

中国典故大辞典

【第四卷】

辛夷 成志伟 主编

北京燕山出版社

中国典故大辞典

责任编辑：马明仁　里功

揽胜视觉 装帧设计
010-65917557
www.lensuns.com

ISBN 978-7-5402-0305-4
02>
9 787540 203054
定价：258.00元（全5册）

中国典故大辞典

第四卷

辛夷　成志伟　主编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国典故大辞典/辛夷等主编. —北京：北京燕山出版社，1991. 9（2009 年 1 月重印）

ISBN 978-7-5402-0305-4

Ⅰ. 中… Ⅱ. 辛… Ⅲ. 汉语-典故-词典 Ⅳ. H136. 3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008） 第 099047 号

责任编辑：马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号　100054

新华书店经销

北京市业和印务有限公司　印刷

787×1092 毫米　16 开本　130 印张　2583 千字

2009 年 1 月第 2 版　2009 年 1 月第 2 次印刷

定价：258.00 元（全五册）

条目音序索引

A

bǎi

G

gǎi

gài

gān

gǎn

gàn

gāng

L

O

ōu

ǒu

òu

P

pāi

pái

pān

pán

pàn

páng

páo

péi

wǎng

wàng

wǔ

wù

X

xī

xí

yě

yè

yī

Z

【阮步兵】 《晋书·阮籍传》:"籍闻步兵厨营人善酿,有贮酒三百斛,乃求为步兵校尉。遗落世事,虽去佐职,恒游府内,朝宴必与焉。"又《三国志·魏书·阮籍传》裴松之注引《魏氏春秋》:"(籍)闻步兵校尉缺,厨多美酒,营人善酿酒,求为步兵校尉,遂纵酒昏酣,遗落世事。"

阮籍曾任步兵校尉,世称阮步兵。后因以"阮步兵"用为嗜饮放达,与世不融的典故。

唐·聂夷中《饮酒乐》:"安得阮步兵,同入醉乡游。"唐·罗隐《得宣州窦尚书书因投寄二首》:其二:"步兵校尉辞公府,车骑将军忆本朝。"

【阮放八隽】 《世说新语·雅量》:"羊曼拜丹阳尹,客来早者,并得佳设,……不问贵贱。"南朝梁·刘孝标注引《羊曼别传》:"曼字延祖,泰山南城人。父暨,阳平太守。曼颓纵宏任,饮酒诞节,与陈留阮放等号兖州八达。"

东晋名士阮放,字思度,性情清约,不治产业,成帝时官至杨威将军、交州刺史。他与羊曼等人号称"兖州八达"。

唐·李瀚《蒙求》诗:"阮放八隽,江皋四凶。"

【阮家贫】 《世说新语·任诞》:"阮仲容、步兵居道南,诸阮居道北。北阮皆富,南阮贫。七月七日,北阮盛晒衣,皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之,答曰:'未能免俗,聊复尔耳!'"

三国魏名士阮籍之族为世族大家,阮籍与侄阮咸居住在道南的一支家境贫困,而居住在道北的另一支,则家境富裕。籍咸虽贫,却旷达自适,不以为意。后用为咏贫而旷达之典。

唐·王维《郑果州相过》诗:"中厨办粗饭,当恕阮家贫。"

【阮简旷达】 《世说新语·任诞》:"阮浑长成,风气韵度似父,亦欲作达。步兵曰:'仲容已预之,卿不得复尔。"'南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》:"籍之抑浑,盖以浑未识已之所以为达也。后咸兄子简,亦以旷达自居。父丧,行遇大雪,寒冻,遂诣浚仪令,令为它宾设黍臛,简食之,以致清议,废顿几三十年。"

晋人阮简,生性旷达,不拘于礼法,一次天寒大雪,因随意取食浚仪令为别人准备的饭菜而受到时人的非议。

唐·李瀚《蒙求》诗:"阮简旷达,袁耽俊迈。"

【阮囊羞涩】 《韵府群玉·阳韵》"一钱囊":"阮孚(晋人,字遥集,元帝朝为安东参军,性体旷达,尝以金貂换酒。)持一皂囊,游会稽(今浙江绍兴)。客问:'囊中何物?'曰:'但有一钱看囊,恐其羞涩。'"

此事又见明俞安期《类函》。

晋人阮孚性喜饮酒,放纵情兴。身上常挂一个黑色小袋,一次有人问他里面装的什么,他说是只有一钱看囊。

后因以"阮囊羞涩"自称经济拮据,手头没有钱花。

唐·杜甫《空囊》诗:"……不爨井晨冻,无衣床夜寒,囊空恐羞涩,留得一钱看(kān)。"末二句是拆开化用"阮囊"的典故。

【阮女乏容】 《太平御览》卷三八二引《郭子》曰:"许允妇是阮德如妹,甚丑,交礼竟,许允无复入理(名分)。桓范劝之曰:'阮嫁丑女与卿,故当有意,宜察之。'许便入见。妇即出,提裙裾停之,许谓妇曰:'妇有四德,卿有几(德)?'答(曰):'新妇所乏唯容。士有百行,君有其几?'许曰:'皆备。'妇曰:'君好色不好德,何谓皆备?'许有惭色,遂雅相重。"

许允所言妇女之"四德",指封建礼教所规定的约束妇女的四条标准,即品德、言语、容仪、女功,又称为"四行",概称德言容功。阮女认为自己具备其三,仅缺其容;许允则妄称"百行皆备",阮反讥其"好色不好德",使许惭不能答,由此则见阮女之善言。后因用为丑女之典。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》上卷:"梁媛高行,阮女乏容。"

【阮氏酒】 《晋书·阮籍传》:阮籍字嗣宗,"嗜酒能啸。""籍本有济世志,属魏晋之际,天下多故,名士少有全者,籍由是不与世事,遂酣饮为常。"

三国魏·阮籍原本有济世之志,因生当朝代更替的混乱之际,天下名士难得保全,阮籍因此消极避世,常以嗜酒酣饮为乐。后用为咏嗜酒之典。

唐·岑参《送崔全被放归都觐者》诗:"来倾阮氏酒,去著老莱衣。"

【阮咸】 《晋书·阮咸传》:"咸字仲容。……妙解音律,善弹琵琶。"唐·李匡义《资暇集》卷下:"乐器有似琵琶而圆者,曰'阮咸'。……往中宗朝,元宾客行冲为太常少卿,时有人于古冢获其铜铸成者献之。元曰:此阮仲容所造。乃命工人木为之,音韵清朗,颇难为名,权以仲容姓名呼焉。"此说又见《新唐书·元行冲传》。

晋人阮咸善长音乐,后人将仿制似阮咸所作像琵琶而身正圆的乐器称为"阮咸"。后遂以"阮咸"用为特定的一种似琵琶的乐器的名称。

宋·辛弃疾《菩萨蛮·双韵赋摘阮》词:"阮琴斜挂香罗绶,玉纤初试琵琶手。桐叶雨声干,珍珠落玉盘。"

【阮咸之纵(阮咸之踪)】 《世说新语·任诞》:"阮仲容(阮咸,晋人,字仲容)先幸(指有私情)姑家鲜卑婢,及居母丧,姑当远移。初云当留婢,既发,定将(带)去。仲容借客驴,着(原作箸)重服(身穿重孝)自追之,累骑(二人乘一骑)而返,曰:'人种不可失。'即遥集(阮咸子阮孚字遥集)之母也。"

晋人阮咸是阮籍的侄儿,生性旷达,放任不羁。这个故事说的是,他与姑家使女私通情好,丧服在身,竟能骑驴追妇,双双而返,并说是人种不可丢失。由此可窥见其个性的一斑。

后因以"阮咸之纵(踪)"用为在男女性爱上不计身份地位情兴恣肆的典

故。

唐·范摅《云溪友议》卷一："又有崔郊秀才者，寓居于汉上，蕴藉文艺，而物产罄悬。亡(无)何，与姑婢通，每有阮咸之纵。"

【软轮车】《后汉书·明帝纪》：永平二年，明帝诏曰："……尊事三老，兄事五更，安车软轮，供绥执授。"唐·李贤注："安车，坐乘之车；软轮，以蒲裹轮。……三老就车，天子亲执绥授之。"

据《后汉书》记载，汉代朝廷用蒲草裹轮的车子恭迎"三老"。后用作称赞皇帝尊敬贤老的典故。

唐·王维《赠东岳焦炼师》："频蒙露版诏，时降软轮车。"

【软美】《新唐书·李泌传》："张九龄与严挺之、萧诚善。挺之恶诚佞，劝九龄谢绝之。九龄忽独念曰：'严太苦劲，然萧软美可喜。'方命左右召萧、泌在旁，(严)率尔曰：'公起布衣，以直道至宰相，而喜软美者乎？'九龄惊，改容谢之。"

唐时，宰相张九龄认为尚书左丞严挺之性格"苦劲"，而萧诚脾气"软美"。严挺之厌恶萧巧言谄媚。一次，张九龄欲召见萧诚，李泌在旁随口指责张对萧偏爱，使张九龄大吃一惊，遂改容称谢。后以"软美"指人或物柔媚温和的品性。

唐·白居易《东南行一百韵》诗："软美仇家酒，幽闲葛氏姝。"

【软温新剥鸡头肉】宋·乐史《杨妃外传》："杨妃出浴，露一乳，明皇扪弄曰：'软温新剥鸡头肉。'安禄山在旁对曰：'润滑由来塞上酥。'妃笑曰：'信是胡儿只识酥。'"

芡是一种水生植物，又名鸡头或鸡头莲，种子名芡实，其肉似乳。后因以"鸡头肉"指女乳。

《幼学琼林》卷二"身体"："断送老头皮，杨璞得妻送之诗；新剥鸡头肉，明皇爱贵妃之乳。"

【锐头将军(锐头儿)】晋·孔衍《春秋后语·赵语》："平原君对赵王曰：'渑池之会，臣察武安君之为人也，小头而锐，瞳子白黑分明，视瞻不转，执志强也，可以持久，难于争锋，廉颇足以当之。"'

平原君赵胜谈及秦将白起时，说他头小又尖锐，眼珠黑白分明，是一位果断、精明、有毅力，敢搏斗的人物。后遂用为称赞将帅之典。

唐·杜甫《久雨期王将军不至》诗："锐头将军来何迟，令我心中苦不足。"

【瑞脑香巾】唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一："天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言老龙脑树节方有，禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚，香气彻十余步。上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。上数枰

子将输，贵妃放康国猧子（注：猧子，小狗）于坐侧。猧子乃上局，局子乱，上大悦。时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。贺怀智归，觉满身香气非常，乃卸幞头，贮于锦囊中。及上皇复宫阙，追思贵妃不已，怀智乃进所著幞头，具奏他日事。上皇发囊，泣曰：'此瑞龙脑香也。'"

瑞龙脑香，简称"瑞脑"，又称"龙脑香"。后因以"瑞脑香巾"为睹物怀人明皇逸事的典故。

宋·李清照《浣溪沙》词"莫许杯深琥珀浓"阙："瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。"

【润础】 《淮南子·说林训》："山云蒸，柱础润。"

古人从实践中观察到基础湿润是雨将来到。后遂用为咏雨之典。

唐·刘言史《广州王园寺伏日即事寄北中亲友》诗："望霖窥润础，思吹候生条。"

【润屋】 《礼记·大学》："曾子曰：'十目所视，十手所指，其严乎！富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。'"

曾子有"富润屋，德润身，心广体胖"语，说出有钱的人都要在外表上装饰得华丽。后遂用为追求财富之典。

唐·白居易《感兴二首》其一诗："只见火光烧润屋，不闻风浪覆虚舟。"

【若敖氏之鬼】 《左传·宣公四年》载：春秋时，楚国司马子良生了一个儿子叫子越椒，令尹子文见他生得"熊虎之状而豺狼之声"，担心将来会成为使若敖氏灭宗的祸害，便劝子良把他杀死。子良不肯。

"子文以为大戚（音 qī，忧虑，忧愁）。及将死，聚其族，曰：'椒也知政（主持国事政务），及速行矣，无及于难。'且泣曰：'鬼犹（若）求食，若敖氏之鬼（指若敖氏家族的祖先）不其馁而（犹言将受饥饿，这是说由于子越椒的胡为而使若敖氏家族断绝子嗣，宗庙无人祭祀）！'"

后来，果然不出子文所料，若敖氏终因子越椒的叛楚而灭绝宗祀。

旧因以"若敖氏之鬼"指无子绝嗣。

清·龚自珍《己亥杂诗》之一四四："赖是木支调护力，若敖不馁怙深恩。"（《定盦文集补》）此反用其事。

《聊斋志异·小梅》："媪曰：'实相告：我东山老狐也。二十年前曾与儿父有一夕之好，故不忍其鬼之馁也。'王悚然起敬，再欲诘之，已杳。"

鲁迅《阿Q正传》第四章："夫不孝有三，无后为大，而'若敖氏之鬼馁而'也是一件人生的大哀……"

【若弼酹江（乪酒酹江）】 《隋书·贺若弼传》："开皇九年，大举伐陈，以弼为行军总管。将渡江，酹酒而呪曰：'弼亲承庙略，远振国威，伐罪吊民，除

凶鹳暴,上天长江,鉴其若此。'"

贺若弼以行军总管南下伐陈,渡江时,酹酒发誓,除凶报国,指江水为誓。后以"酹江"、"卮酒酹江"比喻指江水起誓之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《登灌口庙东大楼观渭江雪山》:"白发萧条吹北风,手持卮酒酹江中。姓名未死终磊磊,要与此江东注海。"

【若木】《山海经·大荒北经》:"大荒之中,有衡石山、九阴山、河野之山,上有赤树,青叶,赤花,名曰若木。"

传说"若木"指神话中的大树,生长于西方太阳降落之处。后人诗文中常引此典代指太阳。

唐·李贺《苦昼短》:"天东有若木,下置衔烛龙。"又《日出行》:"旸谷耳曾闻,若木眼不见。"

【若堂封】《礼记·檀弓上》:"子夏曰:'圣人之葬人,与人之葬圣人也,子何观焉?昔者夫子言之曰:吾见封之若堂者矣。"'东汉·郑玄注:"封,筑土为垄,堂形四方而高。"

据《礼记》载,孔子曾以"若堂封"形容古代坟墓方而高的形状。后遂以此典代指坟墓。

唐·柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》:"三亩空留悬磬室,九原犹寄若堂封。"

【弱翁方大用】《汉书·魏相传》:"魏相字弱翁。……复有诏守茂陵令,迁扬州刺史。考案郡国守相,多所贬退。相与丙吉相善,时吉为光禄大夫,与相书曰:'朝廷已深知弱翁治行,方且大用矣。愿少慎事自重,臧器于身。'相心善其言,为霁威严。居部二岁,征为谏议大夫,复为河南太守。"

西汉魏相字弱翁,初任杨州刺史时,丙吉(光禄大夫)曾在信中赞誉他有政绩,将被重用。后遂用为称美刺史之典。

唐·羊士谔《郡中端居有怀袁州王员外使君》:"弱翁方大用,延首迟双鱼。"此用比王使君,希望他前程通显。

【爇薪照字】《后汉书·文苑传·侯瑾传》:"侯瑾字子瑜,敦煌人。少孤贫,依宗人居。性笃学,恒佣作为资,暮运辄爇(rán 燃烧)柴以读书。"

《晋书·范汪传》:"汪少孤贫,六岁过江,依外家新野庾氏……外氏家贫,无以资给,汪乃庐于园中,布衣疏食,然薪写书,写毕,诵读亦遍,遂博学多通,善谈名理。"

东汉侯瑾、东晋范汪,燃薪夜读,传为美谈。后常用"爇(ruò 烧、点燃)薪照字"喻贫而好学之典。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武公源明》:"夜字照爇薪,垢衣生碧藓。"

S

【塞翁失马】 《淮南子·人间训》:"塞上之人,有善术(指阴阳五行等方术)者,马无故亡而入胡,人皆吊之,其父曰:'此何遽(就)不能为福乎?'居(过了)数月,其马将(带引)胡骏马而归,人皆贺之,其父曰:'此何遽不能为祸乎?'家富良马,其子好骑,坠而折其髀(股上大骨),人皆吊之,其父曰:'此何遽不能为福乎?'居一年,胡人大入塞,丁壮者控弦(拉弓射箭)而战,塞上之人死者十九(十分之九),此独以跛之故,父子相保(指都得到保全)。故福之为祸,祸之为福,化不可极(变化无穷),深不可测也。"

"塞翁失马"的故事,从祸福反复转化中,阐明了一个深刻的道理:矛盾是依据一定的条件互相转化的。其中所包含的祸福无常的"不可知论"和"宿命论"思想,则是应当摒弃的。

后以"塞翁失马"常比喻暂时受损失,却因此而可以得到好处,坏事可以变成好事。宋·文天祥《山中感兴》诗之二:"山深人不知,塞马谁得失?"意指时局紧张,身居深山也未必能免祸。

【三百青钱(三百青铜)】 《全唐诗》二一七杜甫《逼仄行赠毕曜》:"速宜相就饮一斗,恰有三百青铜钱。"原注:"建中三年,置肆酿酒,斛收直三千。"

唐朝诗人杜甫在一首题为《逼仄行赠毕曜》的诗中,曾邀相就共饮,有"恰有三百青铜钱"之语。后因用为咏酒钱或酒之典。

元·王子一《误入桃源》第一折:"(我)则是杖头三百青钱挂,抵多少坐三日县官衙。"宋邓肃《栟榈集钞·自嘲》诗:"卷帘月色招人醉,三百青铜径自沽。"

【三百瓮齑】 宋·赵令畤《侯鲭录》:"东坡曰:'世传王状元未第时,醉堕汴河,河神扶出曰:公有三百千料钱,若死,何处消散?士有效之,佯醉落水,神亦扶出。士喜曰:我料钱几何?神曰:有三百瓮黄齑无处消散耳!'"

王状元酒醉掉在河里,河神扶出,并告诉他还有三百千的补助款,还需要王享受,因此不能死。有一个士人听到之后,也假醉投河,果然河神也将他救出。士人高兴地问河神说,我还有多少补助款呢?河神回答说,有三百瓮腌酸菜还等你吃呢?后用以讽贪财之士。

宋·陆游《病愈看镜》:"三百瓮齑消未尽,不知更著几年还?"

【三败之辱】 《史记·齐太公世家第二》:"管仲曰:'夫劫许之而倍信杀之,愈一小块耳,而弃信於诸侯,失天下之援,不可。'於是遂与曹沫三败所亡地於鲁。"

春秋时,鲁将曹沫与齐战,三战三败,割遂邑地求和。后鲁齐会盟于柯,曹沫以匕首劫齐桓公于坛上,桓公遂将侵地归还鲁国。后遂用咏败北受辱之典。

汉·李陵《答苏武书》:"昔范蠡不殉会稽之耻,曹沫不死三败之辱,卒复

勾践之仇，报鲁国之羞。"

【三豹】 《旧唐书·王旭传》："官数迁，常兼御史，其为人苛急少纵贷。人莫敢与忤……时监察御史李嵩，李全交皆严酷，名与旭埒（音 lèi，相等），京师号'三豹'。嵩为赤，全交为白，旭为黑。里闾至相诅曰：'若违教，值三豹。'"

唐时李嵩、李全文和王旭，被人称为"三豹"。后因用为酷吏的典故。

【三北之耻】 《战国策·齐策六》："曹沫为鲁君将，三战三北，而丧地千里……故去三北之耻，退而与鲁君计也，曹子以为遭。齐桓公有天下，朝诸侯。曹子以一剑之任，劫桓公于坛位之上，颜色不变，而辞气不悖。三战之所丧，一朝而反之，天下震动惊骇，威信吴、楚，传名后世。"

春秋时，曹沫为鲁国大将，他率军与齐作战，曾三战连遭败北，失地千里，后称为"三北之耻"，也叫做"三败之辱"。后用为咏曹沫败辱之典。

《文选》卷四一汉·李陵《答苏武书》："昔范蠡不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞。"

【三不归】 《管子·轻重篇》："男女相好，往来之市者，罢市，相睹树下，谈语终日不归；男女当壮，扶辇推舆，相睹树下，戏笑超距，终日不归；父兄相睹树下，论议玄语，终日不归。是以田不发，五谷不挮，桑麻不种，茧缕不治。内严一家而三不归，则绵布丝纩之贾，安得不贵？"

三不归，是指男女沉溺于游乐戏笑，父兄议论玄谈，乐而忘归，以致不事耕桑的三种情况。后用为称流连忘返之典。

《朝野新声太平乐府》八元·王仲元《粉蝶儿·集曲名题秋怨》套曲："我每夜伴穿窗月影低，好也罗你快活三不归。"

【三不欺（不能欺，不忍欺，不敢欺）】 《史记·滑稽列传》："子产治郑，民不能欺；子贱治单父，民不忍欺；西门豹治邺，民不敢欺。……"

司马迁在《史记》中总结了古代三位杰出的政治家，用三种不同的方法施政：子产相郑仁而且明，人不能欺；子贱为政清净无为，三年弹琴而化，人不忍欺；西门豹治邺，威化御俗，人不敢欺。三种类型，各有所长，供执政者思考，其意深远。后因用为歌颂官吏贤良，治理有方之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《徐君献挽词》："请看行路无从涕，尽是当年不忍欺。"

【三不知】 《左传·哀公二十七年》："晋荀瑶（即智襄子）帅师伐郑，次（军队次宿）于桐丘（今河南扶沟县西二十里）。郑驷弘请救于齐……中行文子（即荀寅，又称荀文子，此时正在齐国）告成子（即陈成子，名恒）曰：'有自晋师告寅者，将为轻车千乘以压齐师之门，则可尽也（可尽歼齐军）。'成子曰：'寡君命恒曰："无及（攻击，打击）寡，无畏众"。虽过千乘，敢辟（同避）之乎？将以子之命告寡君。'文子曰：'吾乃今知所以亡（文子自恨不知敌情）。君子之谋也，始、衷（同中）、终皆举（谋虑）之，而后入焉（入，指入言于上）。今我三不知而入之，不亦难乎！"'

荀文子认为，谋划一件事情，应当对于事情的全面情况有所了解，考虑到

始、中、终三变,然后才能提出建议,付诸实行。如果对事情的原尾并不了解,就不能无知妄说,轻率地去提出自己的意见。从晋军中听到的消息并不全面,因此不同意报告齐王。

后以"一问三不知"用为俗语,泛指本无所知或故作不知。《红楼梦》第五十五回:"不干己事不张口,一问摇头三不知。"在小说或戏曲中,有时"三不知"作"突然"解。《醒世姻缘》二五:"正好好的,三不知又变坏了。"

【三步成诗】 《新唐书·柳公权传》:"公权字诚悬,公绰弟也。年十二,工辞赋。……帝(唐文宗李昂)曰:'当贺我以诗。'宫人迫之。公权应声成文,婉切而丽。诏令再赋,复无停思。天子甚悦,曰:'子建七步(注:魏曹植字子建。其事见'七步成诗'),尔乃三焉。"'

唐人柳公权文思敏捷,曾应文宗之命,三步之内便能成诗,受到文宗的表彰。后因用为咏才思敏捷的典故。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞":"步处敏于诗,我道公权过子建;坐间言自别,人称谢尚是颜回(见"坐中颜回")。"

【三车】 《妙法莲花经》卷三《譬喻品》:"长者告诸子,言羊车、鹿车、牛车今在门外,可以游戏,汝等于此火宅宜速出来。"

佛教以牛车、羊车、鹿车称为三车,常以比喻大、中、小三乘。后因用为咏佛教理法之典。小三乘。后因用作咏佛理的典故。

唐·李白《僧伽歌》:"真僧法号号僧伽,有时与我论三车。"

【三尺剑】 《史记·高祖本纪》:"于是高祖嫚骂之曰:'吾以布衣提三尺剑取天下,此非天命乎?命乃在天,虽扁鹊何益!'"

西汉王朝建立后,淮南王黥布起兵谋反。刘邦率军征讨,被流矢射中,伤病不起。吕后请来名医为刘邦治病。当医生安慰刘邦时,刘邦自觉寿命将终,愤愤说出上面这番话。刘邦辞退医生,拒绝就医,不久,病死于长安。后因用为咏武力或军队的典故。

明·张佳胤《登函关城楼》:"客久独凭三尺剑,时清何用一丸泥。"

【三黜】 《论语·微子》:"柳下惠为士师,三黜。人曰:'子未可以去乎?'曰:'直道而事人,焉往而不三黜。'"汉·刘向《列女传·贤明传·柳下惠妻》:"鲁大夫柳下惠之妻也。柳下惠处鲁,三黜而不去,忧民救乱。"

春秋时鲁大夫展禽,食邑为柳下,谥惠,故称柳下惠。他任士师时,虽三次被黜,却不愿离去,这是因为他深怀忧民救乱心思的缘故。后因用为咏居官遭罢黜之典。

唐·柳宗元《柳先生集》卷四十"祭穆质给事文":"形躯获宥,三黜无亏。"

唐·白居易《叹鲁二首》其二:"展禽(即柳下惠)胡为者,直道竟三黜。"

宋·刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》词之二:"若把士师三黜比,老子多他两度。"

【三寸柑】 《南史·宋宗室及诸王·彭城王义康》:"时四方献馈,皆以上品

荐义康。而以次者供御。上尝冬月啖柑,叹其形味并劣。义康在坐,曰:'今年柑殊有佳者。'遣还东府取柑,大供御者三寸。"

南朝宋时刘义康为彭城王,地方进贡的柑比皇上的还要大而好,文帝冬月食柑觉得形味都不好,义隆便派人将家中柑取来,一比又大又好。此喻君臣和谐无间之意,也为咏柑之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《东坡八首》其六:"遗我三寸柑,照座光卓荦。

【三寸之舌(三寸不烂之舌)】 马司迁《史记·平原君虞卿列传》:"毛〔遂〕先生以三寸之舌,强于百万之师。"三寸之舌,即舌头。据《史记索隐》注释:"《春秋纬》云:"舌在口中,长三寸。"舌为人类使用语言的重要器官,舌做灵活运动,始能发出各种声音。故以此形容能言善辩,极有口才。明·罗贯中《三国演义》第四十五回:"某自幼与周郎同窗交契,愿凭三寸不烂之舌,往江东说此人来降。"

【三倒】 《世说新语·赏誉》:"每闻卫玠言,辄叹息绝倒。"梁·刘孝标注引《玠别传》:"玠少有名理,善通《老》、《庄》。琅邪王平子高气不群,迈世独傲,每闻玠之语议,至于理会之间,要妙之际,辄绝倒于坐。前后三闻,为之三倒。时人遂曰:'卫君谈道,平子三倒。'"

晋时卫玠精通《老》、《庄》,又极善于辨别分析事物的是非道理。琅邪人王平子曾听卫玠谈论,每到要妙之处理解之时,便为之叹服绝倒,前后共有三次。后用为咏议论非凡令人折服之典。

唐·孟浩然《襄阳公宅饮》:"谈笑光六义,发论明三倒。"

【三冬足】 《汉书·东方朔传》:"朔初来,上书曰:'臣朔少失父母,长养兄嫂。年十三学书,三冬文史足用。"'三国魏·如淳注:"贫子冬日乃得学书,言文史之事足可用也。"

汉人东方朔言自己少年时喜爱读书,性情聪颖,三个冬闲所读文史之书便足以可用。后因用为天性颖悟,喜爱读书之典。

唐·杜甫《柏学士茅屋》:"古人已用三冬足,年少今开万卷余。"

【三斗艾与三斗葱】 《旧唐书·屈突通传》:"时通弟盖为长安令,亦以严整知名。时人为之语曰:'宁食三斗艾,不见屈突盖;宁服三斗葱,不逢屈突通。'"

唐人屈突通与其弟屈突盖,为人性情严肃,大概是因为怕他们治事威猛的缘故,故当时民谣说宁愿食服三斗(言其多)苦涩辛辣的葱艾,也不愿遇到他们。后用为咏宁受此辛而莫遭彼苦的畏避心情之典。又《旧唐书·杨炯传》有"宁食三斗蒜,不逢杨德干"语,可见此为唐时民间多用的俗语。

宋·王庭珪《卢溪集钞·李仲孙佩轩》诗:"我思轩中人,免食三斗艾。"陈与义《简斋诗钞·别岳州》诗:"朝食三斗葱,暮饮三斗醋;宁受此酸辛,莫行岁晚路。"

【三斗朝天】 唐·杜甫《饮中八仙歌》:"汝阳三斗始朝天。道逢麴车口流

涎，恨不移封向酒泉”。汝阳，指唐玄宗兄李宪的长子汝阳王李琎。麴车，指酒车。三斗朝天，原是写汝阳王嗜酒情态。后世多以此典故喻饮者的醉态或潇洒不羁的性格。元·张可久〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《为酸斋解嘲》：“君王曾赐琼林宴，三斗始朝天。”

【三斗尘与三斗醋】 《新唐书·权怀恩传》：“擢万年令，赏罚明，见恶辄取。时语曰：‘宁饮三斗尘，无逢权怀恩。’”《北史·崔弘度传》：“时有屈突盖为武侯车骑，亦严刻。长安为之语曰：‘宁饮三斗醋，不见崔弘度；宁灸三斗艾，不逢屈突盖。’”

权怀恩好惩治恶人恶事，赏罚严明；崔弘度为人严刻，有些人对他们产生畏惧之心，故宁愿受饮醋与艾灸之苦，也不愿遇到他们。后用为咏畏惧回避心理之典。

宋·王炎《双溪诗钞·夜串闻雨再用前韵》：“抖擞胸中三斗尘，强欲哦吟无好语。”宋·陈与义《简斋诗钞·别岳州》：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋，宁受此酸辛，莫行岁晚路。”

【三独坐(独坐)】 《后汉书·宣秉传》：“(宣秉，字巨公)建武元年，拜御史中丞。光武特诏御史中丞与司隶校尉、尚书令会同并专席而坐，故京师号曰：‘三独坐’。”

“三独坐”是三个特设的座位。汉光武帝刘秀曾特许御史中丞、司隶校尉和尚书令在群臣朝会之时，专席而坐。京师号称“三独坐”。后因用特指此三职之典。

唐·严维《奉和独孤中丞游云门寺》：“光辉三独坐，登陟五云门。”吉中孚《送归中丞使新罗册立吊祭》：“官称汉独坐，身是鲁诸生。”

【三端】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第五章：“鸟之美羽勾喙者，鸟畏之。鱼之侈口垂腴(腴，此指鱼腹下的肥肉)者，鱼畏之。人之利口赡辞者，人畏之。是以君子避三端：避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端。”

“文士之笔端，武士之锋端，辩士之舌端”合称“三端”。笔端可为褒贬，锋端可以杀伤，舌端可以毁誉，三者都是极厉害的。既然厉害，故可毁伤于人，所以古人提出应避之以全身远害。

唐·权德舆《数名诗》：“三端固为累，事物反徽束。”这里取“三端”以切“数名诗”之“三”字。

【三耳秀才】 张君房《脞说》：“隋董慎为冥府追为右曹从事，仍辟常州秀才张审通管记。慎令为判，申天府。有黄衫人持天符云，所申不当。慎大怒，呼左右，取方寸肉塞其一耳。审通遂再判之。后有天符来云，甚允当。慎喜，命左右割去耳肉，令一小儿擘为耳，安於额上，曰：‘塞君一耳，与君三耳，可乎?’审通复活。后数日，觉额痒，涌出一耳，尤聪。时人笑曰：‘天有九头鸟，地有三耳秀才。’亦呼为‘鸡冠秀才’。”(引自《太平广记》)

这是一个神话故事。董慎死后做右曹从事，任命秀才张审通当他的文书。申报天庭的文章不适上天之意，慎遂以肉塞其耳，意为当闭耳专心编写。后又

得上天嘉奖，遂欣然命小儿在审通额上按了一支耳朵。张审通返回人间后，过了几天，额头发痒，忽然生出一支耳朵来，同时，感到心明眼亮，智慧超前。当时人们都说："天上有九头鸟，地下有三个耳秀才。"九头鸟，指称奸诈狡猾之人，后以"三耳秀才"指称聪明人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十八《次韵秦太虚见戏耳聋》："今君疑我特佯聋，故作嘲诗穷崄怪。须防额痒出三耳，莫放笔端风雨快。"

【三分】《三国志·蜀书·诸葛亮传》："（诸葛亮《前出师表》）：先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。"

三国蜀诸葛亮未出茅庐，便料定天下"三分"之势，即形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。后以"三分"指魏、蜀、吴分争的局势。

唐·杜甫《八阵图》："功盖三分国，名成八阵图。"

【三分春色】宋·苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》："不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。"

"三分春色"指整个春季的春光。后人因苏词之故，常用以写杨柳，或借以写春光逝去。

元·钟嗣成[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《四时佳兴·春》："叹芳辰，已三分，二分流水一分尘"。

【三分像人，七分像鬼】宋·无名氏《张协状元·大公资助张协》："我嫁你！看牛骨自不中，三分像人，七分像鬼。"

此意谓长相丑陋，其貌不扬。也常用以指人遭虐待，或被病魔缠绕折磨后蓬头垢面，心力交瘁的凄惨景象。

明·冯梦龙《醒世恒言》卷九："朱世远见女婿三分像人，七分像鬼，好生不悦"。

【三夫之对】《战国策·秦策二》："昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：'曾参杀人。'曾子之母曰：'吾子不杀人。'织自若。有顷焉，人又曰：'曾参杀人。'其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：'曾参杀人。'其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。"

战国时，费地有与曾参同姓名的人杀了人，就有人连续三次告诉曾子之母说你儿子杀人了。虽是讹传，但三次袭来竟使曾子之母动摇了原来的信心，投杼越墙而逃走。后用为咏流言足以惑人之典。

《晋书·王濬传》："浑（王浑）又腾周浚书，云濬军得吴宝物。濬复表曰：'……夫曾参之不杀人，亦以明矣。然三人传之，其母投杼。今臣之信行，未若曾参之著；而谗构沸腾，非徒三夫之对，外内扇助，为二五之应。'"

【三孤】《尚书·周书·周官》："少师、少傅、少保，曰三孤。"旧题汉·孔安国传："此三官名曰三孤。孤，特也。言卑于公，尊于卿，特置此三者。"唐·孔颖达疏："以孤副贰三公。"

周朝官制，称少师、少保、少傅为三孤。孤，是特的意思，言其卑于公，尊于卿。后因以“三孤”指称相应的职官。

唐·皮日休《九夏歌九篇》其九：“入作三孤，国人是福。”

【三鼓夺关】 《五朝名臣言行录》卷第八：“宋狄青宣抚广西时，智高守昆仑关。青至宾州，值上元节，令大张灯烛，首夜宴将佐，次夜宴从军官，三夜飨军校。首夜宴饮彻晓，次夜二鼓时，青忽疾，暂起如内。久之，使人谕孙元规，令暂主席行酒，少服药乃出。……至晓，客未敢退，忽有驰报者云：‘是夜三鼓，青已夺昆仑关矣。’”

宋朝时狄青上元之夜大张灯烛，夜宴诸将校，是为了麻痹敌军。乘深夜之时，出兵奇袭，夺得昆仑关。后因用为出奇制胜的典故。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“五月孤军渡泸水，蜀丞相何等忠勤；上元三鼓夺昆仑，狄更多妙算。”

【三顾(三顾草庐)】 三国蜀·诸葛亮《出师表》(此从梁萧统《文选》卷三七。晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》作“临发，上疏曰”；《古文观止》卷六作《诸葛亮前出师表》，此对《后出师表》而言。关于《后出师表》，《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》亦载，作“十一月，上言曰”)：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”(按：《文选》、《三国志》、《古文观止》引文俱相同。)

《三国志·蜀书·诸葛亮传》在记述“三顾”一事时作“凡三往，乃见。”

所谓“三顾”，是刘备为了得到管仲乐毅之才争雄天下，以成大业，曾先后三次亲到隆中拜访诸葛亮，请他“出山”。后常用这个典故为诚心求贤的范例。

唐·杜甫《蜀相》诗：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”又胡曾《南阳》诗：“蜀主不自垂三顾，争得先生出旧庐。”

【三过其门而不入】 《孟子·滕文公上》：“禹八年于外，三过其门而不入；虽欲耕，得乎？”

《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世(指太平年代)，三过其门而不入，孔子贤之。”

《史记·夏本纪》：“禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。”

夏禹治水，后稷教民稼穑，正当尧、舜当政的太平时候，他们因为公务在身，几次路过家门，都顾不上回去探视一下。后因以“三过其门而不入”，形容为公事操劳，公而忘私的精神。

鲁迅《故事新编·理水》：“禹太太呆了一会，就把双眉一扬，一面回转身，一面嚷叫道：“这杀千刀的！奔什么丧！走过自家的门口，看也不进来看一下，就奔你的丧！”

【三害】 《晋书·周处传》：“周处字子隐，义兴阳羡人也。……不修细行，

……谓父老曰：'今时和岁丰，何苦而不乐耶？'父老叹曰：'三害未除，何乐之有？'处曰：'何谓也？'答曰：'南山白额猛兽，长桥下蛟，并子为三矣。'处曰：'若此为患，吾能除之。'……处乃入山射杀猛兽，因投水搏蛟。……处遂励志好学。"

"三害"，三种祸害。晋时阳羡人把为害乡里的周处和南山虎、水中蛟合称"三害"。后周处改过自新，又上山下水除去虎、蛟，于是三害尽灭。后因用为咏三种祸害或除害安民之典。

唐·张祜《晚次荆溪馆呈崔明府》："况是无三害，弦歌初政成。"

【三何许水曹】《梁书·文学传下·何思澄传》："思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：'东海三何，子朗最多。'思澄闻之，曰：'此言误耳。如其不然，故当归逊。'思澄意谓宜在己也。"

三何，指南朝梁何思澄、何逊、何子朗。何思澄曾虚言，三何中以逊成就最高。逊天监中曾为建安王水曹行参军兼记室，故称何水部或何水曹。后用为赞美文士佼佼者之典。

唐·李嘉祐《送舍弟》："诸谢偏推永嘉守（指谢灵运），三何独许水曹郎。"此以谢灵运、何逊喻指其弟，而加以推许。

【三河领袖】《北史·裴骏传》："骏幼而聪慧，亲表称为神驹，因以为字。弱冠，通涉经史，方检有礼度，乡里宗敬焉。盖吴作乱于关中（注：公元四四五年，在今陕西省黄陵县一带，爆发了由卢水胡人盖吴领导的西北各族人民大起义，以反抗北魏的压迫。河东蜀族首领薛永宗起兵响应，起义军声势迅猛，屡败北魏军。次年，北魏太武帝拓跋焘率军镇压，薛永宗失败，不久盖吴也在战斗中牺牲，起义军遂败散），汾阴人薛永宗聚众应之，来袭闻喜，县令忧惶，计无所出。骏在家闻之，便率厉乡豪奔赴之。贼退，刺史以状闻，会太武亲讨盖吴，引见骏。骏陈叙事宜，帝大悦，谓崔浩曰：'裴骏有当世才，其忠义可嘉。'补中书博士。浩亦深器骏，目为三河领袖。"

汉时，以河内、河东、河南三郡为三河。裴骏闻喜人，闻喜旧属河东郡，人出三河之地，又出类拔萃，故被看做是三河领袖。后因用为赞誉杰出人物之典。

《幼学琼林》卷二"衣服"："南州冠冕，德操称庞统之迈众；三河领袖，崔浩羡裴骏之超群。"

【三呼"渡河"】《宋史·宗泽传》："泽前后请上（宋高宗赵构）还京（汴京）二十余奏，每为（黄）潜善等所抑，忧愤成疾，疽发于背。诸将入问疾，泽矍（音 juē，精神清爽）然曰：'吾以二帝（指徽宗、钦宗）蒙尘（指为金所虏），积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨。'众皆流涕曰：'敢不尽力！'诸将出，泽叹曰：'出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。'翌日，风雨昼晦。泽无一语及家事，但连呼'过河'者三而薨。都人号恸。"

宗泽是南宋抗金名将，是一位可歌可泣的民族英雄。当他临死弥留之际，犹"三呼渡河"，不忘收复失地。后以"三呼渡河"的典故，比喻忠贞之士至死

不泯的报国壮志。

清·蒋泽澐《阅中法和约》诗:"过河三唤宗留守,拜表千言汉武侯。尽瘁未能回劫运,孤忠谁与挽狂流。"

【三虎】《后汉书·党锢传·贾彪传》:"贾彪字伟节,颍川定陵人也。少游京师,志节慷慨,与同郡荀爽齐名。""初,(贾)彪兄弟三人,并有高名,而彪最优,故天下称曰:'贾氏三虎,伟节最怒。'"

东汉时,贾彪兄弟三人都很有名气,其中贾彪最优秀,人称"贾氏三虎,伟节最怒。"伟节,贾彪字。后以"三虎"指有才名的三兄弟。

唐·祖咏《赠苗发员外》:"八龙乘庆重,三虎递朝归。"此以"三虎"指苗氏兄弟中的在朝居官者。

【三惑】《后汉书·杨震传》附《杨秉传》:"秉性不饮酒,又早丧夫人,遂不复娶,所在以淳白称。尝从容言曰:'我有三不惑:酒、色、财也。'"《杨震传赞》:"震畏四知,秉去三惑。"

"三惑"是从"三不惑"反其义而来,杨秉曾说自己不为酒、色、财三种人格的腐蚀剂所诱惑。后以"去三惑"用为拒腐蚀之典。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》:"四知台上镜,三惑井中瓶。"此用事以赞刘侍郎。

【三戟之家】《新唐书·张俭传》:"俭兄弟三人门皆立戟,时号'三戟张家'。"

《新唐书·宗室宰相·李岘》:"岘兄岠、峄。……同居长兴里第,门列三戟。"

唐代典章制度:三品以上官员得门前立戟。唐史载有:李岘家门列三戟,张俭家立三戟,还有崔琳与弟珪、瑶也有三戟崔家之称。后遂用为贵官之典。

清·吴伟业《寿申少司农青门六十》诗:"相门三戟胜通侯,兄弟衣冠尽贵游。"

【三缄口(三缄)】《孔子家语·观周》:"孔子观周,遂入太祖后稷之庙,庙堂右阶之前,有金人焉。三缄其口,而铭其背曰:'古之慎言人也。"'

汉·刘向《说苑·敬慎》:"孔子之周,观于太庙,右陛之前,有金人焉。三缄其口,而铭其背曰:'古之慎言人也,戒之哉!戒之哉!无多言,多言多败;无多事,多事多患。"

春秋时,孔子与弟子数人,乘马车来到洛邑太祖后稷庙里参观。庙堂右阶前,有一尊金人塑象,嘴上贴了三道封条,背上还铭刻着一段教育人勿多言,勿多事的话。多言多事,则多败患。后因用为谨慎言语的典故。

唐·白敏中《息夫人不言赋》:"永忘一顾之念,难夺三缄之志。"

【三谏】《礼记·曲礼下》:"为人臣之礼,不显谏,三谏而不听,则逃之。"

古代礼法认为,如果臣谏君连续三次不听,就算是到了一个适宜程度,应该停止进谏,不可无休止地去说。后因用为典实。

唐·窦常《谒三闾庙》:"君非三谏寤,礼许一身逃。"意思是说楚王不听一

再忠谏,屈原本可弃置不顾。

【三箭定天山】 《旧唐书·薛仁贵传》:"寻又领兵击九姓突厥于天山,将行,高宗内出甲,令仁贵试之。上曰:'古之善射有穿七札者,卿且射五重。'仁贵射而洞之,高宗大惊,更取坚甲以赐之。时九姓有众十余万,令骁健数十人逆来挑战,仁贵发三矢,射杀三人,自余一时下马请降。仁贵恐为后患,并坑杀之。更就碛北安抚余众,擒其伪叶护兄弟三人而还。军中歌曰:'将军三箭定天山,战士长歌入汉关。'九姓自此衰弱,不复再为边患。"

唐时薛仁贵西征九姓突厥,战斗开始时,以三箭射杀骁勇三敌,威慑敌胆,为最后获胜创造了条件。后以"三箭定天山"用为勇武作战,克敌制胜的典故。

唐·李益《塞下曲》:"莫遣只轮(《公羊传·僖公三十三年》:"夏四月,晋人及姜戎败秦于殽……晋人与姜戎要之殽而击之,匹马只轮无反者。")归海窟(海窟,唐时指敌人所居住的翰海),仍留一箭射天山。"宋杨万里《跋丘宗卿侍郎见赠使北诗五七言一轴》:"手持汉节娖(通捉)秋月,弓挂天山鸣积雪。"

【三姜】 《太平御览》卷五一五引晋·司马彪《续汉书》:"姜肱字伯淮。兄弟三人皆以孝行著。肱年长,与二弟仲海、季江同被卧,甚相亲友。及长,各娶妻,兄弟相恋,不能相离,以继嗣当立,乃更往就室。"事又见《后汉书·姜肱传》、谢承《后汉书》。

东汉时,姜肱与其弟仲海、季江情甚笃好,以孝悌著称于当世。后用为咏兄弟情笃之典。

《周书·王褒传》:"三姜离析,二仲不归。"二仲,指汉·羊仲与裘仲。

【三角梳】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》:"(上元)夫人年可二十余,天姿精耀,灵眸绝朗,服青霜之袍,云彩乱色,非锦非绣,不可名字,头作三角髻,余发散垂至腰。"

古代神话传说上元夫人为女仙,她所梳理的发髻样式叫做"三角髻"或称"三角梳"。后用为咏仙女之典。

唐·段成式《戏高侍御七首》其二:"七尺发犹三角梳,玳牛独驾长檐车。"此戏以上元夫人比喻高侍御所爱女子的妆梳。

【三脚猫】 宋·缺名《百宝总珍集》卷十《解卖》:"物不中谓之三脚猫。"元·陶宗仪《辍耕录·水仙子》:"张明善作北乐府《水仙子》讥时云:'……说英雄,谁是英雄?五眼鸡,岐山鸣凤;两头蛇,南阳卧龙;三脚猫,渭水非(飞)熊。'"

张明善讥讽时政腐败,世风日下,有才之士沦于沟壑,庸人渣滓却日日飞腾,五眼鸡成了岐山凤,两头蛇成了南阳卧龙,三脚猫成了渭水飞熊。后因以"三脚猫"指技艺不精或略知皮毛的"半瓶子醋"。

明·郎瑛《七修类稿·奇谑·三脚猫》:"俗以事不尽善者,谓之三脚猫。"

【三接】 《周易·晋卦》:"康侯因锡马蕃庶,昼日三接。"唐·孔颖达疏:"昼日三接者,言非惟蒙赐蕃多,又被亲宠频数,一昼之间三度接见也。"

"三接"指旧时皇帝对所亲近的宠臣,一日之间接见三次之多。后因用为大臣受到宠遇之典。

唐·韩偓《赠僧》:"三接旧承前席遇,一灵今用戒香熏。"此用称颂僧人曾受到皇帝礼遇。

【三杰】 《史记·高祖本纪》:"高祖曰:'公知其一,未知其二。夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。镇国家,抚百姓,给饋饟,不绝粮道,吾不如萧何。连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。'"

汉高祖刘邦曾称赞张良、萧何、韩信等三人为"人杰",自愧在谋略运筹,政治经济管理,率兵作战等方面不及他们,但同时指出自己能够使用这些人材,因而取得政权。后因用为咏人杰之典。

唐·陈子良《赞德上越国公杨素》:"已踵四知举,非无三杰名。"

【三捷】 《诗经·小雅·采薇》:"岂敢定居,一月三捷。"《采薇·序》:"《采薇》,遣戍役也。"

《采薇》小序说此篇是歌咏"遣戍役者"。以上所引是本诗第四章之末二句,意思是说:我们的军队已经启程,谁还敢于定居止息?上面要求在一月之间要取得三次胜利啊!后因用作咏征战戍守或咏科考连捷之典。

唐·杨巨源《上裴中丞》:"六年西掖弘汤浩,三捷东堂总汉科。"

【三荆】 《艺文类聚》卷八十九引周景式《孝子传》曰:"古有兄弟,忽欲分异,出门见三荆同株,接叶连荫。叹曰:'木犹欣聚,况我而殊哉!'还为雍和。"

三荆,本指一株荆树上分为三枝,诗歌常用以比喻同胞兄弟。

《文选》卷二十八陆士衡(机)《乐府》十七首《豫章行》:"三荆欢同株,四鸟悲异林。"上句咏欢聚,下句叹别离。

【三径(蒋生径、蒋诩径)】 汉·赵岐《三辅决录·逃名》:"蒋诩字元卿,舍中竹下开三径,唯求仲、羊仲从之游。"

《太平御览》卷五一○逸民部十引嵇康《高士传》:"蒋诩字元卿,杜陵人,为兖州刺史。王莽为宰衡,诩奏事到灞上,称病不进,归杜陵。荆棘塞门,舍中三径,终身不出。时人谚曰:'楚国二龚,不如杜陵蒋翁。'"

西汉末年,王莽专权,兖州刺史蒋诩辞官归乡里,塞门不出,在院中辟三径,唯与求仲羊仲来往。后因用指归隐后所居的田园。

唐·王勃《赠李十四四首》其三:"乱竹开三径,飞花满四邻。"唐·杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其三:"卜筑应同蒋诩径,为园须似邵平瓜。"唐·岑参《沣头送蒋侯》:"徒闻蒋生径,尔去谁相亲。"

【三镜】 《佩文韵府》卷八十九"三鉴"下引《荀子》:"君子有三鉴:世、人、镜鉴。前惟顺,人惟贤,镜惟明。夏商之衰,不鉴于禹、汤也;周、秦之弊,不鉴于民下也;侧弁垢颜,不鉴于明镜也。"

《北堂书钞》卷一三六汉·荀悦《申鉴》曰:"君子有三鉴:鉴乎古,鉴乎人,鉴乎镜。"

唐·刘餗《隋唐嘉话》卷上："太宗谓梁公(房玄龄)曰：'以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕尝宝此三镜，用防己过。今魏征殂逝，亡一镜矣。'"(见《顾氏文房小说》第一册)

《新唐书·魏征传》、《旧唐书·魏征传》及《资治通鉴》卷一九六太宗贞观十七年都有类似的记述。

所谓"三镜(或作鉴或鑑)"是指可以鉴正政令言行仪容的三个借鉴。唐太宗所说的"三镜"，铜镜为正衣冠；以古为镜，可以了解并接受历代成败兴衰的经验教训；以人为镜，从接受别人的批评建议中，可以总结自身言行的得失。借古鉴今，借人鉴己，这些对于一个人从政立身，仍有一定的现实意义。

《诗经·大雅·荡》中说："殷鉴不远，在夏后之世。"《后汉书·寇恂传》中说："董崇说恂曰：'萧何守关中悟鲍生之言而高祖悦，今君当以前人为镜。'"这些都是重视借鉴的言论。"三镜"常用为治理国家，立身行事借鉴的典故。

宋·张舜民《谢赐资治通鉴表》："远追三镜，坐振四经，顾一介之靡遗，与群贤而共乐。"

【三绝】 《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"

三绝，指多次断绝。孔子晚年反复研读《周易》，以致编联竹简的牛皮带因经久摩挲而多次断绝。后来便以此来形容读书的刻苦与勤奋。

晋·葛洪《抱朴子·自叙》："圣者犹韦编三绝，以勤经业，凡才近人，安得兼修！"元·鲜于必仁《折桂令·书》曲："送朝昏雪案萤灯，三绝韦编。"宋·苏轼《夜梦》诗："《易》韦三绝丘犹然，如我当以犀革编。"

【三军可夺帅，匹夫不可夺志】 《论语·子罕》："子曰：'三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。'"

孔子说："三军的主帅是能用武力劫夺的，但一个人的志向却不能用强力改变。后因以喻意志和信念坚强不可改变。

《后汉书·儒林列传·杨伦传》："有留死一尺，无北行一寸。刎颈不易，九裂不恨。匹夫所执，强於三军。"此化用其意。

【三乐】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。君子有三乐，而王天下不与存焉。"

"三乐"是指三种值得欢乐高兴的事。孟轲、荣启期都提出"三乐"的概念，但内涵都是不相同的。后用为咏追求安乐自适之典。

唐·王周《道院》："忘虑凭三乐，稍闲信五禽。"

【三里雾】 《后汉书·张楷传》："〔楷〕性好道术，能作五里雾。时关西人裴优亦能为三里雾，自以不如楷，从学之，楷避不肯见。"

三里雾，亦即浓雾，令人迷而不见的氛围环境，后用以借指道术。

唐·李商隐《圣女祠》诗："无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。"元·马祖常《寿郝大参》诗："留客只谈三里雾，见人不向五侯鲭。"明·夏完淳《大哀

赋》:"忽焉五斗米之教起,三里雾之术成。"

【三令五申】 《史记·孙子吴起列传》:"孙子武者,齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰:'子之十三篇(即后世所传的《孙子兵法》),吾尽观之矣,可以小试勒兵(勒,约束,统帅。勒兵,指指挥兵士演阵作战)乎?'对曰:'可。'阖庐曰:'可试以妇人乎?'曰:'可。'于是许之,出宫中美女,得百八十人。孙子分为二队,以王之宠姬二人各为队长,皆令持戟。令之曰:'汝知而心与左右手背乎?'妇人曰:'知之。'孙子曰:'前,则视心;左,视左手;右,视右手;后,即视背。'妇人曰:'诺。'约束既布,乃设鈇钺(古代军法用以杀人的斧子),即三令五申之。于是鼓之右,妇人大笑。孙子曰:'约束不明,申令不熟,将之罪也。'复三令五申而鼓之左,妇人复大笑。"

春秋时,吴王阖庐使孙武指挥宫庭妇女操演战阵,想观看孙子治军是否有方。孙武公布操练的约束后,三令五申,向宫女们提出要求,宣明法纪。一经演习,宫女们却嬉笑不能执行军令,于是斩左右队长,以严肃法纪,然后演阵无不中肯。由此可见孙子治军的严明。

后因以"三令五申"用指再三告诫。

汉·张衡《东京赋》:"三令五申,示戮斩牲。"(见《文选》卷三赋乙)又《文选》"东京赋"注引《尹文子》:"将战,有司请诰誓,三令五申之,既毕,然后即敌。"

【三马食一槽(三马同槽)】 《晋书·宣帝纪》:魏武帝曹操"尝梦三马同食一槽,甚恶焉,因谓太子丕曰:'司马懿非人臣也,必预汝家事。'"

三马食一槽,又称三马同槽,指三国魏时曹操梦见三马同食一槽的故事。这里的"三马",影射司马懿和他的两个儿子司马师、司马昭;而"槽"与"曹"谐音。后就以此为外姓谋位的典故。

顾馀《咏古四律》:"三马同槽终误国,二龙见井尚吟诗。"

【三茅】 《梁书·陶弘景传》:"(弘景)于是止于句容之句曲山。恒曰:'此山下是第八洞宫,名金坛华阳之天,周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道,来掌此山,故谓之茅山。'乃中山立馆,自号华阳隐居。"

汉朝时候,茅盈、茅固、茅衷兄弟三人出家修炼来到句曲山一处居住,得道成仙。后因称此处山为"茅山"或"三茅"。后因用为咏修仙之典。

唐·李群玉《送陶少府赴选》:"久向三茅穷艺术,仍传五柳旧琴书。"此以陶弘景比陶少府,意在赞美他心性的清净。

【"三明"将】 《后汉书·段熲传》:"段熲字纪明,武威姑臧人也。……熲少便习弓马,尚遊侠,轻财贿,长乃折节好古学。……数岁,转颍川太守,徵拜太中大夫。光和二年,复代乔玄为太尉。……初,熲与皇甫威明、张然明,并知名显达,京师称为'凉州三明'云。赞曰:山西多猛,'三明'俪踪。"

秦汉以来,"山西"出将,如白起、王翦、李广、辛庆忌等,皆山西人也。后汉时段纪明、皇甫威明、张然明为将威猛,又皆出崤山或华山以西,故被誉为"三明"。后因以指称关西猛将。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《和梅户曹会猎铁沟》诗:"山西从古说三明,谁信儒冠也捍城。"

【三年有成】《论语·子路》:"子曰:'苟有用我者,期月而已可也。三年有成。'"

孔子曾经说:如果有国君想使用我治理天下,那么三年之内就可以见到效果了。后因以为施展雄才之典。

宋·陈师道《丞相温公挽词三首》其二:"百姓归周老,三年待鲁儒。"

【三平二满(四休居士)】 宋·黄庭坚《山谷内集诗注》十九《四休居士诗三首》序:"太医孙居昉,字景初,为士大夫经药,多不受谢。自号四休居士。山谷问其说,四休笑曰:'粗茶淡饭饱即休,补被遮寒暖即休,三平二满过即休,不贪不妬老即休。'"

三平,指三遇平;二满,指二遇满。三与二皆虚指数,平与满指生活平平稳稳基本得到满足。后用指生活平稳而过的日子,或用以形容平庸无奇。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一壑偶成》:"百年雨打风吹却,万事三平二满休。"宋·陈亮《龙川文集》二十《又与朱元晦秘书》:"而一世之自号开眼者,正使眼无翳,眼光亦三平二满,元靠不得。"

【三期贤佞】《汉书·王尊传》:"湖三老公乘兴等上书讼(王)尊治京兆功效日著:'……一尊之身,三期之间,乍贤乍佞,岂不甚哉!……"

汉代王尊任京兆尹三年,治绩显著,御史大夫诬陷他,因而被免官。湖城父老为他辩护说,王尊为京兆尹三年,忽而说他是贤臣,忽而说他是佞臣,这么做不是太过分了吗?后遂用为不分是非贤佞之典。

清·钱谦益《十一月初六日召对文华殿,旋奉严旨革职待罪》诗之十一:"五鼎食烹皆主父,三期贤佞总王尊。"

【三千弟子】《史记·孔子世家》:"孔子以诗书礼乐教,弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人。"

孔子有弟子三千人,其中通六艺的有七十二人。后以"三千弟子"为称道弟子众多的典故。

唐·杜甫《示宗武》诗:"十五男儿志,三千弟子行。"

【三千击浪】《庄子·逍遥游》:"鹏之徙于南冥也,水击三千里。"

庄周在《逍遥游》篇中,描写大鹏鸟迁徙南冥时,气势磅礴,能扶摇直上飞腾,能水击三千里。后用为比喻壮举之典。

唐·李隆基《巡省途次上党旧宫赋》:"三千初击浪,九万欲抟空。"

【三千珠履】《史记·春申君列传》:"春申君(注:名黄歇,战国楚人,与齐国孟尝君、魏国信陵君、赵国平原君齐名,称为四公子。)客三千余人,其上客皆蹑珠履(注:音 lǚ,缀有明珠的鞋子)以见赵使,赵使大惭。"

"三千珠履"形容春申君门客众多而豪奢。

唐·李白《寄韦南陵冰》诗:"堂上三千珠履客,瓮中百斛金陵春。"

【三去令尹不忧】《吕氏春秋》卷二十《知分》:"孙叔敖三为令尹而不喜,

三去令尹而不忧,皆有所达也。"《史记·邹阳列传》唐·司马贞《索隐》:"三得相不喜,知其才之自得也;三去相不悔,知非己之罪也。"

楚国孙叔敖,三次被任命为令尹(春秋时楚国最高的官职),并没有喜悦的心情(因为自认为才能足以胜任),三次被免去令尹,也没有忧郁心情(因为没有做错事情)。后因心胸坦荡通达之典。

《史记·邹阳列传》:"是以孙叔敖三去相而不悔,於陵子仲辞三公为人灌园。"

【三泉】 《史记·秦始皇本纪》:"葬始皇郦山。始皇初即位,穿治郦山,及并天下,天下徒送诣七十余万人,穿三泉,下铜而致椁,宫观百官奇器珍怪徙藏满之。"唐·张守节《史记正义》:"颜师古云:'三重之泉,言至水也。"

三泉,指三层蓄水层,所谓三重泉也。秦皇为自己营造坟墓,曾深掘至三重泉处。后因用为咏秦始皇墓葬之典。

唐·李白《古风》其三:"但见三泉下,金棺葬寒灰。"此言始皇终未能长生仍死葬于三泉之下。

【三让(让天下、让德)】 《论语·泰伯》:"子曰:'泰伯,其可谓至德也矣。三以天下让,民无得而称焉。'"《史记·吴太伯世家》:"吴太伯,太伯弟仲雍,皆周太王之子,而王季历之兄也。季历贤,而有圣子昌,太王欲立季历以及昌,于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮,文身断发,示不可用,以避季历。季历果立,是为王季,而昌为文王。"

泰伯,即吴太伯,为周太王之长子,次弟为仲雍,少弟为季历。泰伯知太王欲立季历为继,故逃至荆蛮,建立了吴国。孔子称他"三让"。意为屡次固辞相让。因为其德行太高了,故说人民竟无从称道了。

唐·骆宾王《夕次旧吴》:"盛德弘三让,雄图枕九围。"

【三人成虎】 《战国策·魏策二》:"庞葱(一本作庞恭)与太子(指魏国的太子)质(作为人质抵押)于邯郸,谓魏王曰:'今一人言市有虎,王信之乎?'王曰:'否。''二人言市有虎,王信之乎?'王曰:'寡人疑之矣。''三人言市有虎,王信之乎?'王曰:'寡人信之矣。'庞葱曰:'夫市之无虎明矣,然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市,而议臣者过于三人矣。愿王察之矣。'王曰:'寡人自为知(这是说自有知识的决断,不会随便相信别人话的)。'于是辞行,而谗言先至。后太子罢质,果不得见(指因谗言谤毁,不得复见魏王)。"

"三人成虎"是说市中本来无虎,由于有人一再传说,便令人信以为真。庞葱举"三人成虎"为例,是为了说服魏王不要听信谗言。后以此喻指人言可畏;流言虽然虚浮无据,但传闻一多,时间一长,就足以耸动视听了。

《乐府诗·折杨柳行》:"三夫成市虎,慈母投杼趋。"

【三人行必有我师(择善而从)】 《论语·述而》:"三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。"

孔子认为,几个人在一起同行,其中一定有可以师法的思想言行。要善于发现别人的优点,学习他的长处;而对一些不好的东西,则要设法改正。后因

以“三人行,必有我师”用为善于虚心学习的语典。

明·无名氏《东篱赏菊》杂剧第一折:“岂不闻三人行必有我师焉,则要你择其善者为亲友。”

【三仁去国】 《论语·微子》:“微子去之,箕子为之奴,比干谏而死。孔子曰:‘殷有三仁焉。’”

孔子认为殷朝有三位仁人,即微之、箕子、比干。但都为忠君爱国而出走、为奴、被处死。后以“三仁去国”为忠臣受害国家将亡之典。

《文选》卷五十九沈休文《齐故安陆昭王碑文》:“天命玄鸟,降而生商。是开金运,祚始玉筐·三仁去国,五曜入房。”

【三日耳聋】 宋·释道元《景德传灯录》六《怀让禅师》:“一日,师(百丈)谓众曰:‘佛法不是小事,老僧昔日被马大师一喝,直得三日耳聋眼黑。”

后以此喻受震动之烈。

宋·陆游《剑南诗稿》四十《戏用方外语示客》:“踞林一喝君闻否? 三日犹应觉耳聋。”

【三日仆射】 《晋书·周顗传》:“初顗以雅望获海内盛名,后颇以酒失,为仆射,略无醒日。时人号为‘三日仆射’。”

晋·周顗性嗜酒,官至仆射,常饮酒醉而不醒。当时的人便给他取了一个绰号,叫“三日仆射”,言一醉三日不醒。后用为嗜酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八《次韵宇文使君山行》:“却笑江左人,把酒辄遗事。”

【三日烧玉】 《吕氏春秋·士容》:“故君子之容,纯乎其若钟山之玉,桔乎其若陵上之木。”东汉高诱注:“纯,美也。钟山之玉,燔以炉炭,三日三夜,色泽不变。”

古人说钟山之玉色泽最美,虽燔以火三日三夜而颜色不变。后常用以比喻君子之人美好坚贞的品质。

唐·白居易《答友问》:“良玉同其中,三日烧不热。”

【三神山】 《史记·秦始皇本纪》:“齐人徐市等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,仙人居之。”《史记·封禅书》:“自威、宣、燕昭,使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其傅在渤海中,去人不远;患且至,则船引风而去。盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金白银为阙。未至,望之如云;及到,三神山反居水下。临之,风辄引去,终莫能至云。”

古代传说在东海之中有蓬莱、方丈、瀛洲三座山,物产丰富,神奇美妙,是仙人居住的地方。三神山又被称为三岛、三壶、三山。

宋·苏轼《奉和陈贤良》诗:“三山旧是神仙地,引手东来一钓鳌。”清·黄遵宪《和沈子培同年》诗:“缥缈三山信徐市,横纵六里听张仪。”

【三生杜牧】 据宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》十五载称:唐杜牧曾为扬州幕僚,放浪形骸,日游于秦楼梦馆,以风流而闻名于当世。后作《遣怀》诗云:“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦,赢得青楼薄倖名。”

后因以“三生杜牧”用为咏杜牧艳游之典。

清·赵翼《瓯北诗钞》七律四《红桥》:“三生杜牧曾游处,前度刘郎再到年。”

【三生石】 唐·袁郊《甘泽谣·圆观》:“后十二年秋八月,(李源)直指杭州,赴其所约。时天竺寺,山雨初晴,月色满川,无处寻访。忽闻葛洪川畔有牧竖歌《竹枝词》者,乘牛叩角,双髻短衣,俄至寺前,乃观也。李公就谒曰:‘观公健否?’却问李公,曰:‘真信士与。与公殊途,慎勿相近。俗缘未尽,但愿勤修不堕,即遂相见。’李公以无由叙话,望之潸然。圆观又唱竹枝,步步前去,山长水远,尚闻歌声,词切韵高,莫知所诣。初到寺前歌曰:‘三生石上旧精魂,赏月吟风不要论,惭愧情人远相访,此身虽异性长存。’寺前又歌曰:‘身前身后事茫茫,欲话因缘恐断肠。吴越山川游已遍,却回烟棹上瞿塘。’后三年,李公拜谏议大夫,一年亡。”

这是一个宣扬佛教轮回宿命的故事。传说唐代李源与僧人圆观是好友,圆观与李源游蜀州后,同出三峡,船行至南浦,圆观遂圆寂转生而去。临死前,他和李约定,待他死后十二年,在杭州天竺寺相见。至期,李便到寺前践约,遇一牧童唱道:“三生石上旧精魂,赏月吟风不要论,惭愧情人远相访,此身虽异性长存。”这个牧童就是圆观的托身。后来有人把杭州天竺寺后面的山石指称为“三生石”。

旧时诗文中因以“三生石”用为因缘前定的典故。五代前蜀·释贯休《禅月集》卷十九《酬和(张)相公见寄》诗:“感通未合三生石,骚雅憧擎九转金。”《聊斋志异·鲁公女》:“石上三生事渺茫,痴情竟欲待张郎;红颜白发知多少?安得神仙换骨方。”

【三十而立】 《论语·为政》:“子曰:‘吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命。’”三国魏·何晏《集解》:(而立)“有所立也。”

“三十而立”是孔子提出的一种概念。他认为自己到了三十岁,便能立身行事,有道德修养和学识集累上有所成就。后因用为能立身行事或有所成就之典。

唐·孟浩然《书怀贻京邑同好》:“三十既成立,嗟吁命不通。”

【三十六宫】 《文选》卷一东汉·班孟坚(固)《西都赋》:“西郊则有上囿禁苑,林麓薮泽,陂池连乎蜀汉,缭以周墙,四百余里。离宫别馆,三十六所。神池灵沼,往往而在。”

汉·班固在《西都赋》中,称西京长安有离宫别馆三十六处之多。后因用为咏帝王宫室的典故,或特指汉宫。

唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》:“画栏桂树悬秋香,三十六宫土花碧。”

【三十六计,走为上计(三十六策,走为上策)】 《南齐书·王敬则传》:“〔东昏侯〕谓敬则至,急装欲走。有告敬则者,敬则曰:‘檀公三十六策,走是上计。汝父子唯应急走耳’。”据载,南北朝时,齐王敬则起兵叛变朝廷,此时齐明帝正重病缠身。东昏侯使人上屋顶眺望。人们见事不妙,纷传敬则

已至，急欲逃跑。有人告知敬则，敬则说："檀道济有三十六计，走是上计。你们父子也快逃吧。"原指无力抵抗敌人，以逃跑为上策。后指处于困境，别无良策，只有出走。亦泛指摆脱困难处境。清·吴敬梓《儒林外史》第五回："严贡生慌了，自心里想：'这两件事都是实的，倘若审断起来，体面上须不好看。"三十六计，走为上计"！'卷卷行李，一溜烟急走到省城去了。"

【三十六将军】《史记·吴王濞列传》："七国反书闻天子，天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军，往击吴楚。"

西汉景帝时，吴、楚等七个诸侯国发动叛乱。景帝派周亚夫率三十六个将军戡乱，三个月大获全胜。后因用为咏将军戡乱之典。

唐·柳宗元《古东门行》："汉家三十六将军，东方雷动横阵云。"此用指唐廷派出镇压藩镇反叛的将领。

【三时孝养】《礼记·文王世子》："文王之为世子，朝于王季日三。鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：'今日安否何如？'内竖曰：'安。'文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫(暮)又至，亦如之。"

据说周文王(姬昌)为人极为恭孝，他一天三时早、中、晚对父亲侍奉问安。后用为咏孝行之典。

唐·韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其一："一纪尊名正，三时孝养荣。"此谓皇太后受到儿子李纯(唐宪宗)殷勤孝养。

【三豕涉河】《吕氏春秋·察传》："子夏(卜商字子夏，春秋时人，他是孔子的弟子)之晋，过卫。有读史记(当时的史书)者曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也。'夫己与三相近，豕与亥相似。至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。"

后以"三豕涉河"指文字讹误或传闻失真。南朝梁·刘勰《文心雕龙·练字》："晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。"《梁书·裴子野传》范缜"表"："且(子野)章句洽悉，训故可传，脱(通侻，音 tuì，恰好，合宜)置之胶庠(周朝时学校名，胶为大学在王宫东面，庠为小学在西郊)，以弘奖后世，庶一夔之变可寻，三豕之疑无谬矣。"

【三世将】《史记·王翦传》："客曰：'不然。夫为将三世者必败。……必其所杀伐多矣，其后受其不祥。今王离已三世将矣。'居无何，项羽救赵，击秦军，果虏王离。"

古代传说：为将帅者，不可三世继承，如三世均为将帅，因杀戮过多，必损阴德，后定遭骤败无疑。后因用为因果报应之典。

庾信《哀江南赋》："护军慷慨，忠能死节，三世为将，终於此灭。"

宋·苏轼《苏轼诗集》：卷二十五《云师无著自金陵来见余广陵且遗余《支遁鹰马图》将归以诗送之且还其画》："道人自嫌三世将，弃家十年今始壮。"

【三仕三已】《论语·公冶长》："令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。"

令尹，官名，为楚国上卿执政者。子文，姓斗，名叫縠於菟。上面所引，是

孔子的学生子张(即琴牢)向孔子发问的截录。子张说,令尹文子三次就任,不喜;三次罢官,不恼恨,交代工作时,还把旧令尹的政绩告知新令尹,这样的人怎么样呢?孔子认为这是忠的表现。后用为咏多次任职罢职之典。

宋·辛弃疾《稼轩长短句》—《哨遍·用前韵》:“世间喜愠更何其,笑先生、三仕三已。”

【三事】 《诗经·小雅·雨无正》:“三事大夫,莫肯夙夜。邦君诸侯,莫肯朝夕。”东汉·郑玄笺:“王流在外,三公及诸侯随王而行者,皆无君臣之礼,不肯晨夜朝暮省王也。”

周朝称“三公”为“三事大夫”。三公虽无具体职事,然六卿之事既可参与,故称“三事”。后用为咏三公之典。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》:“禄秩荣三事,功勋乏一毫。”

【三寿】 《诗经·鲁颂·閟宫》:“三寿作朋,如冈如陵。”《左传·昭公三年》:“三老冻馁。”晋·杜预注:“三老,谓上寿、中寿、下寿,皆八十已上,不见养遇。”

“三寿”为古人所指高寿的三个等级之合称,上寿百二十岁,中寿百岁,下寿八十岁。后用为咏长寿之典。

唐·李咸用《依韵修睦上人山居十首》其四:“清闲自可齐三寿,忿恨还须戒一朝。”

【三兽渡河(三兽渡)】 《优婆塞戒经·三种菩提品》:“善男子,如恒河三兽俱渡:兔、马、香象。兔不至底,浮水而过;马或至底,或不至底;象则尽底。恒河水者,即是十二因缘河也。声闻渡时,犹如彼兔;缘觉渡时,犹如彼马;如来渡时,犹如香象,是故如来得名为佛。”

佛教以兔、马、象三兽渡河,在水中之深浅来比喻佛法修锲的高下。后遂用为修行之典。

清·陈先贞《戊申生日示两儿》诗:“漫怜三兽渡,闲作五禽嬉。”

【三思五狗(五狗)】 《旧唐书·外戚传·武承嗣传》附《武三思》:“三思既猜忌正士,尝言:‘不知何等名作好人,唯有向我好者是好人耳。’又与其所亲兵部尚书宗楚客、将作大匠宗晋卿、太府卿纪处讷、鸿胪卿甘元柬递相引致,干黩时政。侍御史周利用、冉祖雍,太仆丞李悛、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之等五人,常为耳目,时人呼为‘三思五狗’。”

唐武后(则天)执政时期,侍御史周利用、冉祖雍、太仆丞李悛、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之等五人,谄事武则天之侄武三思,时人鄙之,呼为“三思五狗”。

后因用为代称为人鹰犬,做人帮凶之人的典故。

【三宿桑下(三宿恋)】 《后汉书·襄楷传》:“十余日,复上书曰:‘……或言老子人夷狄为浮屠。浮屠不三宿桑下,不欲久生恩爱,精之至也。’”

汉桓帝时,宦官专权,朝政腐败,天灾人祸,接连发生。大臣襄楷善知天文阴阳之术,于延熹九年上疏给桓帝,对时政提出自己的看法。以“书奏不省”,

十余日后，又再次上书。书中所言“浮屠不三宿桑下”，是为了谏正桓帝应去掉“淫女艳妇”、“甘肥饮美”等嗜欲，方能得到黄老之福祚。后因以“三宿恋”、“三宿桑下”用为留恋故地的典故。

宋·苏轼《别黄州》诗：“桑下岂无三宿恋，尊前聊与一身归。”正表现出诗人对黄州恋恋不舍的情怀。

【三岁字】 《文选》卷二九《古诗十九首之十七：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久别离。置书怀袖中，三岁字不灭。”

诗人从远方来的客人那里得到了一封表达长怀思念之情而伤叹久别离的书札，因珍惜友情，便把此信藏在袖中三年之久，字迹并未因磨损而漶灭。后用为咏书札之典。

唐·刘方平《寄严八判官》诗：“怀袖未传三岁字，相思空作陇头吟。”

【三穗禾梦(三禾在殿)】 《后汉书·蔡茂传》：“茂初在广汉，梦坐大殿，极(极，殿梁)上有三穗禾，茂跳取之，得其中穗，辄复失之。以问主簿郭贺，贺离席庆曰：‘大殿者，宫府之形象也。极而有禾，人臣之上禄也。取其中穗，是中台之位也。于字禾失为秩，虽曰失之，乃所以得禄秩也。衮职有阙，君其补之。’旬月而茂征焉，乃辟贺为掾。”

禾坐三穗，是为嘉禾。蔡茂梦三穗禾生殿梁之上，自取其禾又复失去。郭贺为其圆梦，认为这是吉梦，主其官职迁升。后因用为咏梦兆迁官的典故。

唐·杨炯《盈川集》六《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》：“三禾在殿，将拜郑弘(按：此言郑弘，不知所据，疑误)；两雁随年，坐悲虞国。”

【三叹】 《左传·昭公二十八年》：“冬，梗阳人有狱，魏戊不能断，以狱上。其大宗赂以女乐，魏子将受之。魏戊谓阎没、女宽(二人为晋国大夫。女宽，《国语·晋语九》作“叔宽”)曰：‘主以不贿闻于诸侯，若受梗阳人，贿莫甚焉。吾子必谏！’皆许诺。退朝，待于庭。馈入，召之。比置(指及放置上食器食品时)，三叹。既食，使坐。魏子曰：‘吾闻诸伯叔，谚曰：“唯食忘忧。”吾子置食之间三叹，何也？’同辞而对曰：‘或赐二小人酒，不夕食(指昨未吃晚饭，肚饥饿)。馈之始至，恐其不足，是以叹。中置，自咎曰：“岂将军食之而有不足？”是以再叹。及馈之毕，愿(思念，思虑)以小人之腹为君子之心，属厌而已(属，始；厌，足)。’献子(魏舒)辞梗阳人。”

阎没和女宽为了谏止魏舒受贿，故意在吃饭时三次发出叹息之声。魏舒问他们因何叹息？二人借解释所以“三叹”，一是检讨了自己因饥饿而生的贪欲之心，二是对以小人之腹度君子之量表示忏悔之意。魏舒立刻明白这是婉转而含蓄的警告自己勿贪，并表示了对自己的无限信赖。故而辞去梗阳人的贿赂。后因用为婉转谏诤之典，也可用以咏叹惋。

宋·苏轼《游道场山何山》诗：“我今废学不归山，山中对酒空三叹。”

【三条裙】 《玉台新咏》卷一东汉·繁钦《定情诗》：“何以慰别离，耳后玳瑁钗；何以答欢悦，纨素三条裙。”《乐府诗集》卷七十六《乐府解题》：“《定情诗》，汉繁钦所作也。言妇人不能以礼从人，而自相悦媚。乃解衣服玩好致

之,以结绸缪之志,若臂环致拳拳,……自以为志而期于山隅、山阳、山西、山北终而不答,乃自伤悔焉。"

"三条裙"是东汉繁钦《定情诗》中女子赠给爱人的定情之物。后因用为咏恋情之典。

唐·施肩吾《定情乐》:"著破三条裙,却还双股钗。"此借以表现女主人公未能得到情人的爱恋。

【三王尹京】 《汉书·王吉传》:"吉坐昌邑王被刑后,戒子孙毋为王国吏,故骏道病,免官归。……成帝欲大用之,出骏为京兆尹,试以政事。先是京兆有赵广汉、张敞、王尊、王章,至骏皆有能名,故京师称曰:'前有赵、张,后有三王。'"

汉代王尊、王章、王骏先后曾任京兆尹之职,他们都是清官,在任期间都颇有政绩。后因用为咏京兆尹之典。

唐·李瀚《蒙求》:"三王尹京,二鲍纠慝。"

【三王冢】 《太平御览》卷三四三引《列士传》:"干将、莫邪为晋君作剑(晋·干宝《搜神记》卷十一作"为楚王作剑",《太平御览》卷三四三引《孝子传》作"为晋王作剑"),三年而成。剑有雄雌。天下名器也。乃以雌剑献君,留其雄者,谓其妻曰:'吾藏剑在南山之阴,北山之阳,松生石上,剑在其中矣。君若觉(发觉献雌而留雄),杀我,尔生男,以告之。'及至,君觉杀干将。妻后生男,名赤鼻(《搜神记》作赤比),具以告之。赤鼻斫南山之松,不得剑,思于屋柱中得之。晋君梦一人眉广三寸,辞欲报仇。购求(指晋君欲出重金求捕梦中所见的报仇人)甚急。乃逃朱兴山中,遇客欲为报,乃刎首,(客)将以奉晋君。客令镬煮之头三日,三日跳不烂。君往观之,客以雄剑倚拟君,君头堕镬中,客又自刎,三头悉烂,不可分别。分葬之,名曰'三王塚'(《搜神记》作"三王墓")。"

《太平御览》卷三六四引《吴越春秋》、《列异传》亦载其事。

古代有一位铸造家干将,为晋君造成雌雄二剑,把雄剑留藏在家中,只将雌剑献给了晋君。晋君知道后杀死干将。干将之子在朱兴山中遇到一客要替他报仇,便自刎而死。晋君下令搜捕梦中的报仇人,山中客便将人头献上,并请晋君列鼎镬煮头,三日不烂。晋君到镬前观看,客挥雄剑斩晋君头落镬中,然后自刎,三头入镬,一时悉烂,不能辨认。后分葬三处,名为"三王冢"。

后以"三王塚"用为为父复仇的典故。其中包含着奴隶反抗奴隶主阶级压迫的思想,有一定的进步意义。

鲁迅《故事新编·铸剑》:"直到第二次鸡鸣,这才决定了一个最慎重妥善的办法,是:只能将三个头骨和王的身体放在金棺里落葬。"

【三危】 《尚书·虞书·舜典》:"窜三苗于三危。"旧题汉·孔安国传:"三危,西裔。"

"三危",山名,传说在我国最西部。舜曾经把三苗这一古代部族赶到这一带居住。后用为喻流放犯人的偏远地方。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》:"五岑炎蒸地,三危放逐臣。"

【三无私】《礼记》卷九《孔子闲居》:"子夏曰:'敢问何谓三无私?'孔子曰:'天无私覆,地无私载;日月无私照。'"

子夏问孔子什么是三无私?孔子回答说:"天覆盖万物,地运载一切,日月普照大地。这三者公平无私,是为"三无私"。后因以喻公正无私之典。

《文选》卷三七曹植《求通亲亲表》:"臣闻天称其高者,以无不覆;地称其广者,以无不载;日月称其明者,以无不照。"

【三徙】《庄子·徐无鬼》:"舜有羶行,百姓悦之,故三徙成都,至邓之虚,而有十万家。"成玄英疏:"舜避丹朱,又不愿众聚,故三度逃走,移徙避之。百姓慕德,从者十万,所居之处,自成都邑。"

相传舜曾经三度迁徙,因他在百姓大众中间享有崇高威望,人们总愿追随着他,所以每到一处地方,那里自然发展成为众生济济的都邑。后以三徙形容圣德之人到处都受到百姓的拥戴。

晋·嵇康《难养生论》:"且凡圣人,有损己为世,表行显功,使天下慕之,三徙成都者。"《吕氏春秋·贵因》:"舜一徙成邑,再徙成都,三徙成国。"

【三仙】《太平广记》三八九引《祥瑞记》载,三国吴主孙权先祖孙钟,家在富春,以种瓜为业。忽有少年三人诣孙钟乞瓜,钟厚待之,为其设食。三人曰:"此山下善,可葬之,当出天子。"遂化为三白鹄飞去。钟死后即葬于其地,冢上常有光怪,云五色,气上属天。孙坚母有身,人以为冢上光气为吉兆。

三仙,即指乞瓜指示葬地化鹄飞去的三少年。后用为咏仙人之典。

唐·李峤《瓜》诗:"六子方呈瑞,三仙实可嘉。"六子,指六种果实。

【三相张家】《新唐书·张嘉贞传·张弘靖》:"先第在东都思顺里,盛丽甲当时,历五世无所增葺(qì 修补房屋),时号'三相张家'云。"

唐玄宗时用张嘉贞为相,德宗时用张延赏为相,宪宗时用张弘靖为相。三人都是张姓又都任职宰相。府第富丽堂皇,为当时之冠,故被称为"三相张家"。后遂用为大臣豪华故第之典。

宋·马永易《实宾录》卷三:"唐张嘉贞相玄宗,延赏相德宗,弘靖相宪宗,先第在东都思顺里……时号'三相张家'。"

【三衅三沐(三浴三薰、三薰三沐)】《国语·齐语》:"庄公将杀管仲。齐使者请曰:'寡君欲以亲为戮。若不生得,以戮于群臣。犹未得请也,请生之。'于是庄公使束缚以予齐使,齐使受之而退。比至,三衅三沐之,桓公亲逆之于郊,而与之坐而问焉。"衅:以香料涂身。"三衅三沐"指多次沐浴,并用香料涂身。这是我国古代对人表示极其尊重的一种礼遇。唐·韩愈《答吕医山人书》:"方将坐足下三浴而三熏之,听仆之所为,少安无躁。"

【三星曙(三星照户)】《诗经·唐风·绸缪》:"绸缪束薪,三星在天。今夕何夕,见此良人。""绸缪束楚,三星在户。今夕何夕,见此粲者。"

《绸缪》"束薪"和"束楚"是本诗第一章和第三章的一部分。绸缪,捆扎。薪和楚,是柴和荆。古代婚嫁之时,结束柴荆点燃以代烛。三星,指参星,诗中

以三星在天下的移动点明时辰。《绸缪》是一首咏新婚之乐的诗章。后因以"三星曙"用为咏新婚的典故。

唐·李贺《恼公》："玉漏三星曙，铜街五马逢。"此以"三星曙"寓见此良人之时辰。梁铉《天门街西观荣王聘妃》："帝子乘龙夜，三星照户前。"

【三省吾身(曾子三省)】 《论语·学而》："曾子曰：'吾日三省吾身。为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。'"

孔子的学生曾参，十分注重自身修养，他天天以三方面省察自己的言行：第一，替人做事是否忠诚；第二，和朋友交往是否信实；第三，学业是否勤习。后因用为自警自勉的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《自警》诗："旦暮置规君勿怪，修身三省自先师。"

【三休】 汉·贾谊《新书》卷七《退让》："翟王使使至楚，楚王欲夸之，故飨客于章华之台上。上者三休而乃至其上。"

春秋时，楚灵王造章华台，地在今湖北监利县西北。据说台很高，登台的人需休息三次方能到达顶上。后用为咏登高之典。

唐·褚亮《临高台》："独此三休上，还伤千岁心。"

【三秀悲中散】 《文选》卷二十三嵇叔夜(康)《幽愤诗》："煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。"唐·李善注："《楚辞》曰：'采三秀于山间。'王逸曰：'三秀，谓芝草也。'"《楚辞·九歌·山鬼》："采三秀兮山间。"宋·洪兴祖补注："《尔雅》'茵芝'注云：'一岁三华，瑞草也。"

中散，指三国魏嵇康，他曾为中散大夫之职，故称。嵇康曾在《幽愤诗》中借灵芝一岁三次开花反衬自己的不得志。后用为咏忧伤感愤之典。

唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》："三秀悲中散，二毛伤虎贲。"

【三咽李螬】 《孟子·滕文公下》："匡章曰：'陈仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井山有李，螬食实者过半矣，匍匐往，将食之；三咽，然后耳有闻，目有见。"

匡章对孟子称美于陵陈仲子，说他生活不依赖于人，是有名的廉士。他举例说，陈仲子三天没有吃东西，看看将死时，爬到井边，吞食被螬虫吃过的李子，连咽三次，方才恢复知觉。后因用为咏廉士之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》："退想于陵子，三咽资李螬。斯道难为偕，沉忧安所韬。"柳宗元同孟子一样，对陈仲子洁身自好，消极孤独，既无补于世人，也无以自存活的品格虽然表示尊敬，但并不认为可取。

【三已不愠】 《论语·公冶长》："子张问曰：'令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？'子曰：'忠矣。'曰：'仁矣乎？'曰：'未知；焉得仁？'"

已，去，指离官去职。楚相令尹文子三次被罢黜而不以个人的贬黜为虑，因而受到孔子的称赞。后用为称道不计个人得失宽宏大度之典。

唐·皇甫澈《赋四相诗·礼部尚书门下侍郎平章事李岘》："载践每若惊，

三已无愠色。”

【三益】《后汉书·冯衍传》:“臣自惟无三益之才,不敢处三损之地,固让而不受也。”唐·李贤注:“《论语》载孔子言曰‘益者三友,损者三友’,故衍引以为言也。”《论语·季氏》:“孔子曰:‘益者三友,损者三友。友直、友谅、友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”

孔子提出朋友直正、谅解、多闻多知是对于自己极为有益处的。东汉人冯衍将此概称“三益之才”。后因用为咏交善友之典。

唐·杨巨源《题赵孟庄》:“懿君敦三益,颓俗期一变。”此用赞友人深知交友之道。

【兰影郎中】宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·张子野》引《遁斋闲览》:“张子野郎中以乐章擅名一时,宋子京尚书奇其才,先往见之。遣将命者谓曰:‘尚书欲见“云破月来花弄影”郎中。’子野屏呼曰:‘得非“红杏枝头春意闹”尚书耶?’遂出置酒尽欢。盖二人所举,皆其警策也。”又引《古今诗话》:“有客谓子野曰:‘人皆谓公张三中,即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰:‘何不目之为张三影?’客不晓,公曰:‘云破月来花弄影;娇柔懒起,帘押捲花影;柳径无人,堕飞絮无影(《乐府纪闻》作“柳迳无尘,坠絮轻无影。”)。此余平生所得意也。”’

宋代词人张先工于词,遣词造句,捕捉意态极善于描写一种扑朔迷离、朦胧美的意境,特以用“影”字著称,因有“云破月来花弄影”,“娇柔懒起,帘押卷花影”,“柳径无人,堕飞絮无影”之佳句,世称张三影,又以其曾任郎中之职,故又称为“三影郎中”。后因以“三影郎中”为张先之别号。

又宋祁,字子京。“红杏枝头春意闹”为《玉楼春·东城渐觉风光好》词中名句,以其曾为尚书之职,故时号“红杏尚书”。“云破月来花弄影”为张先《天仙子·水调数声持酒听》词中名句。

【三余】《三国志·魏书·王肃传》:“自魏初徵士燉煌周生烈(裴松之按,此人姓周生名烈),明帝时大司农弘农董遇等,亦历注经传,颇传于世。”后裴松之注引《魏略》:“遇字季直,性质讷而好学。……初,遇善治《老子》,为《老子》作训注。又善《左氏传》,更为作朱墨别异。人有从学者,遇不肯教,而云‘必当先读百遍’。言‘读书百遍而义自见’。从学者云:‘苦渴无日(指苦于没有时间)。’遇言‘当以三余’。或问三余之意,遇言‘冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余也。’由是诸生少从遇学,无传其朱墨(指在所读的书上用朱笔墨笔所作的批点,此指朱墨别异的著述)者。”

董遇勤奋好学,一点空余时间都不肯白白渡过。他所说的“三余”是指“冬天”、“夜间”和“阴雨天”。

后因以“三余”泛指空闲时间。

晋·陶渊明《感士不遇赋序》:“余尝以三余之日,讲习之暇,读其文。”

【三语掾(将无同)】《世说新语·文学》:“阮宣子(阮修)有令闻(好名声),太尉王夷甫(王衍)见而问曰:‘老庄与圣教同异?’对曰:‘将无同(将无,

莫非；将无同，就是大约差不多）。'太尉善其言，辟之为掾（掾是古代从属官员的通称）。世谓三语掾。"又见《晋书·阮瞻传》。

西晋时，士大夫崇尚玄谈，追慕高雅，以抽象虚浮的言谈为超脱尘俗，故王衍（或王戎）激赏"将无同"这样模棱两可的话。这是当时政治腐败、思想颓废的表现。

后世诗文中常把"三语掾"作为对幕府官员的赞美之词。

唐·元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》诗："官曹三语掾，国器万寻桢（桢，筑墙时两端树立的木柱，引申指支柱）。"见《长庆集》卷十一）。

附明：关于"将无同"的含义，宋、明诸家有多种解释，总之有三种意见：（一）不同，（二）相同，（三）莫非相同，该是相同。现通常解为后者。

【三朝三暮，黄牛如故】 北魏·郦道元《水经注·江水》（卷三四）："江水又东径黄牛山下，有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿，犹望见此物。故行者谣曰：'朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。'"

原为古代形容长江流经湖北黄牛滩时迂回曲折的民谣，后传为典故。

唐·李白《上三峡》诗："三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。"

【三折肱与九折臂】 《左传·定公十三年》载：鲁定公十三年（为公元前四九七年），知文子（荀跞）、韩简子（韩不信）、魏襄子（魏曼多）奉晋公之命讨伐范昭子（吉士射）和中行文子（荀寅），没有取得成功。"二子（即范昭子和中行文子）将伐公。齐高疆（齐国子尾的儿子，鲁昭公十年，即公元前五三二年先奔鲁，后来到晋国）曰：'三折肱（小臂骨）知为良医。唯伐君为不可，民弗与也。我以伐君在此矣（以己之伐君教训告诫二子）。三家（指知、韩、魏）未睦，可尽克也。克之，君将谁与（指若能制胜三家，晋公只得依靠二子了）？若先伐君，是使睦也。'弗听，遂伐公。"

关于"九折臂"，见《楚辞》屈原《九章·惜诵》："九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。"

"三折肱"与"九折臂"的意思是一样的，是说屡次折臂，有了经验，能够参考处方的优劣，成为良医。后常用以比喻对某种事物，阅历既多，就能摸索出经验，取得精深的造诣。唐·刘禹锡《杂兴诗·学阮公体三首之一》："百胜虑无敌，三折乃良医。"董必武《八十三岁初度》诗："且惭一饭三遗矢，未就专门几折肱。"

【三旨宰相】 《宋史·王珪传》："（珪）自执政至宰相，凡十六年，无所建明，率道谀将顺，当时目为'三旨相公'，以其上殿进呈，云取圣旨；上可否讫，云领圣旨；退喻禀事者，云已得圣旨也。"

王珪身为宰相，碌碌无为，毫无建树，上殿下殿，口中唯诵"圣旨"云云。后因用为称宰辅庸碌无为之典。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》上卷:"四如给事(宋给事李邺,使金还,云金人上马如龙,步行如虎,渡山如獭,登城如猿。时人号为四如给事。见《金史·宗旺传》),三旨相公。"

【三周】 《礼记·昏义》:"昏礼者,将合二姓之好。……""婿执雁入,揖让升堂。……降出,御妇车,而婿授绥,御轮三周,先俟于门外。妇至,婿揖妇以入,共牢而食。"唐·孔颖达疏:"御轮三周者,谓婿御妇车之轮三匝,然后御者代婿御之。"

据说周朝时候,新郎迎亲时,要亲自为新娘驾车,使车轮旋转三周,然后由御者驾车而归。后因用为咏娶妇迎亲之典。

唐·张光朝《天门街西观荣王聘妃》:"三周初展义,百两遂言归。"

【三逐乡闾】 汉刘向《说苑·尊贤》:"杨因见赵简主曰:'臣居乡三逐,事君五去。闻君好士,故走来见。'简主闻之,绝食而叹,跽而行。左右进谏曰:'居乡三逐,是不容众也;事君五去,是不忠上也。今君有士见过八矣。'简主曰:'子不知也。夫善女者,丑女之仇也;盛德之士,乱世所疏也;正直之行,邪枉所憎也。'遂出见之。因授以为相,而国大治。"附注:杨因,误,应作杨回。

春秋时,杨回被乡里三次逐出后,前来投奔赵简主。赵简主周围的人认为他是一个脱离乡众、不忠不义的人,因而不应重用。赵简主却认为他是一个不为乱世和邪行所容的有德之士,故授以宰相的重任,国家因而得到治理。后用为咏有德之士不为世俗所容之典。

唐·周昙《咏史·春秋战国门·杨回》:"三逐乡闾五去君,莫知何地可容身?"

【三字狱(莫须有)】 《宋史·岳飞传》载:南宋时向金人卖国投降的奸相秦桧,诬陷抗金民族英雄爱国将领岳飞,将他逮捕入狱,"狱之将上世,韩世忠不平,诣桧诘(问)其实,桧曰:'飞子云与张宪书虽不明,其事体莫须有(即恐怕有,也许有,大概有的含糊话)。'世忠曰:'"莫须有"三字,何以服天下?'"此事又见宋李心传《建炎以来系年要录》卷一四三"绍兴十一年"。

后人遂称岳飞被诬陷的冤案为"三字狱",以"莫须有"指称捏造诬陷的罪名。

《分类尺牍大全》"慰藉类":"闻此事,实系前途存心不良,有意诬陷所致。莫须有三字,令人深抱不平。"明·李东阳《三字狱》诗:"三字狱,天下服。服不服? 杀武穆。"

【三走】 《史记·管仲列传》:(管仲曰):"吾尝三仕三见逐于君,鲍叔(鲍叔牙)不以我为不肖,知我不遭时也。吾尝三战三走,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。"

春秋时,齐相管仲十分感激鲍叔牙对自己的知遇之恩。管仲三战三次败逃,鲍叔牙不以为怯,知他为奉养老母之故。后用为咏受到挫折之典。

唐·李贺《送沈亚之歌》:"吾闻壮夫重心骨,古人三走无摧捽。"捽,音zuó,摧捽,挫折。李贺用管仲事,说古人受挫不气馁,以勉励沈亚之落第不要

灰心。

【三足鼎分】《史记·淮阴侯列传》:"蒯通曰:'……诚能听臣之计,莫若两利而俱存之,三分天下,鼎足而居,其势莫敢先动。'"《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"亮曰:'……操军破,必北还,如此则荆、吴之势强,鼎足之形成矣。'"

鼎有三足,分势而立。古人常用以比喻三雄对峙的局势。

唐·刘禹锡《蜀先主庙》:"势分三足鼎,业复五铢钱。"

【散带衡门】《诗经·陈风·衡门》:"衡门之下,可以栖迟。泌之洋洋,可以疗(一作乐)饥。"

此是《衡门》诗的第一章。旧说,陈僖公性情懦弱,无自立之志,但不恣放。这首诗便是劝导他要努力为政。首章四句,托物起兴,以比喻的方式,对他进行诱导:衡门虽然简陋,若不以为陋,亦可游息其下。泌水洋洋然,若陶醉于它自然美态之中,也能忘记饥渴。陈国虽小,倘能立志奋发,亦可做出一番事业来。散,解开。带,指衣带。衡门,简陋的门户。后因以"散带衡门"为咏去官隐居的生活。

《晋书·何准传》:"充居宰辅之重,权倾一时,而准散带衡门,不及人事,唯诵佛经,修营塔庙而已。"

【散木(散材)】《庄子·人间世》:"匠石之齐,至乎曲辕,见栎社树……匠伯不顾,遂行不辍。弟子厌观之,走及匠石,曰:'自吾执斧斤以随夫子,未尝见材如此其美也。先生行,不肯视,何耶?'曰:'已矣,勿言之矣!散木也!以为舟则沉,以为棺椁则速腐,以为器则速毁,以为门户则液樠(樠,松心木,膏液渗出如樠木粘人),以为柱则蠹,是不材之木也,无所可用,故能若是之寿。'"

匠伯认为栎社树虽枝干高大,很似美材,但实际上质地恶劣,做什么都不行,故称之为散木。后因用以比喻无用之材,或庸才安泰,不受斫伐。

唐·温庭筠《古意》:"散木无斧斤,纤茎得依托。"唐·姚合《送狄尚书镇太原》:"散材无所用,老向琐闱眠。"

【散萤(放萤)】《隋书·炀帝纪》:"大业十二年……五月壬午,上于景华宫征求萤火,得数斛,夜出游山,放之,光遍岩谷。"

隋炀帝生活奢靡腐败,屡有荒唐之举,大业十二年夏五月,在东都洛阳景华宫时,向民间征集萤火虫数斛。夜间出游时,放于空中飞舞,萤光闪闪,照耀夜空,供其逸乐欣赏。后因用为咏奢靡逸乐的典故,或借以抒发游尝之情怀。

唐·杜牧《樊川集》卷二《扬州三首》之二:"秋风放萤苑,春草斗鸡台。"清·谈迁《广陵》诗:"远山依旧横新黛,断岸还看散冷萤。"

【丧言不文】《孝经·丧亲》:"二子曰:'孝子之丧(此音 sàng)亲也……礼无容,言不文。'"

《孝经》上说,孝子在居丧(sāng)期间,言辞要质朴无文;以礼接待宾朋时,也不必修饰容貌,这样才能显示出哀悼之情。

南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》:"丧言不文,故知君子常言未尝质也。"

【桑妇喻】《列子·说符》:"晋文公出会(指召会群臣),欲伐卫(春秋时的

小国)。公子锄(《艺文类聚》卷八十八引作"公子鉏")仰天而笑。公问何笑,曰:'臣笑邻之人有送其妻适(往,到)私家者,道见桑妇,悦而与言。然顾视其妻,亦有招之者矣。臣窃笑此也。'公寤其言,乃止。引师而还,未至,而有伐其北鄙(北部边疆)者。"

公子锄以邻人爱悦桑妇之事,谏阻晋文公停止侵伐卫国的军事行动。说明,当你想贪便宜侵犯别人的时候,也难免被他人所伺机侵犯。后"桑妇喻"常用为劝戒不要贪得损人,以防一还一报的典故。

【桑盖】 《三国志·蜀书·先主传》:"先主少孤,与母贩履织席为业。舍东南角篱上有桑树生高五丈余,遥望见童童如小东盖,往来者皆怪此树非凡,或谓当出贵人,先主少时,与宗中诸小儿于树下戏,言'吾必当乘此羽葆盖车。'"

三国蜀刘备老家东南角有一棵大桑树,枝叶茂盛,青翠挺拔,远看象一车盖。他幼年时常嬉戏在树下。后遂用为咏刘备事之典。

唐·罗隐《题润州妙善前石羊》:"紫髯桑盖此沈吟,很石犹存事可寻。"

【桑弘羊】 《汉书·食货志下》:"元封元年,……桑弘羊为治粟都尉,领大农,尽代仅斡天下盐铁。弘羊以诸官各自市相争,物以故腾跃,而天下赋输或不偿其僦费,乃请置大农部丞数十人,分部主郡国,各往往置均输盐铁官,令远方各以其物如异时商贾所转贩者为赋,而相灌输。……大农诸官尽笼天下之货物,贵则卖之,贱则买之。如此,富商大贾亡所牟大利,则反本,而万物不得腾跃。故抑天下之物,名曰'平准'。"

汉武帝时任命桑弘羊为治粟都尉,兼大农丞。他创制了"平准法"抑制了物价上涨,稳定了民心。后遂用为善于管理经济之典。

唐·白居易《盐商妇》诗:"好衣美食来何处,亦须惭愧桑弘羊。"

【桑户返真】 《庄子·大宗师》:"子桑户、孟子反、子琴张三人……莫逆于心,遂相与为友。莫然有间而子桑户死,未葬。孔子闻之,使子贡往侍事焉。或编曲,或鼓琴,相和而歌曰:'嗟来桑户乎!嗟来桑户呼!而已反其真,而我犹为人猗!'"

春秋时,隐士子桑户去世,他的知交孟子反、子琴张歌唱赞美他离开尘世,回到自然中去了。后遂用为咏隐士仙去之典。

唐·王维《过沈居士山居哭之》诗:"杨朱来此哭,桑扈返于真。"

【桑间濮上】 《礼·乐记》:"桑间濮上之音,亡国之音也。"《汉书·地理志下》:"卫地有桑间濮上之阻,男女亦亟聚会,声色生焉,故俗称郑卫之音。"

桑间是古卫国地名,在濮水之上。古代男女常于此聚会,以歌谣赠答,这些情歌被称为"桑间濮上之音",向被封建卫道者诬为"靡靡之乐"、"亡国之音"。后以"桑间濮上"为男女幽会之所。

郭沫若《蔡文姬》第四幕第三场:"我弹的不是靡靡之音。我唱的也不是桑间濮上之辞,我所弹的唱的就是我自己做的《胡笳十八拍》,是诉述自己的悲哀。"亦省作"桑濮"。

【桑林祷雨】 《墨子·兼爱下》:"汤(商朝开国之君,名履)曰:'惟小子(汤

自卑称)履,敢用玄牡(玄牡,黑色的公牛。汤为天子,祭祀当用太牢,黑色的公牛就是做为太牢的牺牲),告于上天后(指皇天后土)曰:"今天大旱,即当朕身履(朕,国君皇帝自称。天大旱是上天惩罚罪孽,其罪应由履一人承担),未知得罪于上下(指不知怎样得罪了天地),有善不敢蔽(隐瞒),有罪不敢赦,简(简同阅,指鉴察善恶)在帝(上帝)心,万方有罪,即当朕身,朕身有罪,无及万方。"'即此言汤贵为天子,富有天下,然且不惮以身为牺牲,以祠(同词)说于上帝鬼神。……"

又《吕氏春秋·顺民》:"昔者汤克夏而正天下,天大旱,五年不收。汤乃以身祷于桑林(古代传说桑山之林能兴云作雨),曰:'余一人有罪,无及万夫;万夫有罪,在余一人,无以一人不敏(不材)使上帝鬼神伤民之命。'于是剪其发,鄜(音同郦。鄜,砥也;或以为是磨字之误)其手,以身为牺牲,用祈福于上帝,民乃甚悦,雨乃大至。"

此事又之《尸子》,《淮南子》之"修务"、"主术",《论衡》之"感虚"、"明雩",《帝王世纪》,《搜神记》卷八。

古人相信"天人感应",为了宣扬德政,把某些"善行",说成是能够感动上天的伟力。汤以六事自责,"桑林祷雨"即其一例。汉·王充,在《论衡》一书中,指出:"天之运气(即自然变化的规律),非政所致。""时当自然,虽雩祭请求,终无补益。"这就是说,天道的变化,都是按照自然规律而发生发展的。单凭人的乞求而达到改变天道的某种目的是不可能的。

旧以"桑林祷雨"用为颂扬贤君德行的典故。《淮南子·修务训》:"是故禹之为水,以身解于阳盱之河;汤旱,以身祷于桑山之林。"

【桑无附枝,麦穗两歧】 《后汉书·张堪传》载:张堪字君游,南阳宛人。他在渔阳作太守官时,"于狐奴开稻田八千余顷,劝民耕种,以致殷富。百姓歌曰:'桑无附枝,麦穗两歧。张君为政,乐不可支。'视事八年,匈奴不敢犯塞。"此事又见《东观汉记·张堪传》。

桑无附枝麦抽两穗,是异常罕见的现象,古人迷信,以为异象的出现象征祥瑞。张堪治理渔阳,重视农桑,奖励耕织,注意发展生产,物阜民丰,因而受到了人民的拥戴,故以歌谣对他的政绩加以颂扬。

"桑无附枝,麦穗两歧"常用以指称政通人和,农事获得丰收。《文选》卷三六王融(元长)"永明十一年策秀才文":"幸四境无虞,三秋式稔,而多黍多稌(稌,音 tú,稻),不兴两穗之谣。"后句即用张堪事。

【桑中之约】 《诗经·鄘风·桑中》:"期我乎桑中,要(注:同"邀")我乎上宫,送我乎淇之上矣。"

诗中写一对青年男女在桑林中约会的经过,后以"桑中之约"为男女幽会的密约。

《聊斋志异·窦氏》:"女促之曰:'桑中之约不可长也。日在帡幪之下,倘肯赐以姻好,父母必以为荣,当无不谐,宜速为计。'"

【桑苎翁】 《新唐书·隐逸·陆羽传》:"上元初,更隐苕溪,自称桑苎翁,阖

门著书。”

唐·陆羽隐居苕溪，自称桑苎翁。后因用以喻隐士。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《过武连县北柳池安国院煮泉试日铸顾渚茶院有二泉皆甘寒傅云唐僖宗幸蜀在道不豫至此饮泉而愈赐名报国灵泉云》诗之三：“我是江南桑苎家，汲泉闲品故园茶。”

【丧家狗】 《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失。孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡（颡，前额，俗称脑门儿）似尧，其项类皋陶（音 gāoyáo，传说为舜时的贤臣），其肩类子产（春秋时郑国的大夫，名公孙侨），然自腰以下不及禹三寸，累累（通羸羸，瘦瘠疲惫的样子）若丧家之狗。’子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰：‘形状，末也（末，指不重要的事物）。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”

“丧家之狗”原来是形容没精打采，疲惫不堪的样子。后转为骂语，比喻失掉主子，失去依附的品格低劣的人，全为贬义。宋·苏轼《次韵孔毅父久旱已而甚雨》诗三首之一：“形容虽是丧家狗，未肯弥耳争投骨。”诗意是说，自己虽然穷困，但不肯丧志去争利。在这里，诗人所用仍是“丧家狗”的原义。

【丧明之痛】 《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。”丧明：眼睛失明。战国时，孔子的弟子子夏丧失了儿子，由于过分悲痛，而哭瞎了眼睛。后世以“丧明之痛”形容失子之悲。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“谁知同寅当中，一人传十，十人传百，已经有许多人知道他遭了‘丧明之痛’。”

【骚酒名士】 《世说新语·任诞》：“王孝伯（晋王恭字）言：名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”

王恭所说的“名士”，不是以才出名，而是以饮酒、读《离骚》出名，故只堪称“骚酒名士”。后因用为文士闲散疏狂之典。

宋·辛弃疾《满江红·山居即事》词：“细读《离骚》还痛饮，饱看修竹何妨肉。苏轼《绿筠轩》诗：“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”

【扫除天下】 《后汉书·陈王（蕃）列传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人也。祖河东太守。蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：‘孺子何不洒扫，以待宾客？’蕃曰：‘大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！’勤知其有清世志，甚奇之。”

“扫除天下”是指肃清邪恶，平治天下。后以此用为胸怀大志，见识非凡的典故。

曹冏《六代论》：“扫除凶逆，剪灭鲸鲵。”这里的“扫除”正是肃清奸邪，平治天下的意思。

【扫地俱尽（扫地以尽）】 《汉书·魏豹田儋等传赞》：“秦灭六国，而上古遗烈扫地尽矣。”意谓像扫地一样净光，不留余物。也用来形容破坏净尽。现多指丢尽了脸，名誉扫地。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“把几千年封建地主的特权，打得个落花流水。地主的体面威风，扫地以尽。”

【扫地无余】 《旧五代史·乐志下》:"自安史乱离,咸秦荡覆。崇牙树羽之器,扫地无余;戛击搏拊之工,穷年不翻。"意谓安史之乱京城长安陷人贼手,宫中珍物宝器尽被掠取,像扫地一样,毫无存留。略同于扫地以尽。《宣和画谱·山水叙论》:"至本朝李成一出,虽师法荆浩,而擅出蓝之誉,数子之法,遂亦扫地无余。"

【扫鬼方(征鬼方)】 《周易·既济》:"九三,高宗伐鬼方,三年克之。"

鬼方,是殷商时北方部族所建立的国家。扫鬼方,是指殷高宗武丁伐鬼方的战争。

唐·李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》诗:"遥知百战胜,定扫鬼方还。"唐·鲍溶《苦哉远征人》诗:"忆昔从此路,连年征鬼方。"

【扫眉才子】 唐·王建《寄蜀中薛涛校书》诗:"万里桥(在今四川华阳县南。据《名胜志》说,三国时蜀费祎聘于吴,诸葛亮为他送行,叹曰"万里之行,始于今日",故名。)边女校书,枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少,管领春风总不如。"一说此诗为唐代诗人胡曾所写。见五代后蜀何光远《鉴诫录》卷十《蜀才妇》引唐胡曾赠薛涛诗。

唐代薛涛为长安女子,字洪度。她随父流落蜀中,遂入乐籍,为乐妓,善写诗。韦皋镇守蜀州时,曾召令她侍酒赋诗,称为女校书。校书郎本为东汉、三国及魏时校勘书籍的官名,后称有文学才能的女子为"扫眉才子"。

《明诗别裁》程嘉燧《阊门访旧作》:"扫眉才子何由见,一讯桥边女校书。"

【扫门】 《史记·齐悼惠王世家》:"魏勃父以善鼓琴见秦皇帝。及魏勃少时,欲求见齐相曹参,家贫无以自通,乃常早夜埽(通扫)齐相舍人(舍人,古代官名,战国及汉朝初年王公贵官都有舍人。据颜师古注《汉书》说,舍人是亲近左右的通称,此当指看门人)门外。相舍人怪之(之,指代未见人扫而门外自洁的事),以为物(唐·司马贞"索引"注引姚氏云:"物,怪物。")而伺之,得勃。勃曰:'愿见相君,无因,故为子埽,欲以求见。'於是舍人见勃曹参(使魏勃得以谒见曹参),因以为舍人。一为参御(一,专一;御,驾驭车马。此说专为曹参赶车),言事,参以为贤,言之齐悼惠王(他是高祖刘邦与外妇曹夫人所生之子,名刘肥,封为齐王)。悼惠王召见,则拜为内史(古代官名。此实为诸侯王国协助政事的官吏。)。"

魏勃为见曹参,家贫没有办法,只得以"扫门"的劳作来讨好看门人,以求其帮助谒见。后因以"扫门"用作求谒权贵的典故。唐·王维《重酬苑郎中》诗:"仙郎有意怜同舍,丞相无私断扫门。"

【扫墓望丧】 《文选》卷五四唐李善注引《汉书》说:"严延年迁河南太守,其母从东海来,欲从延年腊(腊,祭名,在每年十二月举行,腊祭之日为腊日。汉时以冬至后第三个戌日为腊日,这一天举行的祭祀活动叫正腊)。到洛阳,适见报囚(报囚,判决罪犯)。母大惊(以为将腊祭逢凶不吉,杀戮过多,故惊)。毕正腊已,谓延年曰:'天道神明,人不可独杀。我不自意当老见壮子被刑戮

也。行矣,去女(汝,你;去,离开)东归,扫除墓地耳。'后岁余,果败。"

汉时严延年的母亲,到洛阳探子并准备腊祭,不巧正碰上处决犯人,她认为腊祭逢凶不吉利,故回到东海故乡去扫除墓地,等待灾难降临。

后因以"扫墓望丧"用指预见祸及家败。《文选》卷五四梁刘孝标《辩命论》:"且于公高门以待封,严母扫墓以望丧。"

【扫雪烹茶(党家风味)】 《通鉴长编》载:宋陶谷得党太尉家姬,遇雪,谷取雪水烹茶(按或作掬雪水烹茶),谓姬曰:"党家有此风味否?"对曰:"彼粗人,安有此? 但能于销金帐下,浅斟低唱,饮羊羔儿酒耳。"

陶谷取雪水烹茶,并向党太尉家姬卖弄,意在显示自家情趣风味的高雅。但当他听了姬妾的回答后,却面有惭色。作为一个官僚富豪,他似乎感到冷漠的高雅,反不及热烈的情趣能换取欢心。后以"扫雪烹茶"用为高人雅兴的典故,以"党家风味"喻指庸俗浮华的生活情趣。

元·苏彦文《斗鹌鹑·冬景曲》:"休强呵映雪读书,且免了这扫雪烹茶。"(见《雍熙乐府》卷十三)

清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》:"阮(大铖):晚生今日扫雪烹茶,清谈攀教,显得老师相高量雅怀,晚生辈也免了几笔粉墨。"

《全唐诗》十一册史风《八分羊》诗:"党家风味足肥羊,绮阁留人漫较量。万羊亦是男儿事,莫学狂夫取次尝。"

【色禽合为荒】 《尚书·夏书·五子之歌》:"其二曰:'训有之:内作色荒,外作禽荒,甘酒嗜音,峻宇彫墙,有一于此,未或不亡。'"

色荒,指贪恋女色;禽荒,指喜欢打猎。伪古文《尚书》假托夏朝太康的五个弟弟作歌,以讽诫太康的荒淫逸乐。后用为咏帝王荒淫逸乐之典。

唐·白居易《杂兴三首》其一诗:"色禽合为荒,刑政两已衰。"

【色授魂与】 汉·司马相如《上林赋》:"长眉连娟,微睇绵藐,色授魂与,心愉于侧。"李善注引张揖曰:"彼色来授,我魂往与接也。"色:神色;授、与:给予。意谓彼此眉目脉脉传情,魂合神交,情意相投。清·蒲松龄《聊斋志异·娇娜》:"观其容可以忘饥,听其声可以解颐。得此良友,时一谈宴,则'色授魂与',尤胜于'颠倒衣裳'矣。"

【色斯举矣】 《论语·乡党》:"色斯举矣,翔而后集。曰:'山梁雌雉,时哉时哉!'子路共之,三嗅而作。"

色,指人的颜色不善。举,或释为飞翔,指雉;或释为不善之色表现出来,指人。共,同拱,拱手致敬。嗅,雉鸣声,或作戛。作,振翅飞去。这段话意为:雉见人有不善之色,便惊恐而飞,在空中飞来飞去,见无事,然后又落到一起。孔子见了这种情形说:"山梁上那雌雉,真是识时务极了!"子路向那鸟拱了拱手,表示敬意。那鸟叫了三声,便振翅飞去。后因以"色斯"代指离去。

《三国志·魏书·崔琰传》:"哲人君子,俄有色斯之志;熊罴壮士,堕于吞噬之用。"

【啬神养和】 《后汉书·周磐传》:"公府三辟,皆以有道特征,磐语友人曰:

‘昔方回、支父啬神养和,不以荣利滑其生术。吾亲以没矣,从物何为?’遂不应。”唐·李贤注:“《列仙传》曰:‘方回,尧时隐人也。尧聘之,练食云母,隐于五柞山……’《高士传》曰:‘尧舜各以天下让支父,支父曰:‘子适有劳忧之病,方且疗之,未暇理天下也。’”

东汉·周磐在家乡教授门徒千余人,多次不应辟召,并说:昔方回、支父啬神养和,不以荣利滑其生术。后遂用“啬神养和”比喻辞让名利之典。

唐·权德舆《顺宗至德大安孝皇帝挽歌三首》其二:“孝理本忧勤,玄功在啬神。”

【杀敌致果】 《左传·宣公二年》:“狂狡辂(yà 通迓)郑人,郑人入于井,倒戟而出之,获狂狡。君子曰:‘失礼违命,宜其为禽(通擒)也。戎昭果毅以听之之谓礼,杀敌为果,致果为毅。易之,戮也。’”

春秋时郑宋交战,宋人狂狡倒转兵器救出落井的郑国兵士,结果反而被郑人擒获。君子认为狂狡的做法违反军令法纪,被擒活该。打仗就要勇敢杀敌,否则只能被杀。后因以“杀敌致果”表示勇敢杀敌建立战功。

章太炎《十九路军死难将士公墓表》:“自中国与海外诸国战斗以来,未有杀敌致果如是役者。”

【杀伐之气】 《孔子家语·辨乐》:“子路鼓琴,孔子闻之,谓冉有曰:‘甚矣由之不才也!夫先王之制音也,奏中声以为节,流入于南,不归于北。夫南者生育之乡,北者杀伐之域。故君子之音,温柔居中,以养生育之气……小人之音则不然,亢丽微末,以象杀伐之气。”

子路弹琴,音调亢厉而威猛。孔子认为这不是温柔居中的养生之气,而是充满杀伐之气的北方之声。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》诗:“耳闻读书声,杀伐灾仿佛。”

【杀风景(大杀风景、煞风景、大煞风景)】 唐·李商隐《杂纂》卷上记载:“花间喝道,看花泪下,苔上铺席,斫却垂杨,花下晒裩,游春重载,石笋系马,月下把火,妓筵说俗事,果园种菜,背山起楼,花架下养鸡鸭,对花啜茶,煮鹤烧琴”为“杀风景之事”。原指有损美景,败人雅兴之举。后泛指一些令人扫兴、不悦的遭遇。鲁迅《花边文学·安贫乐道法》:“这也是一张少见的富有诗趣的药方,不过也有煞风景在后面。”

【杀鸡为黍(杀鸡炊黍)】 《论语·微子》:“止子路宿,杀鸡为黍而食之。”为黍:烹制黍饭。“杀鸡为黍”,意谓宰鸡做饭,盛情款待宾客。明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第七十三回:“专诸复出其妻子相见,杀鸡为黍,欢如骨肉。”

【杀鸡焉用牛刀(割鸡焉用牛刀)】 《论语·阳货》:“子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑,曰:‘割鸡焉用牛刀’!”意谓杀鸡何必用宰牛的刀子。比喻小事情不必用大的力量。亦指不要大材小用。明·罗贯中《三国演义》第五回:“卓大喜曰:‘吾有奉先,高枕无忧矣!’言未绝,吕布背后一人高声出

曰：'割鸡焉用牛刀？不劳亲往'。"

【杀李园】 《战国策·楚策·四》："（朱英）曰：'君（指楚国春申君黄歇）先仕臣为郎中，君王（指楚王）崩，李园先入，臣请为君劃（音 chōng 刺杀之义）其胸杀之，此所谓无侫之人也。'"

战国时，楚国春申君的门客李园，先把妹妹送给春申君，怀孕后又送给楚王，生下一个男孩，立为太子，李园妹妹被封为皇后。李园因而得宠。朱英告诉春申君，李园想杀春申君灭口，建议任命自己为郎中，待楚王驾崩后由自先杀李园。春申君没采纳这个意见，后果为李园所杀。后因以"杀李园"用为指斥佞人的典故。

唐·杜牧《春申君》："三千宾客总珠履，欲使何人杀李园。"

【杀马毁车（毁车杀马）】 《后汉书·周燮传》："（冯良）年三十，为尉从佐。奉檄迎督邮，即路慨然，耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学。"冯良不堪奉迎之辱，杀马毁车，以示决绝仕途。后遂以"杀马毁车"比喻弃官归隐。宋·陆九渊《书与陈倅》："元晦虽有毁车杀马之说，然势恐不容不一出也。"

【杀妻求将】 《史记·孙子吴起列传》："吴起者，卫人也，好用兵。尝学于曾子，事鲁君。齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取（通娶）齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与（亲附）齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。"

吴起杀妻求将，为追求"名"与"功"，不惜忍心害理。后因以这个典故比喻忍心害理以追求功名利禄。

《警世通言》卷二："杀妻吴起太无知，荀令伤神亦可嗤。请看庄生鼓盆事，逍遥无碍是吾师。"

【杀人不见血】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷六："堂堂八尺躯，莫听三寸舌，舌上有龙泉，杀人不见血。"龙泉，剑名。"杀人不见血"，本指杀人不露一丝血痕。比喻有的人专事鼓簧摇舌，拨弄是非，以恶语伤人，危言杀人。后多用以形容杀人手段极其阴险歹毒。明·冯梦龙《醒世恒言》卷三十五："那李林甫混名叫做李猫儿，平昔不知坏了多少大臣，乃是杀人不见血的刽子手。"

【杀人不眨眼】 宋·释普济《五灯会元》八"圆通缘德禅师"："宋大将军曹翰入庐山寺（因征胡则渡江而到此地），缘德禅师不起不揖。翰怒诃曰：'长老不闻杀人不眨眼将军乎？'师熟视曰：'汝安知有不惧生死和尚邪！'"

后因以"杀人不眨眼"形容杀人成性，凶暴残忍。宋·张知甫《张氏可书》："王韶退居九江，诣佛印求参。佛印语曰：'太尉自是杀人不劄（同眨）眼上将军，立地便成佛大居士，何必参也！'"参，佛教语，即参禅，玄思冥想，探求佛道真理。

【杀人者死，伤人者刑】 《吕氏春秋·去私》（卷一）："墨者有钜子腹䵍居秦，其子杀人。秦惠王曰：'先生之年长矣，非有他子也，寡人已令吏弗诛矣。先生之以此听寡人也。'腹䵍对曰：'墨者之法曰：杀人者死，伤人者刑。此所

以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹䵍不可不行墨者之法。'不许惠王，而遂杀之。"

墨家首领腹䵍(tūn)的儿子杀了人。秦惠王念腹䵍年老只此一子，要赦免其子不死。腹䵍恪守墨家之法，谢绝秦王好意，终使其子伏法。后以"杀人者死，伤人者刑"表示严格执法。

汉·司马迁《史记·高祖本纪》："与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。"

【杀蛇(断蛇)】 汉·贾谊《新书》卷六"春秋"："孙叔敖之为婴儿也，出游而还，忧而不食。其母问其故，泣而对曰：'今日吾见两头蛇，恐去死无日矣(这句是说恐怕离死没有几天了)。'其母曰：'今蛇安在？'曰：'吾闻见两头蛇者死，吾恐他人又见，吾已埋之也(《艺文类聚》卷九十六引作"已杀而埋之")。'其母曰：'无(勿)忧，汝不死。吾闻之，有阴德者天报以福。'人闻之，皆谕(音 yù，知道)其能仁也。及为令尹(春秋、战国时楚国所设掌军政大权的最高官职)，未治而国人信之。"此事又见汉刘向《新序·杂事》。

旧以"杀蛇"常喻赞见义勇为，舍己为人的品德，或用为不计个人安危、为民除害的典故。《世说新语·德行》："孙叔敖杀两头蛇以为后人古之美谈，效之不亦达乎！"《旧唐书·姚崇传》："崇曰：'楚王吞蛭，厥疾用瘳(厥，其；用，因而；瘳音 chōu，病愈)；叔敖杀蛇，其福及降。"

【杀身成仁】 《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"成：成全；仁：相亲、仁爱。仁爱德是儒家道德的最高标准。"杀身成仁"，意谓为了成全仁德，可以献出自己的生命。后指为维护正义事业而不惜牺牲。闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八》："若得着死难者的热情的全部，便可以追他们的踪迹，杀身成仁了。"

【杀生与夺(生杀予夺，生死予夺)】 《荀子·王制》："故丧祭、朝聘、师旅一也。贵贱杀生与夺，一也。"杀：杀戮；生：生存；与：给予；夺：剥夺。后以"杀生与夺"喻指生死赏罚的大权。夏衍《包身工》："干这种职务的人大半是带工的亲戚，或者是在地方上有一点势力的流氓，所以在这种地方，他们差不多有生杀予夺的权利。"

【杀生之柄(杀生之权)】 《汉书·公孙弘传》："擅杀生之柄，通壅塞之涂，权轻重之数，论得失之道，使远近情伪必见于上，谓之术。"柄：权力。能够执掌生杀大权，善于疏通壅塞的蔽政与言路，足以权衡轻重缓急，懂得如何为得，如何为失，使得朝廷内外的真的、假的情况都能反映给皇上，这就叫做治国之术。"杀生之柄"略同于"生杀予夺之权"。《汉书·游侠传》："以匹夫之细，窃杀生之柄，其罪已不容于诛矣。"

【杀彘教子】 《韩非子·外储说左上》："曾子之妻之市，其子随之而泣，其母曰：'女(汝)还，顾反(返)为女杀彘。'妻适市来(适，往；适市来，往市归来)，曾子欲捕彘杀之，妻止之曰：'特与婴儿戏耳。'曾子曰：'婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也；听父母之教，今子欺之，是教子欺也。母欺

子,子而不信其母,非所以成教也。'遂烹彘也。"

曾参教子有方,"杀彘"就是一例。他懂得身教胜于言教,从心理上说,儿童天真纯洁,他们总是把大人的特别是父母的言行,作为榜样,因此父母在孩子面前,不能言而无信,以免使孩子的心灵受到摧残;其次,孩子思想幼稚,性格单纯,他们不可能像大人一样去理解成人的话的真正用意,往往表现出单纯、认真,为了不欺骗孩子,也不使孩子养成欺骗的习惯,曾子便把彘杀了,烹熟给孩子吃。后以此用为重视子教的典故。

【沙堤】 唐·李肇《唐国史补》卷下:"凡拜相,礼绝班行,府县载沙填路,自私第至子城东街,名曰沙堤。"唐·白居易《官牛》诗:"一石沙,几斤重,朝载暮载将何用?载向五门官道西,绿槐阴下铺沙堤。昨来新拜右丞相,恐怕泥涂污马蹄。"即咏此事。唐朝官场习俗,凡拜访丞相,都得载沙填路,名曰"沙堤"。白居易曾作诗讽之。

元·张养浩《中吕·普天乐·辞参议还家》曲:"盖座团茅松阴内,更稳似新筑沙堤。"

【沙吒利】 唐·许尧佐《柳氏传》:"天宝中,昌黎韩翃有诗名,性颇落托,羁滞贫甚。有李生者,与翃友善,家累千金,负气爱才,其幸姬曰柳氏,艳绝一时,……有蕃将沙吒利者,初立功,窃知柳氏之色,劫以归第,宠之专房。"

唐人小说《柳氏传》中,韩翃得好友李生所赠美姬柳氏,后为蕃将沙吒利所劫,终得虞侯许俊之助,与韩翃复合。后因以"沙吒利"代指强夺人妻的权贵。

宋·许顗《彦周诗话》:"王晋卿得罪外谪,后房善歌者名啭春莺,乃东坡所见也,亦遂为密县马氏所得。后晋卿回朝,寻访微知之,作诗云:"佳人已属沙吒利,义士今无古押衙。"

【纱笼中人】 唐·皇甫□(按:此脱字)《原化记·胡芦生》:"宰相李藩,尝漂寓东洛,妻即庶子崔谦女,年近三十,未有名宦,多寄托崔氏,待之亦不甚尽礼。时胡芦生在中桥,李患足疮,欲挈家居扬州,甚闷,与崔氏兄弟同往候之。……(胡芦生)曰:'郎君贵人也,何闲?'李公曰:'某且老矣,复病,又欲以家往数千里外,何有如此贵人也?'曰:'更远亦可,公在两纱笼中,岂畏此危?'李公询纱笼之由,终不复言。"李徙居杨州,居参佐桥,与高员外为邻。一次,高员外访李,向他述说梦中阴吏"曰:'是(注:此,指李藩)纱笼中人。'……李公笑而谢之,心异纱笼之说。后数年,张建封镇徐州,……会有新罗僧能相人,……谓张公曰:'判官(注:此指李藩)是纱笼中人,仆射(注:此指张)不及。'张大喜。因问纱笼事,曰:'凡宰相姓名,冥司必潜以纱笼护之,恐为异物所扰,馀官不得也。'方悟芦生及高公所说。李公竟为相。"

唐人李藩,字叔翰,少沉静有检局,宪宗朝为宰相。"纱笼中人"的离奇故事,当是后人附会之说。后因用为咏宰相之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"金书梦珏(唐李珏为相,尝梦入洞府,见石壁金书姓名中有李珏,方自喜,有二童子云:'此是江阳部民李珏耳。'),纱护

卜藩。"

【晒书】《世说新语·排调》:"郝隆七月七日出日中仰卧,人问其故,答曰:'我晒书。'"

《艺文类聚》卷四引《世说新语》:"郝隆,七月七日,见邻人皆曝晒衣物,隆乃仰卧出腹,云'晒书'。"

郝隆字仕治,为桓温南蛮参军,善于应对。他认为自己饱读诗书,腹中富有学识,故而作此诙谐之语。

后因以"晒书"为饱读诗书,腹中有学问的典故。宋·杨万里《初秋戏作山居杂兴俳体十二解》诗之一:"莫羞空腹无丁字,且免秋阳晒杀人!"这里是反用并暗用"晒书"的典故。

【山甫】《诗经·大雅·烝民》:"保兹天子,生仲山甫。"汉·毛氏传:"仲山甫,樊侯也。"汉·郑玄笺:"天安爱此天子宣王,故生樊侯仲山甫,使佐之。"

山甫,指仲山甫,他是鲁献公的次子,曾辅佐周宣王中兴,官职为卿士,封樊侯。后因用为赞美辅政大臣之典。

唐·张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴方朔》:"山甫归应疾,留侯功复成。"此用仲山甫以比张说。

【山公访嵇绍】《晋书·嵇绍传》:"嵇绍字延祖,魏中散大夫康之子也。十岁而孤,事母孝谨。以父得罪,靖居私门。山涛领选,启武帝曰:'《康诰》有言:"父子罪不相及。"嵇绍贤侔郤缺,宜加旌命,请为秘书郎。'……及发诏征之,起家为秘书丞。"

山公,指晋人山涛;嵇绍为嵇康的遗孤。山公访嵇绍,指山涛向晋武帝举荐嵇绍之事。后用为咏关怀好友遗孤之典。

唐·李端:《送诸暨裴少府》:"山公访嵇绍,赵武见韩侯。"此用指裴少府受到其父生前上司元相公的关照。

【山公启事】唐·房玄龄等撰《晋书·山涛传》(卷四三):"涛再居选职十有余年。每一官缺,辄启拟数人,诏旨有所向,然后显奏,随帝意所欲为先。故帝之所用,或非举首。众情不察,以涛轻重任意。或谮之于帝,故帝手诏戒涛曰:'夫用人唯才,不遗疏远卑贱,天下便化矣。'而涛行之自若。一年之后,众情乃寝。涛所奏甄拔人物,各为题目。时称'山公启事'。"

晋时山涛为吏部尚书,廉正无私,举荐官缺都能合理,时称"山公启事"。后因以用为选贤任能的典故。

唐·李商隐《题宇文中丞》诗:"最望山公启事来。"

【山公醉】《晋书·山涛传》附《山简传》:"(山简字季伦。永嘉三年为征南将军,镇襄阳)简优游卒岁,唯酒是耽。诸习氏,荆土豪族,有佳园池,简每出嬉游,多之池上,置酒辄醉,名之曰高阳池。时有童儿歌曰:'山公出何许,往至高阳池。日夕倒载归,酩酊无所知。时时能骑马,倒著白接䍦。举鞭向(《世说新语·任诞》、《太平御览》卷一六八、五七〇俱引作"问",当从)葛彊,何如并州儿?'彊家在并州,简爱将也。"

晋山简为镇南将军，在襄阳之日喜欢游乐。他经常在高阳池上与宾朋宴饮，一醉方休。后用为咏醉饮之典。

唐·王维《汉江临泛》："襄阳好风日，留醉与山翁。"此以山简喻当时地方官，谓愿与之共饮。唐·许浑《陪王尚书泛舟莲池》："客散山公醉，风高月满城。"此以山简比王尚书，写其游宴尽兴。

【山河易改，本性难移（江山易改，本性难移）】 元·无名氏《谢金吾》三折："可不的山河易改，本性难移。"移：改变。意谓积久形成的习惯癖性很难改变。也指一个人的个性、嗜好乃至立场观点的难以变易。巴金《家》二："你总是这样不爱收拾，屡次说你，你总不听。真是江山易改，本性难移。"

【山鸡舞镜】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三："山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武（曹操）时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴（照）形而舞不知止。遂乏死。韦仲将为之赋其事（"其事"，一本作"甚美"）。"

后因以"山鸡舞镜"比喻人顾影自怜或对镜顾盼。

北朝北周·庾信《镜赋》："山鸡看而独舞，海鸟见而孤鸣。"前句即用此典。唐·李商隐《破镜》诗："秦台一照山鸡后，便是孤鸾舞罢时。"

【山林嘲】 《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》："于是南岳献嘲，北陇腾笑；列壑争讥，攒峰竦诮。"

南北朝时，齐·周顒自我标榜为清高隐逸之士，实则借隐沽名，以为追求仕宦的捷径。孔稚珪深以为耻，故作《北山移文》对他加以嘲讽。所谓"山林嘲"即由其中"南岳献嘲，北垄腾笑"引发而成。后因用为讽刺贪图富贵的假清高之典。

唐·柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》："会有圭组恋，遂贻山林嘲。"此化用《北山移文》意，自谓贪恋官位定会招致嘲笑。

【山上山】 《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一："藁砧今何在，山上复有山。"

山上有山，暗隐一个"出"字；藁砧，指夫。两句是说夫外出未归。后遂以"山上山"用为婉言外出之语。

唐·独孤及《与韩侍御同寻李七舍人不遇题壁留赠》："三径何寂寂，主人山上山。"

【山神请】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释昙邕》：昙邕弟子昙果"梦见山神求受五戒，果曰：'家师在此，可往咨受。'后少时，邕见一人著单衣帢，风姿端雅，从者二十许人，请受五戒。邕以果先梦，知是山神，乃为说法授戒。"

五戒，释教的五种戒律：一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒食肉。传说晋高僧昙邕曾为庐山山神说法授戒。后用作咏高僧传法的典故。

唐·王维《燕子龛禅师》："时许山神请，偶逢洞仙博。"此以昙邕比燕子龛

禅师。

【山涛识量(山公鉴)】 《晋书·山涛传》:"涛再居选职十有余年,每一官缺,辄启拟数人,……涛所奏甄拔人物,各有题目,时称《山公启事》。"

《文选》卷三十八南朝梁·任彦升(昉)《为范尚书让吏部封侯第一表》:"在魏则毛玠公方,居晋则山涛识量。"

晋·山涛主持选拔官吏的工作十余年,能够做到知人善任。后因用为能识别荐贤之典。

唐·李瀚《蒙求》:"山涛识量,毛玠公方。"唐·杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》:"明白山涛鉴,嫌疑陆贾装。"

【山阳锻(锻柳)】 《晋书·嵇康传》:嵇康拜中散大夫,居山阳。"性绝巧而好锻。宅中有一柳树甚茂,乃激水圜之,每夏月,居其下以锻。""初,康居贫,尝与向秀共锻于大树之下,以自赡给。颍川钟会,贵公子也,精练有才辩,故往造焉。康不为之礼,而锻不辍。"

晋·嵇康居住山阳时,夏天常在一株柳树下打铁,以维持生计,故称"山阳锻"。他曾在锻铁时,傲慢对待钟会,后因受其害。

唐·杜甫《赠比部萧郎中十兄》:"中散山阳锻,愚公野谷村。"此用嵇康事表示要取玩世不恭的生活态度。

【山阳赋】 《文选》卷二十一南朝宋·颜延年(延之)《五君咏·向常侍》:"流连河里游,恻怆山阳赋。"唐·刘良注:"《山阳赋》即《思旧赋》也。"

向秀西行经嵇康山阳旧居,睹景伤怀,思念已死的故友,因作《思旧赋》,以寄托缅怀之情。《山阳赋》即《思旧赋》。后用为怀念亡友之典。

唐·陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》:"远闻山阳赋,感涕不沾衰。"此以《山阳赋》喻指宋之问思念亡友之作——《梦赵六赠卢陈二子》。

【山阴道上应接不暇】 《世说新语·言语》:"王子敬(献之)云:'从山阴(注:山阴郡,即今浙江省绍兴市)道上行,山川自相映发,使人应接不暇。'"

山阴道上风景多而优美,使人看都来不及看。后因用以表示对一般事物很欣赏的典故。

《镜花缘》第二十一回:"唐敖此时如入山阴道上,目不暇给。"

【山阴会(山阴游)】 《晋书·王羲之传》:"永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觞一咏,亦足以畅叙幽情。"(以上所引为传中所载王羲之《兰亭集序》之部分)

晋·王羲之在《兰亭集序》中,记述了永和九年(公元三五三年)暮春在会稽郡山阴之兰亭的一次盛会,故称"山阴会"。后因用为咏文人宴集及修禊活动的典故。

唐·许浑《和人贺杨仆射致政》诗:"岂同王谢山阴会,空叙流杯醉暮春。"独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》诗:"岂令永和人,独擅山阴游。"

【山阴清婿(置面首)】《宋书·前废帝纪》:"山阴公主淫恣过度,谓帝曰:'妾与陛下虽男女有殊,俱托体先帝。陛下六宫万数,而妾唯驸马一人,事不均平,一何至此!'帝乃为公主置面首(指男妾、男宠)左右三十人。"

南朝宋山阴公主淫欲过度,她曾向宋前废帝刘子业公然提出要男宠,得到允许。后用为讥讽恣淫行为之典。

北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》:"加以山阴清婿卖夫,朋淫于家,不顾讥笑。"

【山雨欲来风满楼】唐朝诗人许浑在"安史之乱"以后,藩镇割据,李唐王朝逐步走向衰败、农民大起义正处于酝酿的时代,面对即将来临的时代风雨,写下了《咸阳城东楼》这一千古著名的诗章。这首七律写道:"一上高城万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事,故国东来渭水流。"

诗人秋夕登上咸阳城楼远眺,感慨之情油然而生:首联写登楼所见的实景,引起愁怀遐想;颔联写磻溪之上和慈福寺阁前风起云涌的景色变化,诗意双关,耐人寻味;颈联照应写禁苑中的凄凉气氛;末联慨叹世态变迁,辞已尽而情未已。

"山雨欲来风满楼"本是形容大雨将至,风声四起,吹彻高楼的情景,后常用这句诗形容事态酝酿已臻成熟,事情即将爆发前的预兆。

高旅《王叶冠》第二七章:"竟使清除韦后、李旦即位、又立了太子之后的京城,似乎有些人心浮动的意思,渐渐发生了山雨欲来之势。"

【山贼】《南史·谢灵运传》:"寻山陟岭,必造幽峻,……尝自始宁南山伐木开径,直至临海,从者数百。临海太守王琇惊骇,谓为山贼,末知灵运乃安。"

谢灵运继承先人遗产极厚,又有'山癖',故在幽峻山岭处开山修路,兴师动众,以致太守误为山贼。后以此喻为狂放之典。

宋·叶绍翁《登谢屐亭赠谢行之》:"君家灵运有山癖,平生费却几两屐?从人唤渠作山贼,内史风流定谁识!"

【山中宰相】《南史·陶弘景传》载:南朝梁·陶弘景初仕齐为左卫殿中将军,入梁,隐居于句容县句曲山(即茅山,在江苏省西南部),武帝(萧衍)时屡加礼聘,并不出。"国家每有吉凶征讨大事,无不前以谘询。月中常有数信。时人谓为山中宰相。"

"山中宰相"也简称为"山相"。后以比喻隐居不出仕却参谋国政的人。

唐·郑谷《蔡处士》诗:"旨趣陶山相,诗篇沈隐侯(南朝梁沈约谥号隐侯)。"(见《郑守愚集》卷三)

【删本纪】汉·司马迁为项羽作传时,列入《史记》"本纪"中,与帝王同列,视为"失败帝王",有不以成败论英雄的进步的思想主张。汉·班固在为项羽作传时,改入《陈胜项籍列传》,与一般公卿等列,表现出浓厚的封建正统主义和唯心主义天命观的思想倾向。后因以"删本纪"用为改前人之作的典故,或借以咏项羽。

清·王昙《住谷城之明日谨以斗酒牛膏合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗:"谁删本纪翻迁史?误读兵书负项梁。"

【苫蓑鱼膏】 《三国书·魏书·刘馥传》载:刘馥被曹操表为扬州刺史,他到任之后,建立州治,怀柔雷绪等人,安定治城,又创立学校,广为屯田,兴修水利,数年之间使东南的局势大为好转。

"又高为城垒,多积木石,编作草苫数千万枚,益贮鱼膏数千斛,为战守备。建安十三年(公元二〇八年)卒。孙权率十万众攻围合肥城百馀日,时天连雨,城欲崩,于是以苫蓑覆之,夜燃脂照城外,视贼所作而为备,贼以破走。扬州士民益追思之,以为虽董安于(春秋时晋人,他是赵孟的臣子)之守晋阳,不能过也。及陂塘之利,至今为用。"

三国时魏人刘馥,有远见卓识,他居安思危,常为备战,作苫蓑鱼膏的储备,在他死后魏军一次保卫合肥的战斗中,为克敌制胜,发挥了很大作用。

后因以"苫蓑鱼膏"用为远见卓识,有备无患的典故。

【姗姗来迟】 《汉书·李夫人传》:"上(即汉武帝刘彻)思念李夫人(李延年妹,参见"倾国倾城")不已,方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛,设帷帐,陈酒肉,而令上居他帐,遥望见好女如李夫人之貌,还幄坐而步。又不得就视,上愈益相思悲感,为作诗曰:'是邪,非邪?立而望之,偏何姗姗其来迟!'令乐府诸音家絃歌之。"

汉武帝所作歌中"姗姗来迟"包含着对已故李夫人的思念与伤悼之情。

后常以"姗姗来迟"形容女子从容缓步的姿态,又可借以揶揄人迟到。唐·罗虬《比红儿诗》:"通宵甲帐(古时帐以甲乙编次,故有甲帐乙帐之称。据《北堂书钞》卷一三二录《汉武故事》说:"上以琉璃珠玉、明月夜光杂错天下珍宝为甲帐,次为乙帐。甲帐以居神,乙以自居。")散香尘,汉帝精神礼百神。若见红儿醉中态,也应休忆李夫人。"(《香艳丛书》第三集)

【珊瑚市】 南朝梁·任昉《述异记》卷上:"郁林郡有珊瑚市、海先市。珊瑚树碧色,生海底,一株十枝。"

郁林郡有珊瑚市,为进行珊瑚交易的市场。此用为咏珊瑚的典故。

唐·杜甫《奉赠李八丈判官》:"珊瑚市则无,騄骥人得有。"此以珊瑚市上都找不到,衬托李曛人才之珍贵难得。

【珊瑚在网(铁网珊瑚)】 《新唐书·拂菻国传》:"海中有珊瑚洲,海人乘大舶堕铁网水底,珊瑚初生磐石上,白如菌,一岁而黄,三岁赤,枝格交错,高三四尺,铁发其根,系网舶上,绞而出之。"

海中有珊瑚,觅之者以铁网布于水底,然后绞而出之,即可得十分珍贵的珊瑚树。常用珊瑚比奇才,以"珊瑚在网"比喻有才学的人都被收罗来了。以"铁网珊瑚"喻搜奇抉古。

《镜花缘》第四十二回:"从此珊瑚在网,文博士本出宫中;玉尺量才,女相如岂遗苑外?"

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《野客》:"指沧溟铁网珊瑚,袖卷钓竿西

去。”

【扇暍】《淮南子·人间训》:“〔周〕武王荫暍人(注:暍,音 yē,暍人:中暑的人)于樾(注:音 yuè,树荫)下,左拥而右扇(注:同“搧”)之,而天下怀其德。”

周武王把中暑的人放到树荫下面,亲自抱着他,搧他,这是使得天下百姓都归向他的德政。后以“扇暍”为颂扬德政的典故。

南朝梁简文帝(萧纲)《大法颂序》:“解网放禽,穿泉掩骼,起泣辜之泽,行扇暍之慈。”

【扇枕温席】《艺文类聚》卷二十引《东观汉记》:“黄香父为郡五官(指郡中的五官掾,是职位很低的小官吏),贫无奴仆。香躬执勤苦,尽心供养,冬无被裤,而亲极滋味,暑即扇床枕,寒即以身温席。”此事又见《太平御览》卷四一二、卷七〇七引《东观汉记》。

又《晋书·王延传》:“王延字延元,西河人也。九岁丧母,泣血三年,几至灭性。每至忌日,则悲啼至旬。继母卜氏遇之无道,恒以蒲穰及败麻头与延贮宁衣。其姑闻而问之,延知而不言,事母弥谨。卜氏尝盛冬思生鱼,敕延求而不获,挞(音 chì,笞打,鞭打)之流血。延寻汾叩凌而哭,忽有一鱼长五尺,踊出水上,延取以进母。卜氏食之,积日不尽,于是心悟,抚延如己生。延事亲色养(色养,是儒家指以愉悦的颜色奉养亲长),夏则扇枕席,冬则以身温被,隆冬盛寒,体无全衣,而亲极滋味。昼则佣赁,夜则诵书,遂究览经史,皆通大义。州郡礼辟,贪供养不起。父母终后,庐于墓侧,非其蚕不衣,非其耕不食。”

黄香、王延事亲至孝,夏则扇枕,冬则温席,旧以此宣扬为恪守封建孝道的典范。后因以“扇枕温席”用为事亲尽孝的典故。

鲁迅《朝花夕拾》“二十四孝图”:“自从得了这一本孝子的教科书以后,才知道并不然,而且还要难到几十几百倍。其中自然也有可以勉力仿效的,如‘子路负米’,‘黄香扇枕’之类。”

【单豹、张毅养(养内与养外)】《庄子·达生》:“善养生者,若牧羊然,视其后者而鞭之。”“田开谓周成公曰:‘鲁有单豹者,岩居而水饮,不与民共利,行年七十而犹有婴儿之色;不幸遇饿虎,饿虎杀而食之。有张毅者,高门悬簿,无不走也(注:走,应为趋),行年四十而有内热之病以死。豹养其内而虎食其外,毅养其外而病攻其内,此二子者,皆不鞭其后者也。’”

养生之道,贵在适中,修外养内,不可偏废,譬如牧羊,鞭其后者,去其不及,方能会通中适。单豹寡欲清虚,养其内德而虎食其外;张毅奔走趋利,养其形骸而病攻其内以死:此二人各滞一端,未为中和,故均违鞭后之道。后以此用为养生之道的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·养生》:“单豹养于内而丧外,张毅养于外而丧内,前贤所戒也。”《文选·班固·通幽赋》:“单治里而外凋兮,张修襮(音 bó,外表)而内逼。”

【掞天才】《文选》卷四晋·左太冲(思)《蜀都赋》:“幽思绚道德,摛藻掞天

庭。”晋·刘渊林注:“班固述雄传曰:‘初拟相如,献赋黄门。’故曰‘摛藻掞天庭’也。《汉书·礼乐志》曰:‘长丽前掞光耀明。’”

晋诗人左太中在《蜀都赋》中有“摛藻掞(shàn 发抒、铺张)天庭语。用以赞誉扬雄文才光芒照天。后遂用为称美诗文之典。

唐·刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》诗:“凌云羽翮掞天才,扬历中书与外台。”

【善才】 唐代段安节《乐府杂录·琵琶》:“贞元中有王芬、曹保、保其子善才、其孙曹纲,皆袭所艺。”唐·白居易《琵琶行·序》:“尝学琵琶于穆曹二善才。”又诗云:“曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。”

唐时称琵琶师为善才,原专指一位曹姓的琵琶师,但后来已作琵琶师的通称。

【善饭与遗矢】 《史记·廉颇蔺相如列传》载:战国时,赵孝成王死后,悼襄王使乐乘取代廉颇为将。廉颇一怒之下赶走了乐乘,他自己也只得逃到魏国大梁去躲避。长平坑军后,赵国元气大丧,“赵以数困于秦兵,赵王思复得廉颇,廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金,令毁之。赵使者既见廉颇,廉颇为之一饭斗米,肉十斤,被(披)甲上马,以示尚可用。赵使还报王曰:‘廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。’赵王以为老,遂不召。”

廉颇“善饭”是为表老当益壮,赵使者受贿,却加“三遗矢”的毁谤,竟使英雄弃置不用,空怀报国之心。

后用关于廉颇“善饭”与“遗矢”的典故,常表达虽欲报国却遭受排斥、壮志难酬的情怀。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词:“凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?”

【善卷自得】 《庄子·让王》:“舜以天下让善卷,善卷曰:‘余立于宇宙之中,冬日衣毛皮,夏日衣葛絺。春耕种,形足以劳动;秋收敛,身足以休食。日出而作,日入而息,逍遥于天地之间,而心意自得……’”

帝舜以天下让给高士善卷,善卷辞而不受,仍然过着逍遥自得的生活。后遂用为隐遁避世之典。

唐·李白《雉子斑》诗:“善卷让天子,务光亦逃名。”

【伤化败俗(败俗伤化、伤风败俗、败俗伤风、毁风败俗、败化伤风)】 《汉书·货殖传》:“伤化败俗,大乱之道也。”伤化:有伤教化;败俗:败坏习俗。意谓好的社会风尚道德人伦遭到破坏,乃是世道大乱的根由。今多用来谴责道德败坏的行为。明·许仲琳《封神演义》第十九回:“纣王以为妲己好意,岂知内藏伤风败俗之情,大坏纲常礼义之防。”

【伤盛姬】 《穆天子传》:“天子赐之上姬之长,是曰盛门。天子乃为之台,是曰重璧之台。……盛姬求饮,天子命人取浆而给,是曰壶輲。天子西至于重璧之台,盛姬告病口,天子哀之。是曰哀次。天子乃殡盛姬于毂丘之庙。……天子南葬盛姬于乐池之南,……视皇后之葬法。”

盛姬，是周穆王最为宠爱的美姬。她生时，穆王曾为她建筑重璧之台；她死后，穆王极为哀伤，又专门为她按皇后的葬法举行了葬礼。后用为咏宠姬之典。

唐·白居易《李夫人》诗："君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。"

【商歌(商声讴)】《淮南子·汜沦训》："夫百里奚之放牛，伊尹之负鼎，太公之鼓刀，宁戚之商歌，其美有存焉者矣。"东汉·高诱注："宁戚卫人也，商旅于齐，宿郭门外，疾世商歌以干桓公。"

卫人宁戚，曾以商歌(悲哀之歌)见到齐桓公，得以见用。后遂用为自荐谋官自伤不遇之典。作自伤不遇或自荐谋官的典故。

唐·杜甫《与严二郎奉礼别》诗："商歌还入夜，巴俗自为邻。"

【商化芝兰(芝兰室与鲍鱼肆)】《孔子家语·六本》："孔子曰：'吾死之后，商也，日益；赐也，日损。'曾子曰：'何谓也？'曰：'商也好与贤己者处，赐也好悦不若己者处。不知其子，视其父；不知其人，视其友；不知其君，视其所使；不知其地，视其草木。故曰，与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所与处者焉。'"

商，卜商，字子夏；赐，端木赐，字子贡：他们都是孔子的学生。孔子认为，商好与比自己贤能的人交往，好比常人芝兰之室，受到馨香的薰陶，慢慢定会有所进步和提高。赐则喜欢和不如自己的人交往，好比常入鲍鱼之肆，受到臭味的污染，渐渐定会有所退步和减损。近朱者赤，近墨者黑，有道德的人十分重视周围环境的影响。后因用为重视环境条件影响之典。芝兰室，喻贤士所居之处；鲍鱼肆，喻不屑者混迹之所。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："穆亲杵臼(见'杵臼交')，商化芝兰。"唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》诗："忝游芝兰室，还对桃李阴。"《抱朴子·良规》："俗儒沉沦鲍肆，困于诡辩。"

【商君阡陌】《史记·商君列传》：商鞅"为田开阡陌封疆，而赋税平。""卫鞅既破魏还，秦封之於商十五邑，号为商君。"

战国时，秦相商鞅曾下令挖开田间小路，整顿田亩。后因用作咏农田的典故。

唐·张九龄《奉和吏部崔尚书雨后大明朝堂望南山》诗："汉帝宫将苑，商君陌与阡。"

【商女歌】 唐代杜牧《泊秦淮》："烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。"商女，即歌女，以卖唱为生。《后庭花》，指陈后主制作的《玉树后庭花》舞曲。后多用此典吟咏历史兴亡之感。元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《金陵怀古》："玉树无花，商女歌声，台城畅望，淮水烟沙。"

【商瞿有庆迟(商瞿)】《孔子家语》卷十《七十二弟子解》："梁鳣……年三十未有子，欲出其妻，商瞿谓曰：'子未也。昔吾年三十八无子，吾母为吾更

取室。夫子使吾之齐,母欲请留吾。孔子曰:“无忧也。瞿过四十,当有五丈夫。”今果然。吾恐子自晚生耳,未必妻之过。”从之。二年而有子。”

孔子弟子商瞿四十岁以后,才得子嗣。后遂用为晚年得子之典。

唐·李群玉《哭小女痴儿》诗:“方同王衍钟情切,犹念商瞿有庆迟。”

【商人露宿】 《后汉书·王涣传》:“王涣字稚子,广汉郪人也。父顺,安定太守。……州举茂才,除温令。县多奸滑,积为人患。涣以方略讨击,悉诛之。境内清夷,商人露宿於道。……”

王涣担任温县县令时,对于县内一切不法之民,依法治罪,大振清正之风。商人在野外露宿,也不致被劫掠。后以“商人露宿”用为治安良好之典。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》:“风尘不起,囹圄寂寞;富商野次,宿秉停菑。”

【商山四皓】 《史记·留侯世家》:“四人(指四皓。吕后使吕泽向张良求计立太子刘盈。张良令吕泽不惜金玉璧帛,让太子亲自写书信,卑词安车,请善于词令的人把四皓请入朝中,作为一助。吕后令吕泽依计而行,将四人请来,住在吕泽处所。)从太子,年皆八十有馀,须眉皓白,衣冠甚伟。上怪之,问曰:‘彼何为者?’四人前对,各言名姓,曰东园公、甪里先生、绮里季、夏黄公。”

又晋·皇甫谧《高士传》:“四皓者,皆河内轵人也。或在汲。始皇时见秦政虐,乃退入蓝田山,……共入商雒,隐地肺山以待天下定。及秦败,汉高祖闻而徵之,不至。”

“四皓”是秦末隐居于商山的四位高人雅士。从四皓出山随从刘盈,可以认为这实际上也是一种“参政”。后世以“商山四皓”借指德隆望重的老年人。唐·刘禹锡《刑部白侍郎谢病长告,改宾客分司,以诗赠别》:“九霄路上辞朝客,四皓丛中作少年。”唐·杜牧《题青云馆》诗:“四皓有芝轻汉祖,张仪无地与怀王。”

【商弦】 《列子·汤问》:“(师文)于是当春而叩商弦以召南吕,凉风忽至,草木成实。”晋·张湛注:“商,金音,属秋。南吕,八月律。”“得秋气故成熟。”

宫商角徵羽是为五音,商属金声,西方为金,故商弦是秋天的音乐。后遂用为咏秋之典。

唐·王起《青帝》诗:“韩凭舞羽身犹在,素女商弦调未残。”

【商鞅徙木】 汉·司马迁《史记·商君列传》:“商君者,卫之诸庶孽公子也,名鞅,姓公孙氏,……(秦孝公)以卫鞅为左庶长,卒定变法之令。……令既具,未布,恐民之不信,已乃立三丈之木于国都市南门,募民有能徙置北门者予十金。民怪之,莫敢徙。复曰:‘能徙者予五十金。’有一人徙之,辄予五十金,以明不欺,卒下令。”

商鞅为秦孝公所重用,定变法之令,为取信于民,立木悬赏,令民迁移。后因用为立信立法于民的典故。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》:“想商鞅徙木意何如,汉国萧何断其初,法则有准使民服,期于无刑佐皇图。”

【商羊舞】 汉·刘向《说苑·辨物》:"其后齐有飞鸟,一足,来下止于殿前,舒翅而跳。齐侯(指齐景公)大怪之,又使聘问孔子。孔子曰:'此名商羊,急告民趋治沟渠,天将大雨。'于是如之,天果大雨。"

汉·王充《论衡·变动》:"商羊者,知雨之物也;天且雨,屈其一足起舞矣。"此事又见《太平御览》卷十引《孔子家语》。

商羊是古代传说的一种鸟,据说天将降雨,此鸟便翩翩起舞。看因以"商羊舞"用指大雨将至的象征。唐·刘禹锡《喜晴联句》诗:"舞去商羊速,飞来野马迟。"清·郁植《悲歌》诗:"谁知此乐难再得,商羊旱魃迭弄权。"

【赏从】 《左传·僖公二十四年》:"晋侯赏从亡者。"《史记·晋世家》:"晋国复而文公得归。……文公修政,施惠百姓。赏从亡者及功臣,大者封邑,小者尊爵。"

春秋时,晋太子重耳逃亡十九年后,返朝为帝,他封赏随从他一同流亡的臣子。后遂用为封赏之典。

唐·杜甫《寄张二十山人彪三十韵》:"世祖修高庙,文公赏从臣。"

【赏千室】 《左传·宣公一五年》:"晋侯赏桓子狄臣千室,亦赏士伯以瓜衍之县,曰:'吾获狄土,子之功也。微子,吾丧伯氏矣!'……"

晋景公赏给荀林父狄国的臣民一千户,同时又把晋国的瓜衍赐给士伯,并且对士伯说:"我所以能得到狄国的土地,都是贤卿的功劳,如果没有贤卿,寡人就失去了荀林父。"

后以此用为明主善用人之典。

《文选》卷三八任彦昇《为齐明帝让宣城郡公表》:"至於功均一匡,赏同千室;光宅近甸,奄有全邦。"

【赏朱虚】 《史记·齐悼惠王世家》:"城阳景王章,齐悼惠王子,以朱虚侯与大臣共诛诸吕,而章身首先斩相国吕王产于未央宫。孝文帝即位,益封章二千户,赐金千斤。孝文二年,以齐之城阳郡立章为城阳王。"

汉朝初期,高帝去世后,吕氏家族掌权,刘章曾斩相国吕产立功,封为朱虚侯。后遂用为封赏功臣之典。

唐·杜甫《赠李八秘书别三十韵》:"事殊迎代邸,喜异赏朱虚。"

【上兵伐谋】 《孙子·谋攻》:"故上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城。"

用兵的上策是以谋略胜敌,其次是通过外交手段屈服敌人,再次是使用武力战胜敌人,最下策是攻城。后因用为以谋取胜之典。

《汉书》卷四五《息夫躬传》:"因下其章诸将军,令匈奴客闻焉。则是所谓'上兵伐谋,其次伐交'者也。"

【上蔡苍鹰】 《史记·李斯列传》:"二世二年七月,具斯五刑,论腰斩咸阳市。斯出狱,与其中子俱执,顾谓其中子曰:'吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎!'"《太平御览》九二六引《史记》作:"李斯临刑,思牵黄犬,臂苍鹰,出上蔡东门,不可得矣。"

秦朝时，李斯受奸相赵高的谗害将被处死，临刑之前，他忽然想到从前和儿子一同出上蔡东门臂架苍鹰狩猎逐狡兔的情景，表达出他对生活的留恋和无限感伤的思想情绪。后因用为典实。参见“黄犬之叹”。

唐·李白《李太白全集》三《行路难三首》之三：“华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道！”

【上车著作】 北齐·颜之推《颜氏家训·劝学》：“梁朝全盛之时，贵族子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落（不落，指酒器）则著作（指著作郎的官职），体中何如则秘书。’”

南朝梁时，贵族子弟多不学无术，可是凭仗其家族的势力特权，这些终日饮酒游乐、腹中无半点经纶的公子哥儿们，竟能飞黄腾达，身居郎官之职，朝政腐败，因此遭到人民的讥讽与鄙视。后用为咏著作郎及郎官之典。

唐·刘禹锡《秘书崔少监见示坠马长句因而和之》诗：“上车著作应来问，折臂三公定送方。”

【上池水（饮上池）】 《史记·扁鹊传》：“扁鹊者，勃海郡郑人也。姓秦氏，名越人。少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君呼扁鹊与语曰：‘我有禁方，传与公，公勿泄。’乃出怀中药予扁鹊：‘饮是以上池之水，三十日当知物矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见。”

扁鹊是一位神医，据《史记》载，他是喝了上池水后，能看见人的五脏六腑，并能医百病，起死回生。后以上池水喻神药之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《次韵钱舍人病起》：“何妨一笑千痾散，绝胜仓公饮上池。”

【上竿鱼（鲇鱼上竹竿）】 宋·欧阳修《归田录》二：“梅圣俞以诗知名三十年，终不得一馆职……其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓猢狲入布袋矣。’刁氏对曰：‘君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶？’”

宋代著名诗人梅尧臣，虽然极富才华，但仕途艰难，不得提拔任用。他的妻子和他开玩笑，仕宦之事对于他来说比作“鲇鱼上竹竿”那样困难。后用为咏仕宦艰难之典。

清·钱谦益《牧斋初学集》三《渡淮闻何三季穆之讣赋九百二十字哭之以代哀诔》：“戛戛上竿鱼，蒙蒙丧家狗。”

【上谷兵】 《汉书·卫青传》：“拜为车骑将军，击匈奴，出上谷。”

上谷，郡名，在燕地，秦汉时为边防要塞。后因以“上谷兵”指边防劲旅之师。

唐·虞世南《从军行二首》其一：“冀马楼兰将，燕犀上谷兵。”

【上官马瘦（意不在马）】 《汉书·外戚传·孝昭上官皇后》附“上官桀”：“孝昭上官皇后，祖父桀，陇西上邦人也。……上奇其材力，迁未央厩令。上尝体不安，及愈，见马，马多瘦，上大怒：‘令以我不复见马邪！’欲下吏，桀顿首曰：‘臣闻圣体不安，日夜忧惧，意诚不在马。’言未卒，泣数行下。上以为忠，由是亲近。”

汉上官桀为宫廷养马官,因为马养得太瘦,受到汉武帝刘彻的责怪。上官桀说因日夜忧念皇上的病体,以此无心养马。武帝认为上官忠于自己,此后对他愈加亲近重用。后因用为不觇忠心之典。

《佩文韵府》卷八五"马瘦"下引"刘潜禅文":"未央马瘦,不觇厩令之忠;甘泉道芜,遽见扶风之罪。"清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷:"上官马瘦,卜式羊肥。"

【上空虚】 晋·葛洪《神仙传·河上公》:"(汉文帝往见河上公)公即抚掌坐跃,冉冉在虚空中,去地数丈,俯仰而答曰:'予上不至天,中不累人,下不居地。何民臣之有?'帝乃下车稽首。"

汉文帝以河上公为臣民,河上公施展法术使自己上不着天,下不着地,悬坐空中,以表示不向皇帝称臣。后用为咏仙术之典。

唐·王维《和尹谏议史馆山池》:"君恩深汉帝,且莫上空虚。"尹谏议(愔)入仕前为道士。这里将尹氏比河上公,戏劝他不要弃官飞升。"

【上梁不正下梁歪】 《缀白裘·〈铁冠图·夜乐〉》:"不要怪他们,这叫做上梁不正下梁歪。"比喻居上的人行为不正,不能以身作则,下边的人也会跟着仿效。明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第六十二回:"尊如天地赫如神,何事人臣敢逐君?自是君纲先缺陷,上梁不正下梁蹭。"

【上楼去梯】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"刘表长子琦,亦深器亮。表受后妻之言,爱少子琮,不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术,亮辄拒塞,未与处画。琦乃将亮游观后园,共上高楼。饮宴之间,令人去梯,因谓亮曰:'今日上不至天,下不至地,言出子口,入于吾耳,可以言未?'亮答曰:'君不见申生在内而危,重耳在外而安乎!'琦意感悟,阴规出计。"

此是汉末刘表之子刘琦,密请诸葛亮为他出主意,谋自安之计的故事,参见"去梯之言。"后因用以比喻诱人上当,断其退路,常用为贬义。

《世说新语·黜免》:"殷中军(浩)废后,恨简文曰:'上人箸百尺楼上,儋(通担)梯将去。'"

【上马试廉颇】 《史记·廉颇蔺相如列传》:"廉颇居梁久之,魏不能信用。赵以数困于秦兵,赵王思复得廉颇,廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金,令毁之。赵使者既见廉颇,廉颇为之一饭斗米,肉十斤,被甲上马,以示尚可用。赵使还报王曰:'廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。'赵王以为老,遂不召。"

战国赵将廉颇因受排挤居住在梁,魏不予重视。后秦伐赵,赵王思起用廉颇为将,便派使臣去了解廉颇是否可用。廉颇为了报国,便披甲上马,表现自己尚不衰老,以示可用。因郭开做了手脚,廉颇的努力终归枉然。后用为空怀报国之志而不得用之典。

唐·刘长卿《奉寄婺州李使君舍人》:"似鵩占贾谊,上马试廉颇。"此借以自叹有志报国而不获信任。

【上屏风】 《北史·文苑传序》:"后至(北朝齐后主高纬)虽溺于群小(近小

人),然颇好咏诗。幼时尝读诗赋语人,云:'终有解作此理。'不初,因画屏风敕(同勅,命、使的意思)通。"

北朝齐后主高纬,自幼喜爱诗赋。曾叫人把他喜爱的诗赋写在屏风上。后因以"上屏风"用为指称为帝王所器重的典故。

唐·白居易《白舍人见酬拙诗因以寄谢》诗:"名姓也曾镌石柱,诗篇未得上屏风。"

【上天无路,入地无门】 《五灯会元·栖贤湜禅师法嗣》:"一人把火自尽其身,一人抱冰横尸于路,进前即触途成滞,退后即噎气填胸,直得上天无路,入地无门,如今已不奈何也。""上天无路,入地无门",用以形容无路可走,处境极端艰险困窘。郭沫若《南昌之一夜》:"大家的心境都已经达到绝望的程度了,真个是上天无路,入地无门,对着那浩浩的赣江,竟想喊出两声蹩脚的秦腔了。"

【上无片瓦,下无立锥之地(上无片瓦,下无插针之地)】 《五灯会元·云居膺禅师法嗣》:"问:'上无瓦片,下无卓锥时如何?'师曰:'莫飘露么'。""上无片瓦,下无立锥之地",意谓头顶上没有一片瓦,脚底下没有插针的土地。形容一无所有,穷困之极。毛泽东《湖南农民运动考察报告》:"贫农们不怕失掉什么。他们中间有很多人,确实是'上无片瓦,下无插针之地',他们为什么不进农会?"

【上下其手】 《左传·襄公二十六年》:"穿封戌囚皇颉,公子围与之争之,正于伯州犁。伯州犁曰:'请问于囚。'乃立囚。伯州犁曰:'所争,君子也,其何不知?'上其手,曰:'夫子为王子围,寡君之贵介弟也。'下其手,曰:'此子为穿封戌,方城外之县尹也。谁获子?'囚曰:'颉遇王子,弱焉。"

楚郑之战,楚将穿封戌俘获郑将皇颉,公子围要争功,请伯州犁裁决这件事。伯州犁有意偏袒公子围,在皇颉面前故意高抬其手说:"那一位是围公子,是寡君尊贵的弟弟。"又放下手说:"这个人是封穿戌,是方城山外边的县尹。谁俘虏你了?"皇颉立即会意,便道:"颉碰上了王子,抵挡不住了。"后以此为串通作弊,循情枉法的典故。

《旧唐书·魏征传》:"昔州犁上下其手,楚国之法遂差;张汤轻重其心,汉朝之刑以弊。"

【上尧下由】 《史记·伯夷列传》:"尧让天下于许由,许由不受,耻之逃隐。"

尧帝访贤,曾经想让天下给许由执掌。许由却宁愿隐迹于山野,不愿从政。后因用为咏圣世高人隐士之典。

唐·张楚金《逸人歌赠李山人》:"上有尧兮下有由,眠松阳兮漱颍流。"此以许由比拟李山人。

【上医医国(医国手)】 《国语·晋语八》:"平公有疾,秦景公使医和视之(医和,秦国良医,名和,有人说和即缓)。……赵文子曰:'医及国家乎?'对曰:'上医医国,其次疾人,固医官也。'"

上医,高明的医生。医国,以治病比喻救治国家。“上医医国”,作为一个好的医官,首先应该懂得为国除患祛弊,然后才是治病救人。后因以“上医医国”为咏医家爱国,以“医国手”为咏救国之士的典故。

宋·辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别。且令馈河豚》词:“万金不换囊中术,上医元自能医国。”宋·侯寘《兰窗词·满江红》:“惊人句,天外得;医国手,尘中识。”

【上元夫人】 《太平广记》三“汉武帝”引《汉武内传》:“王母乃遣侍女郭密香与上元夫人相问,……帝因问王母:‘不审上元何真也?’王母曰:‘是三天上元之官,统领十万玉女名箓者也。’”

据《汉武内传》载称,上元夫人降尊于刘彻处。俄而夫人至,闻空中箫鼓之声,从官文武千余人,并是女子。夫人年可二十余,天姿精耀,灵眸绝朗,服青霜之袍,头作三角髻,余发散垂至腰。即命侍女出六甲灵飞致神之方十二事以授刘彻。后因用为咏仙女的典故。

唐·李白《上元夫人》诗:“上元谁夫人?偏得王母娇;嵯峨三角髻,余发散垂腰。”即咏其事。

【上炙发绕】 《韩非子·内储说下》:“文公(晋文公,重耳)之时,宰臣上炙而发绕之,文公召宰人而谯(谯,谴责。《艺文类聚》引作诮)之曰:‘女(汝)欲寡人之哽邪?奚为以发绕炙?’宰人顿首再拜请曰:‘臣有死罪三:援砺砥刀,利犹干将(古宝剑名)也,切肉,肉断而发不断,臣之罪一也;援木贯脔而不见发,臣之罪二也;奉炙炉,炭火尽赤红,炙熟而发不焦,臣之罪三也。堂下得无有疾臣者乎?’公曰:‘善。’乃招其堂下而谯之,果然,乃诛之。”

此外,晋平公时亦有少庶子进炙发绕事,故事大略同,可参阅。

在这个“上炙发绕”的故事中,宰人机敏善辩,以自罪自责的口吻,从三个方面为自己进行了有力的辩护,最后指出炙上绕发只能是嫉恨者的栽赃陷害。文公经过调查,事果昭然,栽赃者得到了应有的惩处。

“上炙发绕”的典故故事,用以喻指栽赃陷害,也可以说明在处理问题时,应审慎察考,才不至发生错误。

【上智下愚不移】 《论语·阳货》:“子曰:‘唯上智与下愚不移。’”

孔子说:“只有那最聪明最有才智的人和最愚昧无知的人,他们的本性才是不大会改变的。”中等之人,可上可下,能善能恶,变化无定。智者以其通达各种事理,而不会随便接受周围的影响;愚者以其痴顽不化而不易受周围的影响:故上智与下愚不易改变其本性。后因用为智者愚者不易改造之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《太息》诗其二:“下愚不可迁,大惑终身迷。”

【尚齿】 《庄子·天道》:“夫天地至神矣,而有尊卑先后之序,而况人道乎!宗庙尚亲,朝廷尚尊,乡党尚齿,引事尚贤,大道之序也。”

据说周代有“尚齿”(尊重老人)的良好风尚。后世诗文中以“尚齿”喻指社会风气好。

唐·元稹《代曲江老人百韵》:“尚齿惇耆艾,搜材拔积薪。”

【尚书履(郑崇履声、郑履)】《汉书·郑崇传》:"哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争,上初纳用之。每见曳革履,上笑曰:'我识郑尚书履声。'"

郑崇敢于多次向皇帝谏争,汉哀帝云已熟悉了郑尚书的鞋子声音。后因以"尚书履"作尚书重臣的典故。

唐·苏颋《夜发三泉即事》诗:"忝曳尚书履,叨兼使臣节。"

【尚书期】《汉书·游侠传·陈遵传》:"遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖投井中,虽有急,终不得去。尝有部刺史奏事,过遵,值其方饮,刺史大穷,候遵沾醉时,突入见遵母,叩头自白当对尚书有期会状,母乃令从后阁出去。"

据《汉书》记载,汉人陈遵因嗜酒常强留客狂饮。有一次某部刺史求助于陈母才得脱身与尚书期会。后以此典喻指宴饮。

唐·李白《扶风豪士歌》:"《作人不倚将军势,饮酒岂顾尚书期。"

【尚玄】《汉书·扬雄传下》:"哀帝时丁、傅、董贤用事,诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》,有以自守,泊如也。或嘲雄以玄尚白。"

据《汉书》记载,扬雄虽终日埋头草拟《太玄》而终未得禄位。时人用"以玄尚白"嘲讽扬雄劳而无禄。玄,指"太玄经",后以"尚玄"喻不慕荣禄。

唐·王勃《赠李十四四首》其三:"从来扬子宅,别有尚玄人。"

【烧梨(李泌烧梨)】唐·李繁《邺侯外传》:"肃宗尝夜坐,召颖王等三弟同于地炉罽毯上食(罽,音jì,罽毯即毛毯)。以泌绝粒(绝粒,又称辟谷,为道家不吃熟食和五谷的一种修炼方法),肃宗每为自烧二梨以赐泌。时颖王恃恩固求,肃宗不与,曰:'汝饱食肉,先生绝粒,何乃尔耶?'颖王曰:'臣等试大家(宫中后妃近臣对皇帝的称呼)心,何乃偏耶?不然,三弟共乞一颗。'肃宗亦不许,别命他果以赐之。王等又曰:'臣等以大家自烧,故乞。他果何用?'因曰:'先生恩渥如此,臣等请联句,以为他年故事。'颖王曰:'先生年几许,颜色似童儿。'其次信王曰:'夜抱九仙骨,朝披一品衣。'其次汴王曰:'不食千钟禄,惟餐两颗梨。'"

唐时宰相李泌及颖王三兄弟侍肃宗夜坐,以李泌方绝粒,肃宗亲烧二梨给他吃。三王争赐梨,肃宗不与,遂联诗句以助兴。后因用为腾达得恩宠或绝粒修炼之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"懒残煨芋,李泌烧梨。"

【烧山】《三国志·魏书·阮瑀传》裴松之注引《文士传》:"太祖(魏太祖曹操)雅闻瑀名,辟之,不应,连见偪(同逼)促,乃逃入山中。太祖使人焚山,得瑀,送至,召入。"

东汉末的阮瑀很有才名,曹操几次征召他做官,都不肯。催逼紧了,他就逃进山里去。曹操派人烧山,才把他逼了出来,做了官。后因以"烧山"用为指称求贤心切的典故。

唐·李白《代寿山答孟少府移文书》:"又怪于诸山藏国宝隐国贤,使吾君膀道烧山,披访不获,非通谈也。"

【烧猪】 宋·苏轼《戏答佛印》诗:"远公沽酒饮陶潜,佛印烧猪待子瞻。"

《竹坡诗话》云:"东坡喜食烧猪,佛印住金山寺,每烧猪以待其来。一日,为人窃食,东坡戏作小诗。"

后以"烧猪"谓款待好友之典。

元·马致远《岳阳楼》第一折:"这的是烧猪佛印待东坡。"

【芍药之赠】 《诗经·郑风·溱洧》:"维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。"

勺,即芍。在我国古代,男女青年相爱或情人相别,常以芍药花相赠。后因用为咏男女相恋或情人相别的典故。

晋·崔豹《古今注·问答释义》:"牛亨问曰:'将离别相赠以芍药者何?'答曰:'芍药一名可离,故将别以赠之。'"

【少不更事(少不经事)】 《晋书·周顗传》:"君少年未更事。"少(shào):年轻;更(gēng):经历。意谓人年纪轻,阅历浅,经历的事情不多。清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》:"母谓:'汝夫妇少不更事,明日大哥来,吾无虑矣'。"

【少儿】 《汉书·卫青霍去病传》:"(郑)季与主(平阳侯曹寿)家僮卫媪通,生青……卫媪长女君孺,次女少儿。""霍去病,大将军青姊少儿子也。其父霍仲孺先与少儿通,生去病。及卫皇后尊,少儿更为詹事陈掌妻。"

少儿是西汉平阳侯曹寿婢女卫媪的次女,大将军卫青的同母姊,骠骑将军霍去病之母。少儿先与霍仲孺私通,生去病,后又嫁与陈掌为妻。后用以喻指放荡女子。

唐·杜甫《宿昔》诗:"落日留王母,微风倚少儿。"

【少昊墟】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:"少昊帝是为玄嚣,降居江水,有圣德,邑于穷桑,以登帝位,都曲阜。"唐·李吉甫《元和郡县图志》卷十《河南道·兖州》:"春秋时为鲁国。按,武王即位,封周公于少昊之墟曲阜之地。""武德五年,讨平圆朗,改鲁郡置兖州。"

少昊,是传说中古代部落的首领,名叫挚,是黄帝之子,建都曲阜。故"少昊墟"用为咏曲阜之典。

唐·高适《鲁郡途中遇徐十八录事》诗:"前临少昊墟,始觉东蒙长。"

【少君方】 《汉书·郊祀志上》:"李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上,上尊之。少君者,故深泽侯人,主方。匿其年及所生长。常自谓七十,能使物,却老。其游以方遍诸侯。无妻子。人闻其能使物及不死,更馈遗之,常余金钱衣食……久之,少君病死。天子以为化去不死也"。

李少君是汉武帝时的方术之士。所谓"少君方",是指他自己宣称的长生术。后因用为咏道家长生不老的方术。

唐·卢纶《奉陪侍中游石笋溪十二韵》:"欲验少君方,还吟大隐作。"

【少君术】 晋·王嘉《拾遗记·前汉》:"初帝深嬖李夫人,死后常思梦之,或欲见夫人。帝貌顦顇嫔御不宁,诏李少君为之语曰:'朕思李夫人,其可得乎?'少君曰:'可遥见……'帝乃从其谏,见夫人毕"。

汉方士李少君自称能招致亡魂,曾以潜英石刻汉武帝所思李夫人像,放置

轻纱幕里，以慰武帝思念之恋情。后以巫人玩弄的招魂术为“少君术”。

《文苑英华》三一〇唐·沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》：“犹凭少君术，髣髴觌容辉。”

【少君贤】《后汉书·列女传·鲍宣妻》：“勃海鲍宣妻者，桓氏之女也，字少君。宣尝就少君父学，父奇其清苦，故以女妻之，装送资贿甚盛。宣不悦，谓妻曰：‘少君生富骄，习美饰，而吾实贫贱，不敢当礼。’妻曰：‘大人以先生修德守约，故使贱妾侍执巾栉。既奉承君子，唯命是从。’宣笑曰：‘能如是，是吾志也。’妻乃悉归侍御服饰，更著短布裳，与宣共挽鹿车归乡里。拜姑礼毕，提瓮出汲。修行妇道，乡邦称之。”

东汉鲍宣妻为桓氏之女，字少君，家虽富有，却情愿嫁与鲍宣，安贫守志。她参加劳作，修行妇道，受到乡里称赞。后因用为咏妇贤之典。

唐·皮日休《临顿宅将有归于之日鲁望以诗见贶因抒怀酬之》诗：“几枚竹筒送德曜，一乘柴车迎少君。”

【少康之隆】《左传·哀公元年》：“伍员曰：‘……昔有过浇，杀斟灌以伐斟鄩，灭夏后相，后缗方娠，逃出自窦，归于有仍，生少康焉。……遂灭过戈，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。’”

越王勾践派文种到吴国求和。伍子胥谏吴王说：“君王不可接受越王的和议。古时有过国的君主浇杀了斟灌，伐斟鄩，灭夏后相时，夏后相的妻子后缗刚刚怀孕，她从墙洞中逃出去，投奔有仍国，后来她生下的孩子就是少康。少康长大后，谋划复兴夏朝，於是就灭亡了过国和戈国，复兴了大禹王的故邦，以天帝之名祭祀夏朝祖先，恢复了夏朝历代的典章制度。因此一定要灭亡越国，如果和越国议和留其命脉，就是违背天命保全仇敌，吴国势必被越国征服灭亡。”后以“少康之隆”为咏中兴之主的典故。

《文选》卷三七刘越石《劝进表》：“昔少康之隆，夏训以为美谈；宣王之兴，周诗以为休咏。”

【少女风】《三国志·魏书·管辂传》：“时天旱，倪（清河倪太守）问辂雨期，辂曰：‘今夕当雨。’……于是倪盛修主人礼，共为欢乐。”裴松之注引《辂别传》：

“至日向暮，了无云气，众人并嗤辂。辂言：‘树上已有少女微风，树间又有阴鸟和鸣。又少男风（按八卦方位，艮在东北，艮为少男，故称东北风为少男风）起，众鸟和翔，其应至矣。’须臾，果有艮风鸣鸟。日未入，东南有山云楼起。黄昏之后，雷声动天。到鼓一中，星月皆没，风云并兴，玄气四合，大雨河倾。”

按八卦方位，兑为西方，兑为少女，故称西风为“少女风”。也可指轻微和缓的风。宋·王之道《秋兴八首追和杜老》诗之七：“宦情薄似贤人酒（“平日醉客，谓酒清者为圣人，浊者为贤人”见《三国志·魏书·徐邈传》。详见本书“中圣人”），诗思清于少女风。”（见《桐山集》十一）

【少卿应识子卿心】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：

"嗟呼子卿,人之相知,贵相知心。"

少卿,汉·李陵字;子卿,汉·苏武字。苏、李二人为至交好友。李陵《答苏武书》称"人之相知,贵相知心。"后用为咏好友知心之典。

唐·韦庄《钟陵夜阑作》诗:"流落天涯谁见问,少卿应识子卿心。"

【少孺能赋】 《汉书·枚乘传》附《枚皋传》:"皋字少孺",枚乘子,汉武帝召为郎。常从帝巡守,"上有所感,辄使赋之。为文疾,受诏辄成,故所赋者多。……凡可读者百二十篇。"

汉辞赋家枚乘子枚皋字少孺,其人文思敏捷,善为赋文。后因用以称美人富于文才。

唐·寇坦《同张少府和厍狄员外夏晚初霁南省寓直时兼充节度判官之作》诗:"少孺嘉能赋,文强阅赐书。"

【少施礼】 《礼记·杂记下》:"孔子曰:'吾食于少施氏而饱,少施氏食我以礼。'"东汉·郑玄注:言贵其以礼待己,而为之饱也。时人倨慢若季氏,则不以礼矣。少施氏,鲁惠公子施父之后。"

少施是春秋鲁惠公之子施父之后。少施请孔子吃饭能待之以礼,这使孔子很受感动。后用为咏受到款待礼遇之典。

唐·权德舆《惠上人房宴别》诗"法味已同香积会,礼容疑在少施家。"

【少微陨光(少微夜落、少微堕)】 南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》:"谢敷隐居会稽山。初,月犯少微星,一名处士星,时戴逵名重于敷,时人忧之。俄而敷死,故会稽士人嘲吴人云:'吴中高士,求死不得。'"

少微星,又名处士星。月犯少微,古人认为当死有名的处士。晋时发生这种天象,没有应在名士戴逵身上,谢敷却应兆而死。后因用为咏处士死亡之典。

唐·沈佺期《哭道士刘无得》诗:"少微星夜落,高掌露朝晞。"李群玉《经费拾遗所居呈封员外》诗:"云卧竟不起,少微空陨光。"韦庄《哭麻处士》诗:"少微何处堕,留恨白杨风。"

【少壮不努力,老大徒伤悲】 《乐府诗集·相和歌辞五·长歌行》:"百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲。"少壮:年轻力壮;老大:年纪老了;徒:白白地。意谓年轻力壮时不努力学习求上进,等到年纪老了只有枉自伤悲了。宋·欧阳修《伏日赠徐熊二生》:"少壮及时宜努力,老大无堪还可憎。"

【少壮几时奈老何】 《文选》卷四十五汉武帝(刘彻)《秋风辞》:"欢乐极兮哀情多,少壮几时兮夸老何。"

"少壮几时奈老何",意思是说人生少壮之时没有多久,匆匆老年将至,无法阻止时光的催迫。

唐·杜甫《渼陂行》诗:"少壮几时奈老何,向来哀乐何其多。"

【舌耕】 宋·晁载之《续谈助》卷一引《洞冥记》:"黄安,代郡人也,早自卑猥,不处人间,执鞭荆而欲书,乃画地以记其数;一夕,地成池。时人曰:'黄安

舌耕。'"

旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六"后汉":"(贾逵)门徒来学,不远万里,或襁负子孙,舍于门侧,皆口授经文。赠献者积粟盈仓。或云:逵非力耕所得,诵经口倦;世所谓舌耕也。"

前"舌耕"指读书勤奋。后"舌耕"是指以讲课授业为谋生手段,好比农人耕田得粟一样。

元·张之翰《为郭迂庵寿》诗:"舌耕三十载,不救室悬磬。"(《西岩集》卷二)

《聊斋志异·云萝公主》:"夫人知之曰:'彼虽周亲,然舌耕谓何也?'追之返而受之。"

【舌击贼】 《晋书·朱伺传》:"朱伺字仲文,安陆人。……其后陈敏作乱……(陶)侃率伺及诸军进讨,破之。敏、恢(敏弟)既平,伺以功封亭侯,领骑督。时西阳夷贼抄掠江夏,太守杨珉每请督将议拒贼之计,伺独不言。珉曰:'朱将军何以不言?'伺答曰:'诸人以舌击贼,伺惟以力耳!'"

"舌击贼"或"口击贼",是指嘴上空喊打击敌人,并无实际行动,只有口唱高调罢了。后因以此用指在抗敌报国上有言无行或本不准备实行的虚浮行为。

宋·陆游《前有樽酒行》诗其二:"问君胡为惨不乐?四纪妖氛暗州朔;诸人但欲口击贼,茫茫九原(九原,原指春秋时晋国公卿的墓地,后泛指九泉地下)谁(指已死的抗金志士)可作(作,指死而复生,有所作为)!"

【舌下齐城】 《汉书·蒯通传》:"(韩信)闻汉王使郦食其说下齐,信欲止。通(蒯通,范阳人,为足智多谋之士)说信曰:'将军受诏击齐,而汉独发间使下齐,宁有诏止将军乎?何以得无行!且郦生一士,伏轼掉三寸舌,下齐七十余城,将军将数万之众,乃下赵五十余城。为将数岁,反不如一竖儒之功乎!'于是韩信然之,从其计,始渡河。"此事参见《汉书·郦食其传》。

公元前二〇四年,刘邦采纳郦食其的建议,派郦生游说齐王田广,凭三寸之舌说服齐王,使齐七十余城,不战而降汉。韩信用蒯通之言,纵兵击齐,齐王以为被郦食其出卖,遂烹杀郦生,引兵败走。后因用为咏游说之功的典故。

宋·苏轼《次韵刘答泾》诗:"异议蜂起弟子争,舌翻涛澜卷齐城。"

【舌血书地】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷十八《壬午殉难》:"右副都御史练子宁,名安,以字行,被临安卫指挥刘佽缚至阙,语不逊。文皇大怒,命断其舌,曰:'吾欲效周公辅成王耳!'子宁手探舌血,大书地上'成王安在'四字。文皇益怒,命磔之。"

明燕王棣夺惠帝位,朝中部分官员不服,有练子宁出口责燕王,帝怒,割其舌,并说是效周公辅成王来掌管朝政的。子宁用手蘸口中血,在地下写"成王安在",以揭露燕王篡位。后因用为忠於旧主之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》:"宜乎练子宁噀血地上,书成王安在,而方孝孺衰绖大骂,以为不立成文之子弟也。"

【舌在(张仪舌)】 《史记·张仪列传》:"张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮,已而楚相亡璧,门下意张仪,曰:'仪贫无行,必此盗相君之璧。'共持张仪,掠笞数百,不服。释之。其妻曰:'嘻!子毋读书游说,安得此辱乎?'张仪谓其妻曰:'视吾舌尚在不?'其妻笑曰:'舌在也。'仪曰:'足矣!'"

战国时纵横家张仪游说诸侯,虽在楚遭受苦楚,但意志却十分坚强。他认为只要三寸舌在,就一定能实现立业的抱负。后因用作咏仕途受挫而其志犹存的典故。

唐·李白《赠崔侍郎》诗:"笑吐张仪舌,愁为庄舄吟。"又《赠范金卿二首》其一:"只应自索漠,留舌示山妻。"

【蛇乘雾】 《宋书·乐志三》:"魏武帝(曹操)《步出夏门行·神龟虽寿》:"神龟虽寿,犹有竟时,螣蛇乘雾,终为土灰。"

曹操有《神龟虽寿》诗,咏叹虽是能飞的神蛇,也是要死亡的。比喻自然法则是不可违抗的。后遂用为比称人寿无多之典。

唐·李贺《拂舞歌辞》:"丹成作蛇乘白雾,千年重化玉井上。"

【蛇胎(窦武蛇胎、窦氏蛇)】 《搜神记》卷十四"窦氏蛇":"后汉定襄太守窦奉妻,生子武,并生一蛇。奉送蛇于野中。及武长大,有海内俊名。母死将葬,未窆(音 biǎn,安葬下棺),宾客聚集,有大蛇从草林中出,径来棺下,委地俯仰,以头击棺。血涕并流,状若哀恸。有顷而去。时人知为窦氏之祥。"又见《后汉书·窦武传》。

东汉窦武扶风平陵人,以迎立灵帝有功,任大将军,封闻喜侯,执掌朝政。史传记载他与一蛇同生,时人以为祥瑞。旧因用为出生奇异主祥瑞之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"杨亿鹤蜕(宋杨亿出生时为一鹤雏,后蜕为婴儿,体有紫毳,经月乃落。),窦武蛇胎。"

【蛇吞象】 《山海经·海内南经》(卷三):"巴蛇食象,三岁而出其骨。君子服之,无心腹之疾。其为蛇青黄赤,一曰青蛇、黑蛇。"

传说中的巴蛇长八百尺,能吃掉大象,三年后才吐出骨头。原是指巴蛇之大,后以"蛇吞象"比喻贪得无餍。

明·佚名《韩湘子升仙记》:"人心不足蛇吞象,世事无穷水荡砂。"

【蛇足】 《战国策·齐策二》:"楚有祠者(主持祭祀的人),赐其舍人(左右亲近人)卮(酒器)酒。舍人相谓曰:'数人饮之不足,一人饮之有馀。请画地为蛇,先成者饮酒。'一人蛇先成,引酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇,曰:'吾能为之足。'未成,一人之蛇成,夺其卮曰:'蛇固无足,子安能为之足!'遂饮其酒。为蛇足者,终亡其酒。"

楚怀王的将军昭阳,为楚伐魏,覆军杀将,连得八城,进而又移兵攻打齐国。齐派陈轸(战国时楚人,曾在秦、楚两国为官,善于游说)去说服昭阳,停止进攻齐国。陈轸用这个故事说明,昭阳攻魏得胜后移兵攻齐,正如画蛇著足,非但无益,而又害之。昭阳听了陈轸这番话,便停止了进攻齐国的行动。

后因以"蛇足"、"蛇足之嫌"比喻干多馀的蠢事。"画蛇添足"的成语即

本源于此。唐·韩偓《安贫》诗:“谋身拙为安蛇足,报国危曾捋虎须。”

【舍身饲虎】 《贤愚经·摩诃萨埵以身施虎品》又《金光明最胜王经》十“舍身品”都载有这个以身饲虎的故事:相传,古印度一个国王摩诃罗陁的幼子摩诃萨埵(埵,音 duǒ)在山林中见到七只初生的幼虎围着一只瘦弱的母虎,母虎正为饥饿所逼。王子遂生大慈悲心,因舍己身以喂饿虎。

后以此典用指慈悲献生的愚腐行为。

【舍我其谁】 《孟子·公孙丑下》:“如欲平治天下,当今之世,舍我其谁也?”

这是孟子离开齐国时,在路上回答一个叫充虞的人问话的截录。孟子的意思是说,假如天意认为现在还不是平治天下的时候,那也就罢了;如果要平治天下,当今之世,除了我之外还有什么人呢?后用为咏自信唯我堪当此任之典,有时也可以用自负其能的贬义。

清·王夫之《读通鉴论·唐武宗一》:“武宗立,政柄之归,必于李德裕,此屈伸之势所必然者也。德裕既无内援,而舍我其谁?”

《东周列国志》第七九回:“(夫差)乃先趋见子胥曰:‘我嫡孙也,欲立太子,舍我其谁?”

【设鼓悬钟】 旧题周·鬻熊《鬻子》卷上《禹政》:“禹之治天下也,以五声听,门悬钟、鼓、磬而置鞀(音 tào,有柄小鼓),以得四海之士。为铭于簨虡(音 sǔnjù,古代悬挂钟磬鼓的架子,其横木叫箕,二立木叫虡,也作簴),曰:‘教寡人以道者,击鼓;教寡人以义者,击钟;教寡人以事者,振铎;告寡人以忧者,击磬;语寡人以狱讼者,挥鞀。’此谓五声。”

禹治天下,悬钟鼓铎磬并设置鞀于门外,作为联系民众征求意见的一种方式:谈有关“道”的事,击鼓;论有关“义”的事,击钟;反映事情的,振铎;告诉忧虑的,击磬;打官司的摇鞀。后因用为仁政爱民广开言路之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”:“设鼓悬钟,千古仰夏王之乐;善释旐结袜,万年钦西伯之尊贤。”

【设醴与钳市(醴酒不设)】 《汉书·楚元王传》:“初,元王(楚元王刘交)敬礼申公(汉时鲁人,名培)等,穆生(汉时鲁人,他和申公、白生少年时都和刘交共同学《诗》于浮丘伯,为同窗好友)不嗜酒,元王每置酒,常为穆生设醴(一种甜酒)。及王戊(楚元王之子刘戊)即位,常设,后忘设焉。穆生退曰:‘可以逝矣!醴酒不设,王之意怠,不去,楚人将钳(古代的一种刑罚,剃去头发叫髡,用铁圈束颈叫钳)我于市。’……遂谢病去。申公、白生独留……王戊稍淫暴,二十年,为薄太后服私奸,削东海、薛郡,乃与吴通谋。二人谏,不听,胥靡(胥,相;靡,随。胥靡,联系相随,使服苦役)之。衣之赭衣(赭,音 zhě,赭衣,古代囚犯所穿的赤褐色的衣服),使杵臼雅舂(正身而舂)于市。……”

汉时,楚元王刘交对同学穆生非常尊重照顾,每次宴饮,都要专门为他另设醴酒。后来,穆生看到元王之子刘戊,醴酒不设,旧谊已经丧失,不去便将致祸,便假托有病,离开了楚王府。申公、白公留下来,后果然被钳市劳作,成了

囚徒。

后因以“设醴”常指敬宾，说“醴酒不设”是指受到慢待；以“钳市”用指受到侮辱惩罚。唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“楚筵辞醴日，梁狱上书辰。”唐·李白《上崔相百忧章》诗：“穆逃楚难，邹脱吴灾。”宋·陆游《叹俗》诗：“风俗陵夷日可怜，乞墦钳市亦欣然。”

【舍人憎】《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家（注：指擅长术数的人）射覆（注：射覆，猜测覆盖之物。是古代近于占卜的一种游戏），置守宫（注：即壁虎，又名蝎虎）盂下，射（注：猜测）之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受《易》，请射之。’乃别蓍布卦而对曰：‘臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉（虫爬行而看视的样子）善缘壁，是非守宫即蜥蜴。’上曰：‘善。’赐帛十匹。复使射他物，连中，辄赐帛。时有幸倡郭舍人，滑稽不穷，常侍左右，曰：‘朔狂，幸中耳，非至数也。臣愿令朔复射，朔中之，臣榜百（榜，击也），不能中，臣赐帛。’”于是在盆（盂）下放了寄生，东方朔又猜对了，“上令倡监榜舍人，舍人不胜痛，呼謈（音 bào，痛呼声）。”

郭舍人射覆不及东方朔，因赌赛输了而又挨了打，故对东方朔产生了憎恨。后以“舍人憎”比喻因有才能而受到权贵憎恨的典故。

清·赵执信《说海》诗：“空为舍人憎，岂得紫皇惜（紫皇，道家传说的神仙）。”

【舍人折弓】《淮南子·氾论训》：“郑子阳（注：郑国国君，一说是丞相）刚毅而好罚，其于罚也，执而无赦。舍人（注：家臣）有折弓者，畏罪而恐诛，则因猘狗（注：猘，音 zhì，猘狗：疯狗）之惊，以杀子阳。”

郑子阳为人暴虐，常爱惩罚人。舍人中有人弄断了弓，因恐子阳诛杀，而先杀了子阳。后以“舍人折弓”比喻不堪残暴统治，起来进行反抗斗争。

汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“匹夫奔万乘，舍人折弓，陈胜吴广是也。”

【射潮】《群书类编故事》卷三《钱王射潮》：“梁开平四年，武肃王钱氏，始筑捍海塘，在候潮通江门之外，潮水昼夜冲激，版筑不就，因命强弩数百，以射潮头；又致祷于胥山，祠既，而潮水避钱塘东击，西陵遂成堤岸。”事又见《宋史·河渠志七》、清·钱载《十国词话》。

这个故事说的是，五代时吴越王钱镠（音 liú）筑捍海塘，怒潮汹涌，版筑不就。乃造竹箭三千枝，于叠雪楼命水犀军架强弩五百以射潮。潮头东趋西陵，遂定其基，以铁絙（音 gēng，大绳）贯幢，用石键之而成塘。又建候潮、通江等城门，置龙山、浙江二闸，以遏江潮入河。

另后汉马援于广州海中，亦有“射潮”之事，清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“广州海中常有浪，三日连珠而起，声若雷轰，名三浪口。相传，旧有九口，马伏波（马援封伏波将军）射减其六，屈翁山有‘射潮歌’。”

后世所称“射潮”的典故一般多指钱镠事，常用以喻指雄心壮志或英勇壮举。宋·苏轼《八月十五日看潮》诗：“安得夫差水犀手（据《国语·越语上》记载说吴王夫差有著水犀皮的甲士亿——估计——有三千人），三千强弩射

潮低。"清·孔尚任《桃花扇》"抚兵":"旗卷军牙,射潮弩发鲸鲵怕。"

【射穿七札】 《左传·成公一六年》:"癸巳,潘尫之党,与养由基蹲甲而射之,彻七札焉,以示王,……"

神箭手养由基一箭能射穿七层甲铠。后以"射穿七札之箭"比喻射手技艺高超之典。

《太平广记》卷三〇九《蒋琛》:"湘江之孤魂,鱼腹之余肉,焉敢将喉舌酬对相国乎?然无闻穿七札之箭,不射笼中之鸟;……"

【射雕手】 《史记·李将军列传》:"匈奴大入上郡,天子使中贵人(朝廷中的幸贵者,不著姓名)从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵(纵,放纵驰骋),见匈奴三人,与战。三人还(转)射,伤中贵人,杀其骑且尽。中贵人走广。广曰:'是必射雕者也。'广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行,行数十里。广令其骑张左右翼,而广身自射彼三人者,杀其二人,生得一人,果匈奴射雕者也。"

《北齐书·斛律金传》附《斛律光》:"(光)尝从世宗(即文宣帝高洋)于洹桥(洹音 huán)校猎,见一大鸟,云表飞扬,光引弓射之,正中其颈。此鸟形如车轮,旋转而下,至地,乃大雕也。……邢子高见而叹曰:'此射雕手也。'"

"射雕手"本指射技精良,善于射雕的能手,后因引申指技艺出众的能手。唐·姚合《极玄集自序》:"此皆诗家射雕手也。"

【射鲋】 《周易·井》:"井谷射鲋,瓮敝漏。"

鲋,此处指井中的蝦蟆。瓮,此指吊于井中汲水的陶罐。《易》文是说,从井口用弓矢射井中的蝦蟆,这不仅是小题大作,不值得;而且由于方式方法不对,可能要把提水的陶器射穿,使罐漏水而得不偿失。后用喻行事手段方法不适合客观条件,以致造成失败。

《文选》卷五晋·左思《吴都赋》:"虽复临河而钓鲤,无异射鲋于井口。"

【射工伺人】 晋·张华《博物志》卷三《异虫》:"江南山溪水中有射工虫,甲虫之类也。长一、二寸,口中有弩形,以气射人影,随所著处发疮,不治则杀人。"

传说南方有一种毒虫,名射工虫。它能射人影,中者发疮,十日即死。后遂借用为伺机害人之典。

唐·柳宗元《岭南江行》诗中有"射工巧伺游人影,飓母偏惊旅客船之句。借以表现岭南自然环境的险恶。

【射钩】 《左传·僖公二十四年》:"齐桓公置射钩(射钩宿怨,置不追究),而使管仲相。"

《列子·力命篇》:"齐公族多宠,嫡庶并行。国人惧乱。管仲与召忽(他们是公子纠的师傅)奉公子纠奔鲁,鲍叔牙(齐大夫)奉公子小白(即齐桓公)奔莒(按:齐襄公专横暴虐,欺凌大臣,与鲁桓公夫人私通,并醉杀鲁桓公,群弟怕祸将及己,故逃避国外。公子纠母鲁人,公子小白母卫女。)。既而公孙无知作乱(弑襄公自立为君,后雍林人杀无知),齐无君,二公子争人。管夷吾

与小白战于莒,道射中小白带钩。"事又见《管子·小匡篇》、《吕氏春秋·贵卒》、《史史·齐太公世家》、汉·刘向《新序·杂事五》。

"射钩"的故事说的是,春秋时,齐襄公昏庸残暴,齐国诸公子为避骨肉相残,其弟公子纠逃到鲁国,公子小白逃到莒。齐襄公被公孙无知谋弑,后雍林人又杀了无知,纠与小白争先返国夺取君位。在路上,管仲率军截击小白,并射中小白的革带钩。

后世诗文中因以"射钩"指称管仲。晋·刘琨《重赠卢谌》诗:"重耳任五贤(指狐偃,魏犨,赵衰,颠颉,臼季),小白相射钩。"(《文选》卷二十五)

【射龟】 六朝·佚名《燕丹子》载:燕太子丹为刺杀秦王,请来荆轲,照料无微不至,恐有不周之处。一次,二人在东宫观赏池水,"见一大龟浮出水面,荆轲捡瓦击龟,太子便命人取金丸给荆轲,代瓦击射"。

战国时,燕太子丹非常敬重荆轲。见荆轲以瓦片投击浮出水面的大龟,赶忙叫人拿来一盘子金丸,给荆轲投射使用。

明·叶宪祖《易水寒》第二折:"金丸射龟,玉盘盛手。"

【射海鱼】 《史记》卷六《秦始皇本纪》:"方士徐市等入海求神药,数岁不得……乃诈曰:"蓬莱药可得,然常为大蛟鱼所苦,故不得至,愿请善射与俱。见则以连弩射之。'始皇梦与海神战。……乃令入海者赍捕巨鱼具,而自以连弩候大鱼出射之。……至之罘,见巨鱼,射杀一鱼。遂并海西。至平原津而病。"

秦始皇为了能平安渡海求仙药,曾亲自到海上射杀大鱼。后遂用为咏壮举之典。

唐·李白《古风》其三:"连弩射海鱼,长鲸正崔嵬……髻鬣蔽青天,何由睹蓬莱。"

【射虎】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六第二十四章:"昔者楚熊渠子夜行,见寝石以为伏虎,弯弓而射之,没金饮羽,下视知其石也,因复射之,矢跃(汉·刘向《新序·杂事四》作"摧",《艺文类聚》卷七十四与《太平御览》卷五十一、七百四十四均引作"摧")无迹。熊渠子见其诚心,而金石为之开,而况人乎?"

又《史记·李将军列传》:"广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞,视之石也。因复更射之,终不能复入石矣。广所居郡闻有虎,尝自射之。及居右北平射虎,虎腾伤广,广亦竟射杀之。"

关于"射虎",三国时吴主孙权"亲射虎于庱(chēng)亭",晋人·周处也有入山射杀猛兽(即猛虎)的事。见《三国志·吴书·孙权传》及《晋书·周处传》。

后因以"射虎"的典故比喻壮举。唐·李白《上崔相百忧章》诗:"箭发石开,戈挥日回。"唐·卢纶《送彭开府往云中觐使君》诗:"夺旗貂帐侧,射虎雪林前。"宋·陆游《秋兴》诗:"无复雪郊看射虎,但思烟浦听呼牛(《庄子·天道》:"昔者子呼我牛也,而谓之牛;呼我马也,而谓之马。"意指毁誉随人,不加计较。)。"宋·苏轼《江城子》词:"亲射虎,看孙郎。"这里则专用吴主孙权庱

亭射虎的典故。

关于"射石饮羽"又见《吕氏春秋·精通》,其中记述了养由基射兕,中石饮羽的故事。唐·李白《豫章行》:"精感石没羽,岂云惮险艰。"

【射戟】《三国志·魏书·吕布传》:"术遣将纪灵等步骑三万攻备,备求救于布。布谓灵等曰:'玄德,布弟也。弟为诸君所困,故来救之。布性不喜合斗,但喜解斗尔。'布令门候于营门中举一双戟,布言:'诸君观布射戟小支,一发中者诸君当解去,不中可留决斗。'布举弓射戟,正中小支。诸将皆惊,言'将军天威也'!明日复欢会,然后各罢。"此事又见《后汉书·吕布传》。

吕布为人一向反复无常,这次他为了保护自己免受袁术包围,故从中进行调停。辕门射戟,使吕布一时焕发了几分光彩,故后世对此事广为传演,今京剧有《辕门射戟》剧目。

"射戟"可以用为排解纷争,从中进行调停的典故。唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗:"万夫列辕门,观射中戟枝。"

《聊斋志异·黄九郎》:"系赤兔于辕门,如将射戟;探大弓于国库,直欲斩关。"

【射蛟】《汉书·武帝纪》:"(元封)五年冬,行南巡狩,至于盛唐(盛唐,山名,在安徽桐城县),望祀虞舜于九嶷,登灊天柱山(灊山,亦称天柱山、霍山,汉武所登即此山),自浔阳浮江,亲射蛟江中,获之。"

《佩文韵府》卷十八"射蛟"下引《孔丛子》:"楚王张繁弱之弓(繁弱,弓名,即古乏良弓,或释为大弓),载忘归之矢(忘归,箭名),以射蛟兕于云梦之囿。"

古时传楚王、汉武"射蛟"为盛事,故后世以"射蛟"用为颂扬帝王勇武的典故。唐·李白《永王东巡歌》:"祖龙(秦始皇)浮海不成桥,汉武浔阳空射蛟。"元·倪瓒《荆南精舍图》诗:"石欹招鹤磴,门俯射蛟潭。"

【射金钱武夫】元·杨显之杂剧《丑驸马射金钱》,已佚。其事未详。

此剧仅存剧目,故事已经失传,无可弥补。后因以"射金钱武夫"的典故比喻貌丑。

元·钟嗣成套曲[南吕·一枝花]《自序丑斋》[乌夜啼]:"一个射金钱武夫为女婿,韬略无敌,武艺深知。"作者以丑驸马自比,写自己因貌丑而受到歧视。

【射鲸】《史记·秦始皇本纪》:"始皇梦与海神战,如人状。问占梦博士,曰:'水神不可见,以大鱼蛟龙为候(征候)。今上祷祠捕巨鱼,具而自以候大鱼出射之。'自琅玡北至荣城山弗见,至之罘见巨鱼,射杀一鱼(即鲸鱼),遂从海西至平原津而病。"

相传秦始皇梦与海神战之后,果然于罘地海上见大鱼(即鲸鱼)浮出海面,则用大弓射死一鲸。后因以"射鲸"用为喻勇武的典故。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》:"屡亦闻投鼠,谁其敢射鲸。"

【射雀(射左中右)】晋·皇甫谧《帝王世纪》:"帝羿有穷氏与吴贺北游。

贺使羿射雀。羿曰:'生之乎? 杀之乎?'贺曰:'射其左目。'羿引弓射之,误中右目。羿抑(俯)首而愧,终身不忘。故羿之善射,至今称之。"

后羿善射,他射雀左目而误中右目,自己有愧于射术不精,竟终生引为恨事。后世诗文中用这个典故,常喻指射术精良。南朝宋·鲍照《拟古》诗之三:"石梁有馀劲(见"饮羽石梁"),惊雀无全目。"唐·王维《老将行》诗:"昔时飞箭全无目,今日垂杨生左肘。"

【射蛇】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四:"宋武帝裕字德舆,小字寄奴,微时伐荻新洲,见大蛇长数丈,射之伤。明日复至洲里,闻有杵臼声,往视之,见童子数人,皆青衣捣药。问其故,答曰:'我王为刘寄奴所射,合散敷之。'帝曰:'王神何不杀之(指刘)?'答曰:'刘寄奴王者不死,不可杀。'帝叱之,皆散,仍(因而,乃)收药而返。"

关于"射蛇"的故事,又见南朝梁·任昉《述异记》卷上,其中称"人因名此草为'刘寄奴'"。

这个故事说的是,刘裕仿照刘邦"斩蛇"故事,伪造符命。后因以"射蛇"为称帝预兆的典故。元·方回《桐江续集》卷二"重阳吟"之一:"射蛇戏马老刘郎,不为乾坤减战场。"

【射石饮羽】 《吕氏春秋·精通》:"养由基射兕中石,矢乃饮羽,诚乎兕也。"中石饮羽谓射入石中,并陷没箭上羽毛。又汉韩婴《韩诗外传》卷六:"昔者楚熊渠子夜行,见寝石以为伏虎,弯弓而射之,没金饮羽。下视,知其石也。因复射之,矢跃无迹。"《史记·李将军列传》载汉李广有射虎"中石没镞"事。唐·令狐德棻等撰《周书·李远传》载北周李远射兔"而中(石),镞入寸余"事。养由基、熊渠子并为春秋时楚善射之人,他们都曾把石头误为猎物,精诚所至,开弓劲射,竟至箭羽亦没入石中。后因以"射石饮羽"、"石饮羽"等作为用心专诚或功力深湛的典故。

唐·李白《豫章行》诗:"精感石饮羽,岂云惮险艰。"清·无名氏《杜诗言志》卷三:"李广终身不侯,而能射石饮羽,借以为喻,其所以吐胸中之气而置生平之怨毒者,两为精当也。"

【射兕云梦】 《战国策·楚策一》:"楚王游于云梦,结驷千乘,旌旗蔽日,野火之起也若云蜺,兕虎嗥之声若雷霆,有狂兕牂车依轮而至,王亲引弓而射,壹发而殪。王抽旃旄而抑兕首,仰天而笑曰:'乐矣,今日之游也。'"

战国时,楚王(宣王)曾到云梦(古泽薮)游乐,忽有一狂兕冲撞过来,楚王一箭就把这野犀牛射死了。后遂用为咏君王野游之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八:"霓旌翠羽盖,射兕云梦林。"

【射隼】 《周易·系辞下》:"易曰:'公用射隼于高墉之上,获之,无不利。'子曰:隼者禽也;弓矢者器;射之者人也。君子藏器于身,待时而动,何不利之有。"

隼,是凶猛的禽鸟。墉,城墙。《易》系辞下称,在高高的城墙上射隼鸟,必能获得,无有不吉利。后用"射隼"时身藏弓矢之器,待机而动,比喻待机歼

敌。

清·顾炎武《亭林诗集·陆贡士来复述·草疏攻郑鄤事》:"然犀久荷先皇烛,射隼能忘侠士心。"

【射莎】《周书·豆卢宁传》:"宁少骁果,有志气,身长八尺,美容仪,善骑射。永安中,以别将随尔朱天光入关,加授都督。又以破万俟丑奴功,赐爵灵寿县男。尝与梁仚定遇于平凉川,相与肄射。乃于百步悬莎草以射之,七发五中。定服其能,增遗甚厚。"

北周勇将豆卢宁善射,曾以百步远悬莎草射之,七射中五。后遂用为称誉武功之典。

唐·李商隐《镜槛》诗:"梯稳从攀桂,弓调任射莎。"

【射天】《史记·殷本纪》:"帝武乙无道,为偶人,谓之天神,与之博,令人为行。天神不胜,乃僇辱之。为革囊,盛血,卬而射之,命曰'射天'。"《史记·宋微子世家》:"君偃十一年,自立为王。东败齐,取五城;南败楚,取地三百里;西败魏军,乃与齐、魏为敌国。盛血以韦囊,悬而射之,命曰"射天"。淫于酒妇人。群臣谏者辄射之。于是诸侯皆曰'桀宋'。"

古代有殷帝武乙、宋王偃二人,都用革囊装血悬挂起来用弓箭射之,称曰"射天"。后遂用为以下犯上或淫乐无道之典。

唐·李贺《梁台古愁》诗:"撞钟饮酒行射天,金虎蹙裘喷血斑。"

【射天狼】《楚辞·九歌·东君》:"举长矢兮射天狼。"王逸注:"天狼,星名,以喻贪残。"洪兴祖补注:"狼一星在东井南,为野将,主侵掠。"

以射天狼星喻说诛灭贪残的之人或凶残的敌寇。

宋·苏轼《江城子·密州出猎》词:"会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。"

【射五善】《论语·八佾》:"子曰:'射不主皮'"。东汉·马融注:"射有五善焉:一曰和志,体和;二曰和容,有容仪;三曰主皮,能中质;四曰和颂,合雅颂;五曰兴武,与舞同。"

古人论射,有五善之说。后因用作咏射箭的典故。

唐·戎昱《观卫尚书九日对中使射破的》诗:"出将三朝贵,弯弓五善齐。"

【射像止啼】《汉书·酷吏·郅都传》:"匈奴至为偶人象都,令骑驰射,莫能中,其见惮如此。"《新唐书·郝玭传》:"虏大畏,道其名,以怖啼儿。"

汉景帝时,雁门太守郅都为人勇悍,号称"苍鹰"。匈奴做成郅都的偶象,让士兵骑马奔驰而射,因为匈奴兵都害怕郅都,竟无人能够射中。唐时,郝玭威镇边疆,吐蕃不敢侵犯。赞普曾按照玭之身材用黄金铸成人像,令于国中,说谁能生擒郝玭,就以金像赏赐给谁。小儿啼哭时,便说"郝玭来了",以止儿啼。后将此二事合称,用为咏威名远震,使人畏服之典。

明·汤显祖《紫箫记·边思》:"二位将军有射象止啼之勇,有薄糜餐草之忠。"

【射熊】《史记·赵世家》:"赵简子疾,五日不知人……居二日半,简子寤。语大夫曰:'我之帝所甚乐。……有一熊欲来援我,帝命我射之,中熊,熊死。

……吾见儿在帝侧,帝属我一翟犬,曰:及而子之壮也,以赐之。'""简子召子毋恤……简子于是知毋恤果贤,乃废太子伯鲁而以毋恤为太子。"

春秋时,晋卿赵简子在梦中到了天帝居所,欣赏了奏乐,又奉天帝命射死一只熊。后来有一个人来圆梦,赵简子根据梦兆选立贤子毋恤为太子。后遂用为咏太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其三:"射熊今梦帝,秤象问何人。"

【射鱼指天】 《吕氏春秋·知度》:"非其人而欲有功,譬之若夏至之日,而欲夜之长也;射鱼指天,而欲发之当也。舜禹犹若困,而况俗主乎?"

如果一个人不是那种能成就某种事业的材料,而自己又不自量力,只凭主观去勉强为之,其结果只能是好比向着天空去射鱼,徒劳而无功。后用为咏虽劳而必无收获之典。

南朝梁元帝《金楼子·立言下》:"射鱼指天,事徒勤而靡获,适郢首燕,马虽良而不到。"

【射雉笑】 《左传·昭公二十八年》:"昔叔向适郑(叔向,即晋人羊舌肸),鬷蔑(鬷,音 zōng 人名,郑国人)恶(貌丑),欲观叔向,从使之收器者(随从被打发去敛收俎豆的人。自惭形秽,怕被发现,故如此)而往,立于堂下,一言而善。叔向将饮酒,闻之,曰:'必鬷明(即鬷蔑)也!'下,执其手以上,曰:'昔贾大夫(贾国大夫,贾是周时姬姓小国)恶,娶妻而美,三年不言不笑。御以如皋(为妻驾车到皋泽去打猎游玩),射雉,获之,其妻始笑而言。贾大夫曰:"才之不可以已。我不能射,女遂不言不笑夫!"今子少不飏(通扬,颜貌不扬),子若无言,吾几失子矣。言之不可以已也如是!'遂如故知。"

这段话,是晋国祁大夫贾辛将要回到自己封地,去拜辞晋执政大臣魏舒时,魏舒对他谈话的一部分。魏子的意思是以古人昔事为喻,说明与贾过去的交好,并勉励他继续为王室努力。而故事中,叔向举"射雉笑"为喻,说明其貌不扬不应懊丧,只要有才能并能表现出来,同样能够得到别人的赏识。

《聊斋志异·妾击贼》:"呜呼!射雉既获,内人展笑;握槊方胜(握槊,古代'双陆'博戏中的一种。据《唐书》载,丹阳公主下嫁薛万彻,万彻蠢甚,公主羞不与同席者数月。太宗闻之而笑,为置酒,悉令他婿与万彻握槊,赌所佩刀;阳不胜,遂解赐之。主喜,命同载以归。),贵主同车。"

【射子(羊侃射子)】 《南史·羊侃传》:"羊侃字祖忻,泰山梁父人也。……太清二年,复为都官尚书。侯景反,攻陷历阳,帝问侃讨景之策,侃求以二千人急据采石,令邵王袭取寿春,使景进不得前,退失巢窟,乌合之众,自然瓦解。议者谓景未敢便逼都,遂寝其策,令王质往。侃曰:'令兹败矣。'乃令侃率千馀骑顿望国门。景至新林,追侃入副宣城王都督城内诸军事……初,侃长子鷟为景所获,执来城不示侃。侃谓曰:'我倾宗报主,犹恨不足,岂复计此一子。幸早杀之。'数日复持来,侃谓鷟曰:'久以汝为死,犹在邪?吾以身许国,誓死行阵,终不以尔而生进退。'因引弓射之。贼以其忠义,亦弗之害。"

南朝梁·侯景反,军逼梁都城。羊侃守城,侯景以其子为人质,想使羊侃

屈服。侃在城上慷慨陈词，并引弓射子羊鸑，以绝侯景诱降之意。后因用为大义灭亲忠烈之典。

清·李晖吉、徐瀔《龙文鞭影二集》上卷："射子羊侃，斩叔曲端（宋曲端统军，叔父为偏将，战败，端诛之以祭。）"

【摄魂碑（丁丁碑、追魂碑）】 《处州府志》卷十六载：（唐）叶法善为其祖有道先生国重作碑，（李）邕从之，文成，请并书，弗许。一夕，梦法善再求书，邕喜而为书，未竟，钟鸣梦觉，至丁字下数点而止。法善刻毕，持墨本往谢。邕惊曰："始以为梦，乃真耶？"世又称此碑为追魂碑。

《书谱》："叶法善欲求李北海书碑，北海为括食太守，不可强，乃摄其魂书之。北海梦中书碑竟，醒而遣人追视，宛如梦中。今名摄魂碑。"

此为叶法善摄唐·李邕魂为其祖书写碑文的荒诞故事。旧以此用为离奇文事的典故。

清·李晖吉、徐瀔《龙文鞭影》续集上卷："气相王锷（注：《合璧事类》：王锷为辛果裨将，尝向天呵气，高数丈，若匹练之冲云。果谓妻曰：'此极贵相。'以女妻之。），魂摄李邕。"《红楼梦》第七十八回："昔叶法善摄魂以撰（应为书）碑，李长吉被诏而为记，事虽殊，其理则一也。"

【申甫】 《诗经·大雅·嵩高》："维申及甫，维周之翰。"东汉·郑玄笺："申，申伯也。甫，甫侯也。皆以贤知入为周之桢干之臣。"《诗经·大雅·烝民》："天监有周，昭假于下。保兹天子，生仲山甫。"

申伯和甫侯都是周朝的贤臣。或称甫是仲山甫。《嵩高》诗首章中这两句诗大意是：啊，只有申伯与仲山甫，才是周朝的台柱子。后用为比喻贤臣之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》："周王致理称申甫，今日贤臣见明主。"

【申亥失义】 《左传·昭公十三年》："夏，五月癸亥，王缢于芋尹申亥氏。申亥以其二女殉而葬之。"

春秋时。楚灵王骄奢淫逸，暴虐失政，乱捕乱杀，迁许灭蔡，使社会矛盾激化。楚·公子比等帅陈、蔡、不羹、许、叶之师，进攻楚国。鲁昭公十三年夏五月二十五日，楚灵王走投无路，在楚臣申亥家中自缢身亡。申亥为了报答楚灵王的恩德，就把自己的两个女儿为灵王殉葬。后因以"顺而失义"来评定申亥的行为。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》："及灵王骄淫，暴虐无度，芋尹申亥从王之欲，以殡于乾溪，殉之二女。此顺而失义者也。"

【申嘉私谒】 《史记·张丞相列传·申屠嘉传》："申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶张从高帝击项籍，……嘉迁为御史大夫。……乃以御史大夫嘉为丞相。……嘉为人廉直，门不受私谒。……"

汉初申屠嘉跟随刘邦起兵，文帝时迁为丞相。嘉为人廉正耿直，不贪钱财，凡私人拜谒他均予谢绝，以此受到时人称赞。后用为为官清廉无私之典。

唐·李瀚《蒙求》："孔翊绝书，申嘉私谒。"

【申眉头】 《南史·王玄谟传》:"王玄谟字彦德,太原祁人。……帝(刘骏)知其虚,驰遣主书吴喜公慰抚之。又答曰:'玄谟启明白之日,七十老公反欲何求?聊复为笑,想足以申卿眉头耳。'玄谟性严,未曾妄笑,时人言玄谟眉头未曾申,故以此见戏。"

孝武帝刘骏写给王玄谟的书信中,开玩笑说他已经七十岁的人了,还要干什么呢?不如舒展一下眉头,寻找些快乐为好。后以"申眉头"喻人要乐观之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十九《无题》:"忧色常在眉,欢容不上面。吾今头半白,把镜非不见。"此反用"申眉头"之意。

【申屠断鞅(申屠轫轮)】 《后汉书·申屠刚传》:"光武帝尝欲出游,刚以陇蜀未平,不宜宴安逸豫。谏不见听,遂以头轫乘舆轮,帝遂为止。"

旧注云,"以刀断马鞅",未详所出。

[按]东汉郭宪谏光武帝,有"拔佩刀以断靷"事。参见"断靷"。疑唐·李瀚将申屠刚"轫轮"而谏与此事混淆。拟或另有所据。又《左传·襄公十八年》载有齐灵公太子谏灵公有"抽剑断鞅"之说。

后因以"申屠断鞅"("申屠轫轮")为忠臣直谏之典。

唐·李瀚《蒙求》:"朱云折槛,申屠断鞅。"

【伸脚】 《晋书·王济传》:"帝尝与济弈棊,而孙皓在侧,谓皓曰:'何以好剥人面皮?'皓曰:'见无礼於君者则剥之。'济时伸脚局下,而皓讥焉。"

三国时,东吴暴君孙皓降晋后,一次晋帝问他为何好剥人的面皮。他说对无礼于君的人就这么做。当时王济伸脚棋局之下故为此语以讥笑王济。后遂以"伸脚"刺不知亡国耻辱或讥人无礼之典。

章炳麟《时危》诗之三:"歌残《尔汝》意春容,伸脚谁当在局中?笑杀后来陈叔宝,献书犹自请东封。"

【身当矢石】 《晋书·王鉴传》:"昔汉高、光武二帝,征无远近,敌无大小,必手振金鼓,身当矢石,栉风沐雨,壶浆不赡,驰骛四方。"意谓当年汉高祖刘邦和汉光武刘秀二位皇帝,每每领兵出征之时,无论远近,也无论敌人的多寡强弱,总是自己亲自击鼓鸣金,在阵前指挥,冒着敌人的矢石身先士卒,不避风雨,不避饥渴,驰马征讨四方。后常以"身当矢石"形容亲自抵挡敌人的进攻。《陈书·世祖纪》:"世祖激厉将士,身当矢石,相持数旬,泰乃败走。"

【身非吾有】 《庄子·知北游》:"舜(姚姓,有虞氏,名重华,史称虞舜,尧去世后继位。他是传说中的父系氏族社会后期部落联盟的领袖。)问乎丞(古代官名,多作为佐助官的称呼。)曰:'道(古代唯心论常以'道'指宇宙的精神的本原)可得而有乎?'曰:'汝身非汝有也,汝何得有夫道?'舜曰:'吾身非吾有也,孰(谁)有之哉?'曰:'是天地之委形(委形,是古代道家用语,这是说人身是自然所委托付与的形体。)也。'"

"身非吾有"是道家对人生采取的虚无主义的说法,其中含有人不能掌握自身命运的意思。

宋·苏轼《临江仙·夜归临皋》词："长恨此身非我有，何时忘却营营（营营，指为功名利禄而劳碌、奔忙）？"

【身后名】《世说新语·任诞》："张季鹰（名翰，吴郡人。仕齐王司马囧为东曹掾，任性自适，无求当世，时人贵其旷达）纵任不拘，时人号为'江东步兵'，或谓之曰：'卿乃可纵适一时，不为身后名邪？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'"

《晋书·张翰传》："翰任心自适，不求当世。或谓之曰：'卿乃可纵适一时，适不为身后名邪？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'时人贵其旷达。"

晋人张翰性体旷达，任心自适，平生只愿饮即时，不求立身后名。关于张翰的为人品性，参阅本书"莼羹鲈脍"条。

"身后名"指死后留在世上的声名。宋·辛弃疾《破阵子》词："了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。"

【身与名孰亲】《老子》下篇第四十四章："身与名孰亲（身，自身；名，指声名，浮名）？身与货孰多（货，财货，钱财；多，指对自身和对身外之物的钱财注意与追求的程度之高）？得与亡孰病（得，得利；亡，不贪得；病，弊害）？是故甚爱必大费，多藏必厚亡（沉于爱欲的追求，思想必凝滞而不通达；藏财过多，则心神何能疏散，追求越多，身心负担越重，为物所累，攻戕自多，这对于自身而言自然是大费与厚亡了）。知足不辱，知止不殆，可以长久。"

老子认为，自然养生，清净无为，是为根本，人生不应过多地追求虚名和财货享乐，因为这样会给自身招致损害。只有知足知止，才不致遭到辱没和危险，使自身长安而无虞。《庄子·让王》："能尊生者，虽富贵不以养伤身，虽贫贱不以利累形。"这可说是对老子上述思想的最好注解。后以此用为不贪图名利，达观养生之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《醉题》诗："悠然自适君知否，身与浮名若个亲？"

【身在江海，心驰魏阙（身在江湖，心悬魏阙、身在林泉，心怀魏阙）】《吕氏春秋·审为》："中山公子牟谓詹子曰：'身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？"'魏阙：指朝廷。意谓虽身不出仕为官，心却时刻念系朝政之事。唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》："余独坐一隅，孤愤五蠹，虽身在江海，而心驰魏阙。"

【深源声名丧北征】《晋书·殷浩传》："殷浩字深源。……屏居墓所，几将十年，于时拟之管、葛。……浩既受命，以中原为己任，上疏北征许洛。……浩惧，弃辎重，退保谯城，器械军储皆为襄所掠，士卒多亡叛。……坐废为庶人。"

晋·殷浩，年青有美名。时人以他比古代的管仲、诸葛亮。认为他要出山，势必左右兴亡。对他企望很重。后朝廷用他为建武将军、扬州刺史，参综朝政。后统军北伐，在许昌为前秦所败。次年，在山桑（今安徽蒙县）遭姚襄

伏击，又大败。遂被废为庶人。后因用喻徒有虚名而不善用兵的人。

清·赵翼《偶得十一首》（其一）：“深源令仆材，声名丧北征。”晋·桓温曾说：“浩有德有言，向使作令仆，足以仪刑百揆，朝廷用违其才耳。”令仆，指中书令、尚书令、仆射，相当于宰相的官职。

【神而明之，存乎其人】《易·系辞上》：“化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之，存乎其人。”孔颖达疏：“若其人圣则能神而明之，若其人愚则不能神而明之。”“神而明之，存乎其人”本谓玄妙高深的道理只有圣智之人才能明白。后指人不但要懂得事物的道理，还要能掌握运用其道理。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》：“国弈不废旧谱，而不执旧谱；国臣不泥古方，而不离古方·故曰：‘神而明之，存乎其人。’”

【神覆玉衣（神送玉衣）】《三国志·魏书·文昭甄皇后传》注引王沈《魏书》：“（甄）后以汉光和五年十二月丁酉生。每寝寐，家中仿佛见如有人持玉衣覆其上者，常共怪之……后相者刘良相后及诸子，良指后曰：‘此女贵乃不可言。”’

三国时，魏文帝皇后甄后幼时睡眠常似有人持玉衣为她盖在身上。后用为称美后妃或女子主富贵有奇缘之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其七十四：“争知昼卧纱窗里，不见神人覆玉衣。”

【神光】《汉书·武帝纪》：“（元封）四年……春三月，祠后土。诏曰：‘朕躬祭后土地祇，见光集于灵坛，一夜三烛。幸中都宫，殿上见光。’”

汉朝武帝、宣帝时，传说在神祠宫殿中常有神光显现，皇帝以此常恭敬礼拜。后用为咏帝王崇拜神鬼之典。

唐·杜甫《覆舟三首》其二“姹女临波日，神光照夜年。”

【神农尝百草】《淮南子·修务训》：“古者，民茹草饮水，采树木之实，食蠃蚌之肉，时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜，燥湿肥墝高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就，一日而遇七十毒。”《太平御览》七八引汉·贾谊书曰：“神农以为走禽难以久养民，乃求可食之物，尝百草实，察咸苦之味，教民食谷。”

古代传说，远古时候有神农氏曾遍尝百草之实，教民食播五谷，做成耒、耜，以兴农业；或说尝百草为医药，以治疾病。后用为典实。

三国吴·陆景《典略》曰：“神农尝百草，尝五谷，蒸民乃粒食。”

【神女生涯（神女）】 战国楚·宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之甫，使玉赋高唐之事。其夜，王寝，梦与神女遇，其状甚丽，王异之。明日以白玉。“此谓襄王梦接神女。唐·李商隐《无题》诗：“神女生涯元是梦，小姑居处本无郎。”后因宋玉《高唐赋》中有“妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席”句，后有用“神女生涯”以指妓女生活的。

【神女冢】《乐府诗集》卷四十六《清商曲辞》引《古今乐录》记载有这样一个故事：

相传在南北朝南朝宋少帝时，南徐地方有一个读书人，有一次从华山畿往

云阳去,见客店中有一女子,便油然产生了爱慕之情。因为没有办法通致情意,一时因相思而成疾。他的母亲知道了缘由,心中非常焦急,便来到华山,找到了那位女子。女子一听说,心中十分感念,便脱掉"蔽膝",让他的母亲拿回去悄悄放在病人床席下。没过几天,书生的病就好了。一天,书生忽然揭开床席见到了"蔽膝",拿来吞吃后,登时死了。葬时。灵车从华山经过,快到女子家门时,牛竟不肯前行。华山女沐浴妆点而出,歌唱道:

"华山畿！君既为侬死,独生为谁施？欢若见怜时,棺木为侬开！"

歌毕,棺木应声而开。女子便跳入棺中,一下也断了气。无论家人怎样叩击棺木,也无济于事了。就这样,两家只得把他们合葬在一起,这座坟茔后世便称为"神女冢"。

这是描写江苏句容县北华山近郊一对青年男女殉情而死的故事,具有追求爱情自由的强烈的反封建意义。其中女子所唱的《华山畿》歌,是乐府民歌"吴声歌曲"之一。

"神女冢"后被看做是一个为追求爱情自由而殉情的典故故事。

【神人身长】 旧题汉·东方朔《神异经·西北荒经》:"西北海外有人,长二千里,两脚中间相去千里,腹围一千六百里,但日饮天酒五斗,不食五谷鱼肉……与天地同生,名曰无路之人。一名仁,一名信,一名神。"

传说古代有巨人,身长二千里。后遂用为咏巨神之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其一:"顿辔海徒涌,神人身更长。"

【神仙中人】 《世说新语·容止》:"王右军见杜弘治,叹曰:'面如凝脂,眼如点漆,此神仙中人。'"

《晋书·王恭传》:"恭美姿仪,人多爱悦,……尝披鹤氅裘,涉雪而行。孟昶窥之,叹曰:'此真神仙中人也。'""神仙中人",系对容貌端美,神态飘逸,风度翩翩者的美称。

唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》:"君燕赵奇士,神仙中人,容貌魁梧,衣冠甚伟。"

【神羞】 《尚书·周书·武成》:"唯尔有神,尚克相予,以济兆民,无作神羞。"旧题汉·孔安国传:"神庶几助我渡民危害,无为神羞辱。"

《尚书》中有盼望天神能助民渡过一切灾难,保佑民众,千万不要羞对苍生。后遂用为祈天保佑之典。

唐·杜甫《石犀行》:"今年灌口损户口,此事或恐为神羞。"

【神燕不须雷】 南朝梁·庾肩吾《岁尽》诗:"岁序已云殚,春心不自安。聊开柏叶酒,试奠五辛盘,金薄图神燕,朱泥印鬼丸。"(据《艺文类聚》卷三引)

南北朝时,民间风俗于岁日在金箔上绘飞燕。又说零陵有石燕,有雷时飞舞空中。后遂用为咏燕或岁日之典。

唐·司空曙《酬卫长林岁日见呈》:"今朝彩盘上,神燕不须雷。"

【神妪】 晋·干宝《搜神记》卷四:"永嘉中,有神见兖州,自称樊道基。有妪,号成夫人。夫人好音乐,能弹箜篌,闻人弦歌,辄便起舞。"

晋·干宝在《搜神记》中述说有成夫人、能弹箜篌,闻弦歌,便起舞。后遂用为咏歌女、乐人之典。

唐·李贺《李凭箜篌引》"梦入神山教神妪,老鱼跳波瘦蛟舞。"

【神州陆沉】 《世说新语·轻诋》:"(桓温语)'遂使神州陆沈,百年丘墟,王夷甫(王衍字夷甫)诸人不得不任其责。'"

《晋书·桓温传》:"(温)与诸僚属登平乘楼,眺瞩中原,慨然曰:'遂使神州陆沈,百年丘墟,王夷甫诸人不得不任其责!'"

后以'神州陆沉'或"陆沉",指国势倾危或国土沦陷。吴玉章《纪念辛亥革命五十周年》诗之二:"东亚风云大陆沉,浮槎东渡起雄心。"

关于"陆沉"早见于《庄子·则阳》:"方且与世违,而心不屑与之俱,是陆沈者也。"这里的陆沉,指隐身不仕的意思。

【神蛛庙】 晋·袁山松《郡国志》:"荥阳有眢井(眢,音 yuān,眢井,枯井)。汉高祖为雍齿所追,投匿井中。有蜘蛛结网蔽其井口,得脱。汲黯为荥阳守,为立神珠庙。"(引自《佩文韵府》卷七"神蛛"下注)

这是一个宣扬汉德神明、逢凶化吉的离奇故事。旧因用为贵人福祉,难中得助的典故。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影》续集下卷:"高祖蛛庙,武王蜂舟(见"蜂舟"条)。"

【神骓】 《史记》卷七《项羽本纪》:"(项王)骏马名骓,常骑之……乃谓亭长曰:'吾知公长者。吾骑此马五岁,所当无敌,尝一日行千里,不忍杀之,以赐公。'……乃自刎而死。"

秦末楚人项羽有骏马名骓,日行千里,转战南北,是一匹名马。后遂用为咏良马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十:"催榜渡乌江,神骓泣向风。"

【沈郎钱】 《晋书·食货志》载,东晋王朝初行用三国吴时的旧钱,轻重杂行,大者谓之比轮,中者谓之四文。后来"吴兴沈充又铸小钱,谓之沈郎钱。"其钱文曰五铢,面有外郭,通体轻小,因以喻榆荚(榆钱)。

唐·姚合《姚少监集》《题梁国公主池亭》诗:"素柰花开西子面,绿榆枝散沈郎钱。"又李商隐《李义山诗集》《江东》诗:"今日春光太漂荡,谢家轻絮沈郎钱。"

【沈钱(投钱饮)】 晋·崔豹《古今注·草木》:"沈酿者,汉郑弘为灵文乡啬夫,行官京洛。未至宿一埭,埭名沈酿。于埭逢故旧友人,四顾荒郊,村落远绝,酤酒无处,情抱不伸。乃以钱投水中,依口而饮,饮尽酣畅,皆得大醉,因更为沈酿川。"

东汉·郑弘为灵文乡啬夫,因事要到洛阳去。中途宿于沈酿埭(音 dài,土墙),逢故旧友人,四野荒郊,无处买酒,于是投钱水中,水变为酒,得与友共饮。后用为酒之代称。

唐·骆宾王《咏云酒》诗:"款交欣散玉,洽友悦沈钱。"唐·韦应物《至西

峰兰若受田妇馈》诗:"常怪投钱饮,事与贤达疏。"

【沈腰】《南史·沈约传》:"初,约久处端揆(旧指宰相。端,端首;揆,掌管,管理;宰相居百官之首,总揽朝政,故称),有志台司(指低于宰相的尚书、御史等台官),论者咸谓为宜。而帝终不用,乃求外出,又不见许。与徐勉素善,遂以书陈于勉,言己老病,'百日数旬,革带常应移孔;以手握臂,率计月小半分。'欲谢事,求归老之秩。"

沈约年老体衰,想辞去宰相重任,改作台官或外任官,皇上不许,心绪不佳,身体日渐消瘦,以致腰围减损。后因以"沈腰"作为身体消瘦,腰围减损的代称。

南唐·李煜(李后主)《破阵子》词:"一旦归为臣虏,沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日,教坊犹唱别离歌,垂泪对宫娥。"宋·范成大《次韵虞子建见咍(音 hāi)赎带作醮》诗:"莫嫌憔悴沈腰瘦,且喜间关秦璧归。"

【审雨堂】《太平广记》卷四七四引《穷神秘苑》:"夜阑月出之后,(卢汾)忽闻厅前槐树空中,有语笑之音,并丝竹之韵,……汾以三友俱入(以,与),见数十人各年二十余,立于大屋之中,其额曰'审雨堂'。……乃醒,即见庭中古槐,风折大枝,连根而坠。因把火照所折之处,一大蚁穴。"又见《妖异记》。

北魏时,阳夏书生卢汾,赴洛阳应考。他的两位朋友为他饯行,欢谈饮酒,醉入梦乡。他们朋友三人,闻屋前槐树洞内,发出笑语和乐声,便出屋去看。见一黑衣女子。从洞中走出,说洞中娘子邀其相见。三人进洞后,见内中宽敞,数十女子夹道相迎,抬头望见厅檐前高悬一块匾额,上写"审雨堂"三个大字。有紫衣妇人出厅相迎,并请就席饮宴。席间,女子载歌载舞,格外欢畅。忽然,狂风入堂,摧折屋梁,宾主奔散。卢生从梦中惊醒,出看院中古槐,被大风刮倒,燃火照视折断处,发现原来是一个蚂蚁洞穴。后因用为虚幻的典故。

元·方回《老梅》诗:"即今安在凌烟阁,毕竟无非审雨堂。"

【升陑】《书·汤誓序》:"伊尹相汤伐桀,升自陑(注:音 ér,山名,传说即河东县之雷首山。)"传:"桀都安邑,汤升道从陑。"

汤相伊尹,发迹于陑,终于助汤灭了夏桀,成为殷的开国元勋。后因用"升陑"为发迹、创业之始的典故。

唐·李商隐《送从翁东川弘农尚书幕》:"刊木方隆禹,升陑始创殷。"

【升堂拜母】《太平御览》卷四〇七引谢承《后汉书》:"范式字巨卿,山阳金乡人,少游太学,与汝南张劭为友。劭字元伯,二人并告归乡里。式谓元伯曰:'后二年当还,将过拜尊亲见孺子焉。'乃共克期。至日,巨卿果到,升堂拜母,饮,尽欢而别。"

《三国志·吴书·周瑜传》:"(孙)坚子策与瑜同年,独相友善,瑜推道南大宅以舍策,升堂拜母,有无通共(通共即共同之意),"又《张昭传》:孙策创业。命昭为长史抚军中郎将,升堂拜母,如比肩之交,文武之事,一以委昭。

又鲁肃与吕蒙,晋青州刺史符彤与桑虞也有升堂拜母之事。古代友谊深厚者,相访时,以进入后堂拜见对方的母亲为礼节。后以"升堂拜母"指称彼

此双方共结为通家之好。

《聊斋志异·崔猛》:“呼崔出,指示其人,盖赵氏儿,名僧哥。赵,南昌人,以岁祲饥(祲,音 jìn,不祥的云气,即妖氛)饥,侨寓建昌。崔由是深相结,请赵馆于其家,供给优厚。僧哥年十二,登堂拜母,约为昆弟。”

【升堂入室】《论语·先进》:“子曰:‘由(子路)之瑟(指鼓瑟的音调),奚为于丘(孔子名)之门(这是说不如丘门中中和的风韵)?’门人不敬子路(这是因为孔子批评了子路的原因)。子曰:‘由也升堂(指已臻正大)矣,未入于室(指更得精深奥妙)也。”

孔子听了子路鼓瑟,认为他的音调有杀伐猛厉的气质,不象自已教诲的中和雍容的风度。他批评了子路,门人便看不起子路了。于是孔子又指正说:他虽未得道之精奥,但无疑已走上光明正大的道路。言外之意是不应小看他。

堂,外屋;室,内室。后因以“升堂入室”比喻学识所达到的境地有程度深浅的不同。入室比升堂所达到的造诣更深一步。《三国志·魏书·管宁传》:“娱心黄老,游志六艺,升堂入室,究其阃奥(阃,音 kǔn,阃奥,内室深居之处以比喻学问的高深造诣。)。”

【生刍之奠】《后汉书·徐稚传》:“及林宗(郭泰字林宗,他是徐稚的朋友)有母忧(指母丧,旧时称遭父母之丧为“丁忧”),稚往吊之,置生刍(新刈之草,即青刍)一束于庐(即庐墓,古时父母死后,在墓旁搭盖小屋,供服丧者居住守孝)前而去。众怪,不知其故。林宗曰:‘此必南州高士徐孺子也。《诗》不云乎,“生刍一束,其人如玉”。吾无德以堪之。’”

《诗经·小雅·白驹》是一首留客惜别的诗,其末一章有“生刍一束,其人如玉”之句。原意是说白驹载着客人回山谷中去了,嘴里咀嚼着一捆青草,那离我而去的人儿,品德像玉一般美好。郭泰因徐稚献生刍一束,礼虽微薄,但情谊却是真挚深厚的,故引用《诗经·小雅·白驹》这两句诗,以表达对徐稚的感念情怀。

后因以“生刍”或“刍敬”称吊丧的礼物,本此。引申指生死交情。南朝梁·吴均《赠周兴嗣》之一:“愿持江南蕙,以赠生刍人。”

【生公】晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》:“法师道生,魏氏,钜鹿人。幼从竺法汰出家。……初依庐山,常以入道之要,慧解为本,乃与僧睿、慧严、慧观等游学长安,从罗什受业,关中僧徒咸仰神悟。……入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,至阐提处,则说有佛性,且曰:‘如我所说,契佛心否?’群石皆为点头。……复投庐山预莲社,久之还都,止青霞寺。”

西晋高僧魏道生,又称生公,在虎丘山讲经,传说聚石为徒,石听经亦为之点头。后用为比称高僧之典。

唐·顾况《哭绚法师》:“生公手种殿前树,唯有花开鹍鸠悲。”唐·陆龟蒙《独夜》:“生公把经向石说,而我对月须人为。”

【生瓜掇食(寒瓜療饥)】《吴越春秋·夫差内传》:“二十三年十月,越王复伐吴。……吴王率群臣遁去,昼驰夜走,三日三夕,达于秦馀杭山(阳山别

名)。……王孙骆曰:'饱食而去,前有胥山,西坂中可以匿止。王行有倾,因得生瓜,已熟,吴王掇而食之,谓左右曰:'何冬而生瓜? 近道人不食,何也?'左右谓曰:'粪种之物,人不食也。'吴王曰:'何谓粪种?'左右曰:'盛夏之时,人食生瓜,起居道傍,子复生秋霜,恶之,故不食。"

春秋末年,吴王夫差曾于夫椒打败越兵,又乘胜攻破越都会稽,迫使越王勾践屈服称臣。越王经十年生聚,十年教训,终于转弱为强,先乘吴与诸侯"潢池之会",后方空虚,攻入吴都。后越再度兴兵,攻灭吴国,夫差自杀。"生瓜掇食"的故事,就发生在越再度伐吴,吴王外逃的路上。所谓"生瓜",是长于道旁的"自生之瓜"。后因用为奔逃困顿之典。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"六马纷其颠沛,千官散于犇逐,无寒瓜以疗饥。靡秋萤而照宿。"(见"秋萤照宿"条)

【生劫桓公】 《史记·刺客列传·曹沫传》:"曹沫者,鲁人也。……(齐)桓公与(鲁)庄公既盟於坛上,曹沫执匕首劫齐桓公,……"

齐鲁会盟于柯,曹沫在会上用匕首威胁齐桓公归还鲁地。齐桓公只得答应。后因用为以暴力威胁对方承担义务。

清·刘献廷《咏史》:"秦政非齐桓,如何欲生劫?"

【生聚教训(十年生聚,十年教训)】 《左传·哀公元年》:"越十年生聚,而十年教训,二十年之外,吴其为沼乎!"生聚:指生殖人口,聚积财力。教训:教育训练。春秋时,越国被吴国所灭。越王勾践经过长期生番人口,聚积物力资财,教育人民,训练军队,终于打败了强大的吴国,洗雪亡国之辱,使越国富强起来。后以"生聚教训"喻指失败后不灰心,不气馁,积极蓄积力量,力求富国强兵之道。蔡东藩、许廑文《民国通俗演义》第四十五回:"就是那当道诸公,也应激发天良,力图振刷,效那范蠡、文种的故事,生聚教训,徐图兴复。"

【生裴秀】 《晋书·裴秀传》:"裴秀,字季彦,河东闻喜人也。……秀少好学,有风操,八岁能属文。叔父徽有盛名,宾客甚众。秀年十余岁,有诣徽者,出则过秀。然秀母贱,嫡母宣氏不之礼,尝使进馔於客,见者皆为之起。秀母曰:'微贱如此,当应为小儿故也。'宣氏知之,后遂止。"

西晋人裴秀,少年好学,有才华,八岁能做文章。他叔父裴徽的朋友,每次来访,都怀着好奇和敬羡的心情前来看一看裴秀。其母虽出身微贱,也因而提高了地位。后用为咏生佳儿之典。

唐·郑还古《赠柳氏妓》:"未拟生裴秀,如何乞郑玄。"

【生入塞(生入关)】 《后汉书·班超传》:"超自以久在绝域,年老思土。"上疏请归,其词有:"臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关。"班超之妹班昭也上书为其陈情,"书奏,帝感其言,乃征超还。"

东汉西域都护定远侯班超,在西域活动达三十一年,屡建功勋。年老之时,他上疏汉和帝请求"生入玉门关"。后用为咏边将之典。

唐·骆宾王《从军行》:"不求生入塞,唯当死报君。"此处反用班超事,表

示要转战塞外，舍身报主。唐·李益《塞下曲》："伏波唯愿裹尸还，定远何须生入关。"此处用班超事，反衬边将埋骨沙场的英雄气概。

【生桑梦】《三国志·蜀书·杨洪传》裴松之注引《益都耆旧传》："(何)祇字君肃，少寒贫，为人宽厚通济，体甚壮大，又能饮食，好声色，不持节俭，故时人少贵之者。尝梦井中生桑，以问占梦赵直，直曰：'桑非井中之物，会当移植；然桑字四十下八，君寿恐不过此。'祇笑言：'得此足矣。'"事又见《太平御览》卷四〇〇引《益都耆旧传》。

古人迷信，常以象征和合来预测吉凶祸福。何祇梦桑生井中，赵直圆梦认为，"桑"与"丧"同音，故预兆死；又拆"桑"字，中间为十，上三又各加十，合为四十，下面为八，共为四十八，于是以此诌说判定何祇的死期。后以"生桑梦"喻死期将近。

宋·王銍《王公四话》："元之(王禹偁)自黄移蕲州，临终作遗表曰：'岂期游岱之魂，遂协生桑之梦。'"元·陆友仁《哭季弟》诗："不图十日后竟应生桑梦。"

【生申令日】《诗经·大雅·崧高》："崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。"

上面所引为《崧高》首章的前四句，意为：山的高大唯独数岳，高峻之极已达天上。啊，岳降下了神灵，生了甫侯和申伯这两个人。甫，是指周宣王时贤臣尹吉甫；申，指申伯，他是周宣王的母舅，为申国之伯，故称，是周朝的贤卿士。尹吉甫作《崧高》赠给他。"生申令日"，本指周代申伯的生日，后引申为祝贺他人诞辰之语。

《书言故事·庆诞类》："贺人生辰曰：生申令日，生申令辰。"

【生死与共】《史记·秦本纪》唐·张守节《正义》注引应邵云："秦穆公与群臣饮酒酣，公曰：'生共此乐，死共此哀。'於是奄息、仲行、鍼虎许诺。及公薨，皆从死。《黄鸟诗》所为作也。"

秦穆公与群臣饮酒，酒酣，穆公说道："生时我们共同享受欢乐，死时我们也应共同哀伤。'后来穆公死后，奄息、仲行、鍼虎三良臣从死。后用为以身殉主而死之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《秦穆公墓》："今人不复见此等，乃以所见疑古人。"即咏奄息等殉主而亡之事。

【生同衾，死同穴】《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："我既委身于你，乐则同乐，忧则同忧；生同衾，死同穴。"衾(qīn)：被子。意谓生时共用一床被，死后合居一冢坟。形容夫妻恩爱，生死不渝。

【生我劬劳】《诗经·小雅·蓼莪》："哀哀父母，生我劬劳。"劬(qú)劳：艰辛劳苦。谓父母生养我们子女含辛茹苦，非常不容易。宋·张孝祥《代焚黄祭文》："念我先君，其艰其勤，生我劬劳，至于成人。"

【生于忧患，死于安乐】《孟子·告子下》："入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，死于安乐也。"意思是：就对内而言，如果

没有严格执行法纪的人和敢于谏劝的大臣，就对外而言，如果没有能够抵御外侮的强将，国防力量薄弱，那么，这个国家恐怕是一定会败亡的。敌国入侵的祸患，国家困苦的环境，忧愁患害，往往使人奋斗而得生存，安逸快乐，太平顺利的环境，则使人沉迷于享乐，反易致死亡。宋·陆九渊《与苏宰书》："然君子每因是以自省察，故缺失由是而知，德业由是而进。屯难困顿者，乃所以成君子之美也，故曰生于忧患而死于安乐。"

【生张熟魏】 宋·沈括《梦溪笔谈·艺文三》："蜀人魏野……后忠愍（寇准）镇北都，召野置门下。北都有妓女，色美而举止生硬，士人谓之生张八。因府会，忠愍令乞诗于野，野赠之诗曰：'君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑语，半生半熟未相谙。'"

太原有妓女色美，而举止生硬。府会之日，寇准令妓乞诗于魏野，旨在使魏作诗揶揄以取乐。后因以"生张熟魏"比喻互不熟悉，也转用来泛指生人或熟人。

此事又见《墨客挥犀》及《拊掌录》。

【生子当如孙仲谋】 《三国志·吴书·吴主孙权传》裴松之注引《吴历》："曹公出濡须（水名，在安徽巢县，源出巢湖，至无为县东入长江。此指出濡须口。下文须口，即濡须口），作油船，夜渡洲上。权以水军围取，得三千余人，其没溺者亦数千人。权数挑战，公坚守不出。权乃自来，乘轻船，从濡须口入公军。诸将皆以为是挑战者，欲击之。公曰：'此必孙权欲身见吾军部伍也。'敕军中皆精严，弓弩不得妄发。权行五六里，回还作鼓吹。公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：'生子当如孙仲谋，刘景升（刘表字景升）儿子若豚犬耳！'……"《艺文类聚》卷十三引《吴历》"豚"作"豘"。同豚。

"生子当如孙仲谋"是曹操在濡须口见孙权英武异常而发出的赞语。后常以"生子当如孙仲谋"比喻希望晚辈英贤。宋辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》词："年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。"

【生子李为名（生子任为名）】 《后汉书·任延传》："诏征为九真太守。……九真俗以射猎为业，不知牛耕，民常告籴交阯，每致困乏。延乃令铸作田器，教之垦辟。田畴岁岁开广，百姓充给。又骆越之民无嫁娶礼法，各因淫好，无适对匹。不识父子之性，夫妇之道。延乃移书属县，各使男年二十至五十，女年十五至四十，皆以年齿相配。其贫无礼娉，令长吏以下各省奉禄以赈助之。同时相娶者二千余人。是岁风雨顺节，谷稼丰衍。其产子者，始知种姓。咸曰：'使我有是子者，任君也。'多名子为'任'。……延视事四年，征诣洛阳，……九真吏人生为立祠。"

东汉·任延字长孙，南阳宛人。他任九真太守时，九真风俗不知耕种，也无婚嫁礼法，延教以垦辟配匹之道，五谷丰收，人知种姓。人民为表爱戴，生子多以任为名。后用为咏良吏之典。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》：

"多少四年遗爱事,乡闾生子李为名。"此处用任延事,称美李使君有惠政,受到百姓爱戴。

【声动梁尘】 《太平御览》卷五七二引《刘向别录》:"汉兴以来,善歌者鲁人虞公,发音清哀,盖动梁尘。"

后因以"声动梁尘"譬喻乐声或歌声的音调极为动人。《鲁迅全集》卷七《赠人二首》其二:"秦女端容理玉筝,梁尘踊跃夜风轻。须臾响急冰弦绝,但见奔星劲有声(《鲁迅日记》一九三三年七月二十一日,诗中"理"作"弄","但"作"独")。"

【圣人无常师】 唐·韩愈《昌黎先生集·师说》(卷一二):"圣人无常师。孔子师郯子、苌宏、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:'三人行,则必有我师。'是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。"

原意是德才至高至上的人如孔子没有固定的老师,他们善于向各有所长的人学习,以丰富完善自己。后用以劝勉人虚心求学,谁有长处都应学习。

【胜不骄,败不馁】 《商君书·战法》:"王者之兵,胜而不骄,败而不怨。"

馁:气馁、丧气灰心。意谓取得胜利不骄傲,遭受失败也不气馁。后来一般说成"胜不骄,败不馁"

毛泽东《虚心、戒骄》:"因此,他就必须始终保持谦虚的态度,胜不骄,败不馁,不贪天之功,不满足于已有的成就。"

【胜偶】 《左传·襄公二十五年》:"太叔文子闻之,曰:'……今宁子视君不如弈棋,其何以免乎?弈者举棋不定,不胜其耦。而况置君而弗定乎?必不免矣。'"按,耦通偶。

"胜偶"意思是弈棋战胜对手。春秋时,太叔文子以"弈者举棋不定,不胜其耦"为喻批评宁子不专一事君,定难免祸。

唐·李端《送潘述宏词下第归江外》:"弈棋知胜偶,射策请焚舟。"

【盛名之下,其实难副】 《后汉书·黄琼传》:"尝闻语曰:'嶢嶢者易折,皦皦者易污。'阳春之曲,和者必寡;盛名之下,其实难副。"实:实际;副:符合。据载:黄琼在东汉颇有名望,但多次拒绝出仕为官。太傅李固仰慕黄琼盛名,写信劝他勿自恃孤傲,还是早日进京为好。并说:"我听人议论说:'太高的东西易折损,晶莹洁白的东西易被污染。高深的曲调能唱和的人不多,名声很大的人,其实未必与实际符合。"意谓声名太盛,实际未必能相称。告诫人要有自知之明,不要因别人的赞誉冲昏头脑。姚雪垠《李自成》第二卷四十七章:"可是闯王知兄虚名,推诚相待,献策等又过为吹嘘。古人云:'盛名之下,其实难副。'"

【盛彦感蛴】 《晋书·孝友传·盛彦传》:"盛彦字翁子,广陵人也。……母王氏因疾失明,彦每言及,未尝不流涕。於是不应辟召,躬自侍养,母食必自哺之。母既疾久,至于婢使数见捶挞。婢忿恨,伺彦暂行,取蛴螬炙饴之。母食以为美,然疑是异物,密藏以示彦。彦见之,抱母恸哭,绝而复苏。母目豁然即

开,从此遂愈。"

晋时,孝子盛彦因盲母被婢女喂食蛴螬(金龟子幼虫)而悲恸欲绝,母目由此豁然复明。后因用为咏孝德的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"盛彦感螬,姜诗跃鲤。"

【尸谏】 《韩诗外传》卷七:"昔者卫大夫史鱼(一作子鱼)病且死,谓其子曰:'我数言蘧伯玉之贤而不能进,弥子瑕不屑而不能退,为人臣生不能进贤而退不屑,死不当治丧正堂,殡我于室足矣。'卫君问其故,子以父言闻。君造然(容纳接受的样子)召蘧伯玉而贵之,而退弥子瑕。徙殡于正堂,成礼而后去。生以身谏,死以尸谏,可谓直矣。"

《大戴礼·保傅》、汉·刘向《新序·杂事一》、三国魏王肃所传《孔子家语·困誓》均载其事。

所谓"尸谏",就是死后以尸身的处放,作为最后向君主作某种谏诤的表示。后称臣下以死谏君为"尸谏"。

《后汉书·虞诩传》:"臣将从史鱼死,即以尸谏耳。"《文选》卷五十六潘岳(安仁)《杨荆州诔》:"史鱼谏卫。以尸显政。"

【尸寝】 《论语·乡党》:"寝不尸,居不容。"

尸寝,指睡觉时直挺挺躺着像死尸一样。

唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》:"朝光入瓮牖,尸寝惊弊裘。"此反用《论语》语义,以尸寝指睡眠,自述在熟睡中被阳光照醒。

【尸仍反背】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷十八《壬午殉难》:"兵部尚书铁铉被执至京,陛见,背立廷中,正言不屈,令一顾不可得,割其耳鼻,竟不肯顾。……遂寸磔之,至死,犹喃喃骂不绝。文皇乃令舁(yú 扛,抬)大镬至,纳油数斛熬之,投铉尸,顷刻成煤炭;导其尸使朝上,转展向外,终不可得。文皇大怒,令内侍用铁棒十余夹持之,使北面。笑曰:'尔今亦朝我耶!'语未毕,油沸蹙溅起丈余,诸内侍手糜烂弃棒走,尸仍反背如故。文皇大惊诧,命葬之。"

明朝成祖朱棣(燕王)于建文四年夺帝位,原朝中文武官员有不从者,都遭到惨杀。兵部尚书铁铉以背对篡位者,以示抗议,虽经割耳,磔(zhé 分裂肢体)死,油烹,尸体终不肯面向。后遂用为忠臣刚烈至死志不移之典。

清·谷应泰《明事纪事本末》卷十八《壬午殉难》:"又若赴义之最烈者,铁铉之尸还反背,景清之死犹犯驾。"

【尸位素餐】 《尚书·五子之歌》:"太康(夏代国王。启的儿子。继启位后,兄弟五人都荒唐,不理民事,常到洛水北岸去狩猎,后被东夷族首领后羿夺去王位,)尸位(如尸之居位,只受享祭而不作事。尸,即神像,古代祭祀时,代替死者受祭,象征死者神灵的活人,常以臣下或死者的晚辈充任,后渐改用神主、画像。)逸豫(追求安闲游乐),灭厥(其)德,黎民咸贰(指民有二心,背叛他)。"

《诗经·魏风·伐檀》:"彼君子兮,不素餐(白吃饭)兮!"

《汉书·朱云传》:"今朝廷大臣,上不能匡(正,纠正)主,下亡(无)以益

民，皆尸位素餐，孔子所谓‘鄙夫不可以事君，苟患失之，亡所不至’者也。”

所谓“尸位”，指虽在其位，但不谋政，有如僵尸；所谓“素餐”即白吃饭。后以“尸位素餐”指居位食禄而不理其事。汉·刘向《说苑·至公》：“尸禄素餐，贪欲无厌。”这里“尸禄素餐”与“尸位素餐”意思是一样的。三国魏·曹植《矫志》诗：“尸位素餐，难以成居（成居即成事的意思）。”

【尸诸市】 《左传·襄公二十八年》：“求崔杼之尸，将戮之，不得。……于是得之。……（齐人）以其棺尸崔杼于市。国人犹知之，皆曰：‘崔子也。’”

春秋时，齐大夫崔杼弑国君齐庄公，又杀直书其事的太史官，后自缢而死，人们找到他的尸体，陈于闹市之上示众。后用为惩恶泄愤之典。

唐·韩愈《寄卢仝》：“立召贼曹呼伍伯，尽取鼠辈尸诸市。”

【失旦鸡】 《三国志·吴书·周瑜传》：“窃惟陛下钦明稽古，隆於兴继，为胤（周瑜幼子）归诉，乞匄（gài 乞求，给予。）余罪，还兵复其爵，使失旦之鸡，复得一鸣，抱罪之臣，展其后效。”

周瑜死后，他的幼子胤因罪徙卢陵郡。诸葛瑾、步骘连名请吴主孙权念及其父周瑜之功，宽恕其子，使他再次复职。胤之过失，好比雄鸡清晨未能报晓，是为失职，应该给予改正的机会。后以此为嘲人失职的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》二八《村居》：“自笑触藩羝，人嘲失旦鸡。”

【失之东隅，收之桑榆】 《后汉书·冯异传》载：汉光武帝刘秀《劳冯异诏》曰：“始虽垂翅回溪（注：古沟名，在今河南洛宁东北），终能奋翼渑池。可谓失之东隅（注：指日出处），收之桑榆（注：指落日处）。”

汉光武帝刘秀下诏慰劳先失败而后获得成功的冯异，赞扬他“失之东隅，收之桑榆”。后因用作开始在这方面失败，而最终在另一方面获得成功的典故。

姚雪垠《李自成》第二卷第十九章：“谷城之变，朕还是不肯治他的罪，仍望他‘失之东隅，收之桑榆。’”

【失之毫厘，差之千里（失之毫厘，谬以千里、毫厘千里）】 《大戴礼记·保傅》：“正其本，万物理；失之毫厘，差之千里；故君子慎始也。”毫厘：两种极小的长度单位。意谓开始时只因稍微差一点儿，结果会造成很大的差误或错误。闻一多《屈原问题》：“孙先生却把它看成先有文人，而后变成弄臣。这一来，真是‘失之毫厘，谬以千里’了！”

【师丁】 《左传·襄公十四年》：“尹公佗学射于庾公差，庾公差学射于公孙丁。”

春秋时有一位善射的能手，名叫公孙丁，许多射箭名手都是他的门徒。后用为咏授技艺老师之典。

唐·韩愈《答张彻》诗：“结友子让抗，请师我惭丁。”这里用“师丁”为喻，表示自己不敢以老师自居，是自谦之词。

【师婚】 《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽。太子忽辞。……及其败戎师也，齐侯又请妻之，固辞。人问其故，太子曰：‘无事于齐，吾犹不

敢。今以君命奔齐之急,而受室以归,是以师婚也。民其谓我何?'"

春秋时,郑国太子忽率军救齐之难,齐釐公要把女儿文姜嫁给他,受到拒绝。太子忽认为,因为出师立功而得以婚配,是"师婚",怕影响不好,故而不允。

唐·柳宗元《韦道安》诗:"顿首愿归货,纳女称舅甥。道安奋衣去,义重利固轻。师婚古所痛,合姓非用兵。"

【师旷清耳】 《吕氏春秋·长见》:"晋平公铸为大钟,使工听之,皆以为调矣。师旷曰不调,请更铸之。平公曰:'工皆以为调矣。'师旷曰:'后世有知音者,将知钟之不调矣。臣窃为君耻之!"'

师旷,字子野,史书无传,春秋晋国著名盲人音乐大师。他听音、辨音能力极强,具有高深的音乐造诣,通晓古今乐曲,明了音乐的作用、价值;当时,晋平公铸大钟,他就能听出钟声不合音律,请平公重新铸钟。因此后人称他"清耳"。后用为耳灵知乐之典。

唐·李瀚《蒙求》:"师旷清耳,离娄明目。"

【师旷识劳薪】 《艺文类聚》八七引晋·皇甫谧《玄晏春秋》:"卫伦过予,言及于味,称魏故侍中刘子阳,食饼知盐生,精味之至也。予曰:'师旷识劳薪,易牙别淄渑,子阳今之妙也,定之何难?'"

劳薪,指以旧车轮外周之木为薪柴。春秋时,晋国乐师师旷不但熟悉声律,而且善辨滋味,据说用旧车辋所烧食物之味,他都能辨别出来。后用为咏善于尝味之典。《世说新语·术解》荀勖在晋武帝坐食笋进饭,也有能识劳薪为炊之事。可供参阅。

《隋书·王劭传》载上表:"昔师旷食饭,云是劳薪所爨。晋平公使视之,果然车辋。"

【师旷调钟】 《吕氏春秋·长见》:"晋平公铸为大钟,使工听之,皆以为调矣。师旷曰:'不调,请更铸之。'平公曰:'工皆以为调矣。'师旷曰:'后世有知音者,将知钟之不调也,臣窃为君耻之。'至于师涓而果知钟之不调也。是故师旷欲善调钟,以为后世之知音者也。"

春秋时,晋国乐师师旷极通晓音律。晋平公铸造了一口大钟,师旷听出钟声不合乐律,因而使平公下令从新铸造,为的是怕被后世知音律者听出不合律,而给当时的晋国丢人。后用为咏通晓音律之典。

《汉书·扬雄传下》:"是故钟期死,伯牙绝弦破琴而不肯与众鼓……师旷之调钟,俟知音者之在后也。"

【师文琴】 《列子·汤问篇》:"瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃,郑师文(郑国乐师师文)闻之,弃家从师襄(古之琴师)游。柱指钧(调)弦,三年不成章(章曲)。师襄曰:'子可以归矣。'师文舍(舍,放下)其琴,叹曰:'文非弦之不能钧,非章之不能成。文所存者不在弦,所志者不在声(为钻研妙理,一时弹奏便不注意弦声,故不成章曲。然而一旦悟出妙理,得之于心,则必能应之于手,方能尽声弦之妙)。内不得于心,外不应于器,故不敢发手而动弦。且小假之,以观其

后。'无几何,复见师襄。师襄曰:'子之琴何如?'师文曰:'得之矣。'于是当春而叩商弦(商声是西方之声,金音,属秋),以召南吕(八月律),凉风忽至,草木成实(此指当春而奏商音,立生金秋之感,这正说明师文琴高超的艺术效果与巨大的魅力。下同。)。及秋而叩角弦(角,东方木音,属春)以激夹钟(二月律),温风徐回,草木发荣。当夏而叩羽弦(羽,北方水音,属冬)以召黄钟(十一月律),霜雪交下,川池暴冱(冱,音 hù,凝冻闭塞)。及冬而叩徵弦(徵,南方火音,属夏)以激蕤宾(五月律),阳光炽烈,坚冰立散。将终,命宫而总四弦,则景风翔(古指祥和之风为景风),庆云浮,甘露降,澧(通醴,醴泉,甘美的泉水)泉涌。"

师文鼓琴,不仅注意掌握弹奏的指法章法节奏韵律等发声的具体技巧;更注重在如何以琴作为一种艺术手段,生动地表现各种复杂的社会生活情趣上下功夫,以发挥其艺术的感染力。师文鼓琴,使人感觉能改变四时,后常用为琴艺高妙,能产生巨大艺术感染力的典故。

《文选》卷十八成公绥《啸赋》:"发徵则隆冬熙蒸,骋羽则严霜夏凋,动商则秋霖春降,奏角则谷风鸣条。"此正是化用"师文琴"弹琴发声竟至"变异四时"的故实。

【师兴而雨】 《左传·僖公十九年》:"秋,卫人伐邢,以报菟圃之役,於是卫大旱,卜有事於山川,不吉。宁庄子曰:'昔周饥,克殷而年丰,今邢方无道,诸侯无伯,天其或者欲使卫讨邢乎?'从之,师兴而雨。"

卫国发生旱灾,占卜说不可祭祀山川之神,否则就会召来不吉祥。卫大夫宁庄子说:"以前周朝曾发生饥荒,可是灭殷之后五谷丰登。目前邢国政局混乱,诸侯尚无霸主,上天也许就允许我们去征讨邢国吧。"卫君采纳了这一建议。果然,军队一出发,天立刻下起了大雨。后用为天助伐恶之典。

《后汉书·段熲传》:"昔邢为无道,卫国伐之,师兴而雨。"

【诗禅】 宋·苏轼《夜直玉堂携李之仪诗百余首读至夜半书其后》:"暂借好诗消永夜,每逢佳处辄参禅。"

宋代诗风,喜以诗谈佛家阐理,又以禅而喻诗评诗。"诗禅"指以佛家之禅理入诗。后因用以喻写诗谈禅。

元·乔吉《正宫·绿么遍》《自述》:"时时酒圣,处处诗禅。"

【诗吊汨罗魂】 汉·司马迁《史记·屈原贾生列传》:"自屈原沉汨罗后百有余年,汉有贾生,为长沙王太傅,过湘水,投书以吊屈原。"

汉朝贾谊少有才华,由于受到朝廷大臣的排挤,出为长沙王太傅,郁郁不得志。后过湘水,投书吊屈原,以寄托自己的感伤。后因用为咏感伤寄意之典。

唐·杜甫《天末怀李白》:"应共冤魂语,投诗赠汨罗。"元·张可久〔商调·梧叶儿〕《长沙道中》:"酒倾桑落樽,诗吊汨罗魂,醉卧梅花树根。"

【诗窖子】 宋·高若拙《后史补》:"王仁裕著诗万首,谓之诗窖子,亦曰千篇集。"(曾慥《类说》卷二六)

窖,本是收藏东西的地洞。称王仁裕为“诗窖子”,是言其诗作极多。后因用为比喻富于诗才,作品极多的诗人。

《幼学琼林》卷四“文事”:“汉晁错多智,景帝号为智囊;王仁裕多诗,时人号为诗窖。”

【诗礼发冢】 《庄子·外物》:“儒以《诗》、《礼》发冢,大儒胪(lú 从上传语告下)传曰:‘东方作矣,事之何若?’小儒曰:‘未解裙襦(rú 短衣),口中有珠。’‘《诗》固有之曰:“青青之麦,生于陵陂,生不布施,死何含珠为?”接其鬓,压其顪(huì 颔下须)。’儒以金椎控其颐,徐别其颊,无伤口中珠。”

故事中的儒者盗墓时还要引《诗经》、《周礼》为据,原意是讽刺儒家的虚伪和迂腐,后以“诗礼发冢”用为形容言行不一的虚伪做法。

唐·李白《古风》其三十:“大儒挥金椎,琢之诗礼间。”

【诗礼将】 《左传·僖公二十七年》:“晋作三军,谋元帅。赵衰曰:‘郤縠可。臣亟闻其言矣,说(同悦)礼、乐而敦《诗》、《书》。《诗》、《书》,义之府也;礼、乐,德之则也;德义利之本也。夏书曰:“赋纳以言,明试以功,车服以庸。”君其试之。’乃使郤縠将中军,郤溱佐之。

晋国要任命三军的中军统帅。赵衰推荐郤縠,认为他可以胜任此职。赵衰指出:郤縠为人,不但喜欢礼、乐,而且又善长于《诗》、《书》。《诗》、《书》是礼义的府库,礼、乐是品行的法则,德义是功利的根本。夏书上说:识别一个人,应以能否采纳善言来考其志,以办理事情来考其功,以车马衣服酬其劳。照这么说,君王为何不可以试试他呢!于是,晋国便任命郤縠为中军统帅,郤溱为副将。后因以“诗礼将”指读书明理、德才兼备的儒雅统帅。

宋·苏轼《滕达道挽词》其一:“至今诗礼将,独数武、宣(注指汉武帝、汉宣帝)臣。”

【诗瓢】 宋计有功《唐诗纪事》卷五十《唐球》:“(唐)球居蜀之味江山,方外之士也。为诗撚(同拈)稿为圆,纳之大瓢中。后卧病,投于江曰:‘斯文苟不沉没,得者方知吾苦心尔。’至新渠,有识者曰:‘唐山人瓢也。’接得之,十才二三。”

唐代诗人唐球将所作诗稿贮于瓢中,投入江里,希望识者得之,理解他的苦心。后因以“诗瓢”比喻诗人作诗的苦心。

宋·胡仲弓《约枯崖话》诗:“清风资话柄,流水去诗瓢。”

【诗穷孟郊】 唐·韩愈《荐士》:“有穷者孟郊,受材实雄骜。……酸寒溧阳尉,五十几何耄。孜孜营甘旨,本苦久所冒。”又《答孟郊诗》:“规模背时利,文字觑天巧。人皆余酒肉,子独不得饱。”又《与孟东野书》:“足下才高气清,行古道,处今世,无田而衣食,……足下之处身劳且苦矣。”《新唐书·孟郊传》:“孟郊者,字东野,湖州武康人。少隐嵩山,性介,少谐合。愈一见为忘形交。年五十得进士第,调溧阳尉。县有投金濑,平陵城,林薄蒙翳,下有积水。郊闲往坐水旁,裴回赋诗,而曹务多废。令白府,以假尉代之,分其半俸。”

“诗穷孟郊”是说唐孟郊诗多穷愁哀伤之辞。后因用为咏孟郊之典。

金·元好问《论诗三十首》其十八:"东野穷愁死不休,高天厚地一诗囚。"元·张可久〔双调·庆东原〕《次马志远先辈韵》:"文魔贾岛,诗穷孟郊,酒困山涛。"

【诗入鸡林】 唐·元稹《白氏长庆集序》:"然而二十年间,(白居易的诗)禁省观寺、邮候墙壁之上无不书,王公妾妇、牛童马走之口无不道。至于缮写模勒,衒卖于市井,或持之以交酒茗者,处处皆是……又鸡林(即新罗,朝鲜古国名)贾(gǔ,商)人,求市颇切,自云:本国宰相每以百金换一篇,其甚伪者,宰相辄能辨别之。自篇章以来,未有如是流传之广者。"

白居易的诗为广大读者所喜爱,广泛流传,鸡林国的宰相通过商人以高价收买,其中赝品,自能辨别。后遂以"诗入鸡林"、"鸡林诗句"等称颂作品流传之广、价值之高。

宋·黄庭坚《自咸平至太康得十小诗》之一:"诗人鸡林市,书邀道士鹅。"清赵翼《戏作》诗:"麟阁画图功不朽,鸡林诗句价争偿。"

【《诗》为谏书】 《汉书·儒林传·王式》:"王式字翁思,东平新桃人也。……为昌邑王师。昭帝崩,昌邑王嗣立,以行淫乱废,昌邑群臣皆下狱诛,……式系狱当死,治事使者责问曰:'师何以亡谏书?'式对曰:'……臣以三百五篇谏,是以无谏书。'使者以闻,亦得减死论。"

汉·王式为昌邑王师。昌邑王嗣立,以行淫乱废,昌邑群臣多被处死。王式在狱中,办案人问他身为师长,为何无有谏书?王式说《诗经》三百篇就是最好的谏书。后因用为以《诗经》为教育谏正的手段之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十八《次韵张昌言喜雨》诗:"爱君谁似元和老,贺雨诗成即谏书。"这里反用其意,意思是说,学《诗》已成,能写出《贺雨诗》来,即是谏书了。

【诗有神助】 南朝梁·钟嵘《诗品》(卷中):"《谢氏家录》云:康乐(即谢灵运)每对惠连,辄得佳语。后在永嘉西堂,思诗竟日不就,寤寐间忽遇惠连,即成'池塘生春草'。故尝云:'此语有神助,非我语也。'"

传说南朝宋诗人谢灵运因梦见族弟惠连而得佳句,认为得到"神助"。后因以"诗有神助"比喻由于灵感而写就的好诗或写诗时突发的灵感。又作"神助笔"。

唐·杜甫《游修觉寺》诗:"诗应有神助,吾得及春游。"唐·李洞《砚水墨障子》诗:"若非神助笔,砚水恐藏龙。"

【诗中有画,画中有诗】 宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘(蓝田烟雨图)》:"味摩诘(王维)之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。"形容诗歌形象描情写景,意境幽美,使读者如置身于画图之中。清·李汝珍《镜花缘》第九十回:"道姑道:'斗草蜂声闹。春辉道:'昨日我们在百药圃摘花折草,引的那些蜂蝶满园飞舞,真是蝶飞乱蜂狂。今观此句,古人所谓"诗中有画"果真不错。'"

【鸤鸠之仁(尸鸠之平)】 《诗经·曹风·鸤鸠》:"鸤鸠在桑,其子七兮。"毛亨传:"鸤鸠之养其子,旦从上下,暮从下上,平均如一。"

鸤鸠又作尸鸠，即布谷鸟。传说它哺育群雏能平均如一。郑玄笺："喻人君之德，当均一于下也，以刺今在位之人不如鸤鸠。"后以"尸鸠之平"喻指君主公平对待臣属。

《后汉书·袁绍传上》："唯陛下垂尸鸠之平，绝邪谄之论。无令愚臣结根三泉。"

《文选》卷二十三·三国魏·曹植《上责躬应诏诗表》："七子均养者，尸鸠之仁也。"

【虱处裈中】《晋书·阮籍传》：

"独不见群虱之处裈(裈，音 kūn，裤子)中？逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也；行不敢离缝际，动不敢出裈裆，自以为得绳墨(指规矩法度)也。然炎丘火流，焦邑灭都，群虱处于裈中而不能出也。君子之处域内，何异夫虱之处裈中乎？"

阮籍是晋时"竹林七贤"之一，志气宏放，崇奉庄老，性体旷达，放荡不羁。后因以此语比喻世俗生活的拘窘局促。《佩文韵府》卷十三(上)"元"韵"虱处裈"下引李纯甫诗："诸子绳钻纸，群雄虱处裈。"

【狮子吼】《涅盘经》："佛说偈言：狮子一吼众兽伏，金刚一杵群峰碎，修罗无数一轮降，世间黑暗一日破。"又见《维摩经·佛国品》略同。

佛家的偈(jì 梵语偈佗的简称)言：狮子降伏众兽，只需一吼。后以"狮子吼"比喻勇猛威严的意思。又借喻嫉妒而又厉害的妇人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《闻潮阳吴子野出家》诗："当为狮子吼，佛法无南北。"

【施氏之邻】《列子·说符》："鲁施氏有二子，其一好学，其一好兵。好学者以术干(求取)齐侯，齐侯纳之，以为诸公子之傅(指负责教导的官师)。好兵者之楚，以法干楚王，王悦之，以为军正(通"政")。禄富其家，爵荣其亲。施氏之邻(人)孟氏同有二子，所业亦同，而窘于贫，羡施氏之有，因从请进趋之方。二子以实告孟氏。孟氏之一子之秦，以术干秦王。秦王曰：'当今诸侯力争，所务兵食而已；若用仁义治吾国，是灭亡之道。'遂宫(古时的一种刑罚，男子割势)而放之。其一子之卫。以法干卫侯。卫侯曰：'吾弱国也。而摄(迫近)乎大国之间。大国吾事之，小国吾抚之，是求安之道。若赖兵权，灭亡可待矣。若全而归之适于他国，为吾之患不轻矣。'遂刖(古代砍掉脚的酷刑)之而还诸鲁。既反(返)，孟氏之父子叩胸而让(责备)施氏。施氏曰：'凡得时者昌，失时者亡(时，指时机，时势)。子道与吾道同，而功与吾异，失时者也，非行之谬也。且天下理无常是，事无常非，先日所用，今或弃之；今之所弃，后或用之：此用与不用，无定是非也。投隙抵时，应事无方，属(系是)，乎智；智苟不足，使若博如孔丘，术如吕尚，焉往而不穷(困窘)哉！'孟氏父子舍然(舍通释，释然是形容疑虑消除)无愠容，曰：'吾知之矣，子勿重言。'"

施氏的邻人孟氏不顾时机事势，只知盲目机械地照搬施氏富家荣亲的方法，以致遭到不幸，事归失败。

后因以“施氏之邻”的典故,常讽刺比喻那种只知死搬硬套不知因时因势灵活权变处理问题的教条主义者。

【十拗】 宋·周必大《二老堂诗话》引朱翌(新中)《鄞川志》:“郭祥正(功父)老人十拗:谓不记近事记远事,不能近视能远视,哭无泪笑有泪,夜不睡日睡,不肯坐多好行,不肯食软要食硬,儿子不惜惜孙子,大事不问碎事絮,少饮酒多饮茶,暖不出寒即出。”

宋·郭祥正,字功父,母梦李白而生祥正,少有诗名,梅尧臣见而叹曰:“天才如此,真李白后身也。”后人以郭所言“十拗”,喻老年人异于青壮年的十种情态。

宋·楼钥《昼寝正酣适斋以二十韵来亟为次韵》诗:“但仰三尊知共庆,孰云十拗敢轻嗤。”(《攻媿集》卷十二)

【十八公】 《三国志·吴书·孙皓传》:“以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空。”裴松之注引《吴书》:“初,固为尚书,梦松生其腹上,谓人曰:‘松字十八公也,后十八岁,吾其为公乎!’”

丁固曾梦见松生腹上,因对人说,松字是十八公,后十八年我大约要有公侯之封吧。松字拆成为“十八公”,后因称松为“十八公”。

宋·苏轼《夜烧松明火》诗:“坐看十八公,俯仰灰烬残。”

【十八学士图】 《旧唐书·褚亮传》:“太宗(李世民)既平寇乱。留意儒学,乃於宫城西起文学馆,以待四方文士。……寻遣图其状貌,题其名字爵里,乃命亮为之像赞,号《十八学士写真图》。”

沈括《梦溪笔谈》卷三《辩证》一:“予家有阎博陵画唐秦府十八学士,各有真赞,亦唐人书。”

“十八学士图”乃唐太宗选优秀文士十八人,画图题名咏赞,以昭显于世。后以咏杰出的文人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》:“东征归来脱金甲,天册开府延豪英。”

【十步芳草】 汉·刘向《说苑·谈丛》:“十步之泽,必有香草;十室之邑,必有忠士。”

汉·王符《潜夫论·实贡》:“夫十步之间,必有茂草;十室之邑,必有俊士。”

芳草、茂草都比喻贤人或才士。“十步之内,必有芳草”比喻处处都有人才。

《隋书·炀帝纪上》:“方今宇宙平一,文轨攸同,十步之内,必有芳草;四海之中,岂无奇秀。”

【十部从事】 《三国志·魏书·刘馥传》裴松之注引《晋阳秋》:“刘弘字叔和,熙之弟也。……世不旷名,而有政事才。……其在江、汉,值王室多难,得专命一方,尽其器能。推诚群下,厉以公义,简形狱,务农桑。每有兴废,手书郡国,丁宁款密,故莫不感悦,颠倒奔赴,咸曰‘得刘公一纸书,贤于十部从事

（从事，辅助随从办事的官员）’。”

《晋书·刘弘传》：“都督荆州……每有兴废，手书守相，丁宁款密，所以人皆感悦争赴之，咸曰：‘得刘公一纸书，贤于十部从事！”’

晋朝制度规定，凡州所管属中郡以上，各设部从事一人，负责巡察郡国，督促文书的报送请示，检举各种违法行为。刺史对于各郡的指示，也往往通过从事去传达。刘弘在西晋末年任荆州刺史时，荆州管辖十个郡治，因为他的书札处事有方，“丁宁款密”，故说贤于十部从事。

“十部从事”本指辅助官吏之多，后以这个典故，常喻赞官吏的文治很有能为。

唐·皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》诗：“空惭季布千金诺，但负刘弘一纸书。”

【十大功劳】 汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“高祖……见信（指韩信）死，且喜且怜之，问：‘信死亦何言？’吕后曰：‘信言恨不用蒯通计’。……乃诏齐捕蒯通。”元·无名氏杂剧《随何赚风魔蒯通》第四折：“一不合明修栈道，暗度陈仓；二不合击杀章邯等亡秦王，取了关中之地；三不合涉西河，掳魏王豹；四不合渡井陉，杀陈余并赵王歇；五不合擒夏悦斩张仝；六不合袭破齐历下军，击走田横；七不合夜堰淮河，斩周兰、龙且二大将；八不合广武山小会垓；九不合九里山十面埋伏；十不合追项王阴陵道上，逼他乌江自刎。”

宋元间阙名南戏《十大功劳》，说蒯通在汉高祖面前，明数韩信十罪，实举淮阴侯十功。后常以此为咏韩信功劳的典故。

元·无名氏套曲〔中吕·粉蝶儿〕《阅世》：“想十大功韩信，倒不如五斗酒刘伶。”

【十二峰（巫山十二峰）】 《读史方舆纪要》六六《巫山》：“在四川巫山县东，即巫峡。巴山山脉特起处，有十二峰，……”

唐·令狐楚纂《御览诗》李端《巫山高》：“巫山十二峰，皆在碧虚中。”

因巫山有十二峰，故以十二峰为巫山之代称。又诗人常用巫山神女的典故，故用“十二峰”也常指高唐梦之事。

唐·李商隐《楚宫》：“十二峰前落照微，高唐宫暗坐迷归。”又《深宫》：“岂知为雨为云处，只有高唐十二峰。”

【十二金钗】 南朝梁武帝《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”

本来是以“金钗十二行”来形容美女头上装饰之繁，后便以“十二金钗”比喻众多的嫔妃或姬妾。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗：“三千玉貌休自誇，十二金钗独相向。”元·马志远《荐福碑》第三折：“况兼今日十谒朱门九不开，休道有七步才，他每道十二金钗，强似养三千剑客。”

【十二金牌】 《宋史·岳飞传》：“［秦桧］言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌，飞愤惋泣下，东向再拜曰：‘十年之力，废于一旦！’”

宋代传递敕书或军事上最紧急的命令,都要用金字牌,由内侍省委派专人驰送。刻不容缓,火急异常。后来就以"十二金牌"作为紧急命令的代称。有时也称作"十二道金牌。"

明·茅维《闹门神》:"他的喉咙忒嚗,舌尖忒锐。是人啊,怕他气概。只当得亲捧出十二金牌。"《孽海花》第三十回:"巧了景王府里堂会戏,贞贝子贞大爷一定要叫他和敷二爷合串《四杰树》,十二道金牌似的把他调了去。"

【十驾】 《荀子·劝学》:"骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。"唐·杨倞注:"言驽马十度引车。"又《修身篇》:"夫骥一日而千里,驽马十驾,则亦及之矣。"

所谓"十驾"是指马驾车子正常行十天的路程。这里以"驽马十驾,功在不舍"意在激励后人奋勉不辍的进取精神。

唐·张九龄《酬周判官巡至始兴会改秘书少监见贻之作兼呈耿广州》:"一麾尚云忝,十驾宜求税。"

【十里珠帘】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:"昭阳殿织珠为帘,风至则鸣,如珩珮之声。"晋代王嘉《拾遗记》卷九:"石虎于太极殿前起楼,高四十丈,结珠为帘,垂五色玉佩,风至铿锵,和鸣清雅。"唐代杜牧《赠别》:"娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。"

珠帘代指豪华的居室。"十里珠帘"则用以形容都市的繁华。

元·张养浩〔双调·水仙子〕《咏江南》:"卷香风十里珠帘,画船儿天边至,酒旗儿风外颭,爱杀江南。"

【十吏书函】 《汉书·游侠传·陈遵》:"陈遵字孟公,杜陵(秦代设为杜县,汉宣帝在此筑陵墓,改名为杜陵,在今陕西西安市东南)人也。……王莽素奇遵材,在位多称誉者,由是起为河南太守。既至官,当遣从史西,召善书吏十人于前,治私书谢京师故人。遵凭几,口占书吏(口授其辞,书吏代笔录写),且省(察看,检查)官事,书数百封,亲疏各有意。河南大惊。数月免。"

汉人陈遵迁升为河南太守,写书信答谢京城故交旧雨,他口授文辞,以十人代笔录写,几百封书札,移时都就。陈遵文思敏捷,办事干练,因而使治下诸人惊叹不已。

后用"十吏书函"的典故比喻文思敏捷,下笔不能自休。宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗:"往来供十吏,腕脱不容歇。"前句用"十吏书函"事,后句见"腕脱"条。

【十裂】 《晋书·何曾传》:"然性豪奢,务在华侈。帷帐车服,穷极绮丽,厨膳滋味,过于王者。每燕见,不食太官所设,帝辄命取其食。蒸饼上不坼作十字不食。"

何曾食蒸饼须坼裂成十字纹方吃。后称炊饼熟透出现十字纹为"十裂"。

宋·苏轼《真一酒歌》:"天旋雷动玉尘香,起搜十裂照坐光。"

【十六族(八元八恺)】 《史记·五帝本纪》:"昔高阳氏有才子八人,世得其利,谓之'八恺'。高辛氏有才子八人,世谓之'八元'。此十六族者,世济其

美,不陨其名。……舜举八恺,使主后土,以揆百事,莫不时序。举八元,使布五教于四方,父义,母慈,兄友,弟恭,子孝,内平外成。"

古代虞舜时期,高阳氏有才子八人称为"八恺",高辛氏有才子八人称为"八元",治济其美,舜举以为相,合称"十六族"。后因用为咏贤臣之典。

唐·权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》:"岂唯十六族,今古称其贤。"

【十目所视,十手所指】 《礼记·大学》:"曾子曰:'十目所见,十手所指,其严乎'!"意谓一个人的言行举止,总有许多人监视着,不可不谨慎。亦指一个人的所作所为,往往要受别人的监督,做了坏事,也绝对不能遮人耳目,隐瞒下去。宋《二程金书·程氏经说五》:"十目所见,十手所指,其严乎! 富润屋,德润身,心广体胖,故君子必诚其意。"

【十年树木,百年树人】 《管子·权修》:"一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;终身之计,莫如树人。一树一获者谷也,一树十获者木也,一树百获者人也。"树:种植、培育。意谓栽培树木须花十年工夫,培养人才便要花上百年的工夫,说明培养人才之不易。

【十年兄】 《礼记·曲礼上》:"十年以长,则兄事之。"

古代礼法认为,对年长十岁以上的人,应当像对待兄长那样受到尊重。后因用为对年长于自己的同辈人表示敬意之词。

唐·韩偓《赠吴颠尊师》:"伊余常仗义,愿拜十年兄。"此用表对吴尊师的敬重。

【十年长】 《礼记·曲礼》:"十年以长,则兄事之。"

礼记中说相差十年的友人,幼者当以兄事长者。后用为称美友谊之典。

宋·王安石《送项判官》:"十年长自青衿识。千里来非白璧招。"

【十年之力,废于一旦】 《宋史·岳飞传》:"方指日渡河,而桧欲画淮以北弃之,风台臣清班师。飞奏:'金人锐气沮丧,尽弃辎重,疾走渡河,豪杰向风,士卒用命,时不再来,机难轻失。'桧知飞志锐不可回,乃先请张俊、杨沂中等归,而后言飞孤军不可久留,乞令班师。一日奉十二金字牌,飞愤惋泣下,东向再拜曰:'十年之力,废于一旦。'"

南宋时,岳飞率军奋力抗金,收复了淮河与黄河流域的大片国土。正在准备乘胜前进,直捣黄龙府时,不料权奸秦桧为卖国求荣,却传令岳飞班师,将淮河以北的广大国土奉献给金人,致使岳飞多年抗敌之功,一朝遭到毁弃。

后俗常作"十年之功,废于一旦",用指事情经过很多努力,一朝遭到毁弃,令人不胜惋惜。

【十世宥】 《左传·襄公二十一年》:"于是祁奚老矣,闻之,乘馹(音 rì,驿马)而见宣子,曰:'……夫谋而鲜过,惠训不倦者,叔向有焉,社稷之固也。犹将十世宥之,以劝能者。今壹不免其身,以弃社稷,不亦惑乎?"'

春秋时,晋侯要治叔向罪。祁奚去见范宣子,要求予以赦免。他说叔向极有能为,是国政的柱石,国之重臣十世子孙犯罪都应赦免,这样才能鼓励有才

能的人为国出力。后因用为称美重臣才德之典。

唐·韩愈《寄卢仝》:“苗裔当蒙十世宥,岂谓贻厥无基阯。”此以祁奚语借以赞美卢仝的俊才。

【十羊九牧】《隋书·杨尚希传》:“窃见当今郡县,倍多于古。或地无百里,数县并置,或户不满千,二郡分领。……所谓民少官多,十羊九牧。”

十羊九牧,原意是指十只羊就有九个牧人放牧。后用以比喻民少官多,赋敛苛繁;或喻号令不一,无所适从。

唐·刘知几《史通·忤时》:“杨令公则云必须直词,宗尚书则云宜多隐恶,十羊九牧,其令难行。”

【十样宫眉】宋·叶廷珪《海录碎事》:“唐明皇令画工画《十眉图》,一曰鸳鸯眉,二曰小山眉,三曰五岳眉,四曰三峰眉,五曰垂珠眉,六曰月稜眉,七曰分稍眉,八曰涵烟眉,九曰拂云眉,十曰倒晕眉。”

唐玄宗李隆基晚年爱好声色,奢侈荒淫。他令画工画《十眉图》,即可见其沉溺于女色。后因用为明皇风流逸事之典,也可借指女人之修饰。

宋·辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵,呈景卢内翰》词:“急管哀絃,长歌慢舞,连娟十样宫媚。”

【十洲】旧题汉·东方朔《海内十洲记》:“汉武帝既闻王母说:八方巨海之中,有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、凤麟洲、聚窟洲。有此十洲,乃人迹所稀绝处。”

“十洲”,是古代神话传说中海上仙人所居之地。后因用为咏仙境或咏海岛之典。

唐·李商隐《牡丹》:“鸾风戏三岛,神仙居十洲。”唐·赵嘏《忆山阳》:“城得十洲烟岛路,寺临千顷夕阳川。”

【十字封侯】《三国志·蜀书·王平传》:“王平字子均,巴西宕渠人也。……进位讨冠将军,封亭侯。……拜平前监军、镇北大将军。……平生长戎旅,手不能书,其所识不过十字,……”

三国蜀镇北大将军王平,所识不过十字,但因战功累累,封侯拜将。后因以喻武夫封侯之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十三《读史有感》:“昔人识不过十字,富贵封侯渠自如。”

【石崇富祸】唐·房玄龄等《晋书·石崇传》:“秀觉之,遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等。崇正宴于楼上,介士到门。……崇曰:‘吾不过流徙交、广耳。’及车载诣东市,崇乃叹曰:‘奴辈利吾家财。’收者答曰:‘知财致害,何不早散之?’崇不能答。”

晋·石崇为当时首富,临刑之前他才听到别人告诉他因财致祸的道理。后元散曲中常用此典说明财多致害的道理,或咏富贵无常。

元·范康〔仙吕·寄生草〕《酒色财气》:“绿珠娇人无比,石崇富祸有余。”

【石崇豪奢】 南朝宋·刘义庆《世说新语·汰侈》:"王君夫(王恺字君夫)以糒精澳釜,石季伦(石崇字季伦)用蜡烛作炊;君夫作紫丝布步障碧绫,里四十里,石崇作锦步障五十里以敌之;石以椒为泥,王以赤石脂泥壁……"此又见《晋书·石崇传》,并言石崇"财产丰积,室宇宏丽……丝竹尽当时之选,庖膳穷水陆之珍",后为孙秀所谮,被杀。

晋石崇与王恺斗富,石崇尤奢,燃蜡烛烧饭,作五十里锦帐遮尘,任意击毁珊瑚树如同碎瓦。穷奢极欲,怎得不亡。后遂以"石崇豪侈"、"石崇富"、"蜡代薪"、"锦布障"作为形容豪富奢侈的典故。

宋·赵长卿〔水龙吟〕《自遣》:"更堆金积玉,石崇豪侈,当时望,倾西晋。"元·范康〔仙吕·寄生草〕《酒色财气》:"绿珠娇人无比,石崇富祸有余。"

【石点头】 晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》:"师被擯(音 bìn,排斥)南还,入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,……群石皆为点头。"

宋·龚明之《中吴纪闻》:"虎丘千人座旁有点头石"。按《十道四番志》云:生公讲经于此,无信之者,乃聚石为徒,与谈至理,石皆为点头。

讲经说道能使石头理解开化,虽然事属虚妄,但其中却包含一定的思想意义。后常用"顽石点头"说明讲道论理,说服力强,感染力大。

《续传灯录·圆玑禅师》:"直说得天花乱坠,顽石点头,算来多虚不如少实。"

【石椁文】 《庄子·则阳篇》:"夫灵公(卫灵公)也,死,卜葬于故墓,不吉;卜葬于沙丘而吉。掘之数仞,得石椁焉。洗而视之,有铭焉,曰:'不冯其子,灵公夺而里之。'"

春秋时,卫灵公死后卜葬在沙丘。掘墓穴时挖出一石椁,上面有铭文,预言不能凭依其子保留此墓,灵公应葬此处。后用为咏墓葬之典。

唐·骆宾王《帝京篇》:"未厌金陵气,先开石椁文。"

【石户之农入海】 《庄子·让王》:"舜以天下让其友石户之农,石户之农曰:'卷卷乎后之为人,葆力之士也!'以舜之德为未至也,於是夫负妻戴,携子以入於海,终身不反也。"

舜想把天下让给他的朋友石户地方的一位农人,农人对于舜为人意志坚强,治理国家十分努力表示钦敬,但同时又认为舜的德行还有不足之处,于是夫妻二人携带子女,隐居于海岛之上。后因用为避世隐遁之典。

《文选》卷四。任彦昇《百辟劝进今上笺》:"高蹈海隅,匹夫之小节;是以履乘石而周公不以为疑。"

【石华广袖(唾染石花)】 汉·伶玄《赵飞燕外传》:"合德(汉赵飞燕妹。江都王协律舍人冯万金,与江都中尉赵曼妻江都王孙女姑苏主私通,一产二女,长曰宜主,即飞燕,次曰合德,皆冒姓赵)尤幸,号为赵婕妤。婕妤事后(汉成帝刘骜后赵飞燕)为侍儿拜,后与婕妤坐。后误唾婕妤袖,婕妤曰:'姊唾染人绀(音 gān,天青色,或深青透红之色)袖,正如石上华(石华,一种海生贝壳

动物，生于海中石上，可作装饰品），假令尚方（掌管制造供应帝王所用物品的官）为之，未必能如此衣之华。'以为石华广袖。"

赵飞燕误将痰吐到其妹赵合德的绀色广袖上，不想合德竟欣赏为石上华，并夸赞其美妙，非人工制造所能得。因称"石华广袖"。后因用为服饰华美之典。

宋·苏轼《回文诗》："衫碧石华馀点乱。"清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷："赵妃广袖，马后练裙（汉马皇后常衣大练裙，六宫莫不叹美。）。"

【石家蜡烛（蜡作炊）】 《世说新语·汰侈》："王君夫以粭糒澳釜，石季伦用蜡烛作炊。"

晋·石崇家极为豪富，生活奢侈，做饭时常以蜡烛当柴烧。后用为咏奢侈之典。

唐·李商隐《牡丹》："石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。"

【石建宗谨孝】 《汉书·万石君传》："万石君石奋……奋长子建，次甲，次乙。次庆，皆以驯行孝谨，官至二千石。""万石君家以孝谨闻乎郡国，虽齐鲁诸儒质行，皆自以为不及也。""万石君元朔五年卒，建哭泣哀思，杖乃能行。岁余，建亦死。诸子孙咸孝，然建最甚，甚于万石君。建为郎中令，奏事下，建读之，惊恐曰：'书"马"者与尾而五，今乃四，不足一，获谴死矣！'其为谨慎，虽他皆如是。"

西汉景帝时万石君石奋以孝谨闻名，又教子有方，故其子石建、石庆等皆为人谨慎而恭孝，颇有父风。参见"万石家风"。

唐·卢纶《送崔邠拾遗》："石建每闻宗谨孝，刘歆不敢衒师儒，"

【石鲸鳞甲动】 《三辅旧事》："池（昆明池）中有石鲸，刻石为鲸鱼，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动。"相传秦始皇在宫中引渭水作昆明池，池中筑土为蓬莱山、豫章台，刻石为鲸鱼，达三丈长。可见声势气魄的恢宏。

唐·杜甫《秋兴》诗之七："织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。"

【石镜同葬】 南朝梁·任昉《述异记》下："武都大夫化为女子，……蜀王娶以为妻，无幾物故，遂葬于成都郭中，以石镜一枚，长二丈，高五尺，同葬之。"

石镜为石制之镜。以石镜陪葬之事在明人曹学佺所著《蜀中广记》三卷《成都府》中亦有所载。

【石郎神】 《神弦歌·白石郎曲》："白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。"（据宋·郭茂倩《乐府诗集》卷四十七引）

石郎神，即白石郎神，为六朝吴地所祀神灵之一。

唐·司空曙《送流人》："山村枫子鬼，江庙石郎神。"

【石榴红】 《梁书·诸夷列传·海南扶南国》："顿逊国入海中千余里，涨海无崖岸，船舶未曾得迳过也。其市东西交会，日有万余人，珍物宝货，无所不有。又有酒树似安石榴，采其花汁，停瓮中数日成酒。"

海南顿逊国有一种像安石榴的树，采摘其花，取汁放置瓮中，不几天就成了酒，人称"石榴红"酒。

后以“石榴红”作为美酒的一种别称。唐·李商隐《寄恼韩同年二首时韩住萧洞》:“不劳君劝石榴花。”

【石窌妻(辟司徒妻)】 《左传·成公二年》:“齐侯见保者,曰:‘勉之,齐师败矣!’辟女子。女子曰:‘君免乎?’曰:‘免矣!’曰:‘锐司徒免乎?’曰:‘免矣!’曰:‘苟君与吾父免矣,可若何?’乃奔。齐侯以为有礼。既而问之,辟司徒之妻也。予之石窌。”晋·杜预注:“石窌,邑名。济北卢县东有地名石窌。”窌,音 liù。

锐,矛类兵器;锐司徒,或是主管此类兵器的官。春秋时,齐、晋交兵。齐败。辟司徒之妻先问君安,后问其父。齐顷公认为她知礼,故赐石窌以为封地。后用为咏官员夫人知礼,顾大局识大体之典。

唐·王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其二:“返葬金符字,同归石窌妻。”

【石马出水文】 晋·干宝《搜神记》卷七:‘初,汉元、成之世,先识之士有言曰:‘魏年有和,当有开石於西三千余里,系五马,文曰“大讨曹”。’及魏之初兴也,张掖之柳谷有开石焉。始见於建安,形成於黄初,文备於太和。周围七寻,中高一仞。苍质素章,龙马、麟鹿、凤皇、仙人之象,粲然咸著。”

汉代元帝、成帝时,曾有先识之士预言魏晋代兴之事。所谓“魏年有和”是大致点明开石成文的时代,“和”当隐指“太和”。所谓“系五马”者,概隐指司马氏。所谓“大讨曹”,概隐指司马氏兴起将取代曹魏政权而有晋也。后从建安至太和间,张掖柳谷果有开石发现,使先人之预言得到证实。〔按〕:所谓“先识之士”所言似为魏晋之间好事者的假托,或与司马氏“篡”魏有关。后以此咏世事变化之典。

明·陈恭尹《邺中》:“铜台未散吹笙伎,石马先传出水文。”

【石能言】 《左传·昭公八年》:“八年春,石言于晋魏榆(地在今山西省榆次市西北)。晋侯(晋平公)问于师旷曰:‘石何故言?’对曰:‘石不能言。或凭(是说有物的凭证可以这样说)焉。不然,民听滥(失实)也。抑臣又闻之曰:“作事不时(不时,指违背农时),怨讟(音 dú。诽谤)动于民,则有非言之物而言。”今宫室崇侈,民力彫,(彫通凋)尽,怨讟并作,莫保其性(性即指生,莫保其生,是指没有人能保障他们的生活或生存)。石言,不亦宜乎?’”

师旷认为石头本不能言,但是他同时又指出:由于权贵们竭力搜刮百姓,使宫室崇侈,民生凋蔽,民怨沸腾,这种状况,即使是石头,也会被逼得说出话来的。在这个特定的意义上,如果说“石能言”,不又是真实可信的吗?

“石能言”的典故可用以喻指在暴虐统治或专横的压迫下,人民的怨愤情绪已达到无法忍受与不能再沉默下去的程度。《佩文韵府》卷十三上“石言”下引唐·李商隐诗句:“他时须虑石能言。”又引宋·范仲淹诗句:“春风似旧花犹笑,往事多遗石不言。”后例反用其事。《聊斋志异》唐梦赍《序》:“故日蚀星陨。鹢飞鹆巢,石言龙斗,不可谓异;惟土木甲兵之不时,与乱臣贼子,乃为妖异耳。”

【石麒麟(天上石麟、麟儿)】 《陈书·徐陵传》载:徐陵母藏氏,梦五色云

化为凤，翔集左臂上，不久陵便降生。“时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家携人以候之，宝志手摩其顶，曰：‘天上石麒麟也。’”

《南史·徐陵传》、《金璧故事》所载与此大略同。

后因以此用为对儿童有文才、前程远大的赞语，或用做对小儿的美称。《聊斋志异·房文淑》：“来似无端去绝踪，难将首尾见神龙；料应夙世奇缘合，天赐麟儿一笑逢。”

【石庆数马】 《汉书·万石君传》：“万石君石奋，……孝文时官至太中大夫。……及孝景即位，以奋为九卿。……奋长子建，次甲，次乙，次庆，皆以驯行孝谨，官至二千石。于是景帝曰：‘石君及四子皆二千石，人臣尊宠乃举集其门。’凡号奋为万石君。……庆为太仆（官名，掌管皇帝的舆马和马政，为九卿之一），御出（石庆为帝驾车出行），上（汉武帝刘彻）问车中几马，庆以策数马毕，举手曰：‘六马。’庆于兄弟最为简易矣，然犹如此。出为齐相，齐国慕其家行，不治而齐国大治，为立石相祠。”

汉时，万石君石奋的小儿子石庆，为人恭谨孝敬。有一次，他为汉武帝驾车出游，帝问车中有几匹马，他用马鞭准确数后，方才回答。由此可见，万石君恭谨之家风。后因以“数马”用为为人作风谨慎的典故。

晋·王羲之《与谢万书》：“庶令举策数马，仿佛万石之风。”唐·李瀚《蒙求》：“石庆数马，孔光温树（见“温室树”条）。”

【石渠刘校尉】 《汉书·楚元王传》附刘向：“刘向字子政，……讲论《五经》於石渠。复拜为郎中、给事黄门……天子召见向……以向为中垒校尉。……”

汉·刘向，因在石渠讲《五经》，又封为中垒校尉。故以“石渠刘校尉”为刘向之代称。

宋·黄庭坚《次韵马荆州》：“谁谓石渠刘校尉，来依绛帐马荆州。”

【石髓食】 旧题汉·刘向《列仙传·邛疏》：“邛疏者，周封史也。能行气炼形，煮石髓而服之，谓之‘石钟乳’。”晋·葛洪《神仙传·王烈》：“王烈者，字长休，邯郸人也，……叔夜甚敬爱之，数数就学。……烈独之太行山中，忽闻山东崩，地殷殷如雷声。烈不知何等，往视之，乃见山破石裂数百丈，两畔皆是青石，石中有一穴，口阔尺许，中有青泥流出如髓。烈取泥试丸之，须臾成石，如投热蜡之状，随手坚凝，气如粳米饭，嚼之亦然。烈合数丸如桃大，用携少许归。乃与叔夜曰：‘吾得异物。’叔夜甚喜，取而视之，已成青石，击之琤琤如铜声。叔夜即与烈往视之，断山已复如故。……按：《神仙经》云：‘神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。’”

石髓，即石钟乳，可入药。古代道家认为，人服食石髓可以长生不死。后用为咏服食成仙之典。

唐·王勃《观内怀仙》：“琼浆犹类乳，石髓尚如泥。”唐·刘禹锡《桃源行》诗：“筵盖石髓劝客食，灯爇松脂留客宿。”（《刘梦得集》卷八）

【石犀镇水（犀厌怪）】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“秦孝文王以李冰

为蜀守,冰能知天文地理……冰乃壅江作堋,穿郫江、检江,别支流双过郡下,以行舟船……又灌溉三郡,开稻田。于是蜀沃野千里号为陆海……外作石犀五头。以厌水精,穿石犀溪于江南,命曰犀牛里。后转置犀牛二头,一在府市市桥门,今所谓石牛门是也;一在渊中。"

秦时,蜀郡太守李冰兴修水利,立五石犀镇水。后因以石犀作为咏李冰治水的典故。

唐·杜甫《石犀行》诗:"君不见秦时蜀太守,刻石立作三犀牛。"之句。

【石尤风】 元·伊世珍《嫏嬛记》引《江湖纪闻》:"石尤风者,传闻石氏女嫁为尤郎妇,情好甚笃。为商远行,妻阻之,不从。尤出不归,妻忆之,病亡。临亡长叹曰:'吾恨不能阻其行,以至于此,今凡有商旅远行,吾当作大风,为天下妇人阻之。'自后商旅发船,值打头逆风,则曰'此石尤风也',遂止不行。"此事又见宋洪迈《容斋诗话》四。

南朝宋·孝武帝(刘裕)《丁督护歌》之一:"督护征初时,侬亦恶闻许,愿作石尤风,四面断行旅。"(见南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷十)唐·司空曙《别秦卢卿》诗:"知有前期在,难分此夜中。无将故人酒,不及石尤风。"

【时日曷丧,与汝偕亡】 《尚书·汤誓》:"夏王率遏众力,率割夏邑。有众率怠弗协,曰'时日曷(hé 何时)丧,予及汝皆(一作偕)亡。'"

夏桀暴政,不断重征劳役和赋税,百姓都怠工不出力,痛恨得咬牙切齿,要和他同归于尽。后以此言表示对仇敌切齿痛恨,不共戴天的决心。

【时雨春风(春风化雨)】 《孟子·尽心上》:"君子之所以教者五,有如时雨化之者。"

汉·刘向《说苑·贵德》:"吾不能以春风风人,以夏雨雨人,吾穷必矣。"

《二程全书·外书十二》:"朱公掞来见明道(程颢)于汝。归,谓人曰:'光庭(朱公掞)在春风中坐了一个月。'"

时雨春风,指能长养万物的雨和风,比喻良好教育薰陶。后常以"时雨春风"或"春风化雨"称颂师长的教诲和给人以教益和帮助。

李英儒《野火春风斗古城》第十二章:"满想在这春风化雨的环境里,多受一些教益。"

【识荆】 《李太白文集》二六《与韩荆州书》:"白闻天下谈士相聚而言曰:'生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。'何令人之景慕,一至于此耶。"

唐朝时候,韩朝宗为荆州长史,喜欢奖掖提拔后进之士,受到时人的仰慕。李白希望能得到他的赏识和举荐,曾写了一封书信,提出自己的要求,其中有"生不用封万户侯,但愿一识韩荆州"之语,"识荆"即由后句凝缩而成。后用为久慕其名而初次见面的敬词。

元·鲁真《桐山老农集》四《次程仲京韵》:"避地曾来银岭居,识荆已是二年余。"

【识齐鼎】 《史记·孝武本纪》:"(李)少君见上,上有故铜器,问少君。少君曰:'此器齐桓公十年陈于柏寝。'已而案其刻,果齐桓公器。一宫尽骇,以

少君为神，数百岁人也。”

西汉时，武帝拿出珍藏的古代铜器请方术之士李少君辨识。少君能识辨出齐桓公陈於柏寝的宝鼎，宫中以为神。后用为咏方士之术的典故。

唐·王维《赠东岳焦炼师》诗：“遥识齐侯鼎，新过王母庐。”

【识时务者为俊杰】 陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》：裴松之注引《襄阳记》：“儒生俗士，岂识时务？识时务者为俊杰。此间自有伏龙、凤雏。”据史载，三国时，刘备向司马德操讨教世事。德操认为能认清世事的是那些杰出人物，并非儒生俗士之辈。时务：指当前形势或潮流。后以“识时务者为俊杰”代表能认清世事，窥见未来，顺应时代潮流的英雄豪杰。茅盾《劫后拾遗》五：“这年头儿，识时务者为俊杰；资本倒可以随便，门路却不能不杂。”

【拾尘】 《吕氏春秋·任数》：“孔子穷乎陈蔡之间，藜羹不斟（无藜做的羹汤可斟），七日不尝粒（无米可食）。昼寝，颜回（孔子的学生）索米，得而爨之，几熟，孔子望见颜回攫其甑中而食之。选间（须臾）食熟，谒孔子而进食，孔子佯为不见之。孔子起曰：‘今者梦见先君，食洁而后馈（音 kuì，进食于人）。’颜回对曰：‘不可，向者煤炱（音 tái，火烟凝成的黑灰）入甑中，弃食不祥，回掇而饭之。’孔子叹曰：‘所信者目也，而目犹不可信；所恃者心也，而心犹不足恃。弟子记之，知（了解）人固不易矣。’”又见《孔子家语》，汉·王充《论衡·知实篇》。

颜回有一次给孔子煮米饭，到快熟的时候，忽然烧火的一块煤灰落到了锅里。颜回觉得若不去掉，则饭被弄脏了，怎么端给先生吃呢？若丢掉吧，又觉得怪可惜的，便拣出那点弄脏的饭自己吃掉了。孔子在一旁看到后，竟误认为他是偷饭吃呢！

后以“拾尘”比喻由于误会而产生猜疑。晋·陆机《君子行》诗：“掇蜂灭天道，拾尘惑孔颜。”（见《陆士衡集》卷六）唐·李白《雪谗诗赠友人》：“拾尘掇蜂，疑圣猜贤。”

【食不厌精，脍不厌细】 《论语·乡党》：“食不厌精，脍不厌细。厌：通餍，满足；脍：切细的鱼或肉。“食不厌精，脍不厌细”，意谓粮食舂得越精白越好，鱼肉切得越细越好。形容讲究饮食，主张食品精细，讲究烹饪技巧。鲁迅《南腔北调集·由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》：“‘割不正不食’，这是他老先生的古板规矩，但‘食不厌精，脍不厌细’的条令却有些稀奇。”

【食浮】 《礼记·坊记》：“子云：‘君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡。故君子与其食浮于人也，宁使人浮于食。’”东汉·郑玄注：“食谓禄也。在上曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则近廉。”

孔子评论君子为官，所得俸禄应低于应该得到的，反之，则为食浮。后遂用为居官自谦之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“名窃久自欺，食浮固云叨。”

【食骏】 《吕氏春秋·爱士篇》：“昔者秦穆公乘马而车为败，右服（古代车

乘常以四马为服,在右边驾车的马叫右服)失而野人取之。穆公自往求之,见野人方将食之于岐山之阳。穆公叹(《艺文类聚》卷三十三引《吕氏春秋》作"笑")曰:'食骏马之肉,而不还饮酒,余恐其伤汝也。'于是遍饮而去。处一年,为韩原之战,晋人已环穆公之车矣,晋人梁由靡已扣穆公之左骖矣,晋惠公之右路石奋杸(音 shū,同殳,古代撞击用的兵器。竹制,长一丈二尺,头上不用金属为刃,八棱而尖。原本作"投",依王念孙说而订)而击穆公之甲,中之者已六扎矣。野人之尝食马肉于岐山之阳者三百馀人,毕力为缪公疾斗于车下,遂大克晋,反获惠公以归。"此事又见韩婴《韩诗外传》十、刘安《淮南子·氾沦》、刘向《说苑·复恩》、《金楼子·说藩篇》。

秦穆公的右服马被岐山的野人吃了,他非但没有向野人索偿或加罪,反而给他们酒喝,并说是怕伤了他们的身体。马既已死,穆公审时度势,不因小而失大,伤害人民。岐山的食马人由此感激穆公,故能在秦、晋韩原之战中,拼死相助,不仅保卫了穆公,并且转败为胜,俘虏了晋惠公。

后以"食骏"用为明智识大体,爱下恤士,或知恩报遇的典故。《文选》卷三七曹植(子建)《求自试表》:"绝缨盗马之臣赦(盗马,即指此"食骏"之事。),楚赵以济其难(按:"食骏"本是秦穆公之事,这里言"赵",李善原注说:此秦而谓之赵者,《史记》曰,赵氏之先,与秦共祖,然则以其同祖,故曰赵焉。)。"

【食马肝】 《史记·封禅书》:"天子既诛文成(齐人少翁封文成将军),后悔其蚤,惜其方未尽,及见栾大,大说(悦)……然臣恐效文臣,则方士皆奄口,恶敢言方哉! 上曰:'文成食马肝死耳,……'"

汉武帝好方术,迷信鬼神。齐人少翁以鬼神方呈上,武帝大喜,封为文成将军。后武帝发现他行欺诈,便将其处死。后有术士栾大,欲为武帝觅长生不死的仙药,但又怕武帝不信任自己,怕重蹈文成覆辙,当着武帝面又提起文成之死时,武帝说他是食马肝中毒身亡的。后因以"食马肝"为找借口掩饰杀人之责的典故。

《西昆酬唱集》卷上杨亿《汉武》诗:"力通青海求龙种,死讳文成食马肝。"

【食毛践土】 《左传·昭公七年》:"封略之内,何非君土? 食土之毛,谁非君臣?"

毛,地上所生的植物,可供食用以养人。践,踏、踩。"食毛践土"意思是说,所食之物和所居住的土地,都是国君的恩赐。后用为封建士大夫感戴君恩之典。

清·纪昀《阅微草堂笔记·如是议闻二》:"食毛践土已三十余年。"

【食人乳】 《汉书·张苍传》:"初,苍父长不满五尺,苍长八尺余,苍子复长八尺,及孙类长六尺余。苍免相后,口中无齿,食乳,女子为乳母。妻妾以百数,尝孕者不复幸。年百余岁乃卒。"

汉·张苍年老后,牙齿尽落,因家中妻妾很多,乃以乳为食。后因以"食

乳”为生活奢靡之典。

关于食人乳之事，又见《隋唐嘉话》：“侯君集家二美人绝色，常食人乳不饭。”

【食肉糜】 《晋书·惠帝纪》：“及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’其蒙蔽皆此类也。”

肉糜，即肉粥。晋惠帝司马衷以痴呆著称，天下荒乱，百姓饿死，他却说为什么不吃肉粥？由此可见其痴呆不明事理达到何种程度。后因用为君主昏痴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《闻杜鹃戏作绝句》：“劳君树杪丁宁语，似劝饥人食肉糜。”

【食肉寝皮(寝皮食肉)】 《左传·襄公二十一年》：“臣为隶新。然二子者，譬如禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”春秋时，州绰原为晋国勇将，襄公十年曹伐齐时，俘虏了齐将殖绰、郭最。后州绰为避祸奔齐，齐王在州绰面前多次夸赞殖绰、郭最的英勇善战，州绰听后咬牙切齿地说：“在我眼里，殖绰、郭最如同禽兽一般，假若当年将其射死，他们的肉已被吃掉，皮早已做成卧具了。”“食肉寝皮”，意谓割他的肉当饭吃，剥他的皮做褥垫睡，表示极端仇恨。唐·杜牧《雪中书怀》：“如蒙一召议，食肉寝其皮。”鲁迅《狂人日记》：“至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以‘易子而食’；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当‘食肉寝皮’。”

【食三斗葱】 《旧唐书·屈突通传》：“时人语曰：‘宁服三斗葱，不逢屈突通。’”

屈突通为官刚严，人皆忌惮，故宁服食三斗辛味之葱，不愿遭遇屈突通。后用为咏忍受辛辣之苦的典故。

宋·陈与义《别岳州》：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋。宁受此酸辛，莫行岁晚路。”诗人以葱味之辛、醋味之酸作喻，谓自己前半生所受的辛酸比食葱、饮醋更觉难受。

【食椹】 《诗经·鲁颂·泮水》：“翩彼飞鸮，集于泮林。食我桑椹，怀我好音。”

《诗·鲁颂·泮水》中以鸮鸟食桑椹后改变鸣音来比喻款待战败国淮夷使者的事。后遂用为感激对方款待之典。

唐·吴仁璧《投谢钱武肃》：“累重虽然容食椹，力微元计报焚林。”

【食言而肥】 《左传·哀公二十五年》载：“公宴于五梧。武伯为祝，恶郭重，曰：‘何肥也！’季孙曰：‘请饮彘也。以鲁国之迩仇，臣是以不获从君，克免于大行，又谓重肥。’公曰：‘是食言多矣，能无肥乎？’饮酒不乐，公与大夫始有恶。”食言：把话吃下去，指失信。比喻说话不算数。后此之形容只图私利，言而无信。茅盾《关于历史和历史剧》五：“荆轲既已成仙，自然不再管尘世闲事，而多诈的秦王既已过关，自然就食言而肥了。”

【食雁】 《后汉书·王符列传》：“渡辽将军皇甫规解官归安定，乡人有以货

得雁门太守者,亦去职还家,书刺谒规,规卧不迎,既入而问:'卿前在郡食雁美乎?'"

后汉皇甫规对来访者雁门太守很瞧不起,他问这位用钱买官的客人说:"你在雁门时吃的雁,味道好不好?"这话是对雁门太守搜刮民财的讽刺,恰好借用了雁门地名。后用为讽贪官污吏之典。

宋·苏轼《荆州十首》其六:"食雁君应厌,驱车我正劳。"

【食于蜡礼】 《礼记·郊特牲》:"天子大蜡八。……饷农及邮表畷、禽兽,仁之至,义之尽也。古之君子……迎虎,为其食田豕也。迎而祭之也。"

古代认为老虎吃野猪,可免去野猪损害庄稼,因此要祭祀老虎。后遂用为祭虎之典,亦借以讽如虎之权势。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子》:"既从白帝祠,又食于蜡礼有加。"

【食之无味,弃之可惜】 陈寿《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引司马彪《九州春秋》:"时王欲还,出令曰:'鸡肋',官属不知所谓。……修曰:'夫鸡肋,弃之如可惜,食之无所得,以比汉中,知王欲还也'。""食之无味,弃之可惜",比喻没有多大意味而又舍不得抛弃的东西。《鲁迅书信集·致章延谦》:"我乃函告以倘若北新不能出版,我当自行设法印售,而小峰又不愿,要我再等他半月,那么,须等至十一月五日再看了。这一种杂志,大约小峰是食之无味,弃之不甘也。"

【史丹青蒲】 《汉书·史丹传》:"史丹字君仲,鲁国人也。……凡以亲密臣得侍视疾,候上间独寝时,丹直入卧室,顿首伏青蒲上,涕泣言曰:'皇太子以适长立,积十余年,名号系於百姓,天下莫不归心臣子。'""太子由是遂为嗣矣。"

汉代史丹是外戚,在朝颇有名声,甚得宠幸。当时汉元帝不喜欢太子(成帝),却喜爱傅昭仪子定陶共王。太子舅王凤,皇后和太子都忧愁不知该怎么办。史丹趁元帝病卧时,迳直进入卧室(规定只能皇后进入),跪在青蒲团上恳切规劝皇帝不要另立太子。后因以咏忠臣冒死进谏之典。

唐·李瀚《蒙求》:"史丹青蒲,张湛白马。"

【史鱼直】 《论语·卫灵公》:"子曰:'直哉史鱼! 邦有道,如矢;邦无道,如矢。'"

史鱼是春秋时卫大夫,正直不阿,敢于谏诤。孔子赞扬他邦有道,则忠心任职,像箭一样正直;邦无道,则忠言进谏,也像箭那样正直。后用为颂扬直臣之典。

《汉书·贡禹传》:"天子报曰:'朕以生有伯夷之廉,史鱼之直,守经据古,不阿当世,……'"

唐·高适《苦雨寄房四昆季》:"知人想林宗,直道惭史鱼。"

【史籀大篆】 《汉书·艺文志》:"《史籀》十五篇。注:周宣王太史作大篆十五篇,建武时亡六篇矣。""《史籀篇》者,周时史官教学童书也,与孔氏壁中古文异体。"《晋书·卫瓘传》附《卫恒传》:卫恒《四体书势》:"昔周宣王时,史籀

始著《大篆》十五篇，或与古同，或与古异，世谓之籀书者也。”籀，音 zhòu。

大篆创始於周宣王史官籀，也称籀书，其字形与孔壁古文有别。

唐·李瀚《蒙求》：“程邈隶书，史籀大篆。

【矢石之难】 汉·司马迁《史记·晋世家》：“辅我以行，卒以成立，此受次赏。矢石之难，汗马之劳，此复受次赏。”矢石：箭与弹丸。古时作战时使用的武器。“矢石之难”，意谓在战争中受矢石的袭击。《汉书·萧何传》：“上暴露于外，而君守于内，非被矢石之难，而益君封置卫者，以今淮阴新返于中，有疑君心。”

【矢在弦上，不得不发】 《太平御览》卷五九七引《魏书》谓：陈琳为袁绍写檄文一篇，辱骂曹操的祖父及父亲。袁绍败，陈琳归附曹操，曹问陈：“君昔为本初檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？”陈琳说：“矢在弦上，不得不发。”比喻迫于时势，不得不那么做，话也不得不那么说。《鲁迅书信集·致杨霁云》：“我觉得以文字结怨于小人，是不值得的。至于我，真实乃是箭在弦上，不得不发。”

【使船如使马】 晋·崔豹《古今注》下卷《杂注》第七：“孙权时名舸为赤马，言如马之走陆也，又以船名驰马。”

三国时，孙权以舟行喻奔马，故以各类船只命名为赤马、驰马之称。后因用“使船如使马”指南人惯使舟行水中之典。

宋·柯茂谦《鲁港》：“可惜使船如使马，不闻声鼓但声金。”此处借喻南宋水军乘船疾走逃命的狼狈状。

【使典相国】 唐·刘肃《大唐新语》卷七：“（玄宗欲以牛仙客为尚书），张九龄谏曰：‘不可，尚书，古之纳言，有唐以来，多用旧相居之。……仙客本河湟一使典耳，拔升清流，班齿常伯，此官邪也。’”

《新唐书·牛仙客传》：“积功迁洮州司马，稍迁太仆少卿，判凉州别驾，知节度留后事，俄为节度使。开元二十四年，将用为尚书，宰相张九龄持不可。会九龄罢，故以工部尚书同中书门下三品，知门下事。”

唐时称地方官府的小吏为使典。牛仙客曾为胥吏，唐玄宗欲任命牛为尚书，宰相张九龄以不合旧制提出反对。后来张九龄罢相，于是“使典”便提拔为相国。后因用为提拔高级官吏，不以常规正道，而随意破例擢拔的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《题明皇幸蜀图》：“天宝政事何披猖，使典相国胡奴王（指安禄山）。”

【使功不如使过】 《后汉书·索卢放传》：“今天下所以苦毒王氏，归心皇汉者，实以圣政宽仁故也。而传车所过，未闻恩泽。太守受诛，诚不敢言，但恐天下惶懼，各生疑变。夫使功者不如使过，……”

使用有功的人不如用犯过错误的人。意思是有功者往往居功骄傲，而犯过错误的人往往谨慎努力，能够将功赎罪。后为用人善择之典。

明·张四维《双烈记·女戎》：“况使功不如使过，着他带罪杀贼，未为不可。”

【使乎】 《论语·宪问》:"蘧(qú)伯玉(卫国大夫,相传他经常检查自己失误,不断改正,力求上进,所谓"行年五十而知四十九之非)使人於孔子。孔子与之坐而问焉,曰:'夫子何为?(指伯玉)'对曰:'夫子欲寡其过而未能也。'使者出,子曰:'使乎!使乎!'"

孔子听到蘧伯玉派遣的使者说出了蘧伯玉勇於改正错误的话后,连连称赞说:"好一位使者!好一位使者!"后遂以用为使者之代称。

《三国演义》第八五回:"公既能明此意,必能不辱君命,使乎之任,非公不可。"

【使君取饮】 《左传·成公二年》:"癸酉,师陈于鞌,邴夏御齐侯,逢丑父为右……,丑父使公下,如华泉取饮,郑周父御佐车,宛茷为右,载齐侯以免。……"

齐、晋战于鞌(ān 地名,山东历城西北)齐臣逢丑父原为车右,后与齐侯易位,又使齐侯去取水,齐侯才得逃脱。后因以为救君之难的典故。

《后汉书·桓谭冯衍列传》:"昔逢丑父伏轼而使其君取饮,称於诸侯。"

【使星入蜀(星使、入蜀星)】 南朝宋·范晔《后汉书·李郃传》:"和帝继位,分遣使者,皆微服单行,至各州县观采风谣。使者二人当到益部,投郃候舍(接待宾客的馆舍)。时夏夕露坐,郃因仰观,问曰:'二君发京师时,宁知朝廷遣二使邪?'二人默然,惊相视曰:'不闻也。'问何以知之,郃指星示云:'有二使星向益州分野,故知之耳。'"

古人相信星命,即认为人事与星宿的位置、运行有关,认为天节八星主使臣持节,李郃遂有"二使星向益州分野"的说法。以后便把朝廷派出的使者称为"使星"或"星使"。

唐·杜甫《秦州杂诗》之九:"稠叠多幽事,喧呼阅使星。"唐·刘禹锡《送裴司徒令公再命太原》诗:"星使出关东,兵符赐上公。"

【始宁墅(始宁隐)】 《宋书·谢灵运传》:"灵运父祖并葬于始宁县,并有故宅及墅,遂移籍会稽,修营别业,傍山带江,尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱,有终焉之志。"

"始宁墅"是南朝诗人谢灵运在其父祖并葬的始宁县所建的住宅。后以"始宁墅"作咏别墅或士人归隐之典。

唐·皇甫冉《曾东游以诗寄之》:"迢迢始宁墅,芫没谢公宅。"唐·戴叔伦《和河南罗主簿送校书兄归江南》:"知君始宁隐,还缉旧荷裳。"

【始作俑者】 《孟子·梁惠王上》:"仲尼曰:'始作俑者,其无后乎!'为其象人而用之也。"俑:古代殉葬用的木制或陶制的偶人。因俑的面貌体态,模仿人的样子,孔子心中不忍,故痛恨发明俑的人,并咒骂道:"第一个做俑殉葬的人,他一定是断子绝孙,没有后代的吧!"后以"始作俑者"比喻首开恶例的人。清·张潮《虞初新志·姜贞毅先生传》:"北镇抚司狱廷杖立枷诸制,此秦法所未有,始作俑者,罪可胜道哉!"

【士衡患多才】 《晋书·陆机传》:"机天才秀逸,词藻宏丽,张华尝谓之曰:

‘人之为文,常恨才少,而子更患其多。’”

晋代文学家张华夸赞陆机(字士衡)说,人们写文章常恨才少,而对陆士衡来说,则常患其才多。后因用为称美人文才过剩之典。

唐·李瀚《蒙求》:“武仲不休,士衡患多。”

【士衡文】《晋书·陆机传》:“陆机字士衡,吴郡人也。”“少有异才,文章冠世。”

晋陆机字士衡少有奇才,文章盖世。“士衡文”指其《吊魏武帝文》。后因用喻佳作。

唐·皇甫冉《送萧献士》:“西陵倘一吊,应有士衡文。”此以陆士衡比萧献士,说他到邺中后当有佳作。

【士可杀不可辱】《礼记·儒行》:“儒有可亲而不可劫也,可近而不可迫也,可杀而不可辱也。”意谓对读书人可以亲近他却不可以胁迫他,可以杀他的头却不可以凌辱他。后常以“士可杀不可辱”形容士大夫宁死不屈的气节。《明史·王鏊传》:“鏊谓瑾曰:‘士可杀,不可辱。今辱且杀之,吾尚何颜居此’。”

【士龙】《晋书·陆云传》:“云字士龙,……少与兄机齐名,虽文章不及机,而持论过之,号曰‘二陆’。”后被成都王司马颖所杀,“时年四十二。”

晋代文学家陆机之弟陆云字士龙,与其兄齐名,合称“二陆”。后常用以褒誉人弟有文才。

唐·李嘉祐《白田西忆楚州使君弟》:“却忆士龙宾阁,请琴绿竹萧萧。”此借陆云比楚州使君弟。

【士师三黜(三黜)】《论语·微子》:“柳下惠为士师(法官),三黜(罢免)。人曰:‘子未可以去乎?’曰:‘直道而事人,焉往而不三黜!枉道而事人,何必去(离)父母之邦!”

按“正道”办事,总免不了遭罢黜,这是封建社会的普遍现象。但象柳下惠这样的正直之士却宁肯屡遭罢黜也不同流合污。故后常以“士师三黜”或“三黜”作为贤臣因遭排斥而去职的典故。

唐·刘禹锡诗《再授连州至衡阳柳柳州赠别》:“重临事异黄丞相,三黜名惭柳士师。”

【士为知己者死】《战国策·赵策一》:“士为知己者死,女为悦己者容,吾其报知氏矣。”

春秋时,晋人豫让在投奔知伯后,受到重视与尊敬。后赵襄子杀死了知伯,并漆了他的头骨作饮器(或说为溺器)。豫让逃到山中,时刻准备刺杀赵襄子,为知伯报仇。这里所录的话就是豫让为报知伯知遇之恩,而发出的誓言。

士在这里作“男儿”解,是泛指,以与下文中的“女”相对。“士为知己者死”,是说为了报答知己,不惜牺牲生命,这里面体现了古代人所赞美的“义”的精神品格。

汉·司马迁《报任安书》:"盖钟子期死,伯牙终身不复鼓琴,何则?士为知己者用,女为悦己者容。"

此语典又可紧缩为"士死知己",其意义同。汉·曹操《祀故太尉乔玄文》:"士死知己,怀此无忘。"

【示天壤】 《庄子·应帝王》:"(列子)又与之见壶子。出而谓列子曰:'幸矣,子之先生遇我也!有瘳矣,全然有生矣!吾见其杜权矣。'列子入,以告壶子。壶子曰:'乡吾示之以天壤,名实不入,而机发于踵。是殆见吾善者机也。'"

郑巫季咸,知人生死寿夭,以此得到列子崇拜。列子之师壶子,故意将生气杜塞,咸便说其将死;壶子又将生机暂示,咸又说全然有生。由此可见季咸是小巫见大巫,仅识皮毛,不见真髓。示天壤,暂息人化静死之态,开启展示一下天地覆载万物的生机,而名誉真实之情则不入于心。后用为咏得道高深者之典。

唐·王维《谒璇上人》诗:"方将见身云,陋彼示天壤。"

【世异则事异,事异则备变】 《韩非子·五蠹》:"故文王行仁义而王天下,偃王行仁义而丧其国,是仁义用于古而不用于今也。故曰世异则事异。……是干戚用于古不用于今也。故曰事异则备变。上古竞于道德,中世逐于智谋,当今争于气力。"

周文王行仁义得天下,而徐偃王行仁义亡了国,时代不同事情也就不同;干戚这种武器古代用现在不用,是情况不同所用武器也要变换。后以"世异则事异,事异则备变"形容要因时制宜,时代不同情况不同,解决问题的手段和方法也应变化。

【世路险孟门】 《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标《广绝交论》:"呜呼!世路险巇,一至于此!太行、孟门岂云嶃绝?"唐·李贤注:"孟门、太行,二山名也。"

巇,音 xī,险巇,艰险。嶃,音 zhǎn,嶃绝,险峻。刘孝标认为,世道的险恶比太行、孟门山路的艰险尤甚。后用为咏世路难行之典。

唐·苏涣《变律》其三:"世路险孟门,吾徒当勉旃。"此处用《广绝交论》语意,感叹社会凶险。

【市义】 《战国策·齐策四》:"(冯谖)曰:'今君有区区之薛,不拊爱子其民,因而贾利之,臣窃矫君命,以责赐诸民,因烧其券,民称万岁,乃臣所以为君市义也。'"

战国时,孟尝君请门客冯谖到薛城去收债。冯问孟尝君,债收毕之后,买什么东西回来?孟尝君说,你看我家缺什么东西,只管买来好了。冯谖为了替孟尝君收买民心,并巩固其"根据地",便假托孟尝君之命,将债券全部烧毁,当地百姓非常感激。冯谖回来,说是将债券焚毁,为你买了"义"归来。孟尝君听了,很不高兴。一年后,齐湣王撤消了孟尝君的官职,他回到薛城,百姓扶老携幼,远道迎接。此时,孟尝君方才明白冯谖为他"市义"的意义。后因

用为收买人心或施恩行义以博取声誉的典故。

唐·张昌宗《行年行》诗:"依倚孟尝君,自知能市义。"唐·温庭筠《病中书怀呈友人》:"市义虚焚券,关讥谩弃繻。"

【式闾】 《尚书·周书·武成》:"天下大定,乃反商政。政由旧。释箕子囚,封比干墓,式商容闾(式,同轼)。"旧题汉·孔安国传:"商容,贤人,纣所贬退。式其闾巷以礼贤。"

式,同轼,车前横木。此用为动词,古人立而乘车,低头扶轼以表敬意的礼节。闾,里门。周武王灭商纣后,过贤者商容里门而扶轼表示敬意。后用为咏礼贤之典。

唐·崔湜《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》诗:"式闾明主睿,荣族圣嫔心。"此用指韦嗣立受到君主的礼遇。

【式微】 《诗经·邶风·式微》:"式微,式微,胡不归?微君之故,胡为乎中露!式微,式微,胡不归?微君之躬,胡为乎泥中!"

春秋时,狄国侵犯黎国(均在今山西长治一带),黎侯兵败逃往卫国。卫君拿出两座小城安置黎侯。黎侯不再想回国,群臣写诗规劝:"式微,式微,胡不归?""式"语助词;"微"衰微、衰落之意。后常用"式微"作为衰败或思归的典故。

唐·王维《渭川田家》:"即此羡闲逸,怅然歌《式微》。"

【事不谐,问文开】 《三国志·魏书·袁绍传》裴松之注引《英雄记》:"(袁)成,字文开,壮健有部分,贵戚权豪自大将军梁冀以下皆与结好,言无不从。故京师为作谚曰:'事不谐,问文开。'"

东汉袁成字文开,官为五官中郎将,他广交大将军梁冀等权豪贵戚,言无不从,手眼通天,无事不成。故当时有"事不谐,问文开"的谚语。后遂用为手眼通天,广为人求之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《贫甚作短歌排闷》:"事不谐,问文开,不蹋权门更可哀。"

【侍车(江革挽车)】 《后汉书·江革传》:"建武末年,与母归乡里。每至岁时,县当案比,革以母老,不欲摇动,自在辕中挽车,不用牛马,由是乡里称之曰'江巨孝'。"

东汉人江革重孝道,曾亲自驾辕为老母挽车,时人称之为"江巨孝"。后以"侍车"用作孝敬老母的典故。

唐·孟郊《春日同韦郎中使君送邹儒立少府扶侍赴云阳》有"服彩老莱并,侍车江革同"句。以江革出行侍车比拟邹儒立侍母出行。

【侍中口臭】 《艺文类聚》卷十七引应劭《汉官仪》曰:"侍中刁存,年老口臭。帝赐鸡舌香,令含之。"事又见《太平御览》卷三六七引汉应劭《汉官仪》。

鸡舌香,因其似丁子(蝌蚪),故名丁子香,即今所谓丁香。汉三省故事,郎官日含鸡舌香,欲其奏事对答,气味芬芳。刁存口臭,故帝赐香令含之。后因用为口臭之典。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》下卷:"侍中口臭,太尉足香(彭孙尝为李宪濯足,曰:'太尉足何香也。'宪以足踏其头曰:'奴谄不太甚乎?'见宋·苏轼《仇池笔记》)。"

【视草】 《汉书·淮南王传》:"(武帝)每为报书及赐,常召司马相如等视草乃遣。"

《旧唐书·职官志》"翰林院"条:"玄宗即位,张说等召入禁中,谓之翰林待诏。……或诏从中出,虽宸翰所挥,亦资其检讨,谓之视草。"

古时词臣奉旨修正诏谕称视草。旧因用为代皇帝起草诏谕制书之语词。

宋·辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》:"征衫便好去朝天。玉殿正思贤。想夜半承明,留教视草;却遣筹边。"

【视而不见,听而不闻】 《庄子·知北游》:"光曜不得问,而熟视其状貌,窅然空然,终日视之而不见,听之而不闻,搏之而不得也。""视而不见,听而不闻",意谓看见了与没看见一样,听见了同没听见一样。形容对某一事物极不关心,或形容对人对事极不负责任的态度。秦牧《核心》:"英雄人物即使就在他眼前,他也会视而不见,听而不闻的。"

【视履】 《周易·履卦》:"上九,视履考祥,其旋元吉。"三国魏·王弼注:"祸福之祥,生乎所履处,履之极履道成矣。故可视履而考祥也。"

唐·孔颖达疏:"祥谓徵祥。上九处履之极履,道已成,故视其所履之行,善恶得失,考其祸福之徵祥。"

"视履"借指审察行踪,借以考查祸福吉凶。后将"视履"用作喻咏据行迹推断吉凶的典故。

唐·权德舆《与道者同守庚申》诗:"视履苟无咎,天祐期永贞。"

【视民如伤(视人如伤)】 《左传·哀公元年》:"臣闻国之兴也,视民如伤,是其福也。"杜预注:"如伤,恐惊动。"意谓象伤病者那样禁受不起骚扰、惊动。形容爱惜百姓,对民众体恤爱护深切,唯恐对其有所惊扰。孙中山《民权主义》第五讲:"第二种长处是他们的道德很好,所谓仁民爱物,视民如伤,爱民若子。"

【视民如子(视人如子)】 《左传·昭公三年》:"吴光新得国,而亲其民,视民如子,辛苦同之,将用之也。""视民如子",意谓把老百姓看得如同自己的儿子一般。形容对庶民百姓的关心爱护。唐·张说《河西节度副大使鄯州都督安乡神道碑》:"其在军州,倾心下士,视人为子,无约而视附,不言而条理。"

【视如敝屣】 《孟子·尽心上》:"舜视弃天下,犹弃敝蹝(屣)也。"敝屣(xǐ):破鞋子。意谓虞舜把国君的重位禅让给大禹,就像让出一双穿破的鞋子一样。即没有权势之欲。后取其比喻义,用来形容对某一事物的轻蔑。章炳麟《驳康有为论革命书》:"其仁如天,至公如地,视天位如敝屣。"

【是非只为多开口】 宋·无名氏《张协状元》第四十出:"一剑教伊死了休,黄泉路上必知羞。是非只为多开口,烦恼皆因强出头。""是非只为多开口",意谓多言易失,招惹出是是非非。明·无名氏《鸣凤记·秋夜女工》:"是

非只为多开口。自家是京师赍敕舍人,为何说此两句。可笑那翰林郭希颜将升侍郎之职,安然做个美官倒不好,也去把严家父子尽言一本,弃职归山。"

【是可忍,孰不可忍】《论语·八佾》:"孔子谓季氏八佾舞于庭(八佾,古代天子专用的舞乐),是可忍,孰不可忍也。"

春秋时,鲁国大夫季氏控制着鲁国的政局,权势很大,飞扬跋扈,任所欲为。他用八佾(八人一行叫一佾)六十四人在庭院中奏乐舞蹈,以大夫越级用天子的礼乐(按规定,大夫只能用四佾,三十二人)。孔子对季氏越礼行为极为不满,愤怒地说:"是可忍也,孰不可忍也!"(如果这件事都能容忍,就再没有不可以容忍的事了!)后人用"是可忍,孰不可忍"指事情恶劣或受侮辱到不可容忍的地步。

《晋书·王敦传》:"帝大怒,下诏曰:'王敦凭恃宠灵,敢肆狂逆,方朕太甲(太甲,商王名,为成汤之孙,是一个纵欲无道的昏君),欲见幽囚。是可忍也,孰不可忍!"'又作"是可忍,孰不可容"。《梁书·元帝纪》:"毕、原、酆、郇,并离(离,遭逢)祸患;凡、蒋、邢、茅,皆伏铁锧。是可忍也,孰不可容!"

【适小国】《左传·僖公七年》:"文王将死,与之璧,使行,曰:'……我死,汝必速行。无适小国,将不女容焉。'"

春秋时,楚文王临终前,对他的宠臣告诫说:"你贪婪财物,过失很多,我死后,你立即出国,但不能到小国去。"后遂用为不被收容之典。

唐·杜甫《题郪县郭三十二明府茅屋壁》:"频惊适小国,一拟问高天。"

【室迩人远】《诗经·郑风·东门之墠》:"东门之墠,茹藘在阪(注:墠,音shàn,郊外的土地;茹藘,茜草;阪,坡)。其室则迩,其人甚远。东门之栗,有践家室(注:践,行列整齐貌;室,此指女子的居室)。岂不尔思?子不我即(注:即,就)。"

宋·朱熹《诗集传》:"室迩人远,思之而未得见之词也。"意思是说,男女相慕,居住的房舍虽然很近,但人不能相见,也就觉得如天各一方,离得很遥远了。后因用为思念远人,或悼念亡逝之词。亦作"室迩人遐"。

汉·徐淑《答夫秦嘉书》:"谁谓宋远,企予望之,室迩人遐,我劳如何。"《晋书·宋纤传》:"其人如玉,维国之琛。室迩人遐,实劳我心。"

【室怒市色】《左传·昭公十九年》:"令尹子瑕言蹶由於楚子曰:'彼何罪?谚所谓"室於怒市於色"者,楚之谓也,舍前之忿可也!'乃归蹶由。"

公元前五三七年,楚灵王率兵伐吴,被吴人击败。此次战争,楚无功而还,只捕捉了吴王馀昧(《左传》称夷末)之弟蹶由,带回楚国,一直不肯释放归国。楚令尹子瑕认为,蹶由无罪,应该释放,故用当时的谚语对楚王进行讽谏。所谓"室于怒市于色",是"怒于室者色于市"的倒装句。意思是说,在家里生了气,到街市上去骂人。后泛指迁怒于人。

《元诗选》郝经《居庸行》:"百年一债老虎走,室怒市色还猖狂。"

【轼庐】《吕氏春秋·期贤》:"魏文侯(战国时魏国的建立者,名斯,)过段干木(战国时芮城人,他清贫守道,不肯出仕,受到魏文侯的尊敬)之闾(闾,里

巷的大门。《文选》卷六引作'庐'。)而轼之(凭轼致以敬礼。轼是古时车前的横木)。其仆曰:'君胡(何)为轼?'曰:'此非段干木之闾欤?段干木盖贤者也,吾安敢不轼?且吾闻段干木,未尝肯以己易寡人也(原注:谓以己之德,易寡人之处,不肯也)。吾安敢骄之?段干木光乎德,寡人光乎地;段干木富乎义,寡人富乎财。'……"居无几何,秦兴兵欲攻魏,司马唐谏秦君曰:'段干木贤者也,而魏礼之,天下莫不闻。无乃不可加兵乎?'秦君以为然,乃按兵辍不敢攻之。"此事又见《文选》卷六注引《吕氏春秋》、《淮南子·修务训》。

战国初,魏文侯非常尊重国内贤人段干木。有一次,他的车子经过干木的宅居,文侯便在车上凭轼对庐行礼,以表示对他的尊敬。秦闻干木贤,又知文侯礼贤下士,故不敢对魏加兵。

后以此用为尊贤礼士的典故。《文选》卷六左思《魏都赋》:"千乘为之轼庐,诸侯为之止戈,则干木之德,自解纷也。"

【轼蛙(怒蛙)】 《韩非子·内储说上·七术》:"越王虑(谋)伐吴,欲人之轻死(想使战士勇敢不怕死)也,出见怒蛙(指瞪目鼓腹如怀怒气的蛙),乃为之式(式,同轼,轼本是古代车前的横木,此指凭俯车前横木以示敬意)。从者曰:'奚敬于此?'王曰:'为其有气(指勇气)故也。'明年之请以头献王者,岁十馀人。"

另有一种说法是这样的:"越王勾践见怒蛙而式之。御者曰:'何为式?'王曰:'蛙有气如此,可无式乎?'士人闻之,曰:'蛙有气,王犹为式;况士人之有勇者乎?'是岁,人有自刭死以其头献者(指自割颈死,使家人献头)。"此事又见东汉赵晔《吴越春秋》。

越王勾践一次乘车外出,看见路旁有一蛙张目鼓腹,为了表示对勇敢赴死精神的尊重与提倡,越王凭轼对蛙恭敬致礼。这件事对越国兵士,果然产生了鼓舞作用,许多人都为了兴越伐吴而英勇赴敌。后以"轼蛙"、"怒蛙"用为教育部属鼓舞士气征求勇士的典故。《抱朴子·广譬》:"是以晋文回轮于勇虫(勇虫,指以臂挡车的螳螂,《韩诗外传》作"齐庄公")而壮士云赴,勾践曲躬于怒蛙而戍卒轻死。"三国魏曹植《矫志》诗:"越王轼蛙,国以死献(指越国人以死相献,奋勇杀敌)。"

【逝者如斯夫(逝川)】 《论语·子罕》:"子在川上曰:'逝者如斯夫,不舍昼夜。'"

这句话意思是:孔子在河边散步,看着不停的流水说:"一切过往不息的事物,就像这流水一样,流逝,流逝,不分昼夜地流逝而去。"后因用为感慨事物不断发展演变或时光流驶,寓一定哲理于其中的典故。

宋·苏轼《前赤壁赋》:"苏子曰:'客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也。"'毛泽东《七律·到韶山》:"别梦依稀咒逝川,故园三十二年前。"这里"咒逝川",就是诅咒已经逝去的黑暗时代。

【舐犊之爱(舐犊之念、舐犊之私、舐犊情深)】 《后汉书·杨彪传》:"后子修为曹操所杀。操见彪问曰:'公何瘦之甚?'对曰:'愧无日磾先见之

明,犹怀老牛舐犊之爱。'操为之改容。"舐(shì)犊之爱,意谓老牛甚爱其犊,常常用舌头舔小牛犊的全身。比喻父母对子女晚辈无微不至的关心爱护。叶圣陶《某城纪事》:"'忙什么!'自然是呵斥,但声音里掩不过那种所谓'舐犊之爱'的情调。"

【舐糠及米】 《史记·吴王濞列传》:"里语有之,'舐糠及米'。"司马贞索隐:"案:言舐糠尽则至米,谓削土尽则至灭国也。"

《史记·吴王濞列传》原意是用"舐糠及米"比喻削土尽则国灭。后用为事物被侵蚀由表及里,逐渐加深的典故。

清·严复《救亡决论》:"无人才,则之数事者,虽举亦废故也。舐糠及米,终至危亡而已。"

【舐痔】 《庄子·列御寇》:"秦王有病召医,破痈(毒疮)溃痤(cuó,疖子)者得车一乘,舐(shì,舔)痔者得车五乘,所治愈下,得车愈多。"秦王得了病,召医看病,能使秦王脓疮破头的得车一乘;能给秦王舔痔疮的得车五乘。后遂以"舐痔"称低三下四地巴结逢迎权贵的无耻行径。

东汉·赵壹《刺世疾邪赋》:"佞谄日炽,刚克消亡。舐痔结驷,正色徒行。"

【嗜痂】 《南史·刘穆之传》:"邕(穆之孙)性嗜食疮痂,以为味似鳆鱼。尝诣孟灵休,灵休先患灸疮,痂落在床,邕取食之。灵休大惊,痂未落者,悉褫(剥下)取饴(音 sì,通饲,给人吃)邕。邕去,灵休与何勖书曰:'刘邕向顾见噉,遂举体流血。'南康国吏二百许人,不问有罪无罪,递与鞭,疮痂常以给膳。"此事又见《宋书·刘穆之传》。

南朝时刘邕嗜痂成癖,别人的疮痂对于他竟是美餐。后因称怪僻的嗜好为"嗜痂癖"。鲁迅《热风》"对于批评家的希望":"试将粗浅的事来比罢:譬如厨子做菜,有人品评他坏,他固不应该将厨刀铁釜交给批评者,说道你试来做一碗好的看:但他却可以有几条希望,就是望吃菜的没有'嗜痂之癖',没有喝醉了酒,没有害着热病,舌苔厚到二三分。"

【嗜酒遗事】 《晋书·周顗传》:"初顗以雅望获海内盛名,后颇以酒失,为仆射,略无醒日。"

《宋书·衡阳王义季传》:"(刘)义季素嗜酒。……太祖(宋武帝刘裕)累加诘责,……曰:'……此非唯伤事业,亦自损性命。"'

晋人周顗,南朝宋·刘义季,都以嗜酒而误事。后因用为讥嗜酒误事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵宇文使君山行》:"却笑江左人,把酒辄遗事。"

【筮仕】 《左传·闵公元年》:"初,毕万筮仕于晋,遇《屯》(卦)之《比》(卦)。辛廖占之,曰:'吉。'"

春秋时,毕万用蓍草占卜是否到晋国作官时,遇到《屯》卦变到《比》卦,晋大夫辛廖说很吉利。后遂用为首次为官之典。

唐·温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》诗:"嵇绍垂髫日,山涛筮仕年。"

【誓墓】《晋书·王羲之传》:"时骠骑将军王述少有名誉,与羲之齐名,而羲之甚轻之,由是情好不协。……述后检察会稽郡,辩其刑政,主者疲于简对。羲之深耻之,遂称病去郡,于父母墓前自誓……"

晋王羲之与王述情感不合。羲之为会稽内史,王述一次到郡督察政务,羲之认为与他打交道是一种耻辱,于是假托有病,离开郡治,到父母墓上宣誓不再出仕。旧以"誓墓"用来喻指辞官归隐,誓不再出仕。宋·陆游《上书乞祠》诗:"誓墓那因一怀祖,人间处处是危机。"

【誓泉之讥】《左传·隐公元年》:"(庄公)遂置姜氏于城颍,而誓之曰:'不及黄泉,无相见也。'既而悔之。"颍考叔想出一个办法对郑庄公说:"君何患焉,若掘地及泉,隧而相见,其谁曰不然?"

春秋时,郑庄公母姜氏替庄公弟共叔段袭击庄公夺取王位作内应,事泄失败,庄公便把母亲安置在城颍,并发誓说不到黄泉不与母亲相见。庄公后来后悔此话说过头了,便采纳颍考叔的建议,掘地在隧道中与母亲相见,于是母子关系恢复如初。颍考叔,是春秋初郑国颍谷掌管封疆的官吏。后以"誓泉之讥"用为臣下批评封建君主不善于处理好与母亲关系的代称。

《后汉书·何敞传》:"后拜为尚书,复上封事曰:'上不欲令皇太后损文母(指周文王妃太姒,为后妃有德之美称)之号,陛下有誓泉之讥;下使宪等得长保其福祐。'"

【噬脐】《左传·庄公六年》:"亡邓国者,必此人也,若不早图,后君噬齐,其及图之乎?"

噬,咬。齐,通脐,肚脐。噬脐何及,用嘴咬自己的肚脐不可咬到,比喻后悔来不及。春秋时,楚文王率兵攻打申国从邓国经过。邓祁侯热情招待楚文王。邓国有个大臣劝邓祁侯乘机杀掉楚文王,以免生后患。邓祁侯不听,那位大臣流着眼泪说:"(如果您不这样做)将来灭亡邓国的必是此人,到那时,就好比想咬自己肚脐一样,哪里能够得着呢?"后因用以比喻达不到目的或后悔也来不及。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一五《后一日复雨》:"丰凶相乘若翻手,振救小缓辄噬脐。"

【噬指弃薪】《后汉书·周磐传》附"蔡顺":"(顺)少孤,养母。尝出求薪,有客卒(音 cù,同猝,突然)至,母望顺不还,乃噬(音 shì,咬)其指,顺即心动,弃薪驰归。"此事,又见载于《白孔六帖》。

后因以"噬指"指母子眷念之情。唐·骆宾王《上吏部裴侍郎书》:"故寝食梦想,噬指之恋徒深;岁时蒸尝,崩心之痛罔极。"(见《骆宾王集》卷七)

【收获如盗至】《汉书·食货志》:"力耕数耘,收获如寇盗之至。"颜师古注:"如寇盗之至,谓促遽之甚,恐为风雨所损。"

收获庄稼越快越好,就像避免盗匪抢掠一般,要抢在风雨到来之先。后因

用为快收庄稼的典故。

清·赵执信《刈麦二十韵》:“收获如盗至,古训良不朽。”

【收箭仙人】 《后汉书·郑弘传》注引南朝宋·孔灵符《会稽记》:“射的山南有白鹤山,此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪,得一遗箭,顷有人觅,弘还之,问何所欲。”

据传说,东汉会稽山阴人郑弘,在山中打柴拾得一箭。不一会儿,有一仙人(鹤所化)来取神箭,郑弘便把箭还给他。后因用为咏与鹤有关之事的典故。

清·吴伟业《题朱子葵鹤洲草堂》诗:“仙人收箭云归浦,道士开笼月满天。”

【手画三军势】 《汉书·张汤传》附《张安世传》:“初,安世长子千秋与霍光子禹俱为中郎将,将兵随度辽将军范明友击乌桓。还,谒大将军光,问千秋战斗方略,山川形势,千秋口对兵事,画地成图,无所忘失。光复问禹,禹不能记,曰:‘皆有文书。’光由是贤千秋”。

西汉名臣张安世子千秋,跟随范明友征乌桓。霍光问他前线作战形势,张千秋口答战事,手画地图,无有遗失,表现出超凡的军事才能。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗:“生如七曜历,手画三军势。”

【手足重茧】 《淮南子·修务》:“昔者楚欲攻宋,墨子闻而悼之,自鲁趍(注:同“趋”)而十日十夜,足重茧而不休息。”墨子听到楚国欲攻宋国的消息,很惊恐,于是他走了十日十夜,脚上起了几层老茧而不休息,为了劝楚放弃攻宋之念。后以“手足重茧”为奔波劳瘁的典故。

《聊斋志异·劳山道士》:“凌晨,道士呼王去,授一斧,使随众采樵。王谨受教。过月余,手足重茧,不堪其苦,阴有归志。”

【守剑】 《后汉书·王烈传》:“王烈字彦方,太原人也。少师事陈寔,以义行称。乡里有盗牛者,主得之,盗请罪曰:‘刑戮是甘,乞不使王彦方知也。’烈闻而使人谢之,遗书一端。或问其故,烈曰:‘盗惧吾闻其过,是有耻恶之心。既怀耻恶,必能改善,故以此激之。’后有老父遗剑于路,行道一人见而守之,至暮,老父还,寻得剑,怪而问其姓名,以事告烈。烈使推求,乃先盗牛者也。诸有争讼曲直,将质之于烈,或至途而返,或望庐而还。其以德感人若此。”

后汉王烈以义行著称,他曾对一个盗牛的人施以感化。盗牛人后改恶从善,在路上见到一柄丢失的宝剑,竟守剑不去,以待失主认领。后因用为咏德化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:“易操守剑,归罪遗缣。”

【守墓万家】 《史记·淮阴侯列传》:“淮阴人为余言:韩信虽为布衣时,其志与众异。其母死,贫无以葬,然乃行营高敞地,令其旁可置万家。余视其母冢,良然。”

韩信择地葬母,其旁可置万家守墓。后以此为咏子孙通显之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《乡中每以寒食立夏之间省坟客夔适逢此时悽

然感怀》:"守墓万家犹有日,及亲三釜永无期。"

【守钱虏】 《东观汉纪·马援传》:"(马援)尝叹曰:'凡殖货财产,贵其能施赈也,否则守钱虏耳。'"此事又见《后汉书·马援传》。

《太平广记》卷三六〇"邓差"引《广古今五行记》:"终不如临沮邓生,平生不用,为守钱奴耳。"

"守钱虏"或"守钱奴"是用以讥讽有钱而吝啬的人。我国北方方言俗称"看财奴"与此义同,概来源于此。

宋·方岳《上鹤山作图书所扁》诗:"乃知痴书人,差胜守钱虏。"

【守则不足,攻则有余】 《孙子·形篇》:"不可胜者,守也,可胜者,攻也。守则不足,攻则有余。"

孙子在谈到攻守的关系时说:当我军不可能战胜敌军时,应采取防守的方法,当有可能战胜时,应进行攻击。防守是因为胜利的条件不充足,进攻是由于取胜的条件有余。后因用指攻守对于战争取胜的不同意义。

《后汉书·冯异传》:"夫'攻者不足,守者有余'。今先据城,以逸待劳,非所以争也。"这里引用字有不同,但含义无误。如曹操注:"吾所以守者,力不足也;所以攻者,力有余也。"又汉简(银雀山汉墓竹简)《孙子兵法》中,此句为:"守则有余,攻则不足。"可参考。

【守株待兔】 《韩非子·五蠹》:"宋人有耕者,田中有株(露出地面的树根),兔走触株,折颈而死,因释其耒(古代用来耕田翻土的工具)而守株,冀(希望)复得兔。兔不可复得,而身为宋国笑。今欲以先王之政,治当世之民,皆守株之类也。"

韩非举宋人"守株待兔"的故事为例,目的在于讽刺批判儒家崇古"法先王"的主张。后因以比喻不知变通,死守狭隘经验,妄想不经过主观努力而侥幸取得成功的愚蠢行为。所谓"株守"一语,也正是出自这个故事,其义也是比喻安守故常,不知进取。

汉·王充《论衡·宣汉》:"太平瑞应,何故当钧?以已至之瑞,效方来之应,犹守株待兔之蹊,藏身破罝(音 jū,古代捕兽的网)之路也。"《儒林外史》第四十六回:"余大先生道:'愚兄老拙株守。'"

【首丘之思(首丘之情、首丘之望、首丘之念)】 《后汉书·班超传》:"臣闻太公封齐,五世葬周,狐死首丘,代马依风。夫周齐同在中土千里之间,况于远处绝域,小臣能无依风首丘之思哉?"首丘:首,头;丘,土丘。可引申为狐狸窟穴。传说狐狸将死时,头要朝着它出生的土丘。比喻眷恋故土,至死不忘故里仁恩,或归葬故土之情。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十三:"因有首丘之思,遂移军于刑州,用法平正,人皆附之。"

【寿光先生(寿光客)】 唐·司空图《司空表圣文集》卷一《容城侯传》:"容城侯金炯者,本蜀严道人,附山而居,同族中多见搜采。……会郡中卢生、范生,皆传修炼之术,委质相资,因砥磨以致用。上闻而器之。……上晨兴,必先至,则与冠冕者偕进,号为寿光先生,不名也。"

又据《白孔六帖》卷十三“镜”称，唐人谓镜曰金炯，亦曰寿光客。后因以“寿光先生”、“寿光客”用为铜镜的别称。

《幼学琼林》卷三“器用”：“寿光客是妆台无尘之镜，长明公是梵堂不灭之灯。”

【寿陵失步(寿陵匍匐)】 《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国成，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”寿陵少年羡慕邯郸人走路的轻盈美妙姿态，遂远到邯郸去专事学习当地人行走的样子，可学来学去，总是不象，以至最后将自己原来的步法也忘了，只好狼狈地爬着回寿陵。后即以“寿陵失步”比喻模仿别人不得要领，反而连自己原来所会的东西，所掌握的一点本领也丢掉了。唐·李白《古风五十九首》之三十五：“丑女来效颦，还家惊四邻，寿陵失本步，笑杀邯郸人。”

【寿王议鼎】 《汉书·吾丘寿王传》：“及分阴得宝鼎，武帝嘉之，荐见宗庙，臧于甘泉宫。群臣皆上寿贺曰：‘陛下得周鼎。’寿王独曰非周鼎。上闻之，召而问之，曰：‘今朕得周鼎，群臣皆以为然，寿王独以为非，何也？有说则可，无说则死。’寿王对曰：‘臣安敢无说！臣闻周德始乎后稷……上天报应，鼎为周出，故名曰周鼎。今汉自高祖继周，亦昭德显行，布恩施惠，六合和同。……天祚有德而宝鼎自出，此天之所以与汉，乃汉宝，非周宝也。’上曰：‘善’。”

传说，夏商周三代以九鼎为传国之宝，视为王朝的象征，汉代得鼎，吾丘寿王为宏扬汉德，故称之为“汉鼎”，因而得到了汉武帝的赞许。

唐·李瀚《蒙求》：“寿王议鼎，杜林駮尧(见本条注)。”

【寿张樊敬侯】 《后汉书·樊宏传》：“父(樊)重，字君云，世善农稼，好货殖。……尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之，然积以岁月，皆得其用，向之笑者咸求假焉。赀至巨万，而赈赡宗族，恩加乡闾。……十八年，帝南祠章陵，过湖阳，祠重墓，追爵谥为寿张敬侯。”

东汉·樊重，善于经营农业、积累财富。他曾种梓树和漆树，数年之后，获资巨万，广施赈赡，泽被乡里。死后追谥为寿张敬侯。

唐·柳宗元《冉溪》诗：“却学寿张樊敬侯，种漆南园待成器。”

【受降城】 《史记·匈奴列传》：“是岁，汉使贰师将军广利西伐大宛，而令因杆将军敖筑受降城。……初，汉闻此言，故筑受降城。”

汉武帝击败匈奴后，曾在北方边境筑受降城，接受匈奴贵族的投降。唐中宗时，张仁愿也在黄河以北筑起三座受降城，有效地防御了突厥贵族的侵扰。后来就以此比喻化敌为友的典故，或指坚不可摧的城堡。

宋·黄庭坚《子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体盖退之戏效孟郊樊宗师之比以文滑稽耳恐后生不解……诗云我家峨嵋阴与子同一邦即此韵》：“句法提一律，坚城受我降。”这里把苏轼的诗艺比作坚不可摧的城堡，自己只能在它面前拜倒叹服。

【授环】 《诗经·邶风·静女》传：“后妃群妾以礼御于君所(注：御于君所，指侍奉陪伴君王)。女史书其日月，授之以环以进退之。生子月辰，则以金环

退之。当御者以银环进之。"

《太平御览》卷一三五引《五经要义》曰:"古者后夫人必有女史彤管之法。后妃群妻以礼御于君所。女史书其日,授其环,以示进退之法。生子月娠,则以金环退之。当御者以银环进之,著于左手。既御著于右手。左者阳也,亦当就男,故著左手。右手阴也,既御而复故。此女史之职也。"

"授环"是古代后妃群妾陪伴侍奉君王的一种标志。"授环"作为一种管理方式,是由宫廷中的女官具体负责掌管。详见唐·孔颖达《五经正义》。后因用为后宫妃嫔侍奉君王的古代礼法之典。

宋·李清照《李清照集·贵妃阁春帖子》:"金环半后礼(注:杨玉环册立为贵妃,得仅次于皇后的待遇,称为半后服。见《杨太真外传》),钩弋比昭阳(注:汉武帝赵婕妤,居钩弋宫,号拳夫人。见《汉书·赵婕妤传》)。"

【授简】 《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》:"梁王不悦,游于兔园,乃置旨酒,命宾友,召邹生,延枚叟。相如未至,居客之右。俄而微霰零,密雪下。王乃歌《北风》于卫诗,咏《南山》于周雅,授简于司马大夫,曰:'抽子秘思,骋子妍辞,侔色揣称,为寡人赋之。'"

南朝宋谢惠连在《雪赋》中,讲述西汉梁王于下雪时授简于司马相如,要他作赋的事。后遂用为文士为君王赋作之典。

唐·韩愈《喜雪献裴尚书》诗:"拟盐吟旧句,授简慕前规。"

【授手援溺】 《孟子·离娄上》:"天下溺,援之以道;嫂溺,援之以手。"溺:落水、淹没。授手:伸出手。意谓如果是天下百姓遭受苦难,要用道(即儒家极力推行的仁政)方能拯救;如果是嫂子溺于水中,那么,应伸出手去救护她,就可使她脱险了。后来便以"授手援溺"来比喻应有仁爱之心,给陷入困境的人以无私援救。陈寿《三国志·魏书·邴原传》:"太祖征吴,原从行,卒。"裴松之注引《邴原别传》:"实望根矩,仁为己任,授手援溺,振民于难。"

【授衣】 《诗经·豳风·七月》:"七月流火,九月授衣。"汉·毛氏传:"火,大火也。流,下也。九月霜始降,妇功成,可以授冬衣矣。"

《诗·豳风·七月》有"九月授衣"句,意谓九月霜降,妇女把棉衣作好,可以授冬衣了。后遂用为咏九月之典。

唐·钱起《谷口新居寄同省朋故》诗"萧然授衣日,得此还山趣。"

【授钺】 旧题汉·孔鲋《孔丛子·问军礼》:"天子当阶南面,命授之节钺,大将受,天子乃东向西面而揖之,示弗御也。"《三国志》卷九《魏书·曹真传》:"以真为上军大将军,都督中外诸军事,假节钺。"

汉朝的制度,天子拜大将军,给以都率中外军事之权,要授以节钺(yuè 古代一种兵器,似斧,比斧大)。后遂用为授权统率军事之典。

唐·杜甫《有感五首》其四:"授钺亲贤往,卑宫制诏遥。"

【瘦损何郎】 北朝·颜之推《颜氏家训·文章篇》:"何逊诗实为精巧,多形似之言,扬都论者,恨其每病苦辛,饶贫寒气。"宋·姜夔词《暗香》:"旧时月色,算几番照我,梅边吹笛?唤起玉人,不管清寒与攀摘。何逊而今渐老,都忘

却春风词笔。但怪得竹外疏花,香冷入瑶席。"

何郎,指南朝梁何逊,逊曾作《咏早梅诗》。颜之推说他的诗风"苦辛"而有"贫寒气"。"瘦损何郎"一语,是从姜夔《暗香》词意脱出。后因用为咏梅的典故。

元·卢挚《双调·殿前欢》:"凭谁问花无恙,被春愁晓梦,瘦损何郎。"

【瘦羊博士】 《后汉书·甄宇传》:"(甄宇)征拜博士。"李贤注引《东观汉记》:"建武中,每腊,诏书赐博士一羊。羊有大小肥瘦,时博士祭酒议欲杀羊分肉,又欲投钩(注:拈阄),宇复耻之。宇因先自取其最瘦者,由是不复有争讼。后召会,问'瘦洋博士'所在,京师因以号之。"

皇帝每年赐博士一羊,因羊有大小肥瘦,所以博士们争论不休。甄宇能委曲求全,自己先取最瘦的羊,其他人因而不再争讼。时人称甄宇为"瘦羊博士",含赞扬之意。

【书城与邺架】 《北史·李谧传》:"(谧)每曰:'丈夫拥书万卷,何假南面百城!'遂绝迹下帷,杜门却扫,弃产营书,手自删削。"

明·陈继儒《太平清话》卷二:"宋政和(宋徽宗年号,公元一一一一～一一一八)时,都下李德茂环积坟籍,名曰书城。"

"书城"是形容藏书极多,环列如城。因多藏书,学识渊博,驾驭海内,其不亚于管辖地方,指挥南北,故称之为"坐拥百城"。

唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗:"邺侯(唐李泌字长源贞元三年拜中书侍郎、同中书门下平章事,累封邺县侯)家多书,插架三万轴。"

后因以"书城"或"邺架"形容藏书极多,也可指藏书的地方。清·龚自珍《己亥杂诗》十九:"若使鲁戈真在手,斜阳只乞照书城。"宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》:"千篇昌谷(唐代诗人李贺的故里,地在今昌水与洛河汇流处的三乡镇、后园村一带。此指代李贺)诗满囊,万卷邺侯收插架。"

【书痴】 《旧唐书·窦威传》:"威家世勋贵,诸昆弟并尚武艺,而威耽翫(玩)文史,介然(专一,坚定不移)自守,诸兄哂之,谓为书痴。"

后用来嘲笑只爱读书而不通事理的书呆子叫做"书痴"。宋·陆游《读书》诗:"客来不怕笑书痴,终胜牙签新未触。"又《送范西叔赴召》之二:"白头尚作书痴在,剩乞朱黄与校雠。"(后例见《剑南诗稿》三)

《聊斋志异·婴宁》:"媪笑曰:'奇哉!姓名尚自不知,何亲可探?我视郎君,亦书痴耳。'"

【书厨】 《南史·陆澄传》:"澄当世称为硕学,读《易》三年,不解文义,欲撰《宋书》,竟不成。王俭戏之曰:'陆公,书厨也。"'这里"书厨"揶揄陆澄,意为读书多而不能应用。

《宋史·吴时传》:"时敏于为文,未尝属稿,落笔已就,两学目之曰'立地书厨'。"又宋代的李邦、郑格、李纲皆以博强记,人号"书厨"。这里"书厨"则是用来称道博学之士的典故。

【书从外氏学】 《南史·周朗传》附《周颙传》:"少从外氏车骑将军臧质家

得卫恒散隶书法，学之甚工。文惠太子使颙书玄圃茅斋壁。国子祭酒何胤以倒薤书求就颙换之。颙笑答曰：'天下有道，丘不与易也。"'

南朝宋·周颙小时候喜欢写字，他从外祖臧质家得到卫恒的隶书字帖，便照着学习书法，居然写得一手好字。后用为咏工于书法之典。

唐·卢纶《送从侄滁州觐省》诗："书从外氏学，竹自晋时栽。"

【书带草(康成书带)】《太平御览》卷九九四引(晋·伏琛)《三齐略记》曰："不其城东有郑玄教授山，山下生草如薤，叶长尺余，坚纫(应作韧)异常。土人名作康成书带。"

《后汉书·郡国志四·东莱郡》注引《三齐记》文稍有异。

东汉经学大师郑玄，字康成。他曾在不其城东山刊注诗书。山下长有一种似薤的长叶草，传说郑玄门下的学生取以束书，故当地人称之为"康成书带"，后因称"书带草"。后因用为咏草或咏文人藏书有关事之典。

宋·苏轼《书轩》诗："亭下已生书带草，使君疑是郑康成。"宋·辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》词："遥知书带草边行，正在雀罗门里住。"

【书颠】《新唐书·张旭传》载：唐代书法家张旭，嗜酒，常大醉而呼叫狂走，下笔疾书；或以头濡墨而书，当时呼为"张颠"(注：颠同癫)。唐·张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》："张既号书颠，吴(注：唐代大画字吴道子)宜为画圣。"

张旭豪放似癫狂，其书法如人，时人呼为"书颠"。后称读书入迷而忘形似癫的人为"书颠"。

宋·陆游《寒夜读书》诗之二："不是爱书即欲死，任从人笑作书颠。"

【书读三遍不忘】 唐·韩愈《张中丞传后叙》："有于嵩者，少依于巡。……尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：'何为久读此?'嵩曰：'未熟也。'巡曰：'吾于书读不过三遍，终身不忘也。'因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。"

唐时张巡官御史中丞，博学强记，他读书不过三遍，便终身不忘。后因用为强记的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闲中偶题》："架上《汉书》那复看，床头《周易》亦相忘。"

【书牍背】《汉书·周勃传》："勃从高祖，封绛侯，免相就国。每河东守尉行县至绛，勃自畏恐诛，令家人持兵以见。人有上书告勃欲反，下廷尉。勃恐，不知置辞。吏稍侵辱之，勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍背，示之曰：'以公主为证。'公主者，孝文帝女也，勃子胜之尚之。故狱吏教引以为证。勃既出，曰：'吾尝将百万军，安知狱吏之贵也。'"

汉绛侯周勃虽官高爵显，但是一武夫，不懂律法和官场之典章制度。在被人诬告下人狱后，幸以千金送狱吏，吏乃以文书牍背告诉他：只有公主作证无罪，方保无事。后因用为咏律法严酷之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《韩子华石淙庄》:“绛侯百万兵,尚畏书牍背。”

【书几(羲之书几)】 《晋书·王羲之传》:“尝诣门生家,见棐几滑净(棐,音 fěi,通榧,棐几,用榧木做的几),因书之,真草相半。后为其父误刮去之,门生惊懊者累日。”

这是晋代大书法家王羲之适兴作书的一个故事。后因用为适兴作书之典。

宋·陆游《草书歌)):“小儿劝我当自珍,勿为门生书棐几。”(《剑南诗稿》卷五八)清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷:“羲之书几,信本观碑。”

【书籍相与(琴书与仲宣)】 《三国志·魏书·王粲传》:蔡邕“闻(王)粲在门,倒屣迎之。粲至,年既幼弱,容状短小,一坐尽惊。邕曰‘此王公孙也,有异才,吾不如也。吾家书籍文章,尽当与之’。”

东汉蔡邕非常器重青年作家王粲的才华,他曾对人说,此人有异才,我不如他,我家的书籍文章应当都给他。后用为称美才华的典故。

唐·杜甫《赠虞十五司马》诗:“书籍终相与,青山隔故园。”

【书剑(书剑无成)】 《史记·项羽本纪》:“项籍少时学书不成,去学剑,又不成,项梁怒之。籍曰:‘书,足以记姓名而已;剑,一人敌,不足学。学万人敌。于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竟学。”

项羽从小胸有抱负,气度不凡。他的叔父项梁让他读书、击剑,他都不肯学,认为这些东西用处不大。他说要学万人敌,项梁于是便教他学习兵法,他非常高兴。可是学了一阵子之后,心情浮躁,便又学不下去了。后因以“书剑”为学习文武的典故,以“书剑无成”为感叹学无成就之典。

唐·陈子昂《送别出塞》诗:“平生闻高义,书剑百夫雄。”唐·孟浩然《自洛之越》诗:“遑遑三十载,书剑两无成。”

【书空(咄咄怪事)】 《世说新语·黜免》:“殷中军(浩,因为中军将军,故称)被废(姚襄反,浩遣将击姚,军败,被废为庶人),在信安终日恒书空(用手指在空中虚划字形)作字。扬州吏民寻义逐(追随)之,窃视唯作‘咄咄怪事’四字而已。”此事又见《晋书·殷浩传》。

殷浩书空“咄咄怪事”,表现了他对军败的怅惘不解。和对废黜的愤懑不平。后以“书空”、形容人疑虑交并萦怀不解的精神状态。“咄咄怪事”常用指出乎意外、使人惊异的事情。

唐·杜甫《对雪》诗:“数州消息断,愁坐正书空。”(见《杜工部草堂诗笺》九)又《清明二首》之二:“寂寂系舟双下泪,悠悠伏枕左书空。”宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归,病起作》词:“书咄咄,且休休,一丘一壑也风流。”元·张翥《蜕菴集·加餐一首呈若海澄一》诗:“书空咄咄缘何事?来日悠悠亦大难。”

【书葵(种葵)】 《艺文类聚》卷八十二引《博物志》:“北齐彭城王攸在郡,王氏种葵三亩,被人盗之。王密令书葵叶,明旦市看之,遂得偷者。”《佩文韵府》卷四‘种葵’下引《北齐书》作“明旦人市看之”。

葵,这里指的是冬葵。冬葵是我国古代重要的蔬菜之一,北魏·贾思勰《齐民要术》一书,把"种葵"列入蔬菜类首篇。他说:"种葵三十亩,胜十顷谷,道家之法,十日一食葵菜,所以调和五脏。"由此可见葵在古代人民生活中占有重要地位。此当无怪有偷葵的事发生。

从书葵叶侦得偷葵者的故事中,可见王攸的聪明机智,"书葵"作为一个典故的意义,是用以比喻巧妙用心,侦破有方。

《佩文韵府》卷四下"种葵"下引陆机诗句"种葵北园中"。此仅用种葵之文,而未用"书葵"之事。

【书粮】 唐·李冗《独异志》卷中:"柳积字德封。勤苦为学,夜燃木叶以代灯火。中夕,闻窗外有呼者,积出见之,有五六丈夫各负一囊,倾于屋下,如榆荚。语曰:'与君为书粮,勿忧业不成。'"

柳积因夜晚学习苦读无灯,取木叶点燃代灯。忽然夜半时有人叫他,出门见五六人送来许多榆荚,并告诉他以此为读书的粮米,不要担心学业不成。后因以喻求学费用之典。

五代王定保《唐摭言·海叙不遇》:"自是未半载,维博览经籍,下笔成文,于是请下山求书粮。"

【书簏】 南朝梁·沈约《俗说》:"刘柳为仆射(官名,魏、晋以后其职责相当于宰相),傅迪为左丞(官名,东汉尚书有左右丞,以分司尚书省之事)。傅大读书而不解其义。……刘道傅云:'读书虽多而无所解,可谓书簏。'"(见《北堂书钞》九十八)

《晋书·刘柳传》:"时右丞傅迪,好广读书而不解其义……柳云:'卿读书虽多而无所解,可谓书簏矣。'"

又《新唐书·李邕传》:"父善有雅行,淹贯古今,不能属辞,故人号书簏。"

"书簏"本是藏书的竹箱,后因以之比喻读书虽多但不解其义,不会运用的人。唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》诗:"自哂成书簏,终当祝酒卮。"(见《李义山诗集》四)

【书裙】 《南史·羊欣传》:"欣少静默,无竞于人,美言笑,善容止。泛览经籍,尤长隶书。父不疑为乌程令,欣年十二,时王献之为吴兴太守,甚知爱之。欣尝夏月著新绢裙昼寝,献之入县见之,书裙数幅而去。欣书本工,因此弥善。"此事又见《宋书·羊欣传》。

后世诗文中多以"书裙"作为文士酬应的典故。宋·苏轼《客有美堂周邠长官与数僧同泛湖……》诗之二:"载酒无人过子云,掩关昼卧客书裙。"(见《分类东坡诗》十七)

【书扇】 《晋书·王羲之传》:"(羲之)又尝在蕺山(蕺,音 jí,地在今浙江绍兴县东北)见一老姥,持六角竹扇卖之。羲之书其扇,各为五字。姥初有愠(怨怒)色。因谓姥曰:'但言是王右军(因为右军将军,故称)书,以求百钱邪。'姥如其言,人竞买之。他日,姥又持扇来,羲之笑而不答。"

晋代大书法家王羲之,平时并不多为人书字。至于平民百姓求他写字更

是不可能的。羲之挥毫,贵在适志,"书扇"与"经书换鹅"的故事,可以窥其一斑。后因以"书扇"用为文士潇洒倜傥、适志而为的典故。

【书绅】 《论语·卫灵公》:"子张(春秋卫人琴牢)问'行'(行,指通达能行的道理),子曰:'言忠信(说话要忠诚信实),行笃敬(做事要忠厚谨慎),虽蛮貊(蛮,南蛮,貊,音 mò,北狄,都指不开化地方的民众,古时大汉族主义盛行,这是对少数民族的不尊重的鄙称)之邦行矣。言不忠信,行不笃敬,虽州里行乎哉? 立,则见其参(值遇的意思)于前也;在舆,则见其倚于衡(车轭横木)也(以上两句指顷刻不离左右);夫然后行(指能做到这一步,再去行,才能通达无阻)。'子张书诸绅。"

子张听了孔子关于"行"的教训,就把"言忠信,行笃敬"的信条写在大带上,以志不忘。

后因以"书绅"喻指记下格言或别人重要的赠言。南朝梁·江淹《杂体诗》三十首其一:"写怀良未远,感赠以书绅。"

【书通二酉(学通二酉)】 《太平御览》卷四十九引《荆州记》:"小酉山上石穴中有书千卷,相传秦人于此学习,因留之。"二酉:指大酉、小酉二山。后称博览群书,学识渊博精湛为"书通二酉"。明·冯梦龙《喻世明言》卷四:"陈太尉爱惜真如掌上之珠,用自己姓,取名陈宗阮,请个先生教他读书。到一十六岁,果然学富五车,书通二酉。"

【书淫】 晋·皇甫谧《玄晏春秋》:"余学或兼夜不寐,或临食忘餐,或不觉日夕,方之好色,号余曰书淫。"(见《北堂书钞》卷九十七)此事又见《晋书·皇甫谧传》。

又《梁书·刘峻传》:"峻好学,家贫,寄人庑下,自课读书,常燎麻炬,从夕达旦。……清河崔慰祖谓之书淫。"

后因以"书淫"用以指称读书人迷嗜书成癖的人。唐·刘禹锡《乐天是月长斋,鄙夫此时愁卧,里闾非远,云雾难披,因以寄怀,遂为联句。所期解闷,焉敢惊禅》诗:"定知于佛佞,岂复向书淫。"

【书云】 《左传·僖公五年》:"公既视朔,遂登观台以望而书,礼也。凡分、至、启、闭,必书云物,为备故也。"晋·杜预注:"分,春秋分也。至,冬夏至也。启,立春、立夏。闭,立秋、立冬。云物,气色灾变也。"

古时人观天象变化迹象以附会为世事的预兆。每于春分、秋分、夏至、冬至及四时之立日,登台望云,书于简册,附会吉凶,称为书云。后用以称冬至、夏至。

唐·裴度《至日登乐游园》诗:"验炭论时政,书云受岁盈。"

【书掌与折竹】 《太平御览》卷四六四引王子年(嘉)《拾遗记》:"张仪、苏秦二人递剪发以相活,或佣力写书。行遇圣人之文,无以题记,则以墨书于掌中及股里,夜还,折竹写之。二人假食于路,剥树皮为囊,以盛天下良书。每息大树之下,假息而寐,有一先生问曰:'二子何勤苦若是而?'仪、秦共与言论曰:'子是何人?'答曰:'吾死生归于山谷,世论谓余归谷子也。'秦、仪后游学

复逢归谷子，乃请其学术，则教以干世俗之辩，乃探胸中韦帙三卷，书言辅时之事。故仪、秦学之以终身也。"

战国时，苏秦、张仪同师鬼谷子，以游说显名于当世。他们二人在微贱时，学习十分刻苦，见到圣哲的文章言论，临时找不到书写的竹帛，便写在手掌或大腿上，回去再折竹誊写下来。后因用为勤苦致学之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三："张仪折竹，任末燃蒿。"

【书之笏】 《新唐书》卷九七《魏征传》："朕比使人至其家，得书一纸，始半藁，其可识者曰：'天下之事，有善有恶，任善人则国安，用恶人则国弊。公卿之内，情有爱憎，憎者惟见其恶，爱者止见其善。爱憎之间，所宜详慎。若爱而知恶，憎而知其善，去邪勿疑，任贤勿猜，可以兴矣。'其大略如此。朕顾思之，恐不免斯过。公卿侍臣可书之於笏，知而必谏也。"

魏征死后，唐太宗从其家中得一纸，上面有魏征所写的关于正确识别和使用人才的原则，主要精神是：任人唯贤，爱而知恶，憎而知善，爱憎宜有详慎，去邪勿疑，任贤勿猜等。唐太宗让文武百官把魏征这段话书写在笏板上，以为座佑铭。

后因用为载录良言建议，以备进谏的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三四《送欧阳推官赴华州监酒》："临分出苦语，愿子书之笏。"

【书纸尾】 唐·韩愈《蓝田县丞厅壁记》："丞位高而偪，例以嫌，不可否事。文书行吏抱成案诣丞，卷其前，钳以左手，右手摘纸尾，雁鹜行以进，平立睨丞曰：'当署。'丞涉笔占位署惟谨。"

县丞是副职，其职位虽高，但上有令长之督迫，下有行吏的催逼，例以嫌忌，对事常不加可否，唯有例行公事，小心翼翼地签署成案公文。后因用为有职无权例行公务之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《寄答绵州杨齐伯左司》："我老一官书纸尾，君行千骑试遨头。"又卷二《自咏》："头白伴人书纸尾，只思归去弄烟波。"

【叔宝清】 《晋书·魏惔传》附《卫玠传》："刘惔、谢尚共论中朝人士，或问：'杜乂可方卫洗马不？'尚曰：'安得相比，其间可容数人。'惔又云：'杜乂肤清，叔宝神清。'其为有识者所重若此。"

"叔宝"是晋代名士卫玠的字，此人气质不凡，时人赞誉其"神清"。后将"叔宝清"用作称颂文士气度不俗之典。

唐·陆龟蒙《奉酬袭美早春病中书事》："我亦休文瘦，君能叔宝清。"即用卫玠比拟皮日休（袭美）病中的体态。

【叔度】 《后汉书·黄宪传》："黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑竦然异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：'子，吾之师表也。'既而前至袁阆所，未及劳问，逆曰：'子国有颜子，宁识之乎？'阆曰：'见吾叔度邪！'……林宗曰：'叔度汪汪若千顷波，澄之不清，淆之不浊，不可量也。'……年四十八终，天下号曰：'徵君。'"

“叔度”是东汉高士黄宪的字，此人才学节操超群，时人将他比作颜回。后将“叔度”用作称颂高士之典。

唐·杜审言《赠崔融二十韵》诗：“日疑怀叔度，夜似忆真长。”此以黄宪借指崔融。

【叔孙毁仲尼】 《论语·子张》：“叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：‘无以为也，仲尼不可毁也。他人之贤者丘陵也，犹可踰也；仲尼日月也，无得而踰焉。人虽欲自绝，其何伤於日月乎！多见其不知量也。”

鲁国大夫叔孙武叔毁谤孔子。子贡站出来进行维护。他指出：孔子是不可以毁谤的。别人的才德不过像土山，是可以高过的。孔子的才德昭如日月，无人能高过他的。毁谤日月，对于日月有何妨碍，只是表露出他自己不自量罢了。后用为圣人遭谤之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》：“以仲尼之智也，而屈厄於陈蔡；以仲尼之行也，而招毁於叔孙。”

【叔孙名子】 《左传·文公十一年》：“公卜使叔孙得臣追之，吉，侯叔夏御庄叔，緜房甥为右，富父终甥驷乘。冬十月，甲午，败狄於鹹，获长狄侨如，富父终甥摏其喉，以戈杀之，埋其首於子驹之门，以命宣伯。……”

公元前六一六年，冬十月，鲁文公根据占卜的结果，派叔孙得臣攻打狄军，俘虏了狄将长狄侨如，杀死后埋尸于鲁国子驹门外。叔孙得臣依照习惯用死者的名字作三儿子的名字。后因用为喜庆胜利之典。

宋·苏轼《喜雨亭记》：“……叔孙胜狄，以名其子，其喜之大小不齐，其示不忘一也。”

【叔向婴拘】 《左传·襄公二十一年》：“宣子杀箕遗……羊舌虎、叔罴，囚伯华、叔向、籍偃。人谓叔向曰：‘子离于罪，其为不知乎？’”“晋侯问叔向之罪于乐王鲋，对曰：‘不弃其亲，其有焉。’”

春秋时期晋国大夫范宣子怀疑栾盈叛乱，借栾逃亡之机，杀栾的同伙叔向之兄羊舌虎，后叔向亦遭囚禁。后用作受株连而蒙冤之典。叔向，名羊舌肸。

唐·萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其四“岂知晋叔向，无罪婴囚拘。”

【叔夜杯】 《晋书·嵇康传》：“嵇康字叔夜。……山涛将去选官，举康自代。康乃与涛书告绝，曰：‘……今但欲守陋巷，教养子孙，时时与亲友叙离阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志意毕矣。……’”

晋·嵇康为清高之士，无意于仕途。好友山涛欲推荐他去做官，嵇康认为这是污辱了他的志向，便写信与之绝交。书中表示只要能隐居田间，有浊酒一杯，便也就满足了一生的愿望。后因以“叔夜杯”用为咏嗜酒隐居的典故。

《西崑酬唱集》卷下钱惟演《与客启明》诗：“干时不为侏儒米，乐圣犹衔叔夜杯（注：醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人）。”

【叔子风流】 《晋书·羊祜传》：“羊祜字叔子，泰山南城人也。……（祜）在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人，而颇以畋渔废政。……祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢赏之。每会众江、沔游猎，常止

晋地。若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者,皆封还之。于是吴人翕然悦服,称为羊公,不之名也。祜与陆抗相对,使命交通,抗称祜之德量,虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病,祜馈之药,抗服之无疑心。人多谏抗,抗曰:'羊祜岂酖人者!'时谈以为华元、子反复见于今日(注:华元,春秋宋人,平公时任右师。子反,春秋楚·公子侧)。……祜乐山水,每风景,必造岘山,置酒言咏,终日不倦。"

羊祜为晋代名将,不仅广有韬略,英勇善战,且能绥怀远近,甚得江汉民心。与吴对垒,务在修德。平时轻裘缓带,不着铠甲。又纵情适志,性爱山水。这都表明了他雄才大度儒雅恬澹的大将之风。

宋·辛弃疾《六么令·用陆氏事,送玉山令陆德隆侍亲东归吴中》词:"谁对叔子风流,直把曹刘压?"

【菽水承欢】 《礼记·檀弓下》:"子路曰:'伤哉贫也!生无以为养,死无以为礼也。'孔子曰:'啜菽(注:豆类)饮水,尽其欢,斯之谓孝。'"

孔子回答子路道,吃着普通饮食,侍奉父母能使其欢喜,这就称做孝。后因用"菽水承欢"为家贫而能尽孝道的典故。

宋·陈亮《祭蔡行之母太恭人文》:"夫君既没,整齐家道,母子相与为命以致菽水之欢者,又数年于此矣。"

【舒被覆书】 唐·李延寿《南史·虞龢传》(卷七二):"虞龢(hé)会稽余姚人,少好学,居贫屋漏,恐湿《坟》、《典》,乃舒被覆书,书获全而被大湿。时人以比高凤。"

原是南朝宋时虞龢用被子盖住书籍以免被雨漏湿的事迹,后因以用为爱惜书籍的典故。

【舒姑泉(弦歌泉涌)】 梁萧统编《文选》卷四三刘孝标"重答刘秣陵沼书"(按:刘沼字明信为秣陵令)"盖山之泉,闻弦歌而赴节"注引《宣城记》:

"临城县南四十里盖山,高百许丈,有舒姑泉。昔有舒氏女与其父析薪(劈柴)此泉处,坐,牵挽不动,乃还告家。比还,唯见清泉湛然(澄清貌)。女母曰:'吾女本好音乐。'乃弦歌,泉涌回流(女化清泉,闻弦歌而留连之状),有朱鲤一双。今作乐嬉戏,泉固涌出也。"

《艺文类聚》卷九引《宣城记》与此大略同。又见梁·任昉《述异记》卷上。舒姑坐化成泉的传说故事,后常被用为奇异变化的典故。唐·白居易《长庆集》七"达理"诗之二:"舒姑化为泉,牛哀病作虎。"(参见本书"牛哀化虎")[附录]旧题晋陶潜《搜神后记》卷一作"姑舒泉",其文曰:"临城县南四十里有盖山,百许步有姑舒泉(按:作"舒姑泉"较妥)。昔有舒女,与父析薪于此泉。女因坐,牵挽不动。乃还告家。比还,唯见清泉湛然。女母曰:'吾女好音乐。'乃作弦歌,泉涌回流,有朱鲤一双。今人作乐嬉戏,泉故涌出。"《搜神后记》文句与《艺文类聚》引《宣城记》同,与《文选》所引《宣城记》稍有异,兹录于上,以供参考。

【疏傅知机】 《汉书·疏广传》:疏广与其侄疏受,西汉宣帝时兰陵人,广官

至太子太傅，受官至太子少傅。广告受曰："宦成名立，如此不去，惧有后悔。"两人都称病辞官，返回家乡。

疏广和疏受叔侄二人，深谙事物发生变化的隐微因素和迹兆，因此急流勇退，辞官归隐。后用"疏傅知机"为及时辞官归隐的典故。

清·赵执信《感事二首》："解识贵官能续命，可怜疏傅枉知机。"

【输财助边】 《汉书·卜式传》："时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。"

汉武帝时，河南人卜式因从事畜牧业而致富。时匈奴骚扰边地，卜式便把一半家财捐献出来，以支援平定匈奴的战争。"输财助边"又作"助边输财"，后用指私人捐献财物，以帮助国家巩固边防。

欧阳巨源《官场现形记》序："夫赈饥出粟，犹是游侠之风；输财助边，不遗忠爱之末。"

【输作左校】 《后汉书·党锢列传·李膺传》："李膺字元礼，颍川襄城人也。……延熹二年征，再迁河南尹。时宛陵大姓羊元群罢北海郡，臧罪狼藉，郡舍溷轩有奇巧，乃载之以归。膺表欲按其罪，元群行赂宦竖，膺反坐输作左校。"

李膺为官清正廉明，查奸抑豪，颇有声名。在担任河南尹时，准备检举羊元群的罪行，整治地方不正之风。羊元群贿赂宦官奸臣，反诬李膺，降旨罚他到左校官署去作苦工。后以此用为贤臣被诬受难之典。

《文选》卷三六任彦升《天监三年策秀才文》："睚眦有违，论输左校。"

【赎鼋】 《太平御览》卷九三二引《唐史》："韦丹少在东洛，尝至中桥，见数百人喧集水滨，乃渔者网得大鼋，系之桥柱，引颈四顾，有求救之意。丹问曰：'几钱可赎？'曰：'五千。'丹曰：'吾驴值三千，可乎？'曰：'可。'于是与之，放鼋于水，徒步而归。

唐人韦丹未第时，曾以所骑之驴换得一大鼋，然后将大鼋放入水中逃生，后化为人，并报救命之恩。后因用为救生行善之典。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷："之亨放鲤，韦丹赎鼋。"

【熟能生巧】 宋·欧阳修《归田录》卷一："陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去，见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：'汝亦知射乎？吾射不亦精乎？'翁曰：'无他，但手熟尔。'康肃忿然曰：'尔安敢轻吾射！'翁曰：'以我酌油知之。'乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入而钱不湿。因曰：'我亦无他，惟手熟尔。'康肃笑而遣之。此与庄生所谓解牛斫轮者何异。"（以上引文见《说郛续集》）

陈尧咨因善射而踌躇满志。有一个卖油翁看了后：认为这不过是手熟了就能做到的事。陈听后很不高兴，认为是看不起自己。卖油翁就把一枚铜钱放在葫芦口上，然后用杓慢慢将油沥入，钱孔竟不沾一点油。

后据此典故故事演化出"熟能生巧"一语，用以说明办事情熟练了自然就

会找到窍门。董必武《次稚天韵》诗："会者不难终要学，熟能生巧岂徒诗。"

【黍离麦秀】《诗经·玉风·黍离·序》："黍离，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。"《史记·宋微子世家》载："箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可……乃作麦秀之诗以歌咏之。"黍离：黍子繁茂之状；麦秀：麦穗下垂之姿。后多以"黍离麦秀"为哀伤亡国之辞，表达对故国的魂牵梦萦的怀念之情。《清史稿·庄元辰传》云："陛下试念两都黍离麦秀之悲，则居处必不安。"

【"黍离"之叹】《诗经·王风·黍离》第一章："彼黍离离（离离，整齐的样子；或释为繁盛的样子），彼稷之苗。行迈靡靡（音 mǐ mǐ，行步迟缓的样子），中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉（此，指这种景况。这句是说这种景况是谁造成的啊？余冠英先生在《诗经选译》中把这句译作"是谁害得我这个样啊？"）？"

东周时的一个士人，偶然来到西周的旧都镐京，看到周王朝宗庙宫室的遗址上，长满了黍稷禾苗，于是引起了对西周盛况的追缅，和对目前兴替荒废的慨叹。（余先生说诗的主题是"流浪者诉述他的忧思"读者可参考。）

后人把"黍离之叹"当成一个典故，常用以表达对故国的怀念与凭吊。三国魏·曹植《情诗》："游者叹'黍离'，处者歌'式微'。"

唐·罗虬《比红儿诗》："陌上行人唱'黍离'，三千门客欲何之？若教粗及红儿貌，争肯楼前斩爱姬。"

宋·张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》词："梦绕神州路，帐秋风、连营画角，故宫《离黍》。"

【属国归（典属国）】《汉书·昭帝纪》："苏武前使匈奴，留单于庭十九岁乃还，奉使全节，以武为典属国。"

汉使臣苏武奉命出使匈奴，经十九年方回国，回国后任典属国。后遂用为咏使臣之典。

唐·杜甫《秦州杂诗二十首》其七："属国归何往，楼兰斩未还。"

【署纸尾】《南史·蔡廓列传》："蔡廓字子度，济阳考城人。征为吏部尚书。廓因北地傅隆问亮（中书令傅亮）：'选事若悉以见付，不论；不然，不能拜也。'亮以语录尚书徐羡之，羡之曰：'黄门郎以下悉以委蔡，吾徒不复厝怀，自此以上，故宜共参同异。'廓曰：'我不能为徐干木署纸尾。'遂不拜。干木，羡之小字也。选案黄纸，录尚书与吏部尚书连名，故廓言署纸尾也。"

晋人蔡廓被任命为吏部尚书。蔡廓向中书令傅亮提出，任免人员，必须全权处理，否则便不就任。中书令傅亮经与尚书徐羡之商量，羡之提出低于黄门郎的官吏全部由蔡决定，但黄门郎以上官职，还得同我研究，共同办理。蔡廓听了以后，遂辞去吏部尚书的职务。并且说："我不能替徐羡之署纸尾。"后因用为不甘为他人操纵之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《蔡景繁官舍小阁》诗："戏嘲王叟短辕车，

肯为徐郎书纸尾。"

【蜀女化蚕(马头娘)】 《搜神记》卷十四"女化蚕":"旧说,太古之时,有大人远征,家无余人,唯有一女。牡马一匹,女亲养之。穷居幽处,思念其父,乃戏马曰:'尔能为我迎得父还,吾将嫁汝。'马既承此言,乃绝缰而去,径至父所。父见马惊喜,因取而乘之。马望所自来,悲鸣不已。父曰:'此马无事如此,我家得无有故乎?'亟乘以归。为畜生有非常之情,故厚加刍养。马不肯食。每见女出入,辄喜怒奋击。如此非一。父怪之,密以问女。女具以告父,必为是故。父曰:'勿言,恐辱家门。且莫出入。'于是伏弩射杀之,暴皮于庭。父行,女与邻女于皮所戏,以足蹙之曰:'汝是畜生,而欲取人为妇耶?招此屠剥,如何自苦?'言未及竟,马皮蹶然而起,卷女以行。邻女忙怕,不敢救之。走告其父。父还,求索,已出失之。后经数日,得于大树枝间,女及马皮,尽化为蚕,而绩于树上。"

此是远古传说的一则神话故事。据《稽圣集》说:蚕女家在緜竹县,塑女子像,披以马皮,谓之马头娘庙。见《说郛》卷八十《诸集拾遗》。后因以此用为咏蚕神的典故。

清·李晖吉、徐溎《龙文鞭影二集》下卷:"卫母抚雉(见该条),蜀女化蚕。"

【蜀人爱诸葛】 《三国志·蜀书·诸葛亮传赞》:"至今梁、益之民,咨述亮者,言犹在耳,虽《甘棠》之咏召公,郑人之歌子产,无以远譬也。"

三国蜀相诸葛亮深为蜀人爱戴,他死后仍受到蜀人赞颂。后遂用为典实。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》诗:"诸葛蜀人爱,文翁儒化成。"

【蜀山蛇】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》:"(秦)惠王知蜀王好色,许嫁五女于蜀,蜀遣五丁迎之。还到梓潼,见一大蛇入穴中。一人揽其尾掣之,不禁,至五人相助,大呼拽蛇,山崩。时压杀五人,及秦五女并将从。而山分为五岭。"

战国时,蜀王派五位力士去迎接秦国送来的五女,在梓潼,因拽巨蛇引起山崩地裂。后遂用为咏除害殉身的典故。

唐·李商隐《咏史》诗:"远去不逢青海马,力穷难拔蜀山蛇。"

【蜀王镜】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》:"武都有一丈夫化为女子,美而艳,盖山精也。蜀王纳为妃……无几,物故。蜀王哀念之,乃遣五丁之武都担土为妃作冢,盖地数亩,高七丈,上有石镜,今成都北角武担是也。"

传说蜀王妃子是山精所化,她故世后,蜀王以石镜为送葬之物。后遂用为送葬物之典。

唐·杜甫《石镜》诗:"蜀王将此镜,送死置空山。"

【鼠肝虫臂】 《庄子·大宗师》:"俄而子来有病,……子犁往问之,……倚其户与之语曰:'伟哉造化,又将奚以汝为?将奚以汝适?以汝为鼠肝乎?以汝为虫臂乎?'"

春秋时,子来生病快要死了,他的朋友子犁前来探望。子犁倚着门对他

说："造化真是伟大啊，它将对你怎么样呢？它将要你去做什么呢？是要你去做老鼠的肝呢？还是要你去做虫子的臂呢？"后因以比喻卑微之物的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《成都岁暮始微寒小酌遣兴》："鼠肝虫臂元无择，遇酒犹能罄一欢。"

【鼠凭社贵】 《韩非子·外储说右上》："桓公问管仲：'治国最奚患？'对曰：'最患社鼠矣。'公曰：'何患社鼠哉？'对曰：'君亦见夫为社（注：古代祭土地神的坛，用木头树起来，涂上泥土，作为土地神的象征。）者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之，则恐焚木；灌之，则恐涂阤（注：音 shǐ，脱落）。此社鼠之所以不得也。'"

社鼠在祭土地神的坛上掘穴托身，因为土地神的坛是用树木和泥土制成，所以人们既不能用火熏，也不能用水浇，社鼠因而为患。后用作恶人有所倚恃而得势的典故。

《宋书·恩幸传论》："人主谓其身单位薄，以为权不得重。曾不知鼠凭社贵，狐借虎威。"

【鼠璞】 旧题周·尹文《尹文子·大道下》："郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊（音 xī，把田兽的肉晒成干肉叫腊）者为璞。周人怀璞谄郑贾（音 gǔ）曰：'欲买璞乎？'郑贾曰：'欲之。'出其璞视之，乃鼠也，因谢不取。"

《战国策·秦策三》："（秦相）应侯曰：'郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者朴。周人怀朴（按：原作璞，据他本并下文改正）过郑贾曰："欲买朴乎？"郑贾曰："欲之。"出其朴，视之，乃鼠也。因谢不取。"

郑贾要买璞玉，而周人却拿出未腊的鼠肉（朴，或亦作璞）给他，郑贾知道名与实不符，就不买了。秦相应侯却以此为例，说明平原君赵胜，名为贤德，实际却不然，各国的君主认不清这一点，却依然崇敬他，这简直没有郑贾的明智。后因以"鼠璞"或"鼠朴"比喻有名无实的人或物，也可用以指名实不符。宋·陆游《述怀》诗："玉非鼠璞何劳辨，鱼与熊蹯各自珍。"明·刘基《感时述事》诗："鼠璞方取贵，和璧非所珍。"

【数典忘祖】 《左传·昭公十五年》载：周景王宴请晋大夫籍谈，说到晋国为何不向周王室奉献宝物时，籍谈回答说，晋国从未受过王室器物的恩赐，故无器物可献。周景王闻后不快，并一一指出，从晋始祖唐叔始，即不断受到王室赏赐，责怪籍谈作为晋国司典（掌管典籍之官）的后裔，竟不知祖上经历的史实。席散客去后，景王愤愤说道："籍父其无后乎？数典而忘其祖。"典：即典籍，指礼制、掌故、历史事迹等。后以"数典忘祖"比喻忘本。亦常用来形容对于自己祖国历史、文化的无知。《儿女英雄传》第二十八回："只是如今弄到用起锦绣绸缎手中来，连那些东西，也都用金银珠宝作成者，便是数典而忘其祖，大失命题本意了。"

【数米而炊，称薪而爨】 《庄子·庚桑楚》："简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉？"《淮南子·泰族训》："称薪而爨，数米而炊，可以治小而未可以治大也。"炊、爨：同义，均为烧火做饭。比喻精打细算，或斤斤计较琐细

的小事,付出的劳动多,得到的收益少。亦常用以形容生活的穷困艰窘,或比喻人一毛不拔的吝啬之态。明·冯梦龙《警世通言》卷五:"积财聚谷,目不暇给,真个是数米而炊,称薪而爨。因此乡里给他一个异名,叫做金冷水。又叫金剥皮。"

【曙后星孤】 唐·孟棨《本事诗·征咎》:"崔曙进士(崔曙,定州人,开元年间进士及第)作《明堂火珠诗试帖》,曰:'夜来双月满,曙后一星孤。'当时以为警句。及来年,曙卒,唯一女名星星。人始悟其自谶也。"此事又见《太平广记》卷一九八"崔曙"引《明皇杂录》、《唐诗纪事》卷二十。

诗中"曙"与"星"二字,恰与崔曙及其女星星的名字相合,故时人谓其自谶。后因以"曙后星孤"指称人死后仅遗孤女。朱祖谋《减字木兰花·八哀》词:"曙后星孤,留得传家一砚无?"

【戍卒輓辂(輓辂封侯)】 《史记·刘敬传》:"刘敬者,齐人也。……娄敬(因赐姓刘氏,故称刘敬)脱輓辂,衣其羊裘,见齐人虞将军曰:'臣愿见上言便事。'……"

西汉齐人娄敬,初戍陇西,过雒阳,见高帝。他本是一个拉车的戍卒,因建议入关中建都咸阳有功,赐姓刘,封关内侯。后因用为咏出身卑贱者而腾达之典。

清·章太炎《秦献记》:"秦之法令弗能绝也。后李斯者,汉初挟书之令未剟,然娄敬以戍卒輓辂,上谒高帝,亦引《大誓》为征,汉之法令弗能绝也。"

【束帛赎马(疲马)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八:"昔者田子方(战国时魏人)出,见老马于道,喟然有志焉,以问于御者曰:'此何马也?'御曰:'故公家畜也,罢(疲,因衰老而乏力的意思)而不为用,故出放之也。'田子方曰:'少(音 shào)尽其力,而老弃其身,仁者不为也。'束帛(帛五匹为束)而赎之。穷士闻之,知所归心矣。"

这个"束帛赎马"的故事与"弃席"的故事一样,在于说明"少尽其力,老弃其身",忘恩负义的实用主义是要不得的。后"束帛赎马"常用为惜老怜功的典故。南北朝宋鲍照《代东武吟》诗:"弃席(用晋文公事,见本书"弃席")思君幄,疲马恋君轩。愿垂晋主惠,不愧田子(田子方)魂(通云)。"《文选》卷十四颜延年《赭白马赋》:"少尽其力,有侧上仁。"都是化用或暗用"束帛赎马"典故的例子。

【束发封帛(直言解发)】 《新唐书·列女传·贾直言妻董氏》:"(贾直言)妻董。直言坐事,贬岭南,以妻少,乃诀曰:'生死不可期,吾去,可亟嫁,无须也。'董不答,引绳束发,封以帛,使直言署,曰:'非君手不解。'直言贬二十余年乃还,署帛宛然。及汤沐,发堕无余。"

唐贾直言,代宗时代父饮鸩,立死而复苏,与父一起流放到海南。其妻矢志不另嫁,束发封帛,以示守节之志。后因用为咏女子贤德忠于爱情之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"直言解发,京兆画眉。"

【束箭不折】 《魏书·吐谷浑传》:"阿豺兼并羌氏,地方数千里,号为强国。

……会暴病，临死召诸子弟告之曰：'先公车骑(指树洛干，阿豺的兄长，自号车骑将军，死后，其弟阿豺被立为国君)舍其子虔以大业属吾，吾岂敢忘先公之举而私于纬代(阿豺之子)，其以慕璝(下文慕利延的兄长)继事，阿豺有子二十人，纬代，长子也。阿豺又谓曰：'汝等各奉吾一只箭，将玩(原作"折"，讹。此据校注改)之地下。'俄尔命母弟(同母之弟)慕利延曰：'汝取一只箭折之。'慕利延折之。又曰：'汝取十九只箭折之。'延不能折。阿豺曰：'汝曹知否？单者易折，众则难摧，戮(音 lù，合)力一心，然后社稷可固。'言终而死。"

阿豺临死前，把自己的儿子和弟弟叫到面前，请他们试着折箭。他让弟弟慕利延先拿一只箭来折，箭被折断了。然后又让他拿十九只箭来一起折，结果却折不断。阿豺以此为例，说明"单者易折，众则难摧"的道理，希望他们在他死后，能团结一致，巩固自己的国家。

后用这个典故故事，常比喻大家团结一致，坚不可摧；如果分崩离析，则势单力孤，极易被各个击破。

【束马悬车】 《管子·封禅》："西伐大夏，涉流沙，束马悬车，上卑耳之山。"束马：将马蹄子包住，以防上山时马滑倒。悬车：牢牢挂住车子，防止车子脱落跌滑。意谓山路险隘，行途维艰。《晋书·段灼传》云："蜀地险阻，山高谷深，而[邓]艾步乘不满二万，束马悬车，自投死地，勇气陵云，将士乘势，故能使刘禅震怖，君臣面缚。"

【束蒲为脯(蒲脯)】 汉·应劭《风俗通义·佚文》："秦相赵高，指鹿为马，束蒲为脯(音 fǔ，肉干)，二世不觉。"(按：见《风俗通义校注》佚文，辑录自《文选》卷一〇潘安仁《西征赋》唐·李善注引《风俗通》)

《北堂书钞》卷一四五引《古今注》："秦二世时，丞相赵高用事，乃先献蒲脯、鹿马，以验群臣也。"《古今注》，晋·崔豹撰。

《金楼子·箴戒篇》："秦二世即位，自幽深宫，以鹿为马，以蒲为脯。"《金楼子》六卷，梁元帝撰。

秦二世时，丞相赵高专权，他为了试验群臣百官是否服从自己，曾束蒲为脯，以鹿为马，献给胡亥，臣僚凡敢说是鹿是蒲的，都被杀死。"束蒲为脯"与"指鹿为马"一样，用为权奸专政故意颠倒是非之典。

《文选》卷一〇潘安仁(岳)《西征赋》："野蒲变成脯，苑鹿化为马。"

【束身自修(束身自好)】 《后汉书·卓茂传》："前密令卓茂，束身自修，执节淳固，诚能为人所不能为。"束身：约束自己，不使放纵。自修：自我修养。"束身自修"，意谓严格约束自己的言行，重视自身修养，保持高尚的道德操守，不与坏人坏事同流合污。章炳麟《驳康有为论革命书》："其他朝士，入则弹劾权贵，出则搏击豪强，为难能可贵矣；次即束身自好，优游卒岁，以自处于朝隐；而下之贪墨无艺，怯懦忘耻者，所在皆是。"

【束皙祷雨】 《晋书·束皙传》："束皙字广微，阳平元城人，汉太子太傅束广之后也。……太康中(太康，晋武帝年号)，郡界大旱，皙为邑人请雨，三日

而雨注，众谓皙诚感，为作歌曰：'束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之(畴，通酬)？报束长生。'"

晋太康年间，阳平郡一带发生旱灾。束皙为本郡人民祷雨三日，天降甘霖。人民因而作歌祝颂他。后因用为勤事爱民精诚感天的典故。

《幼学琼林》卷一"天文"："束先生精神毕至，可祷三日之霖；张道士法术颇神，能作五里之雾。"

【束皙竹简】 《晋书·束皙传》："束皙字广微，阳平元城人。……时有人於嵩高山下得竹简一枚，上两行科斗书，传以相示，莫有知者。司空张华以问皙，皙曰：'此汉明帝显节陵中策文也。'检验果然，时人伏其博识。"

晋朝束皙才学博通，好学不倦，对古文字，古书简颇有研究。当时有人在嵩高山下拾得竹简一枚，刻有科斗文，没有人能知道来历和内容。博学多闻的张华也弄不明白。经问束皙才知这是汉明帝显节陵中的策文。查证后果然不错。后以喻博学多识之典。

《文选》卷三八任彦昇《为萧扬州荐士表》："岂直鼮鼠有必对之辩，竹书无落简之谬。"唐·李瀚《蒙求》："束皙竹简，曼倩三冬。"

【束组请火】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第三章："……臣里妇与里母相善。妇见疑盗肉，其姑(婆母)去之，恨而告于里母，里母曰：'安(徐，慢)行。今令姑呼汝。'即束蕴请火去妇之家，曰：'吾犬争肉相杀，请火治之。'姑乃直使人追去妇还之。故里母非谈说之士，束蕴请火，非还妇之道也，然物有所感，事有适可。……"又见《汉书·蒯通传》。

有人请匿生向曹相国(曹参)求情，荐举齐隐士东郭先生梁石君。这个"束蕴请火"的故事便是为说情、推荐所作的比喻。

"束组请火"，本指把枲麻(不结籽的大麻)束成引火之物，向邻家讨火点燃。后因这个故事中，"束组请火"之举，收到了感喻去妇之家，使去妇得以返还的效果，故后常以比喻推荐、说情，求助于人。唐·李德裕《积薪赋》："时束组以请火，访蓬茨于善邻。"(见《会昌一品集》别集一)

【束之高阁(置之高阁)】 《晋书·庾翼传》："京兆杜乂，陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也，每语人曰：'此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。"高阁：指储藏器物的高架。后以"束之高阁"表示某一思想主张或某一器物长期被弃置不用。毛泽东《实践论》："如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那么，这种理论再好也是没有意义的。"

【述而不作】 《论语·述而》："子曰：述而不作，信而好古，窃比我于老彭。"朱熹注："述，传旧而已；作，则创始也。"述：即阐述前人学说。作：著文、创作。"述而不作"，意谓只是阐述前人成说，自己并无创见。清·朱彝尊《刘永之传》："其自称曰：述而不作，信而好古，夫岂以其圣而傲当世哉。"

【述作究天人(著论究天人、学贯天人际)】 《汉书》卷六十二《司马迁传》："司马迁《报任安书》："仆窃不逊，近自托于无能之词，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之

变,成一家之言。”

“述作”即著书,“究天人”指探求天道与人事之间的关系,司马迁说他写《史记》是想“究天人之际”。后世用作称美人学识渊博的典故。

唐·刘升《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》:“纲罗穷象系,述作究天人。”唐·李白《赠参寥子》:“著论究天人,千春秘麟阁。”唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》:“情究造化理,学贯天人际。”

【树倒猢狲散】 宋·庞元英《谈薮》:“曹咏侍郎以秦桧之姻党而显,方盛时,乡里奔走承迎惟恐后,独其妻兄厉德新不然。咏衔怒,帅越时,德新为里正,咏风邑官胁治百端,冀其祈己,竟不屈。桧殂,咏贬新州。德新遣介致书于咏。启封,乃《树倒猢狲散》赋一篇。”

曹咏因投靠宰相秦桧,因而当了大官,显赫一时,奉迎者甚多,唯独其妻兄厉德新不讨好巴结他,因而受到曹咏的威胁和刁难。秦桧死后,曹咏遭贬,厉德新写《树倒猢狲散》赋赠曹咏,后因用此为权势者一倒,依附的人随即四散的典故。

明·徐渭《雌木兰》第二出:“这贼假的是花开蝶满枝,真的是树倒猢狲散。”

【树高千丈,落叶归根(叶落归根、落叶归根)】 《说岳全传》第四十六回:“兀术道:‘古人有言:“树高千丈,落叶归根。”卿家若然思念家乡,某家差人送你回国。’”“树高千丈,落叶归根”,意谓树木虽高至千丈,飘落而下的枯叶还是要回归和树根在一起。比喻事物终究有一定的归宿。后多喻指客居他乡的游子,最后终归要返回故里。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回:“见面之后,问长问短。张国柱并不隐瞒,竟说明自己是先君弃妾所生,树高千丈,落叶归根’,此时先父母停柩未葬,还有三位庶母,光景甚是拮据,说不得都是小侄之事。”

【树蕙辞】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。”

伟大诗人屈原在《离骚》中以种植蕙草来表明自己对培育贤材的心愿。后遂用为典实。

唐·柳宗元《种术》:“离忧苟可怡,孰能知其他。……留连树蕙辞,婉娩采微歌。”

【树塞门】 《论语·八佾》:“子曰:‘管仲之器小哉!’或曰:‘管仲俭乎?’曰:‘管氏有三归,官事不摄,焉得俭?’‘然则管仲知礼乎?’曰:‘邦君树塞门,管氏亦树塞门。……’”

树,屏。塞门,蔽门。孔子说,管仲的器宇小极了!有人问,管仲节俭吗?孔子指出,管仲有三归台,那是藏钱币的府库,每事设一官,从不兼理,怎么算是节俭呢?那末,管仲懂得礼节吗?孔子又说,按照古礼,天子可设屏在路门外,诸侯可设屏门内,管仲作为卿大夫只能挂帘,而他也设屏,这怎能算是知礼呢!后以“树塞门”用为僭越之典。

清·孔尚任《桃花扇》卷一第一出《听稗》:"你每日倚着塞门棒子使唤俺,今以后叫你闻着俺的风声脑子疼。"这里用"塞门"来讽刺鲁三家(即鲁国仲孙、季孙、叔孙三家)的僭越。

【树桃李(树蒺藜)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七:"夫春树桃李,夏得荫其下,秋得食其实;春树蒺藜,夏不可采其叶,秋得其刺焉。"

汉·刘向《说苑》卷六《复恩》:"阳虎得罪于卫,北见简子曰:'自今以来,不复树人矣。'……简子曰:'唯贤者为能报恩,不肖者不能。夫树桃李者,夏得休息,秋得食焉。树蒺藜者,夏不得休息,秋得其刺焉。'"

春秋时,阳虎向赵简子报怨说自己栽培了许多人,却得不到报答。赵简子认为问题在于对培养的对象要选择。譬如种植植物,春树桃李,则夏得休息,秋得其果;若树蒺藜,则仅得其刺。只有选育贤才,才能得到报答。后用为咏育人要有选择。

唐·李白《赠徐安宜》:"翳君树桃李,岁晚托深情。"

【树为人爱】 《左传·定公九年》:"《诗》云:'蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇。'思其人犹爱其树,况用其道而不恤其人乎?"

《左传》中借用《诗·甘棠》之意引申为思慕其人犹爱其树。后遂用为对思慕者追怀之典。

唐·杜甫《古柏行》:"君臣已与时际会,树木犹为人爱惜。"

【树西靡(松柏西靡、桑榆西靡)】 《文选》卷四三刘孝标(峻)《重答刘秣陵沼书》:"冀东平之树,望咸阳而西靡。"唐李善注引《圣贤冢墓记》曰:"东平思王冢在东平·无盐人传云:思王归国京师,后葬,其冢上松柏西靡。"

《汉书·宣元六王传·东平王宇传》唐·颜师古注引《皇览》云:"东平思王冢在无盐,人传言王在国思归京师,后葬,其冢上松柏皆西靡也。"

汉东平王刘宇,是汉宣帝子,因幼居长安,思念亲人,后封于东平,葬於东平,故冢上松柏皆西向长安。后因以为思念故土之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》:卷三六《次韵范纯父涵星砚月石风林屏》诗:"簸摇桑榆尽西靡,影落苏子砚与屏。"

【"树杨"之喻】 《战国策·魏策二》:"田需贵于魏王,惠子(即惠施,战国时著名的思想家,宋国人,曾在梁为相,他是庄周的朋友。他的学说多舛驳,虽善辩,但言论多有偏见)曰:'子必善左右。今夫杨,横树之则生,倒树之则生,折而树之又生;然使十人树杨,一人拔之,则无生杨矣。故以十人之众,树易生之物,然而不胜一人者,何也?树之难而去之易也。今子虽自树于王,而欲去子者众,则子必危矣。'"

在这里,惠施以栽杨树为比喻,教田需以为人处世之道。他告诫田需,要想在魏王身边站住脚,必须把魏王左右的人的关系处好,否则,许多人在魏王面前进行诽谤,那处境就危险了。

此以栽杨树为例,比喻要善于培育和爱护人材。"树杨"之喻作为一个典故,它的意义是教人善于处理与周围人之间的关系,使自己免遭危害,立于不

败之地。

【树犹如此】 《世说新语·言语》:"桓公(桓温)北征,经金城,见前为琅邪时种柳皆已十围,慨然曰:'木犹如此,人何以堪!'攀枝折条,泫然流泪。"

桓温北征,见到从前栽种的柳树已经成长,睹木思人,便油然产生了"老之将至"的迟暮之感,故而悲伤忧戚。

后用这个典故常抒发韶光易逝,人事变迁的感慨情怀。北朝·庾信《枯树赋》:"昔年移柳,依依南汉;今看摇落,凄怆江潭:树犹如此,人何以堪!"赋的后两句即用桓温事。宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词:"可惜流年,忧愁风雨。树犹如此。倩何人、唤取红巾翠袖,揾英雄泪!"元·张翥《蜕庵集》《秋心》:"应有桓郎迟暮感,江潭柳老已十围。"

【树欲静而风不止】 《韩诗外传》卷九:"夫树欲静而风不止,子欲养而亲不待,往而不可追者年也,去而不可得见者亲也。"

树想静下来,可是风一直吹个不停;儿子想赡养父母,但父母的年纪已经很大了,以致不能长期尽孝心。流逝的岁月一去不复返,故去的亲人也不会再生。后以"树欲静而风不止"为客观事物的发展不以个人的意志为转移的典故。

毛泽东《做革命的促进派》:"我们缓和一下,他进攻,那也好,我们取得主动。正像人民日报一篇社论说的,'树欲静而风不止'。他要吹风嘛!他要吹几级台风。那末好,我们就搞'防护林带'。"

【树中琴瑟】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷六:"句章人吴平州门前,忽生一株青桐。树上有谣歌之声。平恶而斫杀。平随军北征,首尾三载,死桐欻自还,立于故根之上。又闻树巅空中歌曰:'死桐今更青,吴平寻当归。适闻杀此树,已复有光辉。'……如鬼谣。"

据《异苑》传说:有一青桐树能歌,虽被砍伐后,仍能作歌。后遂用为死树能歌之典。

唐·杜甫《君不见简苏徯》:"君不见道边废弃池,君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟,一斛旧水藏蛟龙。"

【竖拂子】 宋·释道元《景德传灯录》卷七《齐安禅师》:"有讲僧来参,师问曰:坐主,蕴何事业?对曰:讲《华严经》。师曰:有几种法界?对曰:广说则重重无尽,略说有四种法界。师竖起拂子,云:遮个是第几种法界?坐主沉吟,徐思其对。师曰:思而知,虑而解,是鬼家活计。日下孤灯,果然失照。"

原意是竖起拂子降伏鬼家活计(即魔事)。后常以"竖拂"比喻正气凛然、百邪不侵之意。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷七十七《即事》诗:"君知此段神通否?竖拂能降百万魔。"

【竖牛乱鲁】 《左传·昭公五年》:"……南遣使国人助竖牛,以攻诸大库之庭,司宫射之,中目而死(此指仲壬,叔孙豹子)……昭子即位,朝其家众,曰:'竖牛(叔孙豹私生子)祸叔孙氏,使乱大从,杀嫡立庶。又披其邑,将以赦罪。

罪莫大焉？必速杀之。'

鲁国叔孙氏的家臣竖牛阴谋夺取叔孙氏的权势，造成了鲁国的一时混乱。后来叔孙昭子下令诛杀竖牛。竖牛奔齐，在塞关被叔孙孟丙和叔孙仲壬之子杀死。后以"竖牛乱鲁"比喻家臣夺取政权之典。

《太平广记》卷四九〇《东阳夜怪录》："中正诗曰：'乱鲁负虚名，游秦感宁生。'"

【竖起脊梁】 《续传灯录》二二《普鉴佛慈善帅》："不如屏尽尘缘，竖起脊梁骨，著些精采，究教七穿八六百了千当，向水边林下，长养圣胎，亦不枉受人天供养。"

佛家语"竖起脊梁"喻振刷精神，担当大事之典。

宋·陈亮《龙川集》二十《又癸卯秋与朱元晦（熹）书》："伯恭、钦夫敏妙固未易及，然正大之体，挺特之气，竖起脊梁，当时轻重有无，独于门下归心而已。"

【竖子不足与谋】 《史记·项羽本纪》："沛公已去（指刘邦赴鸿门宴宴未终不辞而别），间至军中，张良入谢，曰：'沛公不胜杯杓（酒具），不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双（玉斗，酒器），再拜奉大将军足下。'项王曰：'沛公安在？'良曰：'闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。'项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：'唉！竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。'"

"竖子不足与谋"是范增得知刘邦从鸿门宴脱身走后，气极败坏地骂项羽的话。他气恨项羽优柔寡断，不听他的进言，以至放虎归山，遗患无穷。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《寓怀》诗之四："楚汉真竖子，孰谓斯人狂?"说楚为竖子，即用上事。说汉为竖子，用阮籍骂刘邦事，见"竖子成名"条。

【竖子成名】 《晋书·阮籍传》："（籍）尝登广武，观楚汉战处，叹曰：'时无英雄，使竖子（指汉高祖刘邦）成名！'登武牢山，望京邑而叹，于是赋'豪杰诗'。景元四年（即公元二六三年）冬卒，时年五十四。"

阮籍清高自负，放荡不羁。他看不起刘邦，认为秦末没有涌现出真正的英雄豪杰，于是像刘邦那样的人，也竟然得势而成名。

后用为鄙视人因势而成名的典故。鲁迅先生在《准风月谈后记》中曾写道："呜呼，'世无英雄，遂使竖子成名'，这是为我自己和中国的文坛，都应该悲愤的。"他在这里引用这个典故，是用以自戒。这正表现了鲁迅严于解剖自己，谦虚谨慎的品格。

【庶几无愧】 元·脱脱等撰《宋史·文天祥传》（卷四一八）："天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：'吾事毕矣。'南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：'孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧！'"

"庶几无愧"原是南宋文天祥遗言中所语，后用以比喻做事磊落，心中无

愧。

【漱石枕流(枕流漱石)】 《世说新语·排调》:"孙子荆(孙楚)年少时,欲隐;语王武子(王济)'当枕石漱流',误曰'漱石枕流'。王曰:'流可枕,石可漱乎?'孙曰:'所以枕流,欲洗其耳;所以漱石,欲砺其齿。'"此事又见《晋书·孙楚传》、《太平御览》卷五十一引晋·王隐《晋书》。

孙楚说"漱石枕流"本来错了,王济一反问,他机警地作了诡辩。后习以为常,晋以后遂得沿用。

旧因以"漱石枕流"或"枕流漱石""枕石漱流"指士大夫或出家人所过的隐居生活,《宋书·乐志》卷三魏武帝《秋胡行·晨上》:"名山历观,遨游北极。枕石漱流饮泉。"晋以后颠倒为"漱石枕流"。《佩文韵府》卷二十六上"枕流"下引宋·范成大诗句:"未论吹水堪添酒,且要移床学枕流。"

【率马以骥】 汉·扬雄《法言·修身》:"或曰:'治己以仲尼,仲尼奚寡也?'曰:'率马以骥,不亦可乎?'"

"率马以骥"谓用骏马带领群马。后用作在众人中要找一个贤能的人作表率的典故。

《三国志·魏书·杜畿传》注引《杜氏新书》:"(曹操)称畿功美,以下州郡,曰:'昔仲尼之于颜子,每言不能不叹,既爱发中,又宜率马以骥。今吾亦冀众人仰高山,慕景行也。'"

【率兽食人】 《孟子·梁惠王上》:"庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩(注,音 piǎo,饿死的人),此率兽而食人也。"

孟子说,统治者厨房里有肥肉,马棚里有肥马,而老百姓却面有饥色,郊外还有饿死的人,这种情况如同带着野兽吃人一般。后用作形容统治者残暴的典故。

章炳麟《革命之道德》:"易姓改号,谓之亡国;仁义充塞,而至于率兽食人,人将相食,谓之亡天下。"

【双成(侍女吹笙)】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》:"王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈,又命侍女董双成吹云和云笙……"(据《五朝小说大观》本)

神话传说,西王母有一侍女名叫董双成,极善吹笙。后用为咏侍女或咏仙女之典。

唐·宋若华《嘲陆畅》诗:"双成走报监门卫,莫使吴歈入汉宫。"唐·李商隐《留赠畏之》诗其一:"郎君下笔惊鹦鹉,侍女吹笙弄凤凰。"

【双鹅飞洛】 《晋书·五行志中》:"孝怀帝永嘉元年二月,洛阳东北步广里地陷,有苍白二色鹅出,苍者飞翔冲天,白者止焉。此羽虫之孽,又黑白祥也。陈留董养曰:'步广,周之狄泉,盟会地也。白者,金色,国之行也。苍为胡象,其可尽言乎?'是后,刘元海、石勒相继乱华。"又见《晋书·董养传》。

晋怀帝(司马炽)永嘉元年(公元三〇七年),洛阳东北步广里发生地陷。有两只鹅从塌陷处飞出,苍颜色的冲天飞走了,只留下了那只白的。陈留董养

听到后，说苍鹅象征胡人，白鹅象征晋朝，其中天机奥妙是不可以明言的。他认为天下将乱，故劝说谢鲲、阮孚等宜早躲避。此后，他果然携带妻室逃到四川去了。

旧因以"双鹅飞洛"用为预兆天下大乱，世不太平的典故。唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗："双鹅飞洛阳，五马渡江徼。何意上东门，胡雏更长啸。"

【双柑斗酒】 唐·冯贽《云仙杂记》卷二引《高隐外书》："戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：'往听黄鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？'"

南朝宋人戴颙，字仲若，是当时高人雅士，他与兄戴勃共同在桐庐隐居，善好弹琴读书。勃死后，颙到吴下游历，当地人为他建造了居室园林，供他生活，对他著述"逍遥论"给了很大的帮助。

旧时文人因以"双柑斗酒"作为春日胜游的典故。明·刘泰《春日湖上》诗："明日重来应烂漫，双柑斗酒听黄鹂。"

【双渐苏卿】 据《永乐大典》卷二四〇五"苏"字韵记载说：庐州妓女苏小卿与书生双渐相爱。双渐求官，久而不还。假母受江西茶商冯魁的银子，将小卿卖与冯魁。双渐状元及第后，寻访小卿，知被冯魁骗走，张帆追赶，至金山，见苏小卿事先留在寺中的书信，便一夜千里赶到临安，终于夺回苏小卿，结为夫妇。

宋、元·无名氏戏文《苏小卿月夜泛茶船》、元·王实甫《苏小卿月夜泛茶船》杂剧，元·庾天锡《苏小卿丽春园》杂剧，元·无名氏《赶苏卿》、《豫章城人月两团圆》，元·纪君祥《信安王断复贩茶船》等，均演双渐、苏卿之事。均佚。

双渐与苏卿的故事，后多用为咏男女爱情始终不渝的典故。

元·曾瑞[中吕·喜春来]《妓家》："无钱难解双生闷，有钞能驱倩女魂。"

【双鲤】 古乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"

后因用"双鲤"、"双鱼"指书信。

唐·刘禹锡《途中送崔司业使君挟持赴唐州》诗："相思望淮水，双鲤不应稀。"宋·王安石《次韵酬吴秀珍见寄》诗之一："君作新诗故起子，一吟聊复报双鱼。"

【双南金(双金)】 《诗经·鲁颂·泮水》："憬彼淮夷，来献其琛。元龟象齿，大赂南金。"唐·孔颖达疏："又广赂我以南方之金。"又，《文选》卷三十晋·张孟阳(载)《拟四愁诗》："我所思兮在营州，欲往从之路阻修。登崖远望涕泗流，我之怀兮心伤忧，佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。愿因流波超重深，终然莫致增永吟。"

上面所引是《泮水》末章的后四句，意为：远道而来的淮夷，献出他们的珍宝，有大龟还有象牙，贡献得更多的则是南方的金子。张载所言"双南金"指

特佳之金。后用为咏人、物、诗作之佳美者。后因以双南金作为寄赠酬答诗作的美称。

唐·元稹《春晚寄杨十二兼呈赵八》诗:"寄之二君子,希见双南金。"唐·刘禹锡《酬元九侍御赠璧竹鞭长句》诗:"碧玉孤根生在林,美人相赠比双金。"

【双绶贵】 《汉书·金日磾传》:"日磾两子,赏、建,俱侍中,与昭帝略同年,共卧起。赏为奉车、建驸马都尉。及赏嗣侯,佩两绶,上谓霍将军曰:'金氏兄弟两人不可使俱两绶邪?'霍光对曰:'赏自嗣父为侯耳。'上笑曰:'侯不在我与将军乎?'光曰:'先帝之约,有功乃得封侯。'时年俱八九岁。"

汉·金日磾二子因父尊显得佩两绶。绶是标志官吏的等级,佩双绶,是表示尊贵之意。后喻承先祖之荫封侯之典。

《西崑酬唱集》卷上刘筠《公子》诗:"别殿对回双绶贵,后门归去九枝然。"

【双树(双林)】 《大般涅槃经》一:"一时佛在拘施那城,力士生地,阿利罗跋提河边,娑罗双树间。……二月十五日大觉世尊将欲涅槃。"

佛逝世于拘施那城,阿利罗跋提河边的娑罗双树间。故后常以"双树"或"双林"比喻佛入灭之处。后常用指僧逝之地。

南朝梁·释慧皎《高僧传》八:"所以净名杜名於方丈,释迦缄默於双树,将致理致渊寂,故圣为无言。"

【双瞳剪水】 唐·李贺《唐儿歌》:"头玉硗硗眉刷翠,杜郎生得真男子。骨重神寒天庙器,一双瞳人剪秋水。"瞳:瞳孔,指眼睛。"双瞳剪水",形容双目炯炯有神,似秋水一样清澈明亮。明·周履靖《锦笺记·初晤》:"不要说什么,你且看他双瞳剪水迎人滟,风流万种谈笑间。"

【双玉盘】 《文选》卷二十九东汉·张平子(衡)《四愁诗四首》其二:"美人赠我金琅玕,何以报之双玉盘。"

东汉·张衡在其著名的《四愁诗》之二中,歌唱要以双玉盘作为回报自己所爱之人的礼物。后用为咏赠礼或诗作之珍贵。

唐·贾至《寓言二首》诗其二:"闻有关河信,欲寄双玉盘。"

【谁得卿狂(颜狂莫及)】 《南史·颜延之传》:"(宋)文帝尝召延之,传诏频不见,常日但于酒店裸袒挽歌,了不应对。他日醉醒,乃见。帝尝问以诸子才能,延之曰:'竣得臣笔,测得臣文,臭(音 chuò)得臣义,跃得臣酒。'何尚之嘲曰:'谁得卿狂?'答曰:'其狂不可及。'"

南朝宋·颜延之文章冠世,与谢灵运齐名,性烈直,言谈无忌讳,论者称之为"颜彪"。一次宋文帝问他几个儿子的才能,他就各子继承自己的特点,一一作了回答。何尚之问他,准继承了你的疏狂呢?颜之说自己的疏狂性格是不可企及的。后因用为放任性情、不拘礼法之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"颜狂莫及,山器难知。"

【水非石凿,而能入石】 北魏·郦道元《水经注·河水》(卷三):"孟门,即龙门之上口也。实为河之巨阸(è 阻塞),兼孟门津之名矣。此石经始禹凿,河中漱广,夹岸崇深,倾崖反捍,巨石临危,若坠复倚。古之人有言:'水非石

凿,而能入石。'信哉!"

原意是说黄河流水冲击有力造成沿途奇观。后以"水非石凿,而能入石"比喻只要有坚强的毅力,就能克服巨大困难创造奇迹。

【水衡钱】《汉书·宣帝纪》:"以水衡钱为平陵,徙民起第宅。"东汉·应劭注:"水衡与少府皆天子私藏耳。县官公作,当仰给司农,今出水衡钱,言宣帝即位为异政也。"

水衡,汉代官名,水衡都尉管上林苑,兼管皇室财务及铸钱事宜。水衡钱,指皇帝的私款。后用指官俸或皇家私财。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》:"月分梁汉米,春得水衡钱。"

【水火无交(水米无交)】《隋书·循吏·赵轨传》:"征轨入朝,父老相送者,各挥涕曰:'别驾(赵为齐州别驾)在官,水火不与百姓交,是以不敢以壶酒相送。公清若水,请酌一杯水奉饯。'"

隋人赵轨为官清高,不取民一物,临行前,父老相送,挥涕赞颂。说赵轨与百姓如水与火之不交,连酒也不敢奉赠,只以杯水饯行。后因以颂地方官吏之清廉。也喻人和事互不相涉。

清·赵吉士《寄园寄所寄·囊底寄·警敏》:"达公变色曰:'本院与属吏水火无交,贵县言作郡难,有说乎?'"

【水击三千里】《庄子·逍遥游》:"《谐》之言曰:'鹏之徙於南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。……'"

庄子借大鹏迁往南海时的形象,描述了水花激起三千里,振翅直上九万里。极言天地之广阔,能发挥个人之才能。也可喻志人的广阔胸怀。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》:"海鹏共击三千里,铁马同归十二闲。"

【水晶灯笼】《宋史·刘随传》:"随与孔道辅、曹修古同时为言事官,皆以清直闻。随临事明锐敢行,在蜀,人号为'水晶灯笼'。"

水晶,即无色透明的结晶石英,如做成灯笼,将明亮无比。刘随遇事善断,态度明朗,故有此喻。后以"水晶灯笼"作为眼光敏锐、对事物了解十分清晰的典故。

《宋史·孙道夫传》:"道夫断其机,遇事明了,人目为水晶灯笼。九年不迁,盖非秦桧所乐也。"

【水精殿】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上:"阖闾构水精宫,尤极珍怪,皆出自水府。"

春秋时,吴王阖闾曾建水精宫。后用为咏宫殿之典。

唐·杜甫《曲江对酒》诗:"苑外江头坐不归,水精春殿转霏微。"

【水镜】《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》:"诸葛孔明为卧龙,庞士元为凤雏,司马德操为水镜,皆庞德公语也。……"

三国时,庞德公用卧龙、凤雏、水镜来比喻人的性格、才能等。后因以"卧龙、凤雏"比拟有将相之才的人物;以"水镜"比喻人的明鉴或性格爽朗。

《世说新语·赏誉》:"卫伯玉(瓘)为尚书令,见乐广与中朝名士谈议,奇之,……命子弟造之,曰:此人,人之水镜也。见之若披云雾,覩青天。"

【水可载舟,亦可覆舟(载舟覆舟)】 《荀子·王制篇》:"君者舟也,庶人者水也。水则载舟,水则覆舟。"《后汉书·皇甫规传》:"夫君者舟也,人者水也。"李贤注:"《家语》孔子曰:'夫君者舟也,水者人也。水可载舟,亦可覆舟。君以此思危,则可知也。'意谓事物用之得当则有利,反之必有弊害。唐·魏征《谏太宗十思疏》:"虽董之以严刑,振之以威怒,终苟免而不怀仁,貌恭而不心服。怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎。"

【水平有波,衡正有差】 汉·刘安《淮南子·说林训》(卷一七):"水虽平,必有波;衡虽正,必有差;尺寸虽齐,必有诡。非规矩不能定方圆,非准绳不能正曲直,用规矩准绳者,亦有规矩准绳焉。"

用来衡量方圆曲直轻重的工具也是有些微误差的。因以"水平有波,衡正有差"比喻世上没有绝对公平的事物。

【水清无鱼】 《大戴礼·子张问入官》:"水至清则无鱼,人至察则无徒。"

所谓"水清无鱼",是指水过于清澈,毫无杂质,以至连鱼赖以生活的物质都没有了,鱼就不能生活,故说"无鱼"。这是一个比喻,意在说明"人至察则无徒"。人对于别人如果事不论巨细,一味细察苛求,就没有人和他相处往来,故说"无徒"。"水清无鱼"中包含着一个深刻的哲理,就是凡事不可走向极端,一走向极端,就会走向自己目的的反面。《后汉书·班超传》:"今君性严急,水清无大鱼,察政不得下和,宜荡佚简易,宽小过,总大纲而已。"

【水洒面(泉洒面)】 《旧唐书·李白传》:"帝(唐玄宗李隆基)坐沉香亭,欲得白为乐章,召入而白已醉。左右以水洒面,稍解,援笔成文。"

后以此用为李白逸事的典故,或转用为摹写雨点。

宋·苏轼《有美堂暴雨》诗:"唤起谪仙泉洒面,倒倾鲛室泻琼瑰。"此即连用"水洒面"、"鲛泪成珠"、"泣琼瑰"之典以状雨。

【水犀军】 《国语·越语上》:"今夫差衣水犀之甲者亿有三千,不患其志行之少耻也,而患其众之不足也。"三国吴·韦昭注:"犀形似豕而大,今徼外所送,有山犀、水犀。水犀之皮有珠甲,山犀则无。亿有三千,所谓贤良也,若今备卫士矣。"

水犀军,以水犀皮作甲武装的军队。春秋时吴王夫差有水犀军三千。

唐·杜牧《润州二首》诗其二:"谢朓诗中佳丽地,夫差传里水犀军。"

【水中捉月】 宋·洪迈《容斋随笔》(卷三):"世俗多言李太白在当涂采石,因醉泛舟于江,见月影,俯而取之,遂溺死。故其地有捉月亭。"

原为关于李白之死的传说,后转喻愿望不可能实现,徒劳无功。

宋·黄庭坚《沁园春》:"镜里拈花,水中捉月,觑着无由得近伊。"

【帨缡】 《仪礼·士昏礼》:"母施衿结帨。"东汉·郑玄注:"帨,佩巾。"《诗经·豳风·东山》:"亲结其缡,九十其仪。"汉·毛氏传:"缡,妇人之袆也。母戒女施衿结帨。"东汉·郑玄笺:"女嫁,父母既戒之,庶母又申之。"

古代礼仪中男女婚配时,女方母亲把帨(shuì 佩巾)结在女儿身上,称"结帨"或"结缡(lí 女子的佩巾)。"后遂用为出嫁之典,或以"帨缡"指嫁奁。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗:"长女当及事,谁出助帨缡。"

【睡海棠】 宋·释惠洪《冷斋夜话》:"东坡作《海棠》诗曰:'只恐夜深花睡去,更烧银烛照红妆。'事见《太真外传》,曰:'上皇登沈香亭,诏太真妃子,妃子时卯醉未醒,命力士从侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆,鬓乱钗横,不能再拜。上皇笑曰:'岂是妃子醉,真海棠睡未足耳。'"

杨贵妃酒醉,唐明皇召见她,见其醉态,遂用睡海棠比喻娇美之态。后因以比喻美人醉态,或咏海棠之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《久雨骤晴山园桃李烂漫独海棠未甚开戏作》诗:"直令桃李能言语,何似多情睡海棠?"

【睡蛇出】 《遗教经论》:"经曰:烦恼毒蛇,睡在汝心,譬如黑蚖(yuán 蝮蛇),在汝室睡,当以持戒之钩,早摒除之。睡蛇既出,乃可安眠。"

《遗教经论》中阐述人心中有各种私心杂念,如毒蛇在心,蝮蛇在室,如不铲除,不得安息。故以此喻清心寡欲之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《晚起》:"化蝶飞时嗟昨梦,睡蛇去后喜安眠。"

【睡仙】 宋·曾慥《类说》卷三引《续仙传》:"夏侯隐每登水渡山,闭目美睡,同行闻其鼾声而不蹉跌,人谓之睡仙。"

夏侯隐登山渡水不留意美景,却常常行路打瞌睡,闻其鼾声却不蹉跌,故人称"睡仙"。后以此指夏侯隐,或用为称善睡之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《醉眠曲》诗:"金丹九转顾未暇,且向人间称睡仙。"

【吮疽】 《韩非子·外储说左上》:"吴起为魏将而攻中山(周时诸侯国,战国时为中山国,后为赵武灵王所灭),军人有病疽(患痈疽病)者,吴起跪而自吮其脓。伤者之母立泣,人问曰:'将军于若(你)子如是,尚何为而泣?'对曰:'吴起吮其父之创(创伤,疮疡)而父死(指力战而死),今是子又将死也,吾是以泣。'"

吴起吮疽表面上看是爱兵恤卒,兵士的母亲凭自身的遭际,指出这只不过是笼络人心,使兵士为他作战卖命的手段。此事又见《史记·吴起列传》。

后用为将帅爱护抚恤兵士的典故。唐·白居易《长庆集》卷三《七德舞》:"含血吮疮抚战士,思摩奋呼乞效死。"即用此事。

【吮痈舐痔】 《庄子·列御寇》:"秦王有病召医,破痈溃痤者,得车一乘,舐痔者,得车五乘。所治愈下,得车愈多。"吮(shǔn):撮口唇以吸。痈:毒疮。舐:用舌舔。"吮痈舐痔",意谓用嘴吸疮脓,用舌舔痔血。比喻不顾廉耻,谄媚拍马,阿谀逢迎,巴结权贵的卑劣行径。清·蒲松龄《聊斋志异·劳山道士》:"今有疚父,喜疚毒而畏药石,遂有吮痈舐痔者,进宣威逞暴之术,以迎其旨。"

【顺德者昌,逆德者亡(顺道者昌,逆道者亡)】 《汉书·高帝纪》:"臣闻'顺德者昌,逆德者亡','兵出无名,事故不成'。"顺:依顺;德:德行;昌:昌盛;逆:违逆;亡:毁灭。意谓符合依顺道德的,就能够昌盛繁荣,违逆道德的则会遭到毁灭。明·朱鼎《玉镜台记·石勒称王》云:"顺德者昌,逆德者亡,欲一天下,当顺民心。"

【顺天者存,逆天者亡(顺天者昌,逆天者亡)】 《孟子·离娄上》:"天下有道,小德役大德,小贤役大贤;天下无道,小役大,弱役强。斯二者,天也。顺天者存,逆天者亡。"顺:顺应;逆:违逆。意谓顺应天意就能够生存,违背天意就必遭到毁灭。明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》:"自古道顺天者存,逆天者亡。皇上久厌兵革,方与邵真人修延熙万寿清醮,太师要兴兵,先已逆天了。

【舜宾】 《尚书·虞书·舜典》:"宾于四门,四门穆穆。"旧题汉·孔安国传:"四门,四方之门。舜流四凶族,四方诸侯来朝者,舜宾迎之,皆有美德,无凶人也。"

帝舜时,四方诸侯来朝见,舜以宾客之礼迎接。后遂用为帝王招纳贤士之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗:"辟门迎舜宾,比屋封尧德。"

【舜耕历山】 《史记·五帝本纪》:"舜,冀州之人也。舜耕历山。"

传说帝舜曾在历山耕种。后遂用为咏历山或咏耕种之典。

唐·杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》诗:"舜耕余草木,禹凿旧山川。"

【舜弦】 《礼记·乐记》:"昔者舜作五弦之琴,以歌《南风》。"《孔子家语·辩乐解》:"昔者舜弹五弦之琴,造《南风》之诗。其诗曰:'南风之熏兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮。'"昔舜弹五弦琴,歌咏《南风》诗,希望百姓无忧无虑,生活富裕。后因以"舜弦"、"舜琴"、"舜歌"、"南风弦"、"南风篇"、"南风弹"等称颂为政清明。

唐·杜正伦《玄武门侍宴》诗:"湛露晞尧日,熏风入舜弦。"唐·白居易《太平乐词二首》之二:"湛露浮尧酒,熏风起舜歌。愿同尧舜意,所乐在人和。"宋·黄庭坚《元师自荣州来复用此君轩诗韵赠之》:"王师侧闻陛下圣,抱琴欲奏南风弦。"

【舜衣裳】 《谯子法训》:"唐虞之衣裳文法,禹稷之沟洫耕稼,人至今被之。"(引自《太平御览》卷八十)

晋·皇甫谧《高士传·善卷》:"善卷者,古之贤人也……舜又以天下让卷,卷曰:'昔唐氏之有天下,不教而民从之……今子盛为衣裳之服,以眩民目,繁调五音之声以乱民耳……天下之乱从此始矣。'"

据说帝舜的衣裳色彩缤纷,式样众多。后遂用为喻指帝王事业之典。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗:"平生五色线,愿补舜衣裳。"

【舜禹让旒】 《史记·五帝本纪》:"舜子商均亦不肖,舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕,禹亦乃让舜子,如舜让尧子。诸侯归之,然后禹践天子

位。”

舜即位之前，曾欲让位给尧子丹朱；禹即位之前，也曾欲让帝位给舜子商均。丹朱与商均不贤，诸侯均不拥戴，舜禹才得以即帝位。后用为逊让帝位之典。

唐·徐夤《依御史温飞卿华清宫二十二韵》诗：“伊皋争负鼎，舜禹让垂旒。”

【舜葬苍梧】 《礼记》卷二《檀弓上》：“舜葬於苍梧之野，盖三妃未之从也。”

天子以四海为家，舜南巡而崩，故葬苍梧之野。三妃均不从舜而葬。后因用为咏古代帝后分葬之典。

《文选》卷五八谢玄晖《齐敬皇后哀策文》：“陋苍梧之不从兮，遵鲋隅以同壤。呜呼哀哉。”

【蕣华（蕣颜、蕣花）】 《诗经·郑风·有女同车》：“有女同车，颜如蕣华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”东汉·许慎《说文解字·草部》：“蕣，木槿，朝华莫落者……诗曰：‘颜如蕣华’。”段玉裁注：“今诗作舜为假借。”

“蕣华”即木槿花。《诗经》中以蕣华比喻美女的容貌。后常借以咏美女。又以蕣花朝开暮落而比喻青春易逝，生命短促。

唐·刘驾《别道者》诗：“如何忽告归，蕣华还笑人。”唐·羊士谔《玩槿花》诗：“何乃诗人兴，妍词属舜华。”

【说返屠羊（屠羊说、禄万钟）】 《庄子·让王》：“楚昭王谓司马子綦曰：‘屠羊说居处卑贱而陈义甚高，子其为我延之以三旌（三旌，即三圭，谓诸侯五等之公、侯、伯，犹三公之位，以车服各有旌别得称。）之位。’屠羊说曰：‘夫三旌之位，吾知其贵于屠羊之肆也；万钟之禄，吾知其富于屠羊之利也。然岂可以贪爵禄而使吾君有施之名乎！说不敢当，愿复反（同返）吾屠羊之肆。’遂不受也。”

屠羊说，名说，事屠羊之业，后以屠羊为复姓，故称。说随楚昭王逃吴难到国外，昭王返国后欲大加封赏，他辞而不受。后用为位卑义高返璞归真的典故。

唐·皇甫松《大隐赋》：“口无二价，居卖药之流；身抗三旌，入屠羊之肆。”《后汉书·苏竟传》：“屠羊救楚，非要爵禄。”

《全元散曲》刘时中［南吕·四块玉］《嘲乌衣巷》：“禄万钟，家千口，父子为官弟封侯。”

【说剑】 《庄子·说剑》：赵文王喜剑，剑士日夜相击，死伤甚众。太子悝患之，曰：“能说王止剑士，赐千金。”左右曰：“庄子当能。”太子与庄周见王。王曰：“夫子所御杖长短如何？”庄子说：“臣有三剑：天子剑、诸侯剑、庶人剑。大王有天子位，而好庶人剑，臣窃为大王薄之。”于是文王不出宫三月，剑士皆服毙其处。

庄子受太子悝之请,说服赵文王停止斗剑为戏。后以说剑表示长于言辞。

唐·李白《赠韦秘书子春二首》诗:"谈天信浩荡,说剑纷纵横。"

【说李阳】 《世说新语·规箴》:"王夷甫妇,郭泰宁女,才拙而性刚,聚敛无厌,干豫人事。夷甫患之而不能禁。时其乡人幽州刺史李阳,京都大侠,犹汉之楼护(注:护字君卿,为京兆吏,很有能名,后为谏议大夫,天水太守,位列九卿),郭氏惮之。夷甫骤谏之,乃曰:'非但我言卿不可,李阳亦谓卿不可。'郭氏乃小为之损。"

晋王衍字夷甫,其妻郭氏爱财,贪聚无度。王衍知妻对李阳之为人有所畏惧,故托李阳以威慑之,郭氏果稍有收敛。后因用为托他人之威以图说服于人的典故,或喻事绝不可行。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:"买笑缠头,而成自作之孽,太甲必曰难违;俯首贴耳,而受无妄之刑,李阳亦谓不可。"

【说项】 唐·李绰《尚书故实》:"杨祭酒(杨敬之字茂孝,元和进士,累官国子祭酒,故称。国子监是封建王朝的中央教育机构,祭酒是国子监主官的官衔称呼)爱才公心,尝知江表之士项斯,赠诗曰:'处处见诗诗总好,及观标格过于诗。平生不解藏人善,到处相逢说项斯。'(项斯)由此名震,遂登高科也。"唐·韦绚《刘宾客嘉话录》"处处"作"度度"。此事又见宋·尤袤《全唐诗话》。

《新唐书·杨敬之传》:"敬之爱士类,得其文章,孜孜玩讽,人以为癖。雅爱项斯为诗,所至称之,由是擢上第。斯字子迁,江东人。"

唐·杨敬之非常欣赏项斯的诗,他所作的赞诗中有"平生不解藏人善,到处逢人说项斯"之句,后因以称道别人的好处叫做"说项"或"逢人说项"。柳亚子《七律·感事呈毛主席》诗:"开天辟地君真健,说项依刘我大难。"

【硕人】 《诗经·卫风·考槃》:"考槃在涧,硕人之宽。独寐寤言,永矢弗过。"唐·孔颖达疏:"诸言硕人者,《传》皆以为大德之人。"

《诗·卫风·考槃》中以硕人比喻盛德之人。后遂用为咏贤者之典。

唐·张九龄《商洛山行怀古》诗:"硕人久沦谢,乔木自森罗。"

【司空见惯】 唐·孟棨《本事诗·情感》:"刘尚书禹锡罢署州,为主客郎中、集贤殿学士。李司空(李绅)罢镇在京,慕刘名,尝邀至第中,厚设饮馔。酒酣,命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗曰:'鬟髻(音 wǒduǒ,发髻名)梳头宫样妆,春风一曲《杜韦娘》(唐代的一种曲调名)。司空见惯浑闲事,断尽江南刺史肠。'(此为刘禹锡《赠李司空妓》诗)李因以妓赠之。"此事又见宋·计有功《唐诗纪事》卷三九。

这首诗前二句写歌妓的发式装束和动人的歌喉。后二句慨叹说,这种酒宴歌舞的奢靡场面,对司空来说是极为平常的事,因为终日陶醉其中,已经习惯;但对于苏州刺史说来,却难得观赏,不能不为之断肠了。

后因以"司空见惯"用指屡见不鲜,习以为常的事。宋·苏轼《满庭芳·佳人》词:"人间何处,有司空见惯,应谓寻常。"(见《草堂诗余》卷三)清·孔

尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》:“妙部新奇,见惯司空自品题(太平令)。”

【司空羡】 《晋书·张华传》:“华名重一世,众所推服,晋史及仪礼宪章并属于华,多所损益,当时诏诰皆所草定,声誉益盛,有台辅之望焉。……代下邳王晃为司空,领著作。”

晋人张华官至司空,有台辅之声誉,文才冠世,受人称羡。

唐·司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》:“文独司空羡,书兼太尉能。”

【司马称好】 《世说新语·言语》:“南郡庞士元闻司马德操在颍川”南朝梁·刘孝标注引《司马徽别传》:“……有人以人物问徽者,初不辨其高下,每辄言佳。其妇谏曰:‘人质所疑,君宜辨论,而一皆言佳,岂人所以咨君之意乎?’徽曰:‘如君所言,亦复佳。’其婉约逊遁如此。”事又见晋·张隐《文士传》。

东汉末,名士司马徽居荆州,为避免刘表加害于己,他闭口不议论时人,遇人询问,皆予称好。后因用为明哲保身,应声附和,诸事称好之典。

唐·李瀚《蒙求》:“东平为善,司马称好。”

【司马牛之叹】 《论语·颜渊》:“司马牛忧曰:‘人皆有兄弟,我独亡!’子夏曰:‘商闻之矣“死生有命,富贵在天”,君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也,君子何患乎无兄弟也!’”

司马牛名耕,字子牛,春秋时宋国人,为孔子的学生。有一天,他为自己没有兄弟而忧伤。子夏开导他说,人的富贵生死,都是天命注定的,犯愁也没有用。况且,如果一个人能敬谨待人,不犯过失,恭谦有礼,就会受到人们的爱戴,四海之人都是兄弟,还发愁没有兄弟干什么呢!后用为咏无兄弟之慨叹。

《红楼梦》第四十五回:“你也是个明白人,何必作司马牛之叹?”

【司马青衫泪】 唐·白居易《琵琶行》:“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。”

白居易写《琵琶行》时,正被贬为江州司马。他同情琵琶女的身世遭遇,并联想到自己的宦途不幸,因而“泣下最多”。后以“司马青衫泪”为形容十分悲伤的典故。

明·王世贞《鸣凤记》第二十九出:“我岂学做重婚王允恩?岂湿着司马青衫泪?”

【司马槱与苏小小】 宋·曾慥《类说》卷十八李献民《云斋广录》:“贤良司马槱(yǒu 音有)梦一美人曰:‘君异日守官之所乃妾之居也,幸无相忘。’因歌《蝶恋花》一阕。既觉,唯记其半,词曰:‘妾本钱塘江上住,花落花开,不管流年度。燕子衔将春色去,纱窗几阵黄梅雨。’槱续其后云:‘斜插犀梳云半吐,檀板珠唇,唱彻《黄金缕》。望断行云无觅处,梦回明月生南浦。’后调官得杭幕,复梦向之美人曰:‘时相谐矣。’……自是每夕梦中必来。槱与同僚道其本末,众曰:‘廨后有苏小墓,得非是乎?’”

司马槱与苏小小人鬼恋爱的故事,流行于宋、元之间。后因用为咏爱情或钱塘怀古的典故。

元·冯子振[正宫·鹦鹉曲]《钱塘初夏》:“钱塘江上亲曾住,司马槱不是

村父。《缕金衣》唱彻流年，几阵纱窗梅雨。"元·白朴有杂剧《苏小小月夜钱塘梦》，即演其事。

【司马昭之心】 《三国志·魏书·高贵乡公曹髦传》："五月己丑，高贵乡公卒，年二十。"后裴松之注引《汉晋春秋》："帝见威权日去（曹髦在位时，大将军司马昭掌握军政大权，一心想篡夺帝位），不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：'司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿（等）自出讨之。'……"

魏王朝曹髦在位时，大权旁落到大将军司马昭手里。司马昭一心想篡位，所以曹髦感到很不安。一次，在召集一些亲信官吏共商对策时，曹气忿地说出"司马昭之心，路人皆知也"的话。后来，司马昭果然杀了曹髦。

后因以"司马昭之心"比喻人所共知的阴谋或野心，是为贬义。《毛泽东选集》第二卷《向国民党的十点要求》："盖自汪精卫倡言反共亲日以来，张君劢、叶青等妖人和之以笔墨，反共派、顽固派和之以磨擦。假统一之名，行独霸之实。弃团结之义，肇分裂之端。司马昭之心，固已路人皆知矣。"

【思妇楼头柳】 唐·王昌龄《闺怨》："闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。"

唐·王昌龄借少妇春日在楼上见杨柳而思夫作《闺怨》诗。后以此为咏思妇或咏柳的典故。

清·吴伟业《圆圆曲》："可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。"此处借用王昌龄《闺怨》诗句咏陈园园事。

【思巨鹿】 《史记·冯唐列传》："文帝曰：'吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。'"

汉文帝听到尚食监高祛讲述赵将李齐在巨鹿作战的英雄事迹，每次吃饭时，都要想起此事此人。后遂用为思念良将之典。

唐·张九龄《奉和圣制过王浚墓》："汉王思巨鹿，晋将在宏农。"

【思旷旁】 《晋书·阮裕传》："成帝崩，裕赴山陵，事毕便还。……刘惔叹曰：'我入东正当泊安石渚下耳，不敢复近思旷（注：阮裕字思旷）旁。"

晋人阮裕为人清高，颇受众人的敬仰。故有德有才之士常衡量是否能与之匹配，而自愧与之依傍比并。

后因以"思旷旁"喻指贤德之人。

宋·陆游《悽悽行》诗："我鬼思旷旁，人谁子思侧？兴邦在人材，岸穴当物色。"。

【思若泉涌】 三国魏·曹植《王仲宣诔》："强记洽闻，幽赞微言；文若春华，思若涌泉。"唐·韩休《苏颋文集序》："若乃天言焕发，王命急宣，则翰动若飞，思如泉涌。"

此说又见唐·刘肃《大唐新语》、新、旧《唐书·苏颋传》、宋·王谠《唐语林》卷二"政事下"、《太平广记》引《谭宾录》等。

思若泉涌，是形容才思犹如喷涌的泉水。后常用以形容文思丰富而敏捷。

宋·王禹偁《谢赐御制月诗表》:“伏惟尊号皇帝陛下精心六义,思若泉涌,锐意万机,居多暇日。”清·龚自珍《已亥杂诗》第一首:“著书何似观心贤,不奈卮言夜涌泉。”

【思误字】 《北齐书·邢邵传》:“有书甚多,而不甚雠校。见人校书,常笑曰:‘何愚之甚!天下书至死读不可遍,焉能始复校此。且误书思之,更是一適(通谪,音 zhé 惩罚。)。”

邢邵原意为反对校雠文字,后用为钻故纸堆,做文字校雠之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《幽居》诗:“颠到朱黄思误字,纵横黑白戏拈棋。”

【思湘沅】 《楚辞·九章·惜往日》:“何贞臣之无罪兮,被离谤而见尤……临沅湘之玄渊兮,遂自忍而沉流。”

伟大诗人屈原被放逐于湘水、沅水地区。后遂用为咏屈原遭谤受贬之典。

唐·陈子昂《月夜有怀》:“清光委衾枕,遥思属湘沅。”

【思玄】 《后汉书·张衡传》:“后迁侍中,帝引在帷幄,讽议左右……阉竖恐终为其患,遂共谗之。衡常思图身之事,以为吉凶倚伏,幽微难明,乃作《思玄赋》,以宣寄情志。”

东汉张衡为侍中之职,当权宦官害怕衡居此职对他们不利,便对他进行谗毁。张衡有志难申,便借思玄远之道而排遣忧烦,遂成《思玄赋》。后用为咏排遣苦闷心情之典。

唐·张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》诗:“苍苍不可问,余亦赋思玄。”

【思玄度】 《世说新语·言语》:“刘尹云:‘清风朗月,辄思玄度。’”南朝梁·刘孝标注引《晋中兴士人书》:“许询能清言,于时士人皆钦慕仰爱之。”

东晋名士许询字玄度,他有才不仕,善谈玄理,与支道林为方外交。名士刘真长说,每当清风明月之时,便思念玄度,想其为人。后因用为咏怀念好友的典故。

唐·皇甫冉《送王绪剡中》:“朝朝忆玄度,非是对清风。”宋·陆游《读苏叔党汝州北山杂诗次其韵》其七:“岸石著幼舆,风月思玄度。”

【飔段】 北齐·颜之推《颜氏家训·音辞》:“梁世有一侯,尝对元帝饮谑,自陈‘痴钝’,乃成‘飔段’。元帝答之云:‘飔异凉风,段非干木。’”

飔,凉风。干木,即段干木,为战国魏之贤士。梁朝时,有一个官僚曾与梁元帝饮酒戏谑,因口齿不清,将“痴钝”说成“飔段”。元帝便以“飔”之释义与“段”之联想——段干木,戏谑其人。

后因用为口齿不清之典。

【死便埋我(鹿车荷锸)】 《晋书·刘伶传》:“(伶)常乘鹿车(古时一种制度很小的车子),携一壶酒,使人荷锸(音 chā,铁锹)而随之,谓曰:‘死便埋我。’其遗形骸如此。”

刘伶字伯伦,性嗜酒,是晋代名士,为竹林七贤之一。刘伶愤世嫉俗,放情肆志,常以细宇宙齐万物为心。

“死便埋我”的典故常用以比喻消极避世，轻视死生的旷达态度。宋·辛弃疾《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》词：“汝说，刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。”

【死不旋踵】《战国策·中山》：“秦中士卒以军中为家，将帅为父母，不约而亲，不谋而信，一心同功，死不旋踵。”旋踵：旋转足后跟，表示后退。形容不避艰难，毅然前行，纵使冒死也不畏惧，不后退。《后汉书·党锢列传·李膺传》：“今臣到官已积一旬，私惧以稽留为愆，不意获速疾之罪。诚自知衅责，死不旋踵，特乞留五日，克殄元恶，退就鼎镬，始生之愿也。”

【死生以之】《左传·昭公四年》：“郑子产作丘赋，国人谤之曰：‘其父死於路，已为虿尾，以令於国，国将若之何？’子宽以告，子产曰：‘何害？苟利社稷，死生以之。……”

郑国大夫子宽告诉子产说，国人对于您推行丘赋，很有意见，认为推行开来，国家将不堪设想。子产听了说：“这有什么可怕呢？我作的事只要对国家有利，我个人就不计较生死得失全力以赴去做。”后用为咏献身精神的典故。

清·林则徐《赴戍登程口占示家人》：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

【死生有命，富贵由天】《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也？’”

司马牛忧愁自己没有兄弟，孔子的学生子夏劝慰他说，只要为人恭敬有礼，不犯错误，四海之人皆是兄弟，大家都会尊敬爱护你，故不必担忧。但在谈话中却引孔子的话宣传了宿命论思想。

唐·寒山《诗三百三首》诗：“死生元有命，富贵本由天。此是古人语，吾今非谬传。”

【死同穴】《诗经·王风·大车》：“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”东汉·郑玄笺：“穴谓冢圹中也。”

《大车》写女子被迫与丈夫离异，她对丈夫发誓说：活虽各居一室，死就定要同埋一穴。倘若说我的话不可靠，有这白日可以为证！后用为咏夫妻相爱生死不渝之典。

唐·白居易《赠内》诗：“生为同室亲，死为同穴尘。”

【死为星辰(光为列星、傅说星)】《庄子·大宗师》：“傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”唐·陆德明《经典释文》：“崔(譔)云：‘傅说死，其精神乘东维，托龙尾，乃列宿。今尾上有傅说星。’”

古代传说，殷高宗武丁的宰相传说死后化为星辰。后用为咏贤相之典。

唐·李白《纪南陵题五松山》诗：“当时版筑辈，岂知傅说情，一朝和殷羹，光气为列星。”唐·杜甫《可叹》诗：“死为星辰终不灭，致君尧舜焉肯朽。”

【死无葬身之地(死无葬身之所)】 明·无名氏《鸣凤记·灯前修本》：“相公坚执如此，夫妇死无葬身之地矣。”意谓生后无处埋葬，形容结局极度凄

凉悲惨。鲁迅《而已集·答有恒先生》:“我先前的攻击社会,其实也是无聊的。社会没有知道我在攻击,倘一知道,我早已死无葬身之所了。”

【死姚崇卖活张说】 唐·郑处诲《明皇杂录·姚元崇》:“姚元崇与张说同为宰辅,颇怀疑阻,屡以事相侵,张衔之颇切。姚既病诫子曰:……姚既殁,张果至,……张悔恨拊膺曰:‘死姚崇犹能算生张说,吾今日方知才之不及也远矣。’”

唐朝姚元崇和张说都是宰辅,但有猜忌不和。姚病危时,令其子以宝带重器致于张说,请为崇作碑文,并嘱其子:文成后即刻石,防说重改。果然张说悦宝带重器,碑文中对姚功业大加赞扬,崇子即刻于石。数日后,张果以词未周密,欲删改为由来索碑文。崇子以石碑示以刻就,并谓已奏御。使者复命,张说“悔恨拊膺”说:“死姚崇犹能算生张说,吾今知才之不及也远矣!”后因以为死后犹能指挥对方的典故。

宋·李清照《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》:“君不见张说当时最多机,虽生已被姚崇卖。”

【死友与生友】 《后汉书·范式传》:“范式字巨卿,山阳金乡人也,一名汜。少游太学(相当于国立大学,隋后叫国子监),为诸生,与汝南张劭为友。劭字元伯,二人并告归乡里。……。式仕为郡功曹(郡的属官,掌管选拔表彰功劳的事)。后元伯寝疾笃,同郡郅君章、殷子徵晨夜省视之。元伯临尽,叹曰:‘恨不见吾死友!’子徵曰:‘吾与君章尽心于子,是非死友,复欲谁求?’元伯曰:‘若二子者,吾生友耳。山阳范巨卿,所谓死友也。’寻而卒。式忽梦见元伯玄冕垂缨屣履而呼曰:‘巨卿,吾以某日死,当以尔时葬,永归黄泉。子未我忘,岂能相及?’式恍然觉寤,悲叹泣下,具告太守,请往奔丧。太守虽心不信而重违其情,许之。式服朋友服(指穿上朋友死应穿的丧服,即穿缌服,系绖带。缌是细麻布,绖是麻带),投其葬日,驰往赴之。式未及到,而丧已发引,既至圹(墓穴),将窆(音 biàn 下葬),而柩不肯进。其母抚之曰:‘元伯,岂有望邪?’遂停柩移时,乃见有素车白马,号哭而来。其母望之曰:‘是必范巨卿也。’巨卿既至,叩丧言曰:‘行矣元伯!死生路异,永从此辞。’会葬者千人,咸为挥涕。式因执绋(此指丧车大绳)而引,柩于是乃前。式遂留止冢次,为修坟树,然后乃去。”

汉时范式与张劭是至交旧友。张劭所谓的“死友”是指交情至死不变,可以以死生相托的朋友。所谓“生友”是指活着可以互相帮助,互相信赖的朋友。

《古今小说》卷十六:“辞亲别弟到山阳,千里迢迢客梦长。岂为朋友轻骨肉?只因信义迫中肠。”即暗咏其事。

【死诸葛走生仲达】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》曰:“杨仪等整军而出,百姓奔告宣王(司马懿),宣王追焉。姜维令仪反旗鸣鼓,若将向宣王者,宣王乃退,不敢偪。於是仪结陈而去,入谷然后发丧。宣王之退也,百姓为之谚曰:‘死诸葛走生仲达。’”

三国时，魏将司马懿字仲达，他与蜀军作战多年，与蜀主帅诸葛亮是旗鼓相当的老对手，亮死五丈原，蜀军退，仲达怕有伏兵不敢追击，后来才知亮的死讯。故有"死诸葛能走生仲达"这一故事性谚语。用为咏死后尚能镇住敌帅之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》其一："世无生仲达，好手未须论。"

【巳年得梦】 《后汉书·郑玄传》："（建安）五年春，梦孔子告之曰：'起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。'既寤，以谶合之，知命当终，有顷寝疾。"唐·李贤注："北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰：'辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇贤人嗟，玄以谶合之，盖谓此也'。"

东汉大学问家郑玄临死前不久，曾梦见孔子对他说今明两年岁在辰巳当不吉。他醒后认为此正合"岁在龙蛇贤人嗟"的谶语，故知命当终。后因用为主学者去世的凶梦之典。

唐·郑愔《哭郎著作》："巳年人得梦，庚日鸟为灾。"

【四代三公（四代五公）】 《后汉书·杨震传》附《杨彪传》："及魏文帝受禅，欲以彪为太尉，先遣使示旨。彪辞曰：'彪备汉三公……'""自震至彪，四世太尉，德业相继，与袁氏俱为东京名族云。"

东汉人杨震与子杨秉，孙杨赐，曾孙杨彪、杨奇，四代人均位至三公。后用为咏世族高门的典故。

唐·李白《送杨燕之东鲁》："四代三公族，清风播人天。"唐·李颀《行路难》："汉家名臣杨德祖，四代五公享茅土。"

【四殆之叹】 汉·刘向《列女传》六《辩通》："钟离春，齐无盐邑之女，自谒齐宣王，……今王之国，西有衡秦之患，南有强楚之仇……此一殆也；渐台五重，万人疲极，此二殆也；贤者伏匿於山林，谄谀者强於左右，此三殆也；饮酒沈湎，以夜继昼……此四殆也。"

齐无盐邑女钟离春，进见齐宣王，申述危害齐国的四种情况。齐王纳其言，而齐国大治。后用为妇女忧国进言之典。

《后汉书·杨震列传》："无令丑女有四殆之叹，遐迩有愤怨之声。"

【四方之志】 《左传·僖公二十三年》："（公子重耳）及齐，齐桓公妻之，有马二十乘。公子安之。从者以为不可。将行，谋于桑下。蚕妾在上，以告姜氏，姜氏杀之，而谓公子曰：'子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。'公子曰：'无之。'姜曰：'行也！怀与安，实败名。'公子不可。姜与子犯谋，醉而遣之。"

春秋时晋公子重耳流亡到齐国，受到齐桓公厚待，便安于现状，其妻鼓励他胸怀大志去开创自己的事业。后以"四方之志"表示远大的志向。

金·元好问《送秦中诸人引》："关中风土完厚，人质直而尚义。至于山川之胜，游观之富，天下莫与为此。故有四方之志者多乐居焉。"

【四海之内皆兄弟】 《论语·颜渊》："司马牛忧曰："人皆有兄弟，我独亡。"子夏曰："商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也？"

孔子的学生司马牛忧伤地叹道:“别人都有兄弟,单单我没有了!”子夏道:“我听说过:死生听之命运,富贵由天安排。君子做事严肃认真,没有过错,对人谦恭谨慎,彬彬有礼。那么,天下之大,到处都是好兄弟——君子何必忧愁没有兄弟呢?”后常用“四海之内皆兄弟也”表示人无分亲疏,地无分远近,都可结成朋友,交游广阔,朋友遍天下。

明·无心子《金雀记·守贞》:“此公有趣。四海之内,皆兄弟也。在家不会迎宾客,出外方知少主人。”

【四豪(四公子)】 《汉书·游侠传》:“繇是列国公子,魏有信陵,赵有平原,齐有孟尝,楚有春申,……皆以取重诸侯,显名天下。……以四豪为称首。”

战国时,诸侯国有贵族公子执政,著名者有魏信陵君、赵平原君、齐孟尝君,楚春申君,号称“四君子”、“四豪”、“四公子”。后因用为典实。

唐·李白《送薛九被谗去鲁》诗:“贤哉四公子,抚掌黄泉里。”

【四郊多垒(多垒)】 《礼记·曲礼上》:“四郊多垒,此卿大夫之辱也。”东汉·郑玄注:“辱其谋人之国不能安也。垒,军壁也,数见侵伐则多垒。”

古人认为,都城四郊如果存留着许多作战的壁垒,说明国家受到敌人的侵略,这是当权者的耻辱。后用以表现国家遭受战乱或对当政者的不满。

唐·柳宗元《北还登汉阳北原题临川驿》:“多垒非余耻,无谋终自怜。”此处的“多垒”,指遍地是战场。借以描绘登汉阳北原时的感受,隐含有对执政者责备之意。唐·郑谷《赠泗口苗居士》:“四郊多垒日,勉我舍朝簪。”此处用“四郊多垒”比喻战乱的时局。

【四面楚歌】 《史记·项羽本纪》:“项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌(据宋回裴骃“集解”引汉·应劭曰:“楚歌者,谓《鸡鸣歌》也。”),项王乃大惊曰:‘汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!’”

后因以“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的处境。唐·胡曾《乌江》诗:“争帝图王势已倾,八千兵散楚歌声,乌江不是无船渡,耻向东吴再起兵。”吴玉章《一九〇四年留学日本时自题像片诗》:“中原王气久消磨,四面军声逼楚歌。”

【四面吴歌】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》:“时围寨久,寨军多南人,天寒衣薄,会夜霜月,燕王令四面皆吴歌,南军闻之,多泪下,有潜下寨降者。”

这是明初燕王朱棣与建文帝争夺帝位的“靖难之役”中所发生的事情。后燕王破其寨。“四面吴歌”出“四面楚歌”之辙,“四面楚歌”家喻户晓,“四面吴歌”却鲜为人知,二者皆撼动军心之歌,亦是战争史上的奇迹。

【四明狂客】 《新唐书·隐逸·贺知章》:“(贺)知章晚节尤诞放,遨嬉里巷,自号‘四明狂客’及‘秘书外监’。”

唐诗人贺知章为人放荡不羁,自称为“四明狂客”。故后以“狂客”指代知章。

唐·杜甫《奇李十二白二十韵》诗："昔年有狂客，号尔谪仙人。"

宋·苏轼《书王晋卿画·四明狂客》诗："狂客思归便归去，更求敕赐枉天真。"

【四目两口】 《三国志·魏书·武帝纪》注引《魏书》："贼将见公，悉于马上拜，秦、胡观者，前后重沓，公笑谓贼曰：'汝欲观曹公邪？亦犹人也，非有四目两口，但多智耳！'胡前后大观。……"

马超起兵讨伐曹操，西凉人马都到阵前来观看曹丞相。曹操在两军阵前对西凉兵马说："我曹孟德也只是普通的一个人，没有长着四只眼睛两张嘴，只是智谋多罢了。"后以"四目两口"比喻怪相特殊。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《长歌行》："我无四目与两口，但在人间更事久。"

【四其御史】 《新唐书·郭弘霸传》载：唐武后时，徐敬业起兵谋复唐王朝，郭弘霸自陈往讨之，言"臣誓抽其筋，食其肉，饮其血，绝其髓。"武后大悦，授左台监察御史，时号"四其御史"。

【四时甲子雨】 唐·张鷟《朝野佥载》："俚谚云：'春雨甲子，赤地千里；夏雨甲子，乘船入市；秋雨甲子，禾头生耳；冬雨甲子，飞雪千里。'"

一年四时，逢甲子日下雨，对于气候变化，对于农作物生长，对于人民生活，都有很大影响，这是古人对于天气变化的经验总结。后因用为咏气候变化影响的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十五《甲子晴》："今日甲子晴，秋稼始可言。"此处反用甲子雨之典。

【四体不勤，五谷不分】 《论语·微子》："子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧。子路问曰：'子见夫子乎？'丈人曰：'四体不勤，五谷不分，孰为夫子？'植其杖而芸。"四体：指人的四肢；五谷：通常指稻、黍、稷、麦、菽。"四体不勤，五谷不分"，意谓不亲自参加生产劳动，连五谷都分辨不清楚，极言其怠堕与无知。后常用以形容那些脱离劳动，脱离实际，缺乏起码的生产、生活常识的人。《儿女英雄传》第三十三回："不然，你只看'道千乘之国，使民以时'的那个'时'字，可是四体不勤，五谷不分的人说的出来的？"

【四铁御史】 《明史·冯恩传》载：明代冯恩对权奸斗争不屈，他上疏揭发大学士张孚敬、方献夫、右都御史汪鋐三人奸状，触帝怒，下狱论死。朝审时要冯恩下跪，他不屈膝，并骂汪鋐，历数其罪。"恩出长安门，士民观者如堵。皆叹曰：'是御史，非但口如铁，其膝、其胆、其骨皆铁也。'因称'四铁御史'。"

【四知（暮夜金）】 《后汉书·杨震传》载：杨震被大将军邓骘举荐，"四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗（音 wèi 赠送）震。震曰：'故人知君，君不知故人，何也？'密曰：'暮夜无知者。'震曰：'天知，神知，我知，子知。何谓无知！'密愧而出。"此事又见《东观汉记》二十。

杨震廉洁奉公不接受贿金。他所说的"四知"，包括两方面含义：一是既

要做事,必有人知;二是坚持操守,决不欺心。据《明统一志》记载,杨震死后,山东昌邑地方为震立庙纪念,名为"四知庙"。"四知"旧时常指人不欺心于暗室。唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗:"应过数粒食,得近四知金。"这是诗人表明甘愿过数粒而食的贫困生活,不能近取非分之物。明·石珤《暮夜金》诗:"暮夜金,光陆离,故人心,君不知。"

【四子讲习】 《文选》卷五十一汉·王子渊(褒)《四子讲德论序》:"褒既为益州刺史,王襄作《中和乐职宣布》之诗,又作传,名曰《四子讲德》,以明其意焉。"

汉·王褒《四子讲德论》中,借微斯文子、虚仪夫子、浮游先生和陈丘子四个虚构人物的议论,以歌颂德政的美好。

唐·钱起《九日宴浙江西亭》:"四子醉时争讲习,笑论黄霸旧为邦。"

【似曾相识燕归来】 宋·晏殊《浣溪沙》:"一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回?无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。"

晏殊名句"无可奈何花落去,似曾相识燕归来"被后人赞为"天然奇偶"(杨慎《词品》)。咏叹人生盛衰沉浮,生死聚散,抚昔怀归,如梦如幻。后因以"似曾相识燕归来"咏人事离合悲欢。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《莲香》:"视燕儿。生笑曰:'此"似曾相识燕归来"也。'"

【饲豕如人】 《庄子·应帝王》:"然后列子自以为未始学而归,三年不出。为其妻爨,食豕如食人。"

唐·成玄英疏:"季咸逃逸之后,列子方悟已迷,始觉壶丘道深,神巫术浅。自知未学,请乞其退归,习尚无为,伏膺玄业。""为妻爨火,忘于荣辱。食豕如人,净秽均等。"

传说列子访问壶子悟道而归后,象侍奉人一样喂猪,意谓灵魂净化,忘却尊卑。后以此典喻指悟道之深。

唐·顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》:"列生御风归,饲豕如人焉。"

【泗滨友(泗滨浮磬)】 《澄怀录》:"江南李建勋尝蓄一玉磬,大尺余,以沈香节按柄(节,是助乐时击节用的拍板之类的东西,沈香节按柄以沈香木制成)叩之,声极清越。客有谈及秽俗之语者,则急起击玉磬数声,曰:聊代清耳。名曰'泗滨友'。"

按:《书·禹贡》有"泗滨浮磬"之语。疏曰:石在水旁,似若水中浮然,此石可以为磬,故谓之浮磬也。

"泗滨友",指磬,取《书·禹贡》"泗滨浮磬"之意。李建勋志趣清高,厌恶秽谈,故击玉磬清耳,视磬为友,因此得名。这个典故用以比喻志趣清高。

《太平御览》卷三九八引《后周书》:"高琳字秀琳,其先高丽人。母尝祓禊(音 fúxì,古人为消灾去邪,常于春秋二季,在水边作祭祀祈祷)泗滨,卧,遇见

一石，光彩朗润，遂持归。是夜，梦见一人，衣冠若仙者，谓曰：'夫人向所持来石，是浮磬之精耳。君受之，必生令子(指贤郎)。'母惊寤，举身流汗，俄而有娠。及生琳，因以名字焉。"

北朝北周·庾信《入彭城馆》诗："水流浮磬动，山喧双翟飞。"唐·白居易《华原磬歌》："古称浮磬出泗滨。"宋·苏轼《题云龙草堂石磬》诗："殊非濮上音，信是泗滨石。"

【驷不及舌】 《论语·颜渊》："惜乎，夫子之说君子也，驷(注：古时由四匹马拉的车子)不及舌。"

四匹马拉的车子也追不回说出口的话。又称"驷马难追"。用来作为形容话一出口就无法追回，应该守信用的典故。

明·东鲁古狂生《醉醒石》第十二回："酒自外入，机由内泄。悔从醒生，驷不及舌。"

【俟河之清】 《左传·襄公八军》："《周诗》有之曰：'俟河之清，人寿几何？'"

《周诗》之意为：欲待黄河水清，那将要多少时间？后用作为事情无望或难以实现的典故。

叶圣陶《桥上》："真所谓'俟河之清'呢！"

【松柏之茂】 《诗经·小雅·天保》："如松柏之茂，无不尔或承。"

"松柏茂之茂"，意谓松柏终年长绿，枝繁叶茂，经冬而不衰败凋落。以此比喻生命力的旺盛不衰，经得起雨雪风霜的考验。

晋·陈寿《三国志·魏书·王昶传》："夫物速成则疾亡，晚就则善终。朝华之草，夕而零落；松柏之茂，隆寒不衰。"

【松风谡谡】 《世说新语·赏誉》："世目李元礼(李膺)谡谡如劲松下风。"

谡谡，高峻挺拔，又可释为风声。东汉李膺为人"岳峙渊清，峻貌贵重"(《李氏家传》语)，颇为时人所推崇，故有"谡谡如劲松下风"之誉。后因用为咏名士高风或松风之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《独坐》："茶鼎松风吹谡谡，香奁云缕散馡馡(香也)。"

【松乔】 《文选》卷一东汉·班孟坚(固)《西都赋》："庶松乔之群类，时游从乎斯庭。实列仙之攸馆，非吾人之所宁。"唐·李善注："《列仙传》曰：'赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农。'又曰：'王子乔者周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。'"

据传"松乔"是仙人赤松子和王子乔名字的合称。后人常以此典代指仙人或出世求仙的隐士。

唐·钱起《过长孙宅与朗上人茶会》："松乔若逢此，不复醉流霞。"

【松乔之寿(乔松之寿)】 《汉书·王吉传》："大王诚留意如此，则心有尧舜之志，体有松乔之寿。"松乔：古代神话传说，王子乔、赤松子均为长寿仙人。后世常以"松乔之寿"做为谀词祝语，祝愿某人如同赤松子、王子乔那年长寿

颐年。《隋书·皇甫诞传》:“愿王奉昭入朝,守臣子之节,必有松乔之寿,累代之荣。”

【松树不见根】 元·陶宗仪《南村辍耕录》卷八:“松树不见根,喻君子在野;杂树,喻小人峥嵘之意。”

原指画法,画松树不要画显露的树根,以喻不在朝为官的君子。后用以借喻学识渊博根柢深厚之人。

【松西指(摩顶松)】 唐·刘肃《大唐新语》:“玄奘法师,西域取经,以手摩灵岩寺松树,曰:‘吾西去,汝可西长,若吾归,即东向,使吾弟子知之。’及去,其枝年年西指,长数丈。一年,忽东向。弟子曰:‘吾师归矣。’乃迎之,果至,后号为摩顶松。”

唐玄奘西行取经,曾以手摩灵岩寺松,愿树以枝干西指或东向表明自己西去东归的行趋,以使弟子得知。后因用为咏玄奘取经异事之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十三《合浦愈上人,……戏和其韵》:“为问庭松尚西指,不知老奘几时归。”

【嵩公】 晋·葛洪《神仙传》卷十《宫嵩》:“宫嵩者,琅琊人也。……师事仙人于吉。汉元帝时,嵩随吉于曲阳泉上遇天仙,授吉青缣朱字《太平经》十部。吉行之得道,以付嵩。后上此书,书多论阴阳否泰灾眚之事。”

传说汉元帝时,宫嵩学道术于仙人于吉,后学成。因以为咏道术之士。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其九:“如何嵩公辈,诙谲误时人。”

【嵩呼】 《汉书·武帝纪》:“翌日亲登嵩高(即嵩山),御史乘属在庙旁,吏卒咸闻呼万岁者三。”

据《汉书》记载,这件事发生在汉武帝元封元年(即公元前一一〇年)春。所谓“嵩呼”,实际是“人呼”在山间回响,臣下加以附会谄说,就成了神话。后世诗文中祝颂帝王,高呼万岁,称为嵩呼,即本源于此。宋·陆游《剑南诗稿》十八“拜旦表”:“一封驰奏效嵩呼,清跸(皇帝出行,清道戒严。这里以清跸指代宋天子的车驾)何时返故都。”“嵩呼”又叫“山呼”。唐·卢纶《皇帝感词》诗:“山呼一万岁,直入九重城。”

【耸膊成山】 宋·刘悚《隋唐嘉话》:“太宗宴近臣,戏以嘲谑,赵公无忌嘲欧阳率更曰:‘耸髆成山字,埋肩不出头,谁家麟阁上,画此一猕猴。”

比喻人的削瘦体态。

宋·陆游《衰疾》:“捉衿见肘贫无敌,耸膊成山瘦可知。”

【耸壑昂霄】 《新唐书·房玄龄传》:“吏部侍郎高孝基名知人,谓裴矩曰:‘仆观人多矣,未有如此郎者。当为国器,但恨不见其耸壑昂霄云。”

高孝基善识人,他曾经对裴矩说:“我看见过的人很多,但是象这位先生(指房玄龄)这样的,真正是国家栋梁之才,可惜我看不到他大展宏图有所作为的时候。”后以“耸壑昂霄”比喻飞黄腾达大有作为之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十四《陵霄花》:“古来豪杰人少知,昂霄耸壑宁自期?”

【讼庭生草(草生囹圄)】 《隋书·循吏·刘旷传》:"刘旷不知何许人也。性谨厚,每以诚恕应物。开皇初,为平乡令,单骑之官。人有争讼者,辄丁宁晓以义理,不加绳劾,各自引咎而去。所得俸禄,赈施穷乏。百姓感其德化,更相笃励,曰:'有君如此,何得为非!'在职七年,风教大洽,狱中无系囚,争讼绝息,囹圄尽皆生草,庭可张罗。"

隋刘旷任平乡县令时,因重视教育,实行德政,使当地民风淳朴,没有人打官司,更没有人犯法,监狱里没有犯人,以至杂草丛生,庭院中鸟雀群集。后因用为咏德政化民之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《送孔朗中赴陕郊》诗:"讼庭生草数开樽,过客如云牢闭口。"

【宋广平赋梅】 唐·皮日休《桃花赋序》:"余尝慕宋广平之为相,贞姿劲质,刚态毅状,疑其铁石心,不解吐婉媚辞。然睹其文而有《梅花赋》,清便富艳,得南朝徐庾体,殊不类其为人也。后苏相公味道得而称之,广平之名遂振。"

【宋景三虑】 《吕氏春秋·制乐》:"宋景公之时,荧惑在心(注:荧惑,即火星;心,即商星,为宋之分野),公惧,召子韦而问焉(注:子韦,春秋时宋国的天文历算家,知星宿善卜吉凶),曰:'荧惑在心,何也?'子韦曰:'荧惑者,天罚也;心者,宋之分野也;祸当于君。虽然,可移于宰相。'公曰:'宰相所与治国家也,而移死焉,不祥。'子韦曰:'可移于民。'公曰:'民死,寡人将谁为君乎?宁独死。'子韦曰:'可移于岁。'公曰:'岁害则民饥,民饥必死,为人君而杀其民以自活也,其谁以我为君乎?是寡人之命固尽矣,子无复言矣。'子韦还走,北面载拜曰:'臣敢贺君,天之处高而听卑。君有至德之言三,天必三赏君,今夕荧惑其徙三舍,君延年二十一岁。'公曰:'子何以知之?'对曰:'有三善言,必有三赏。荧惑必三徙舍,舍行七星,星一徙当一年,三七二十一,臣故曰君延年二十一岁矣。臣请伏于陛下以伺候之。荧惑不徙,臣请死。'公曰:'可。'是夕荧惑果徙三舍。"此事又见《淮南子·应道训》、《史记·宋微子世家》、《新序·杂事四》、《论衡·变虚篇》等。

春秋时,荧惑星处于宋国上空。古人认为荧惑主恶,它光临何方,上天将降惩罚于此地。因此,宋国子韦认为宋君将遭灾难。为了解除这种灾难,子韦提出移祸于宰相、人民或岁时三个办法。但宋景公以仁德为怀,经过再三考虑,拒绝了这些做法。宋景公的至德之言,感动了上天,于是荧惑迁徙三舍,景公延寿二十一年。后因用为咏君主仁德之典。

《文选》卷一五张平子(衡)《思玄赋》:"汤蠲体以祷祈兮(见"桑林祷雨"),蒙庬(注:大)褫(注:福)以拯民;景三虑以营国兮,荧惑次于他辰。"

【宋聋】 《左传·宣公十四年》:"申舟以孟诸之役恶宋,曰:'郑昭宋聋,晋使不害,我则必死。'"晋·杜预注:"昭,明也。聋。暗也。"

春秋时,楚庄王使大夫申舟出使齐国,嘱其"勿假道于宋"。在孟诸之役,申舟与宋结怨,知经宋时必遭不幸,他所言"郑昭宋聋"即指郑国明事理,宋国

不明事理。后用指昏庸或借指耳聋。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗:"少壮矜齐德,高年觉宋聋。"

【宋女愈谨】 汉·刘向《列女传·贤明传·宋鲍女宗》:"女宗者,宋鲍苏之妻也,养姑甚谨,鲍苏仕卫三年而娶外妻。女宗养姑愈敬,因往来者请问其夫,赂遗外妻甚厚。女宗姒谓曰:'可以去矣。'女宗曰:'何故?'姒曰:'夫人既有所好,子何留乎?'女宗曰:'妇人一醮不改,夫死不嫁……以专一为贞,以善从为顺,……岂以专夫室之爱为善哉?若其以淫意为心,而扼夫室之好,吾未知其善也。……'遂不听。事姑愈谨。宋公闻之,表其闾,号曰'女宗'。君子谓女宗谦而知礼。"

春秋时,宋人鲍苏之妻女宗为人贤惠有德行,她恪守旧时妇道,侍奉婆母十分恭谨,受到宋公的旌表。

唐·李绅《到宣武三十韵》诗:"望宋怜思女,游梁念客卿。"唐·李瀚《蒙求》诗:"宋女愈谨,敬姜犹绩。"

【宋人投马】 《吕氏春秋·用民》:"宋人有取道者,其马不进,倒而投之鸂水(倒,杀死倒毙),又复取道,其马不进,又倒而投之鸂水,如此者三。虽造父之所以威马不过此矣(造父,古代善御马的人)。不得造父之道,而徒得其威,无益于御。人主之不肖者,有似于此,不得其道,而徒多其威,威愈多,民愈不用。"

鸂,音 xī,《水经·淮水》注引作"鸂水",或作"溪水"。这是一个寓言故事,旨在说明:为政治事,如同御马,不得其道,不得其法,只一味凭权势而滥施威严,到头来也和"宋人投马"一样,同样会遭到失败的。后因用为为政治事的训戒之典。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》下卷:"宋人投马,张氏祝鸠(长安有张氏独居一室,有鸠自外入,止于床。张氏患之,祝曰:'鸠来为我祸耶,飞上承尘;为我福耶,入我怀中。'鸠飞入怀,化为一金带钩。见《搜神记》卷九"张氏钩")。"

【宋襄之仁】 《左传·僖公二十二年》:"楚人伐宋以救郑。宋公将战,大司马固谏曰:"天之弃商久矣,君将兴之,弗可赦也已。"弗听。冬十一月己巳朔,宋公及楚人战于泓。宋人既成列,楚人未既济。司马曰:"彼众我寡,及其未既济也,请击之。"公曰:"不可。"既济而未成列,又以告。公曰:"未可"。既陈而后击之,宋师败绩。公伤股。国人皆咎公。公曰:"君子不重伤,不禽二毛。古之为军也,不以阻隘也。寡人虽亡国之余,不鼓不成列。"

春秋时,宋襄公想扩大地盘,称霸诸侯,于公元前 648 年夏率军伐郑。郑向楚求援,楚乘虚出兵攻宋。十一月,宋楚两军在泓水遭遇。宋司马子鱼向宋襄公建议趁楚军半渡或既济而未成阵列出兵袭击可获全胜。但宋襄公欲行"仁义",拒绝了子鱼的作战计划,结果被打得大败而逃。第二年宋襄公死去,宋国也从此一蹶不振。

"宋襄之仁"原本赞其临大事不忘大礼,宁可自国自身吃亏受难,是为褒

义。《史记·宋微子世家》:"襄公既败子泓,而君子或以为多,伤中国阙礼义,褒之也,宋襄之有礼让也。"又以"宋襄之仁"用指对敌仁慈,结果使自己吃亏的教条主义者。

【宋玉悲秋】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》:"悲哉秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰。憭慄兮,若在远行,登山临水兮,送将归。""皇天平分四时兮,窃独悲此廪秋。""靓杪秋之遥夜兮,心缭悷而有哀。"

战国楚人宋玉在名作《九辩》中,开篇以万物逢秋而衰败,寄寓自己怀才不遇的感慨之情。后用为咏伤别离或咏伤秋寄悲怀之典。

唐·李白《赠易秀才》诗:"地远虞翻老,秋深宋玉悲。"唐·王维《赋得秋日悬清光》诗:"宋玉登高怨,张衡望远愁。"唐·杨巨源《登宁州城楼》诗:"宋玉本悲秋,今朝更上楼。"

【宋玉田】《古文苑》卷一战国楚·宋玉《小言赋》:"楚襄王既登阳云之台,令诸大夫景差、唐勒、宋玉等并造《大言赋》,赋毕。……王曰:'……有能为《小言赋》者,赐之云梦之田。'……宋玉曰:'无内之中,微物潜生,比之无象,言之无名。……'王曰:'善!'赐以云梦之田。"

战国时,楚国宋玉因奉命作《小言赋》,楚襄王便把云梦之田赏赐给他。后因以"宋玉田"指称云梦一带的田地。

唐·李白《安州应城玉女汤作》诗:"散下楚王国,分浇宋玉田。"

【宋子双盲】《列子·说符篇》:"宋人有好行仁义者,家无故黑牛生白犊,以问孔子。孔子曰:'此吉祥也,以荐上帝(白犊纯色可以作为祭祀上帝的牺牲,故孔子这样说)。'居一年,其父无故而盲。其牛又复生白犊,其父又复令其子问孔子。其子曰:'前问之而失明,又何问乎?'父曰:'圣人之言,先迕后合。其事未究,姑复问之。'其子又复问孔子。孔子曰:'吉祥也。'复教以祭。其子归致命,其父曰:'行孔子之言也。'居一年,其子又无故而盲。其后楚攻宋,围其城;民易子而食之,析骸而炊之;丁壮者皆乘城而战,死者大半。此人以父子有疾皆免。及围解而疾俱复。"又见《淮南子·人间训》。

这个典故故事和"塞翁失马"一样,其中包含着宣扬吉凶难卜、祸福无常的宿命论观。用辩证唯物主义的观点来观察认识这件事,所谓"吉凶祸福"变化的事态,是可以被认识的,在一定的条件下,好事可以引出坏的结果,坏事也可以引出好的结果。

《警世通言》卷十五:"塞翁得马非为吉,宋子双盲岂是凶!"

【送临贺】《新唐书·杨凭传》:"……贬临贺尉,……凭所善客徐晦……至蓝田慰饯。宰相权德舆谓曰:'君送临贺诚厚,无乃为累乎?'晦曰:'方布衣时,临贺知我,今忍遽弃耶?'"

唐人杨凭贬官为临贺尉,好友徐晦前来送行。宰相权德舆对徐说:你只顾友情,难道不怕受连累吗?徐说,穷时老友相知,怎忍一旦抛弃呢?后因用为咏至交送友不避嫌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《醉卧道边觉而有赋》:"世间恩怨一时空,

且免它年送临贺。"

【送人作郡(罗友逢鬼)】 《晋阳秋·穆帝》(原晋孙盛撰,以下录自清人汤球辑本):"罗友,字它仁,襄阳人。……始仕荆州,后在温府(晋·桓温府),以家贫乞禄,温虽以才学遇之,而谓其诞肆非治民才,许而不用。后同府人有得郡者(当郡守),温为席起别。友至犹晚,问之,友答曰:'民……首旦出门,于中路逢一鬼,大见揶揄云:"我只见汝送人作郡,何以不见人送汝作郡?"民始怖终惭,回还以解,不觉成淹缓之罪。'温虽笑其滑稽,而心颇愧焉。后以为襄阳太守,累迁广、益二州刺史。"

罗友为了向桓温求官,趁回答赴宴因何迟到之问,自己编造了一段半路逢鬼的假话,借鬼之口,滑稽婉转地表达出个人的请求。桓温心有所愧,后便举荐罗友为襄阳太守。后因用为婉转求官的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"罗友逢鬼,潘谷称仙(宋·潘谷精于制墨,因酒醉跌入枯井而死,传说称他为仙。见宋·何薳《墨记·潘谷墨仙揣囊知墨》。宋·苏轼《赠潘谷》诗云:'一朝入海寻李白,空看人间画墨仙。')"

【送言(贵言赠)】 《史记·孔子世家》:"孔子适周问礼,辞去,而老子送之曰:'吾闻富贵者送人以财,仁人者送人以言。……"

汉·刘向《说苑·政理》:"宓子贱为单父宰,过于阳昼,曰:'子亦有以送仆乎?'阳昼曰:'吾少也贱,不知治民之术,有钓道二焉,请以送子。'子贱曰:'钓道奈何?'阳昼曰:'夫投纶错饵,迎而吸之者阳桥也,其为鱼薄而不美。若存若亡,若食若不食者鲂也,其为鱼也博而厚味。'宓子贱曰:'善!'於是未至单父,冠盖迎之者交接于道。子贱曰:'车驱之,车驱之!夫阳昼之所谓阳桥者至矣。'于是至单父,请其耆老尊贤者,而与之共治单父。"

古人十分重视赠言。老子对孔子所言,宓子贱征求阳昼的留言,都表现了一句金石良言,确有兴邦之效。后因用为仁者贵赠言之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二《次韵答荆门张都官维见和惠泉诗》诗:"君子慎所居,此义安可缺。古人贵言赠,敢用况高节。"

【诵《晨风》】 《韩诗外传》卷八之九:"魏文侯有子曰击,次日诉,诉少而立之以为嗣。封击於中山。三年莫往来。……赵苍唐对曰:'好《黍离》与《晨风》。……文侯曰:'《晨风》谓何?'对曰:'"鴥彼晨风,郁彼北林。未见君子,忧心钦钦。如何如何,忘我实多。"此自以忘我者也。'於是文侯大悦,……遂废太子诉,召中山君以为嗣。……"

魏文侯以次子为嗣。长子中山君使傅赵苍唐拜见文侯,述说中山君好诵"晨风"诗,文侯大悦,遂废次子诉,立中山为太子。后因以为赋诗言志之典。

《文选》卷五一王子渊《四子讲德论》:"太子击诵晨风,文侯谕其指意。"

【苏耽井(苏君迹、苏耽宅)】 北魏·郦道元《水经注·耒水》引《桂阳列仙传》云:"(苏)耽,郴县人,少孤,养母至孝,言语虚无,时人谓之痴……即面辞母云:'受性应仙,当违供养。'涕泗又说:'年将大疫,死者略半,穿一井饮水,可得无恙。'如是有哭声甚哀。后见耽乘白马,还此山中。百姓为立坛

祠。"

苏仙公,名耽,少时丧父,养母至孝,他将升仙之时,曾嘱咐母亲在家中应凿一井,灾疫将至,饮井水可免于灾。

唐·王昌龄《出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一》诗:"昨临苏耽井,复向衡阳求。同疚来相依,脱身当有筹。"唐·王昌龄《奉赠张荆州》诗:"王君飞舄仍未去,苏耽宅中意遥缄。"唐·元结《桔井》诗:"如何蹑得苏君迹,白日霓旌拥上天。"

【苏东坡置在白鹤】 宋·苏东坡《迁居》诗序:"吾绍圣元年十月二日至惠州,寓居合江楼。……三年四月二十日复归于嘉祐寺。时方卜筑白鹤峰之上,新居成,庶几少安乎?"其《迁居》:"前年家水东,回首夕阳丽。去年家水西,湿面春雨细。东西两无择,缘尽我辄逝。今年复东徙,旧馆聊一憩。已买白鹤峰,规作终老计。……"元·邓玉宾[中吕·粉蝶儿]《快活三》:"一个韩昌黎贬在水潮,一个苏东坡置在白鹤。"

苏东坡谪官惠州,筑居白鹤峰上,当时自觉仕途困顿,乃有终老此地之想。后因用为咏东坡谪官之典故。

【苏鬼】 《战国策·楚策三》:"苏秦之楚,三日乃得见乎王。谈卒,辞而行。楚王曰:'寡人闻先生,若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人,曾不肯留,愿闻其说'。对曰:'楚国之食贵于玉,薪贵于桂,谒者难得见如鬼,王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂,因鬼见帝。'"

战国时,苏秦游说到楚国,欲见楚王先需经谒者通禀,而谒者难得相见像鬼一样。后用为咏谒者或谒见受阻之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗:"李仙非易托,苏鬼尚难因。"

【苏门啸】 《艺文类聚》卷四四引《孙登别传》:

"孙登,字公和,汲郡人,清静无为,好读《易》弹琴,颓然自得。观其风神,若游六合之外者。当魏末,居北山中,以石窟为宇,编草自覆,阮嗣宗(阮籍)见登,被发端坐岩下,遥见鼓琴。嗣宗自下趋进,莫得与言。嗣宗乃长啸,与琴音谐合。登因啸和之,妙响动林壑。"事又见《世说新语·栖逸》、《晋书·阮籍传》。

"苏门啸"叙述的是晋人阮籍到苏门山中去拜访孙登,二人长啸山岩之上,响动林壑,傲然物外的故事。后因以"苏门啸"用指隐者不拘礼法,啸傲山林,狂傲处世的态度。

《文选》卷二十一颜延年《五君咏·阮步兵》:"长啸若怀人,越礼自惊众。"上句即用"苏门啸"之事。

【苏圃】 元·脱脱等《宋史·隐逸传下·苏云卿》:"苏云卿,广汉人。绍兴间,来豫章东湖,结庐独居,待邻曲有恩礼,无良贱老稚皆爱敬之,称曰苏翁。……披荆畚砾为圃,艺植耘芟,灌溉培壅,皆有法度。虽隆暑极寒,土焦草冻,圃不绝蔬,滋郁畅茂,四时之品无阙者。味视他圃尤胜,又不二价,市鬻者利信而售速,先期输直。……溉园之隙,闭门高卧,或危坐终日,莫测识也。"

苏云卿是宋代隐士，以种菜织屦为生。与张浚为布衣交，张为相时，派人寻访，苏云卿连夜逃走。后人因以"苏圃"为勤勉自耕品德高尚的典故。

元·刘时中[正宫·端正好]《上高监司》："靠着云卿苏圃场，与徐孺子流芳挹清况，盖一座祠堂人供养。"

【苏琼厚言】 《北史·苏琼传》："苏琼字珍之，长乐武强人也。除南清河太守……有百姓乙普明兄弟争田，积年不断，各相援据，乃至百人。琼召普明兄弟，对众人谕之曰：'天下难得者兄弟，易求者田地。假令得田地失兄弟心，如何？'因而下泪。诸证人莫不洒涕。普明兄弟叩头，乞外更思。分异十年，遂还同住。"

北齐时，有乙普明兄弟争田，讼于官，长期得不到解决。后经苏琼说服教育。感化其良知，使之重视手足情谊，遂使兄弟和好。后因用为咏官吏施教化之典。

《幼学琼林》卷二"兄弟"："推田相让，知延寿之化行（见"闭阁思过"）；洒泪息争，感苏琼之言厚。"

【苏韶鬼灵】 晋·王隐《晋书》："苏韶字孝先，安平人也。仕至中牟令，卒。韶伯父第九子节在车上昼日韶自外入。……节谓兄弟曰：'中牟在此。'兄弟皆愕视，无所见。问韶：'君何由来？'韶曰：'吾欲改葬。'即求去。数日又来，兄弟遂与韶坐。节曰：'若必改葬，别自勅儿。'韶曰：'吾将为书。'……其字象胡书也。……谓韶曰：'中牟平生好酒，可少饮。'韶手执杯饮尽，曰：'佳酒也。'节视杯空。既去，杯酒乃如故。前后三十余来，兄弟狎玩。节问所疑，韶言：'天上及地下事，亦不能悉知也，……'……韶与节别曰：'吾今见为修文郎，守职不下得来也。'节执手，乃别。自是遂绝。"（据《太平御览》卷八八三引）

史载，晋中牟令苏韶死后，其鬼魂多次显灵，与堂兄弟等饮酒交谈，提出要求改葬，并论及阴间事，又说现今为修文郎，因地下职事忙碌，不能复来。自此遂绝。后用为咏亡魂显灵之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："苏韶鬼灵，卢充幽婚。"

【苏武封薄（苏属国、典属国）】 《汉书·苏建传》附《苏武传》：苏武出使匈奴，被拘禁十九年，回到汉朝后，"拜为典属国，秩中二千石。""（上官）桀、（苏）安与大将军霍光争权，数疏光过失予燕王……。又言苏武使匈奴二十年不降，还乃为典属国。大将军（霍光）长史无功劳，为搜粟都尉。光颛权自恣。"

汉武帝时，苏武出使匈奴，历尽千辛万苦，坚守气节，誓不投降，然而归国之后，仅薄封为一个典属国的小官。后用为咏寄寓功高封薄感慨之典。

唐·骆宾王《边夜有怀》诗："苏武封犹薄，崔骃宦不工。"唐·王维《陇头吟》诗："苏武才为典属国，节旄落尽海西头。"唐·储嗣宗《过王右丞书堂二首》其二诗："感深苏属国，千载五言诗。"

【苏武节】 《汉书·苏武传》："律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降

之，乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧，啮雪与旃毛，并咽之，数日不死，匈奴以为神。乃徙武北海上无人处，使牧羝（公羊），羝乳乃得归。别其官属常惠等，各置他所。武既至海上，廪食不至，掘野鼠去中实而食之；杖汉节牧羊，卧起操持，节毛尽落。”

北海，今苏联贝加尔湖，汉时在我国边境。中实，草籽，中同草。去，同弆jǔ，收藏。律，卫律，胡人。节，符节，为出使取信的凭证，上有毛饰。汉中郎将苏武，奉汉武帝之命，持节出使匈奴，被扣留。他坚持节操，誓死不降。匈奴以冻饿折磨他，他啮雪吞毡，坚定刚毅，十九年历尽艰辛，后终归汉室。后因用为咏坚持气节的典故。

唐·杨炯《和刘长史答十九兄》：“耿介酬天子，危言数贼臣。钟期琴未奏，苏武节犹新。”唐·贯休《战城南二首》其二：“轻猛李陵心，摧残苏武节。”

【苏小小】 宋·郭茂倩《乐府诗集·杂歌谣辞·苏小小歌序》：“一曰《钱塘苏小小歌》。《乐府广题》曰：‘苏小小，钱塘名倡也，盖南齐时人。”

苏小小为南齐钱塘名妓，杭州有苏小小墓。自唐以来，苏小小及苏小小墓便成为诗歌等文学作品抒写对象。如唐李贺《七夕》，张祜《苏小墓》、罗隐《苏小小墓》等诗歌，《钱塘佳梦》、《西泠韵迹》等话本，以及元·白朴的杂剧《苏小小月夜钱塘梦》等，均以此为题材。“苏小小”遂成为诗歌中妓女的代称和比附对象。

元·赵明道[越调·斗鹌鹑]《名姬》：“雷声声梁苑，禾惜惜都城，苏小小钱塘，三人声价，四海名扬。”元·朱庭玉[南吕·梁州第七]《妓门庭》：“浑似薛涛般聪慧，过如苏小般行为。”

【苏章负笈】 《太平御览》卷七一一引谢承《后汉书》：“苏章字士成，北海人，负笈（音jí，书箱）追（追从，跟随）师，不远千里。”

按：《后汉书·苏章传》作“字孺文，扶风平陵人。”或云“负笈追师”事在旧注中。

东汉人苏章勤奋好学，为获取教益，常背着书箱，不远千里去寻师求教。后因用为殷切求师努力治学的典故。

《幼学琼林》卷二“师生”：“负笈千里，苏章从师之殷；立雪程门，游杨（宋·游酢与杨时）敬师之至。”

【俗物败人意】 《晋书·王戎传》：“戎每与（阮）籍为竹林之游，戎尝后至，籍曰：‘俗物已复来败人意。’”

阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人常宴集於竹林之中，号“竹林七贤”。每次聚会，王戎常后到，故阮籍说他是世俗之物，贪恋人世，使人扫兴。后遂用为讥讽庸俗人使人败兴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《岳阳楼》：“眼前俗子败人意，安得与翁同醉醒。”

【夙沙乱齐】 《左传·襄公十九年》：“公（齐灵公）曰：‘在我而已。’遂东大子光·使高厚傅牙，以为大子，夙沙卫为少傅。齐侯疾，崔杼微逆光，疾病而立

之(指复立为太子)。……齐灵公卒,庄公(即太子光)即位,执公子牙於句渎之丘。以夙沙卫易己,卫奔高唐以叛。"

齐灵公听了戎子(妾)的话,把太子光放逐到东疆,派高厚辅佐公子牙为太子,任命太监夙沙卫为少傅。在崔杼的帮助下,齐灵公死后,太子光即位,立即逮捕了公子牙,夙沙卫见势不妙,便叛变投奔高唐。后以"夙沙乱齐"用为宦官乱政之典。

《后汉书·孔融传》:"夙沙乱齐,伊戾祸宋,赵高、英布,为世大患。"

【素车白马送葬】 《后汉书·范式传》:"式服朋友服,投其葬日,驰往赴之。式未及到,而丧(范式友张劭之丧)已发引,既至圹,将窆(音 biàn 下葬),而柩不肯进。其母抚之曰:'元伯,岂有望邪?'遂停柩移时,乃见有素车白马,号哭而来。其母望之曰:'是必范巨卿也。'"东汉时,张劭与范式为至交好友。张劭死后,范式于安葬之日乘素车白马赶来送葬。后因以"素车白马"用指送葬的车马。

元·关汉卿《窦娥冤杂剧》第三折:"若果有一腔怨如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡。"

【素车白马(素车朴马)】 《左传·哀公二年》载:"若其有罪,绞缢以戮,桐棺三寸,不设属辟,素车朴马,无入于兆,下卿之罚也。"素车:指古代帝王居丧时所乘的车子,以白土涂刷,不加油漆,用白色的麻或缯为装饰。"素车白马",泛指凶事或丧事所用的车马。后多用做送葬之词。汉·司马迁《史记·高祖本纪》:"秦王子婴素车白马,系颈以组,封皇帝玺符节,降轵道旁。"

【素灵感刘季】 《文选》卷四十七东汉·史孝山(岑)《出师颂》:"五曜霄映,素灵夜叹。"唐·李善注:"《汉书》曰:'高祖夜经泽中,有大蛇当径,拔剑斩蛇,蛇分为两。后人至蛇所,有一妪夜哭。人问妪,妪曰:吾子白帝子,化为蛇当道,今者赤帝子斩之也。'"

传说汉刘邦未举兵时,曾夜斩拦路白蛇,白蛇即是素灵。后遂用为刘邦应天命起兵之典。

唐·张良璞《览史》:"素灵感刘季,白马从子婴。"

【素面朝天】 宋·乐史《杨太真外传》:"虢国(夫人)不施妆粉,自衒美艳,常素面朝天。当时杜甫有诗云:虢国夫人承主恩,平明上马入宫门,却嫌脂粉涴颜色,淡扫蛾眉朝至尊'。"天:天子、君主。"素面朝天"谓妇女不施脂粉,朝见帝王。

【素女弦】 汉·司马迁《史记·封禅书》:"太帝(即泰帝,太昊伏羲氏)使素女鼓五十弦瑟,悲,帝禁不止,故破其瑟为二十五弦。"素女拨五十弦而歌,太帝悲不能止,遂破瑟为二十五弦。后因称悲愁的乐曲为"素女弦"、"五十弦"、"二十五弦",亦泛称动听的音乐。

唐·李贺《上云乐》诗:"飞香走红满天春,花龙盘盘上紫云。三千宫女列金屋,五十弦瑟海上闻。"宋·杨亿《无题三首》之三:"嫦娥桂独成幽恨,素女弦多有剩悲。"宋·陈亮[贺新郎]《寄辛幼安和见怀韵》:"二十五弦多少恨,

算世间,那有平分月。"

【素丝羔羊】《诗经·召南·羔羊》:"羔羊之皮,素丝五纶,退食自公,委蛇委蛇。"朱熹注:"南国化文公之政,在位皆节俭正直,故诗人美其衣服有常,而从容自得如此也。"后常以"素丝羔羊"赞誉官吏的正直和清廉。《后汉书·宋弘传》:"其令将相大会会葬,加赐钱十万,及其在殡,以全素丝羔羊之洁焉。"

【素隐行怪(索隐行怪)】《礼记·中庸》:"子曰:'素隐行怪,后世有述焉,吾弗为之矣。"意谓身居隐逸之地,行为怪异,以求名声。朱熹《中庸》注以为当作"索",作"索隐行怪"。颜师古注:"《礼记》载孔子之言。索隐,求索隐暗之事,而行怪迂之道。"《汉书·艺文志》:"孔子曰:'索隐行怪,后世有述焉,吾不为之矣。"

【宿草】《礼记·檀弓上》:"曾子曰:'朋友之墓,有宿草而不哭焉。'"唐·孔颖达疏:"宿草,陈根也,草经一年则根陈也。朋友相为哭一期,草根陈乃不哭也。"

宿草是指隔年的草,古代坟墓上常生长草,如坟上有宿草,就说明朋友已故去久长了。后遂用为哀悼亡友之典。

唐·杜甫《赠韦左丞丈》诗:"鸰原荒宿草,凤沼接亨衢。"

宋·王安石《思王逢原三首》其二:"蓬蒿今日想纷披,冢上秋风又一吹。"

【宿瘤采桑】 汉·刘向《列女传·齐宿瘤女》:"宿瘤女者,齐东郭采桑之女,闵王之后也。项有大瘤,故号曰'宿瘤'。初,闵王出游,至东郭,百姓尽观,宿瘤采桑如故。王怪之,召问曰:'寡人出游,车骑甚众,百姓无少长皆弃事来观,汝采桑道旁,曾不一视,何也?'对曰:'妾受父母教采桑,不受教观大王。'王曰:'此奇女也,惜哉宿瘤!'女曰:'婢妾之职,属之不二,予之不忘,中心谓何,宿瘤何伤?'王大悦之,曰:'此贤女也。'……使使者加金百镒往聘之。……以为后。出令卑宫室,填池泽,损膳减乐,后宫不得重采,期月之间,化行邻国。"

战国时,齐闵王之后原为东郭采桑之女,因脖有大瘤,故名宿瘤。宿瘤贤而有识,促闵王实施戒奢之政,使齐得以强盛。后因用作咏贤后之典。

唐·李瀚《蒙求》:"宿瘤采桑,漆室忧葵(见"惜园葵")。"

【粟生金死,粟死金生】《商君书·去强》:"粟生而金死,粟死而金生。……国好生金于竟内,则金粟两死,仓府两虚,国弱;国好生粟于竟内,则金粟两生,仓府两实,国强。"

战国秦·商鞅论述粮食与钱财的关系时指出:买来粮,花了钱;售出粮,得到钱。如果粮价低,奸商活跃,农民困苦。国家要出售粮食给国外,那就金钱、粮谷都丧失,国库空虚,国家贫弱;国家能输入粮食,那粮谷和金钱都能获得,国库充实,国家富强。后因指粮食和货币为国民经济之本,只有正确调整它们之间的关系,才能做到民富国强。

清·魏源《秋兴》:"粟死金生孰后先,由来二物互操权。"

【鹔鹴换酒(鹔鹴裘贳酒)】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二:"司马相如初

与卓文君还成都,居贫愁懑,以所著鹔鹴裘就市人阳昌贳酒,与文君为欢。"

旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:"司马相如初与卓文君还成都,居贫愁懑,以所着鹔鹴裘就市人杨昌贳酒(贳,音 shì 贳酒,赊酒),与文君为欢。"

司马相如与卓文君成婚后,生活穷困,传说曾以鹔鹴裘为抵押,赊酒而饮。后因用作咏贫士饮酒的典故。

唐·李白《怨歌行》:"鹔鹴换美酒,舞衣罢雕龙。"此借以表现宫女嫁与贫士,生活穷困。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《与青城道人饮酒作》:"有酒不换西凉州,无酒不典鹔鹴裘。"

【眭夸遁世】《北史·隐逸传·眭夸传》:"眭夸一名旭,赵郡高邑人也。……夸少有大度,不拘小节,耽好书传,未曾以世务经心。好饮酒,浩然物表。……高尚不仕,寄情丘壑。……(崔浩)奏征为中郎,辞疾不赴。"

北魏隐士眭夸,好饮酒,寄情山水,辞官不就。后遂用为隐遁不仕之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时……通赠二君子》诗:"思乡比庄舄,遁世遇眭夸。"

【睢水英雄】《史记·项羽本纪》:"汉卒皆南走山,楚又追击至灵壁东睢水上。汉军却,为楚所挤,多杀,汉卒十余万人皆入睢水,睢水为之不流。"

秦末,楚汉争夺天下,战斗十分激烈,楚军攻克彭城,乘胜追击汉军到瀫水和泗水,再追至睢水,汉军无船可渡,被杀死有十多万人,睢水不流。后以"睢水英雄"指项羽及楚军官兵。

唐·顾况《行路难三首》其三:"睢水英雄多血刃,建章宫阙成煨烬。"

【绥山(绥岭桃)】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《葛由》:"葛由者,蜀羌人也。周成王时,好刻木作羊卖之。一旦乘木羊入蜀。蜀中王侯贵人追之,上绥山。在峨眉山西南,高无极也。随之者不得复还,皆得仙道。绥山多桃,故里谚曰:'得绥山一桃,虽不得仙,亦足以豪。'"

传说周成王时,有葛由乘木刻的羊到蜀地,又登绥山成仙而去。绥山盛产桃,又称绥岭桃。后遂用为咏仙境之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六诗:"梦登绥山穴,南采巫山芝。"唐·李义府《招谕有怀赠同行人》诗:"不求绥岭桃,宁美邛乡蒟。"

【绥降筑城(受降城)】《史记·匈奴列传》:"汉使贰师将军(李)广利西伐大宛,而令因杅将军敖筑受降城。其冬,匈奴大雨雪,畜多饥寒死。儿单于年少,好杀伐,国人多不安。左大都尉欲杀单于,使人间告汉曰:'我欲杀单于降汉,汉远,即兵来迎我,我即发。'初,汉闻此言,故筑受降城犹以为远。"

西汉武帝以武力征伐边境,并命因杅将军公孙敖在塞外筑受降城。后遂用为边境媾和之典。

唐·裴漼《奉和御制旋师喜捷》诗:"斩虏还遮塞。绥降更筑城。"

【隋侯珠(灵蛇珠、明月珠、蛇珠)】《淮南子·览冥训》:"譬若隋侯之珠,和氏之璧,得之者富,失之者贫。"

东汉·高诱注:“隋侯,汉东之国,姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断,以药敷之。后蛇于江中衔大珠以报之,因曰隋侯之珠,盖明月珠也。”

晋·干宝《搜神记》卷二十:“……隋侯出行,见大蛇,被伤中断,疑其灵异,使人以药封之。蛇乃能走。因号其处‘断蛇丘’。岁馀,蛇衔明珠以报之。珠盈径寸,纯白,而夜有光明,如月之照,可以烛室。故谓之‘隋侯珠’,亦曰‘灵蛇珠’,又曰:‘明月珠’。”

“隋侯珠”与“和氏璧”同为古代传说中的宝物,后因以“握灵蛇珠”比喻人有非凡的才能,或比喻掌握了很高的写作技巧。梁·萧统编《文选》中魏·曹植《与杨德祖书》:“人人自谓握灵蛇之珠,家家自谓抱荆山之玉。”唐·刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》:“自握蛇珠辞白屋,欲凭鸡卜谒金门。”又《奉和吏部杨尚书、太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》:“有声真汉相,无纇(音 lèi,本指丝上的疙瘩,引申指缺点,毛病)胜隋珠。”

【隋珠弹雀(以珠弹雀)】 《庄子·让王》:“凡圣人之动作也,必察其所以之(所以之,是说要考虑施德施政的对象目的,也可以泛指行动的对象目的)与其所以为(所以为,是指自己的行动的方式方法手段等。这句是说行动之前,一定要考虑对象目的和方式方法,这两者一定要求得一致,方有成效,否则就会有所失误)。今且有人于此,以隋侯之珠(见本书“隋侯珠”条)弹千仞之雀,世必笑之,是何也?则其所用者重(即上文所以为)而所要者(即上文所以之)轻也。……”

庄子的哲学思想中,一个明显的特征就是旷达自适的“出世”思想,因此,他认为为道的真谛在于治身,然后才是为国家,治天下。他反对世俗君子弃生以殉物,认为弃重从轻是可悲的,故以“隋珠弹雀”作为比喻,说明不可轻生以殉物的道理。

后因以“隋珠弹雀”比喻轻重倒置,得不偿失。南朝陈张正见《艳歌行》:“调鹰向新市,弹雀往睢阳。”即用其事。

【随何辩】 汉·司马迁《史记·黥布列传》:“汉王曰:‘孰能为我使淮南,令之发兵倍楚,留项王于齐数月,我之取天下可以百全。’随何曰:“臣请使之。’……王(指九江王英布)见之。随何曰:‘……故楚不如汉,其势易见也。今大王不与万全之汉而自托于危亡之楚,臣窃为大王惑之。……臣请与大王提剑而归汉,汉王必裂地而封大王,又况淮南,淮南必大王有也。故汉王敬使使臣进愚计,愿大王之留意也。’淮南王曰:‘请奉命。’阴许畔楚与汉。”

汉时随何为刘邦的谒者,能言善辩,曾凭三寸不烂之舌说服英布弃楚投汉。后因以“随何辩”比喻有口才的人。

元·马致远《黄钟·女冠子》:“便似陆贾随何,且须缄口。”

【随会留秦】 《左传·文公七年》:“败秦师于令狐,至于刳首。己丑,先蔑奔秦,士会从之。”《左传·文公十三年》:“晋人患秦之用士会也……赵宣子曰:‘随会在秦……难日至矣,若之何?’……乃使魏寿余以魏叛者以诱士会,执其帑于晋,使夜逸。”

春秋时，晋大夫士会（封于随，故称随会），因国内立太子夷皋为君，又派兵赶出送公子雍的秦军，他只得被迫逃往秦国。后遂用为被迫逃亡之典。

唐·张说《过庾信宅》诗："包胥非救楚，随会反留秦。"

【随计吏】 《汉书·朱买臣传》："后数岁，买臣随上计吏为卒，将重车至长安，诣阙上书，书久不报。待诏公车，粮用乏，上计吏卒更乞丐之。"唐·颜师古注："买臣身自充卒，而与计吏将重车也。载衣食具曰重车。"

西汉文士朱买臣想去京师长安求取功名，但无路费，只得跟随计吏（年终，地方官至京上计簿，报告全年人口、钱粮、盗贼、狱讼等事）推重车到长安。后遂用为寒士求仕之典。

唐·李咸用《宿隐者居》诗："又须随计吏，鸡鹤迥然分。"

【随陆无武】 《晋书·刘元海载记》："刘元海，新兴匈奴人，冒顿之后也。……幼好学，师事上党崔游，习《毛诗》、《京氏易》、《马氏尚书》，尤好《春秋左氏传》、《孙吴兵法》，略皆诵之，《史》、《汉》、诸子，无不综览。尝谓同门生朱纪、范隆曰：'吾每观书传，常鄙随（何）、陆（贾）无武，绛（指绛侯周勃）、灌（婴）无文。道由人弘，一物之不知者，固君子之所耻也。二生遇高皇而不能建封侯之业，两公属太宗而不能开庠序（指学校教育事业）之美，惜哉！'于是遂学武事，绝妙于众，猿臂善射，膂力过人。"

刘元海认为随、陆、绛、灌或文或武，偏于一方，不是全才。有感于此，故后专习武事，终于成了一个文武之才兼备的人。

后常以"随陆无武，绛灌无文"比喻人的才能只偏于一方面，不是文武全材；或以此教育勉励人向自己所欠缺的方面努力，力争成为掌握多方面知识技能的有用人材。

【随厮养（养卒说燕）】 《史记·张耳陈余传》：赵王武臣为燕军所囚，十余使者去燕，均被杀。一厮养卒主动赴燕军，游说燕将。指出张耳、陈余"'此两人名为求赵王，实欲燕杀之，此两人分赵自立。夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。'燕将以为然，乃归赵王，养卒为御而归。"

秦末。赵王武臣被燕军俘虏，屡经交涉，未能获释。后经一厮养卒，独自到燕军，说服燕将，放回赵王。后遂用为咏贤才之典。

唐·杜甫《过南岳入洞庭湖》诗："才淑随厮养，名贤隐锻炉。"

【岁不我与（时不我与、时不我待）】 《论语·阳货》载："日月逝矣，岁不我与"。春秋时，阳货掌握了鲁国实权。一日阳货在路上遇见孔子，向孔子提出两个问题："有才能的人不做官，听任国家迷乱而不治，这能称之为'仁'吗？""愿意参与国家大事但又屡次错过时机，这能算做'明智'吗？"孔子都给予否定回答。阳货听后感叹道："时光一天天过去了，岁月可不等待人啊！"孔子连声答应，表示要出仕从政了。"岁不我与"，意谓时间不等人，错过时机，将追悔莫及。亦有劝勉人抓紧时机，珍惜时间之意。北周·庾信《周使持节大将军广化郡开国公丘乃敦崇传》："方欲讨论国耻，申雪家冤，横尸原野，是

所甘心,时不我与,先从朝露。"

【岁寒操(岁寒松柏)】 《论语·子罕》:"子曰:'岁寒,然后知松柏之后雕也。'"

孔夫子盛赞松柏,说必须到严冬酷寒之时,才能知道它不因寒冷而凋谢的坚贞品格。后用为咏品格坚贞之典。

唐·李咸用《古意论交》诗:"多为势利朋,少有岁寒操。"此处以"岁寒操"比喻坚贞高尚的品德。唐·李咸用《论交》诗:"少见岁寒后,免为霜雪尘。"此处借以感叹人与人的相交往中,能经受考验不变节的实在不多。明·王世贞《鸣凤计·夫妇死节》:"念吾兄节义全,风流中独挺然,岁寒松柏当朝选,忠臣要剖葵心献。"

【岁寒三友】 宋·林景熙《霁山集》卷四《五云梅舍记》:"即其居累土为山,种梅百本,与乔松、修篁为岁寒友。"

松、竹凌寒,岁晏不凋;梅花傲骨,斗雪开放:故世称松、竹、梅为岁寒三友。又常用以比喻浊世之中,傲岸特立的君子之交。

元·白朴《朝中措》词:"苍松隐映竹交加,千树玉梨花(此指白梅),好个岁寒三友,更堪红白山茶。"《孤本元明杂剧》无名氏《渔樵闲话》第四折:"那松柏翠竹,皆比岁寒君子,到深秋之后,百花皆谢,惟有松、竹、梅花,岁寒三友。"

【岁星方朔】 旧题汉·郭宪《东方朔传》:"朔未死时,谓同舍郎曰:'天下人无能知朔,知朔者唯太王公耳。'朔卒后,武帝得此语,即召太王公问之,曰:'尔知东方朔呼?'公对曰:'不知。''公何所能?'曰:'颇善星历。'帝问诸星皆俱在否,曰:'诸星俱在,独不见岁星十八年,今复见耳。'帝仰天叹曰:'东方朔生在朕旁十八年,而不知是岁星哉!'"(据《五朝小说大观》)

据说,汉武帝侍臣东方朔是天上太岁星转世。后因用为咏皇帝侍臣之典,或以"岁星"指代东方朔。

唐·李白《书怀赠南陵常赞府》诗:"岁星入汉年,方朔见明主。"唐·李白《留别西河刘少府》诗:"谓我是方朔,人间落岁星。"

唐·杜甫《题郑十八著作虔》诗:"祢衡实恐遭江夏,方朔虚传是岁星。"

【岁在龙蛇】 《后汉书·郑玄传》:"五年春,梦孔子告之曰:'起,起,今年岁在辰,来年岁在巳。'既寤,以谶合之,知命当终,有顷寝疾。"李贤注:"辰为龙,巳为蛇。"后以"岁在龙蛇"谓寿数当尽。此系迷信,未必应验。宋·苏轼《再过超然台赠太守霍翔》诗:"昔饮雩泉别常山,天寒岁在龙蛇间……重来父老喜我在,扶携老幼相遮攀。"

【遂初(遂初赋)】 《晋书·孙楚传》附《孙绰传》:"绰字兴公。博学善属文,少于高阳许询俱有高尚之志。居于会稽,游放山水,十有余年,乃作《遂初赋》以致其意。

晋人孙绰有高尚之志,喜游山水,后著有《遂初赋》以明有归隐之志。后遂用为归隐之典。

唐·罗隐《新安投所知》诗:“云埋野艇吟归去,草没山田赋遂初。”

【碎金(安石碎金)】《世说新语·文学》:“桓公见谢安石作简文谥议,看竟,掷与座上诸客曰:‘此是安石碎金。’”

晋·桓温评论谢安石的简文谥议是“碎金”。后遂用为称美佳作之典。

唐·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事作二十韵》诗:“鲁毅铿寒玉,苔山激碎金。”

【碎首糜躯】汉·蔡邕《让尚书乞民闲冗表》:“三月之中,充历三台,光荣昭显,非臣愚蔽不才所当盗窃,非臣碎首糜躯所能补报”。碎首:头颅粉碎;糜躯:身躯糜泥。意谓粉身碎骨,在所不辞。此多系旧时臣下报效君主时所用之语,表示臣子公忠体国,肝脑涂地的效忠精神。宋·王禹偁《为宰臣上尊号表》:“跼天蹐地,罔敢自安;碎首糜躯,期于必遂。臣等无任区区恳迫之至。”

【碎衣陈禾】《宋史·陈禾传》:“陈禾字秀实,明州鄞县人。举元符三年进士。……擢监察御史、殿中侍御史。……时童贯权益张,与黄经臣胥用事,御史中丞卢航表里为奸,搢绅侧目。禾曰:‘此国家安危之本也。吾位言责,此而不言,一迁给舍,则非其职矣。’未拜命,首抗疏劾贯,复劾经臣……论奏未终,上(宋徽宗赵佶)拂衣起。禾引上衣,请毕其说。衣裾落,上曰:‘正言碎朕衣矣。’禾言:‘陛下不惜碎衣,臣岂惜碎首以报陛下?此曹今日受富贵之利,陛下他日受危亡之祸。’言愈切,上变色曰:‘卿能如此,朕复何忧?’内侍请上易衣,上却之曰:‘留以旌直臣。’”

宋·陈禾直言敢谏,刚正不阿,在朝有风操。迁官为左正言,一次弹劾童贯、黄经臣之罪奸,徽宗站起身来要走,禾拉住帝衣苦谏,竟至衣襟碎落。后因用为忠臣直谏的典故。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》下卷:“断鞫郭宪,碎衣陈禾。”

【睟面盎背】《孟子·尽心上》:“君子所性,仁义礼智根于心,其生色也睟然,见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻。”

睟(suì):润泽;盎:通泱、盛。“睟面盎背”,意谓仁义礼智内生于心,外则充满于身体各部,现于面部则面色润泽,现于背部则背部充盈。后以之比喻仁德君子的仪态。

宋·陈亮《甲辰答书》:“研究义理之精微,辨析古今之同异,原心于秒忽,较礼于分寸,以积累为功,以涵养为正,睟面盎背,则亮于诸儒诚有愧焉。”

【燧象(执燧奔)】《左传·定公四年》;“鍼尹固与王同舟,王使执燧象以奔吴师。”晋·杜预注:“烧火燧系象尾,使赴吴师,惊却之。”

“燧象”是古代以火惊象使其冲击敌阵的一种战术,后用作咏大象或喻激励将士奋勇冲杀之典。

唐·孔绍安《结客少年场行》:“吴师惊燧象,燕将警奔牛。”

【孙敖秉羽】《庄子·徐无鬼》:“仲尼之楚,楚王觞之。孙叔敖执爵而立。市南宜僚受酒而祭,曰:‘古之人乎!于此言已。’曰:‘丘也闻不言之言矣,未之尝言,于此乎言之:市南宜僚弄丸而两家之难解;孙叔敖甘寝秉羽而郢人投

兵。丘愿有喙三尺!'"唐·成玄英疏:"姓孙,字叔敖,楚之令尹,甚有贤德者也。郢,楚都也。投,息也。叔敖蕴藉实知,高枕而逍遥,会理忘言,执羽扇而自得,遂使敌国不侵,折冲千里之外,楚人无事,修文德,息其武略。"

孙叔敖为楚庄王时的令尹,为人贤德,施教化民,吏无奸邪,盗贼不兴,澹泊自若。虽安寝恬卧,手执羽扇,亦使敌国不敢侵犯,于是郢国刀枪入库,而无有攻伐之事。后用为称美宰相有善政之典。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》:"寝谋惭汲黯,秉羽贵孙敖。"

【孙宝自劾】《汉书·孙宝传》:"孙宝字子严,颍川鄢陵人也。以明经为郡吏。御史大夫张忠辟宝为属,欲令授子经,更为除舍,设储偫。宝自劾去,忠固还之,心内不平。后署宝主簿,宝徙入舍,祭灶请比邻。忠阴察,怪之,使所亲问宝:'前大夫为君设除大舍,子自劾去者,欲为高节也。今两府高士俗不为主簿,子既为之,徙舍甚悦,何前后不相副也?'宝曰:'高士不为主簿,而大夫君以宝为可,一府莫言非,士安得独自高?前日君男欲学文,而移宝自近。礼有来学,义无往教;道不可诎,身诎何伤?且不遭者可无不为,况主簿乎!'忠闻之,甚惭,上书荐宝经明质直,宜备近臣。为议郎,迁谏大夫。"

西汉时,御史大夫张忠想请郡吏孙宝教授自己儿子经书。孙宝以"礼有来学,义无往教,道不可诎"的古代礼法作准则,自劾离职,不愿接受,受到张忠的赏识与举荐。

唐·李瀚《蒙求》诗:"龚胜不屈,孙宝自劾。"

【孙被】《汉书·公孙弘传》:"汲黯曰:'弘位在三公,奉禄甚多,然为布被,此诈也。'上问弘,弘谢曰:'有之。夫九卿与臣善者无过黯,然今日廷诘弘,诚中弘之病。夫以三公为布被,诚饰诈欲以钓名。……今臣弘位为御史大夫,为布被,自九卿以下至于小吏无差,诚如黯言。……'上以为有让,愈益贤之。"旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:"公孙弘起家徒步,为丞相。故人高贺从之。弘食以脱粟饭,覆以布被。贺怨曰:'何用故人富贵为?脱粟布被,我自有之。'弘大惭。贺告人曰:'公孙弘内服貂蝉,外衣麻枲;内厨五鼎,外膳一肴,岂可以示天下?'于是朝廷疑其矫焉。弘叹曰:'宁逢恶宾,不逢故人!'"

西汉公孙弘身为宰相,富贵已极,然重视简朴,不尚奢华,虽位列三公,却依然使用布被。大臣汲黯批评他是虚伪的沽名钓誉,他也不争辩,因此使汉武帝更认为他贤德有让。后用为咏贤相之典。

唐·李峤《布》诗:"孙被登三相,刘衣阐四方。"

【孙膑伏兵(庞涓死此树下,马陵道)】 汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》:"孙武既死,……膑生阿、鄄之间,膑亦孙武之后世子孙也。……孙子谓田忌曰:'彼三晋之兵素悍勇而轻齐,齐号为怯,善战者因其势而利导之。兵法,百里而趣利者蹶上将,五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶,明日为五万灶,又明日为三万灶。庞涓行三日,大喜,曰:'我固知齐军怯,入吾地三日,士卒亡者过半矣'。乃弃其步军,与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行,暮当至马陵。马陵道狭,而旁多阻隘,可伏兵,乃斫大树白而书之曰:'庞涓死于此树之下'。……庞涓果夜至斫木下,见白书,乃钻火烛之,读其书未毕,齐军万弩齐发,魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败,乃自刭,曰'遂成竖子之名'。"

这是战国时齐、魏间一次著名战役，孙膑设下埋伏，诱敌深入，在马陵道大败魏军，庞涓兵败自刭。后因用为咏孙膑用兵之典，也可借指布局斗智的其它事情。

元·周德清[越调·斗鹌鹑]《双陆》："彻底似孙膑伏兵未起，外划似孙武挑兵教习"。

【孙晨藁席】 东汉·赵岐《三辅决录》卷一："孙晨字元公，家贫不仕，居社城中，织箕为业。明诗书，为郡功曹。冬月无被，有藁一束，暮卧其中，旦收之。"（据《二酉堂丛书》本）

东汉·孙晨虽身为名士，却只在郡中作一功曹小吏，因家境贫寒，冬天没有被褥，只有一捆干草，夜卧其中以御寒。后用为咏贫士之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："孙晨藁席，原宪桑枢。"

【孙绰才冠】 《晋书·孙楚传》附《孙绰传》："绰字兴公。""少以文才垂称，于时文士，绰为其冠。温、王、郗、庾诸公之薨，必须绰为碑文，然后刊石焉。"

东晋人孙绰，以文才著称于当世，在当时文士中，绰居其冠。后用以称美才士之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："贺循儒宗，孙绰才冠。"

【孙敬闭户】 晋·张方《楚国先贤传》："孙敬入学，闭户牖，精力过人，太学号曰'闭户先生'。"（据《太平御览》卷一八四引）又，晋·张方《楚国先贤传》："孙敬好学，时欲寤寐，悬头至屋梁以自课。常闭户，号为闭户先生。"（据《太平御览》卷六一一引）

汉朝时候，孙敬字文宝，信都人，性好学，尝编柳写经，又喜闭户读书，每欲睡，便以绳系发髻于梁上，时人称为"闭户先生"。后用为嗜学苦读之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："匡衡凿壁，孙敬闭户。"

【孙寿愁眉（愁眉啼妆）】 汉·应劭《风俗通》佚文《服妖》："桓帝元嘉中，京师妇人作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑。愁眉者，细而曲折；啼妆者，薄拭目下若啼痕；堕马髻者，侧在一边；折腰步者，足不任下体；龋齿笑者，若齿痛不忻忻。始自梁冀家所为，京师翕然（统一或调协的意思）皆仿效之。天戒若曰：将收捕冀，妇女忧愁，蹙眉将啼也。"此事又见晋·干宝《搜神记》卷六，《后汉书》中晋·司马彪所撰的《五行志》及南朝宋·范晔所撰《后汉书梁统传附梁冀》。

孙寿所为的"愁眉"、"啼妆"等是一种妖冶颓靡的装饰。后因以"孙寿愁眉"用为妇女妖冶妆饰作态的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》："自有闲花一面春，脸檀眉黛一时新。殷勤为报梁家妇，休把啼妆嫌后人。"（《香艳丛书》第三集）宋·辛弃疾《添字浣溪沙》词"酒面低迷翠被重"阕："酒面低迷翠被重，黄昏院落月朦胧。堕髻啼妆孙寿醉，泥秦宫。"

【孙叔无谋】 《左传·宣公十二年》："闻晋师既济，（楚）王欲还，嬖人伍参欲战。令尹孙叔敖弗欲，曰：'昔岁入陈，今兹入郑，不无事矣。战而不捷，参之肉其足食乎？'参曰：'若事之捷，孙叔为无谋矣。不捷，参之肉将在晋军，可得食乎？'"

公元前五九七年，楚庄王派兵攻郑，晋兵往救，渡过黄河，驻札在敖鄗两山

之间。晋军将领主战主和意见不一，而楚军内部也产生分歧。令尹孙叔敖恐楚连年战事，不能取胜，故主张退兵；而伍参则力主击晋，并且说如此战能胜，孙叔即为无谋了。孙叔敖终于协助庄王，向晋军发动突袭，获得“邲之战”的胜利。

唐·张说《南中送北使二首》其二诗：“廉顾诚未老，孙叔且无谋。”

【孙武女兵】 西汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。……阖庐曰：‘可试以妇人乎？’曰：‘可’。于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。……复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：‘约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不如法者，吏士之罪也。’……遂斩队长二人以徇，用其次为队长，于是复鼓之，妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。于是孙子使使报王曰：‘兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也’。……于是阖庐知孙子能用兵，卒以为将。”

孙武在吴王阖闾面前操练女兵，严肃法纪，严格训练，使其表演战阵，进退击刺无不中规矩。表现出杰出的军事才能。后借咏女子兵众之事。

元·曾瑞套曲［大石调·青杏子］《骋怀》：“一管笔在手，敢搦孙武女兵。”此戏指众妓。

【孙钟设瓜】 南朝宋·刘义庆《幽冥录》：“孙钟，吴郡富春人，坚之祖也。与母居，至孝，笃信，种瓜为业，忽有三年少诣乞瓜，钟为设食。临去，曰：‘我司命也，感尹不知，何以相报？此山下善，可作冢。’复言：‘欲连世封侯而数代天子也(乎)？’钟跪曰：‘数代天子，故当所乐。’便为定墓，曰：‘君可山下百步后顾见我去处，便是坟所也。’下山行百步，便顾见悉化成白鹤也。”(据《太平御览》卷五五九引)

东汉末年，孙坚祖父孙钟以种瓜为业。一日，忽有三少年来求食瓜，钟乃为设食。临行为孙钟指示墓地，使占据风水地，数代为天子。

唐·李瀚《蒙求》诗：“漂母进食，孙钟设瓜。”

【孙子述兵(孙武)】 《史记·孙子列传》：“孙子武者，齐人也，以兵法见于吴王阖庐。……阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”唐·张守节《史记正义》：“魏武帝云：‘孙子者，齐人。事于吴王阖闾，为吴将，作《兵法》十三篇。’”

春秋时，孙武是吴王阖闾朝的著名军事家，他不仅用兵如神，西破强楚，北威齐晋，使吴国称雄于一时，而且写出了著名的《孙子兵法》十三篇。后用为咏武略之典。

唐·崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》诗：“袁公论剑术，孙子叙兵篇。”唐·方干《狂寇后上刘尚书》诗：“孙武倾心与万夫，削平妖孽在斯须。”

【损有余补不足】 《老子》(第七七章)：“天之道，其犹张弓欤。高者抑之，下者举之；有余者损之，不足者与之。天之道，损有余而补不足。人之道则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下？唯有道者。”

老子认为天道公正，减少有余的来补不足的，世道不平，反使少的更少，多的愈多。后因以“损有余而补不足”比喻损富济贫。亦以“损不足奉有余”比

喻损贪济富的不公。

唐·王勃《上郎都督启》:"损有余补不足,于君侯何如哉?"

【损者三友】《论语·季氏》:"孔子曰:'益者三友,损者三友。……友便辟,友善柔,友便佞,损矣。"

孔子认为,有害的朋友有三种:一是到处奉承人的朋友;二是善于阿谀奉承的朋友;三是会花言巧语的朋友。同这三种人交朋友是有害的。后因为警惕交坏友之典。

《汉书·佞幸传》:"赞曰:'故仲尼著'损者三友',王者不私人以官,殆为此也。"

【隼集陈庭】《国语·鲁语下》:"仲尼在陈,有隼集於陈侯之庭而死,楛矢贯之,石砮其长尺有咫。陈惠公使人以隼如仲尼之馆问之。仲尼曰:'隼之来也远矣!此肃慎氏之矢也。昔武王克商,通道於九夷、百蛮,使各以其方贿来贡,使无忘职业。於是肃慎氏贡楛矢、石砮,其长尺有咫。……"

孔子能从死鹗及楛木杆箭判断鹗来自肃慎国。后因以喻智多识广之典。

《后汉书·儒林列传·谢该传》:"若乃巨骨出吴,隼集陈庭。"

【梭化龙】 南朝宋·刘敬叔《异苑》一:"钓矶山者,陶侃尝钓于此山下水中,得一织梭,还挂壁上。有顷雷雨,梭变成赤龙,从空而去。其山石上犹有侃迹存焉。"

《晋书·陶侃传》:"侃少时渔于雷泽,网得一织梭,以挂于壁。有倾雷雨,自化为龙而去。"

"梭化龙飞"是一个传说故事,后常用以比喻飞黄腾达。如唐·李咸用《披沙集》卷三"夜吟"诗:"落笔思成虎,悬梭待化龙。"唐·韩愈《石鼓歌》:"金绳铁索锁钮壮,古鼎跃水龙腾梭。"据《水经注》载,周显王四十二年,九鼎沦没泗渊。韩诗在这里是形容字体遒劲,但似含有磨灭漶漫不清的意思。

后世文人又常灵活改造这个典故的情节,用以比喻物是人非,借以抒发哀叹之情。如《红楼梦》中宝玉在晴雯死后所写的"芙蓉女儿诔"中就有这样的话:"梳化龙飞,哀折檀云之齿。"即是一例。

【缩地方(长房缩地)】 晋·葛洪《神仙传·壶公》:"(费长)房有神术,能缩地脉,千里存在,目前宛然,放之复舒如旧也。"

传说东汉人费长房有神术,能使千里地脉缩于眼前。旧因用为术士化远为近的法术之典。也借以表现超越行程,迅达远方之愿望。

唐·白居易《效陶潜体》诗之七:"我无缩地术,君非驭风仙。"(《长庆集》卷五)宋·陆游《寓叹》诗之二:"有心求缩地万里,无羽可朝九重天。"(《剑南诗稿》卷十九)《幼学琼林》卷一"地舆":"费长房有缩地之方,秦始皇有鞭石之法。"

【缩屋称贞(执烛)】《诗经·小雅·巷伯》"哆兮侈兮,成是南箕"汉毛亨"传":"昔者颜叔子独处于室,邻之嫠妇又独处于室,夜暴风雨至而室坏,妇人趋而至。颜叔子纳之,而使执烛。放(至的意思)乎旦而蒸(古时以麻秸、竹、木作成的照明物)尽,缩屋(析取屋木)而继之。"(《毛诗正义》第九册)

《毛传》又载鲁男子闭户不纳室坏来托宿的嫠妇的事,《孔子家语·好生》亦载,而不载颜叔子事。颜叔子纳之而使执烛,鲁男子闭户而不纳,可见是两

回事。

但《滋阳县志》说,邻舍崩,一女子投之,叔子不容,女子宿于门下。则又似乎是一回事。故谈到"缩屋称贞"的典故时,一说又见《孔子家语·好生》。本书判为是两回事,故《孔子家语·好生》所载"鲁男子"事另出。

后因以"缩屋称贞"颂扬不侵犯遭逢危难的妇女的品格,亦即称诵男子品行端正,作风正派。《北齐书·废帝纪》:"太子曰:'颜子缩屋称贞,柳下妪而不乱,未若此翁白首不娶者也。'"明·陶宗仪《辍耕录》卷四"不乱附妾":"颜叔子独居,夜大雨。有女子投之,令其执烛,至明不二志。故千古以为美事。"

【索米作传】 《晋书·陈寿传》:"丁仪、丁廙有盛名于魏,寿谓其子曰:'可觅千斛米见与,当为尊公作佳传。'丁不与之,竟不为立传。寿父为马谡参军,谡为诸葛亮所诛,寿父亦坐被髡,诸葛瞻又轻寿;寿为亮立传谓'亮将略非长,无应敌之才',言'瞻惟工书,名过其实'。议者以此少(轻视)之。"

晋·陈寿公然向丁氏索贿,丁氏不与,便不为丁仪、丁廙作传;又以私怨贬低诸葛亮父子:此种行为品格,固宜受到世人的轻视。后因以"索米作传"为史官不良之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《病起惫甚有叹》:"无米博佳传,虚名那可图?"

【琐尾流离(流离琐尾)】 《诗经·邶风·旄丘》:"琐兮尾兮,流离之子。"毛亨传:"琐尾,少好之貌;流离,鸟也。少好,长丑。始而愉乐,终以微弱。"

琐尾,少时美好;流离,枭的别名。据说,枭幼小时十分可爱,长大后却很丑恶。后世多以"琐尾流离"比喻处境由顺利变为艰难。

蔡东藩、许廑文《民国通俗演义》第二十九回:"哀我父老,嗟我子弟,奔走呼号,流离琐尾,泣血椎心,无以自赎。"

【锁树】 《晋书·刘聪载记》:"聪(晋末前赵主刘聪)将为刘氏起鷆仪殿,廷尉陈元达进谏,聪怒,欲杀之。时(聪)在逍遥园李中堂,元达抱堂下树叫曰:'臣所言者,社稷之计也。……'元达先锁腰而入,及至,即以锁绕树,左右曳之不能动。"

晋末前赵主刘聪欲为刘皇后建鷆仪殿,廷尉陈元达谏阻,刘聪要杀陈元达。陈元达不怕死,先用锁练将自己锁住,然后再把自己锁在堂前的树上,坚持自己的意见,旁人想拖走也拖不动。后因以"锁树"用为冒死直谏的典故。

元·马致远《汉宫秋》第二折:"那壁厢锁树的怕弯着手,这壁厢攀栏的怕撷着了头。"

【锁支祈】 《古岳渎经》:"禹理淮水,三至桐柏,水功不能兴。禹怒,召集百灵,搜命九馗,乃获淮涡水神,名无支祁。善应对言语,辨淮之深浅原隰之远近,形若猿猱,缩鼻高额,青躯白首,金目雪牙,颈伸百尺,力输五象,搏击腾趠,疾奔轻利,倏忽之间,视之不可久。……颈锁大索,鼻穿金铃,徙淮阴之龟山足下。俾淮水永安流注海也。"

《古岳渎经》中描写了一个猴状的水神,并把它和夏禹治水联系起来,后又孕育为《西游记》中的孙悟空形象。后喻为水神之典。

宋·苏轼《濠州七绝》:"川锁支祁水尚浑,地埋汪罔骨应存。樵苏已入黄能庙,乌鹊犹朝禹会村。"

T

【他山之石，可以攻玉】 《诗经·小雅·鹤鸣》："它山之石，可以攻(注：琢磨)玉。"郑玄笺："他山喻异国。"

以上所引为《鹤鸣》诗第一章和第二章的末二句，意为：那山上的石头，可以作错刀；那山上的石头，可以琢磨美玉。后用为虚心待人以求教的典故，也可以"他山"称石。

明·赵弼《孙鸿胪传》："《诗》不云乎：'他山之石，可以攻玉。'苟非何兄此屈，焉知戒谨恐惧也。"

唐·柳宗元《李西川荐琴石》："从此他山千古重，殷勤曾是奉徽音。"

【獭祭鱼】 《礼记·月令》(卷五)："孟春之月……东风解冻，蛰虫始振。鱼工冰，獭祭鱼，鸿雁来。"东汉·郑玄注："此时鱼肥美，獭将食之，先以祭之。"

初春万物复苏，獭将捕得鱼陈列在水边，好象祭祀一样。原指自然景象，后以"獭祭鱼"转而比喻文人罗列典故堆砌成文。又獭祭是早春景象，因用作咏春之典。

宋·吴炯《五总志》："唐李商隐为文，多检阅书史，鳞次堆积左右，时谓为'獭祭鱼'。"

唐·独孤及《山中春思》："獭祭春水大，人家春日长。"

【獭髓(白獭髓)】 晋·王嘉《拾遗记》卷八："孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污袴，娇姹弥苦。自舐其疮，命太医合药。医曰：'得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。'即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。……和乃命合此膏，琥珀太多……更益其妍。"

古人认为白獭的骨髓和以玉屑、琥珀屑能治愈创伤。三国吴人孙和曾为其夫人寻觅此物。后以此典喻咏美容药品。

唐·皮日休《游毛公坛》："下有蕊刚丹，匀之百疾愈。凝于白獭髓，湛似桐马乳。"

【榻下生灵芝】 宋·邵伯温《邵氏闻见后录:》卷一："仁宗皇帝诞降，章懿后榻下生灵芝一本四十二叶，以应享国四十二年之瑞云。"

宋仁宗赵祯诞生时，他的母亲卧榻下生了一株灵草，有四十二片叶子。有人附会说这象征他作四十二年皇帝。从天圣元年至宋英宗治平元年，即公元一〇二三年至一〇六四年，为四十二年。后因用为象征祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一"朝廷"："祥钟汉代，禁中卧柳生枝；瑞霭宋廷，榻下灵芝生叶。"

【踏花归去马蹄香】 宋·左圭《百川学海》："徽宗时试画《踏花归去马蹄香》，有一名画，但扫数蝴蝶，飞逐马蹄而已，便表得马蹄香出也。"

原为画名，后用以借喻画图构思巧妙。

【踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫】 元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》四:"由你拣大处告去爱的做,踏破铁鞋无觅处,筭来全不费功夫,干吃了半半碗腌臜吐。"

后常以为比喻费尽心机到处寻找而不得,忽一朝无意而得之。元·张国宝《相国寺公孙汗衫记》四:"踏尽铁鞋无觅处,得其全不费功夫。我那里不寻,那里不觅?"

【踏雪寻梅】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷七:"或曰:'相国(指郑綮)近有新诗否?'对曰:'诗思在灞桥风雪中驴子背上,又程羽文《诗本事》'诗思':"孟浩然诗思在灞桥风雪中驴子背上。"钟嗣成《录鬼簿》"马致远"条,著录有《踏雪寻梅》杂剧,题目作"春献赋攀蟾宫桂,冻吟诗踏雪寻梅。"剧已佚。

关于"踏雪寻梅",有人认为元代杂剧中是写孟浩然事,也有人以为是演杜甫事。后因用为咏诗人雅兴的典故。

元·张养浩[中吕·朝天曲]《冬》:"不避风寒,将诗寻觅,笑襄阳老子痴。"元·薛昂夫[中吕·朝天曲]:"杜甫,自苦,踏雪寻梅去,吟肩高耸冻来驴,迷却前村路。"元·张可久[南吕·金字经]《偕王公实寻梅》:"探梅千百番,家童懒,灞桥驴背寒。"

【台鼎】 《后汉书·陈球传》:"球复以书劝(刘)郃曰:'公出自宗室,位登台鼎,天下瞻望。'"按,刘郃官居司徒。

台,官署名,古以尚书、谒者、御史合称三台。鼎,因有三足,以喻三公重臣。故"台鼎"用指宰辅重臣。

唐·韩愈《送郑十校理得洛字》:"相公倦台鼎,分正新邑洛。"

【台衡】 晋·陆机《陆机集》附《补遗·赠弟士龙诗十首》其一:"奕世台衡,扶帝紫极。"《晋书·天文志上》:"紫宫垣十五星,……一曰紫微,大帝之坐也,天子之常居也。""北斗七星在太微北,七政之枢机,阴阳之元本也。……杓三星为玉衡。""三台六星,两两而居,起文昌,列抵太微。"

台衡,是三台星和玉衡星的合称,它们都在紫微星(帝座)之前,故用以比喻宰辅重臣。

唐·白居易《劝酒》:"不逾十稔居台衡,门前车马纷纵横。"

【鲐皮(鲐老)】 《尔雅·释诂》:"黄发、齯齿、鲐背、耇。老,寿也。"晋·郭璞注:"鲐背,背皮如鲐鱼。"宋·邢昺疏:"舍人曰:老人气衰,皮肤消瘠,背若鲐鱼。"

古人把老年人背部皮肤干枯消瘠,有如鲐鱼。后遂用为咏老人之典。

唐·李贺《昌谷诗》:"鲐皮识仁惠,丱角知 靦耻。"

【太阿破敌(三军白首,千里流血、宝剑存楚)】 汉·袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》:"楚王召风胡子而问之曰:'寡人闻吴有干将,越有欧冶子,此二人甲世而生,天下未尝有,精诚上通,天下为烈士。寡人愿赍邦之重宝,皆以奉子,因吴王请此二人作铁剑,可乎?'风胡子曰:'善。'于是乃令风胡子之吴见欧冶子、干将,使之作铁剑。欧冶子、干将凿茨山,洩其溪,取铁英,作

为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。毕成，风胡子奏之楚王。楚王见此三剑，精神大悦，问之曰：'此三剑何物为象？其名为何？'风胡子对曰：'一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。'楚王曰：'何谓龙渊、泰阿、工布？'风胡子对曰：'欲知龙渊，观其状，如登高山，临深渊；欲知泰阿，观其釽（釽，也作鈚，音 pī，古代良剑因冶炼之精而出现的文彩），巍巍翼翼，如流水之波；欲知工布，釽从文起，至脊而止，如珠不可衽，文若流水不绝，'晋、郑王闻而求之，不得，兴师围楚之城，三年不解。仓谷粟索（注：索，尽）。库无兵革。左右群臣贤士，莫能禁止。于是楚王闻之，引泰阿之剑，登城而麾之，三军破败，士卒迷惑，流血千里，猛兽欧瞻（欧，驱打），江水折扬，晋、郑之头毕白。楚王于是大悦，曰：'此剑威耶！寡人力耶！'"

春秋时，楚王请欧冶子、干将铸龙渊、泰阿、工布三剑。晋、郑国王听说是神剑，求之不得，便兴兵包围了楚都。楚王持泰阿之剑，登城指挥作战，使晋、郑士卒迷惑，头发尽白，血流成河，楚军大获全胜。后因用为神剑克敌之典。

《文选》卷三五张景阳（协）《七命》诗："楚之阳剑，欧冶所营。……指郑则三军白首，麾晋则千里流血。"唐·骆宾王《咏怀》诗："宝剑思存楚，金锤许报韩。"

【太白食昴】《汉书·邹阳传》：邹阳从狱中上书曰："卫先生为秦画长平之事，太白食昴，昭王疑之。"三国魏·苏林注："白起为秦伐赵，破长平军，欲遂灭赵，遣卫先生说昭王益兵粮，为应侯所害，事用不成。其精诚上达于天，故太白为之食昴。昴，赵分也，将有兵，故太白食昴。食，干历之也。"三国魏·如淳注："太白，天之将军。"

太白，星名，即金星；昴，星名。太白食昴是一种天象；古人常以此天象应下界当有事端。太白星主杀伐，故白起被应侯范睢所害，精诚感天，遂出现太白食昴的天象。后用为咏精诚感天之典。

唐·李白《南奔书怀》诗："太白夜食昴，长虹日中贯。"

【太仓稊米（太仓一粟）】《庄子·秋水》："计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎！"

太仓：古时设在京城中的大谷仓。稊米：小米。原谓指太仓中的一粒谷子。比喻极其渺小，微不足道。

《儿女英雄传》第三回："我们已写了知单去，知会各同窗的朋友，多少大家集个成数出来，但恐太仓一粟，无济于事。"

【太常妻（学太常、太常醉、太常斋）】《后汉书·儒林传下·周泽传》："以泽行司徒事，如真。泽性简，忽威仪，颇失宰相之望。数月，复为太常。清洁循行，尽敬宗庙。常卧疾斋宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其诡激。时人为之语曰：'生世不谐，作太常妻，一岁三百六十日，三百五十九日斋。'"唐·李贤注："《汉官仪》此下云'一日不斋醉如泥'。"

太常妻，指东汉太常卿周泽之妇。太常敬神，常为斋禁，其妻因而一年到

头常受冷落。后用为咏常受冷淡之妻的典故，或用为夫妻调侃话，即妻并非真受冷淡，而仅为玩笑语。

唐·李白《赠内》诗："三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。"唐苏颋《春晚紫微省直寄内》诗："别离不惯无穷忆，莫误卿卿学太常。"唐·李百药《妾薄命》诗："太常先已醉，刘君恒带醒。"唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗："卧看中散论，愁忆太常斋。"

【太颠之宝】 《文选》卷十二木华《海赋》唐·李善注引后汉蔡邕《琴操》："纣徙文王于羑里，择日欲杀之。于是太颠、散宜生、南宫适之属，得水中大贝以献。纣立出西伯。"

大贝，贝类，古时以为宝器。《书·顾命》："大贝，鼖鼓（鼖，音 fén，大鼓），在西房。"相传周文王（西伯）被商纣王囚于羑里，因四友献宝得免。大贝即所献宝物之一。后因以"大颠之宝"用指大贝或贵重宝物，也可借咏献宝拯救之义。

《文选》卷十二木华《海赋》："岂徒积太颠之宝贝，与隋侯之明珠。"

【太公八十遇文王（渭水钓、太公钓）】 《史记·齐太公世家》："太公望吕尚者……本姓姜氏，从其封姓，故曰吕尚。吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯（文王）。西伯将出猎……遇太公于渭之阳，与语大悦曰：'自自吾先君太公曰：当有圣人适周，周以兴。子真是邪？吾太公望子久矣。'故号之曰'太公望'，载以俱归，立为师。"

姜子牙名尚，一生贫穷，八十岁时在渭水钓鱼，周文王识其才，拜为太师，执掌国事。文王死后，武王尊为"尚父"。后助武王伐纣，建立西周。后常以"太公八十遇文王"作为才智之士被重用或贤才待用的典故。

唐·李白诗《梁甫吟》："君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶。广张三千三百六十钩，风期暗与文王亲。"

【太公齿堕】 《荀子·君道》："文王……倜然乃举太公于州人而用之……则夫人行年七十有二，龌然而齿堕矣。"

周文王请姜子牙出仕，当时姜太公已过古稀之年，牙齿都掉了。

唐·韩愈《赠刘师服》诗："'忆昔太公仕进初，口含两齿无赢余。"

【太公钓鱼】 元人《武王伐纣平话》："姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：'负命者上钩来！'"

周时姜尚在渭水河畔钓鱼，直钩，无饵，钓钩离水面三尺，实际上这本钓不上鱼来，但他说天命所负的自然就会上钓钩的。后终于等来了周文王，同载而归，立为师。后以此为歇后用法，俗常说"姜太公钓鱼，愿者上钩。"用指事出于自愿；或用为贬意，指自愿上当、受骗。明·叶良表《分金记·强徒夺节》："自古道：'姜太公钓鱼，愿者上钩。'不愿，怎强得他？"

【太憨生】 唐·颜师古《隋遗录》："炀帝幸江都，洛阳人献合蒂迎辇花，帝令御车女袁宝儿持之，号曰司花女。时召虞世南草《征辽指挥德音敕》于帝侧，宝儿注视久之，帝谓世南曰：'昔传飞燕可掌上舞，朕常谓儒生饰于文字，

岂人能若是乎？及今得宝儿，方昭前事。然多憨态，今注目于卿，卿才人，可便嘲之。'世南应诏为绝句曰：'学画鸦黄半未成（注：鸦黄，隋唐时，妇女涂额的黄粉），垂肩亸袖太憨生。缘憨却得君王惜，长把花枝傍辇行。'"

"太憨生"，形容少女娇小天真，未知世故的样子，生字无实义，仅为语助词，如"太瘦生"、"太忙生"等皆是。袁宝儿司花傍辇，久久凝神注视虞世南，炀帝见其憨态可掬，故命虞作诗以嘲之。后因以"太憨生"用为形容少女娇痴之典。

宋·辛弃疾《蝶恋花·用前韵，送人行》词："意态憨生元自好。学画鸦儿，旧日偏他巧。"《聊斋志异·婴宁》："但闻室中吃吃，皆婴宁笑声。母曰：'此女亦太憨生。'"

【太行失路】 《战国策·魏策》："今者臣来，见人于大行，方北面而持其驾；告臣曰：'我欲之楚。'臣曰：'君之楚，将奚为北面？'曰：'吾马良。'臣曰：'马虽良，此非楚之路也。'曰：'吾用多。'臣曰：'用虽多，此非楚之路也。'曰：'吾御者善！''此数者愈善而离楚愈远耳！'"

在大行（即太行山）前失却前进的正确方向，辕向南而辙向北。比喻行动与目的相反，背道而驰。

阮籍《咏怀》诗："北临太行道，失路将如何。"

【太湖精】 《全唐诗》一三二李颀《赠张旭》："张公性嗜酒，豁达无所营，皓首穷草隶，时称太湖精。"

唐代书法家张旭，善草书，性体旷达，又嗜酒，每当酒醉时，辄呼叫狂走，乃下笔作书，或以头濡墨而书，既醒之后，自视所书，以为神来之笔，不可复得。世号张颠，又称草圣。因其生长于太湖之畔的吴县，故时人又称其为"太湖精"。

清·唐孙华《草圣祠》："卑宦曾为常熟尉，高名独擅太湖精。"

【太庙牺】 《庄子·列御寇》："或聘于庄子，庄子应其使曰：'子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽；及其牵而入于大（太）庙，虽欲为孤犊，其可得乎！'"

太庙牺，是作为天子祖庙太牢供品的牺牛。宰杀前受到很好待遇，但不久即为桌上供品。庄周用以比喻厚禄高官，只不过是君主手中的牺牲品。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗："孤豚眠粪壤，不慕太庙牺。"

【太平无象】 《资治通鉴·唐纪六十·文宗太和六年》："会上御延英（殿），谓宰相（牛僧孺）曰：'天下何时当太平，卿等亦有意於此乎？'僧孺对曰：'太平无象，今四夷不至交侵，百姓不至流散，虽非至理，亦谓小康。陛下若别求太平，非臣等所及。'……"

唐文宗曾询问宰相牛僧儒说天下太平有什么标志？牛回答说："天下太平是没有一定标志的。现在外无异族侵扰，百姓安居乐业，这虽非至理，也可称为小康。陛下若别求太平，臣等就不可知了。后因用为粉饰升平之词语。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《山村五绝》："无象太平还有象，孤烟起处是人家。"

【太丘(陈太丘)】 《后汉书·陈寔传》:"陈寔字仲弓,颍川许人也。""司空黄琼辟选理剧,补闻喜长,旬月,以期丧去官。复再迁除太丘长。修德清静,百姓以安。"

东汉陈寔,德行极高,誉满天下,因其曾任太丘长,故称,陈太丘。后用为咏名流盛德之典。

唐·董思恭《咏星》诗:"方知颍川集,别有太丘门。"唐·杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》诗:"姚公美政谁与俦,不减昔时陈太丘。"

【太丘道】 《后汉书·许劭传》:"劭尝到颍川,多长者之游,唯不候陈寔。又陈蕃丧妻还葬,乡人毕至,而劭独不往。或问其故,劭曰:'太丘道广,广则难周;仲举性峻,峻则少通。故不造也。'"

东汉许劭遍访名士,却不拜访德高望重的陈寔,他认为道德越高的人,实则难以周备。盛名难副,故而不拜。

唐·李端《下第上薛侍郎》诗:"终惭太丘道,不为小生私。"此以陈寔比薛侍郎,谓其广引博交,自己以一己之私相扰,甚为不安。

【太上忘情(圣人忘情)】 南朝宋·刘义庆《世说新语·伤逝》:"圣人忘情,最下不及情,情之所钟,正在我辈。"太上:指圣人。"太上忘情"意谓圣人不为情感所动。清·林觉民《与妻书》:"吾自遇汝以来,常愿天下有情人都成眷属;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能够? 司马春衫,吾不能学太上忘情也。"

【太叔辩洽】 《晋书·挚虞传》附太叔广:"东平太叔广枢机清辩,广谈,虞不能对;虞笔,广不能答;更相嗤笑,纷然於世云。"

西晋时东平人太叔广,才思敏捷,出口即章。与当时名家挚虞谈论时,太叔广提出的问题挚虞常不能对答。后因用为咏善辩之典。

唐·李瀚《蒙求》:"太叔辩洽,挚虞辞翰。"

【太岁头上动土】 汉·王充《论衡·难岁》引《移徙法》:"徙抵太岁(注:古代天文学中假设的星名,与木星相应,又称岁阴或太阴)凶。"

旧时方士以太岁所在的方位为凶方,有忌兴土木建筑或迁徙房屋等迷信说法。否则,就会遭到灾难。后因以"太岁头上动土"为触犯强暴之人,自取灾殃的典故。

《镜花缘》第十九回:"倒要请教,好作准备,免得又去'太岁头上动土'。"

【太尉足香(足香)】 宋·苏轼《仇池笔记》:"李宪用事,士夫奴事之。彭孙气凌公卿,然尝为李宪濯足,曰:'太尉足香也。'宪以足踏头曰:'奴谄不太甚乎?'"

宋·李宪,祥符人,字子范。彭孙连城人,字仲谋。彭孙阿谀李宪足香,因受到李的轻视奚落。后因用为奴颜谄谀之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》下卷:"侍中口臭,太尉足香。"

【太液黄鹄】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一:"始元元年,黄鹄下太液池。

上为歌曰:'黄鹄飞兮下建章,羽肃肃兮行跄跄,金为衣兮菊为裳。唼喋荷荇,出入蒹葭,自顾菲薄,愧尔嘉祥。'"

汉元始元年(公元前一二六年),汉宫太液池有黄鹄飞来。昭帝刘弗陵以为祥瑞,故作歌以咏之。后用为咏宫庭祥瑞之典。

唐·李商隐《寄令狐学士》诗:"赓歌太液翻黄鹄,从猎陈仓获碧鸡。"

【泰伯让】 《史记·吴太伯世家》:"吴太伯,太伯弟仲雍,皆周太王之子,而王季历之兄也。季历贤,而有圣子昌,太王欲立季历以及昌,于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮,文身断发,亦不可用,以避季历。季历果立,是为王季,而昌为文王。太伯之奔荆蛮,自号句吴。荆蛮义之,从而归之千余家,立为吴太伯。""太史公曰:孔子言'太白可谓至德矣,三以天下让,民无得而称焉'。"

周太王的长子吴太伯,为了让位于弟弟季历,逃奔到荆蛮,号为句吴。后遂用为称美贤德高尚人之典。

唐·罗隐《姑苏台》:"让高泰伯开基日,贤见延陵复命时。"

【泰阶平】 《汉书·东方朔传》:"愿陈《泰阶六符》,以观天变"。东汉·应劭注:"《黄帝泰阶六符经》曰:'泰阶者,天之三阶也。上阶为天子,中阶为诸侯公卿大夫,下阶为士庶人……三阶平则阴阳和,风雨时,社稷神祇咸获其宜,天下大安,是为太平。"

泰阶是天上的上阶、中阶、下阶,象征世间人事。天上泰阶平,地上人间平。这是古人的天人感应观点。后遂用为天下太平之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十九:"圣人御宇宙,闻道泰阶平。"

【泰山北斗】 《新唐书·韩愈传赞》:"自愈没,其言大行,学者仰之如泰山北斗云。"

古时认为泰山为五岳之首,北斗在群星中灿烂而有中枢之位,因常用以比喻为众所尊仰的人物。

宋·辛弃疾《太常引·寿韩南涧尚书》词:"今代又尊韩,道吏部、文章泰山。"郭沫若《满江红·读毛主席诗词》词:"经纶外,诗词余事,泰山北斗。"

【泰山妇人哭】 《礼记·檀弓下》:"孔子过泰山侧,有妇人哭于墓者而哀。……使子路问之,……而曰:'然。昔者吾舅死于虎,吾夫又死焉,今吾子又死焉。'夫子曰:'何为不去也?'曰:'无苛政。'夫子曰:'小子识之,苛政猛于虎也。'"

泰山下妇人三口死于虎,然而不离开此地,原是此地无苛政的缘故。后因用作咏叹苛政或咏虎之典。

唐·李贺《猛虎行》:"泰山之下,妇人哭声。"此借以表现虎害。

【泰山梁木(泰山颓)】 《礼记·檀攻上》:"孔子蚤作(注:早上起来),负手曳杖,消摇(注:同"逍遥")于门。歌曰:'泰山其颓乎,梁木(注:木之大者)其坏乎,哲人其萎乎!'"

孔子将死时作的歌。他自称"哲人",把自已的死比作泰山的崩塌,栋梁的毁坏。后来便用"泰山梁木"为哀挽前贤的典故。

《民国通俗演义》第二回:"当此国基未固,人才消乏之秋,逝者如斯,将谁与支撑危局?泰山梁木,同人等悲不自胜。"唐·王湾《哭补阙亡友綦毋学士》诗:"泣为洹水化,叹作泰山颓。"

【泰山小】 《庄子·齐物论》:"天下莫大于秋毫之末,而大(泰)山为小;莫寿于殇子,而彭祖为夭。"

庄子用秋毫之末为最大,泰山为最小,来说明不要局限在感官认识上去比较事物表面上的数量差别,而是要通过抽象思维去认识一切空间的大小是相对的,而不是绝对的。后遂用为时间、空间无限大、无限小的典故。

唐·杜牧《独酌》:"独佩一壶游,秋毫泰山小。"

【泰山之安】 汉·枚乘《上书·谏吴王》:"以居泰山之安,而欲乘累卵之危。"

"泰山之安",形容像泰山那样稳固,安定。

明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第十六回:"内安百姓,外抚四夷,勋加于王室,泽布于诸侯,国有泰山之安,君享无强之福。"

【贪饵丧生】 《孔丛子·抗志第十》(卷上):"卫人钓于河,得鳏鱼焉,其大盈车。子思问之曰:'鳏鱼,鱼之难得者也,子果何得之?'对曰:'吾始下钓,垂一鲂之饵,鳏过而弗视也。更以豚之半体,则吞之矣。'子思喟然曰:'鳏虽难得,贪以死饵;士虽怀道,贪以死禄矣。'"

卫人在河中钓大鱼,先下小饵,大鱼看也不看,再用半头猪作饵,大鱼终于上钩。后因以"贪饵丧生"比喻贪求非分的利禄必然要招来祸殃。

【贪泉(酌水)】 《晋书·吴隐之传》载:吴隐之为广州刺史,"未至州二十里,地名石门,有水曰贪泉,饮者怀无厌之欲。"隐之"至泉所,酌而饮之,因赋诗曰:'古人云此水,一歃(音 shà,饮,微吸)怀千金,试使夷齐(指商朝奴隶主贵族伯夷和叔齐,史称贤者。他们因不满武王伐纣的革命,隐居首阳山,不食周粟,采薇而食,后饿死。)饮,终当不易心。'及在州,清操逾厉。"此事又见《艺文类聚》泉部引王隐《晋书》。

《艺文类聚》卷九引盛弘之《荆州记》:"桂阳郡西南宿山,水出注大溪,号曰横溪,水甚深,冬夏不乾,俗谓之贪泉,饮者辄冒于财贿。"

后因以吴隐之酌贪泉的故事作为标榜官吏清廉的典故。所谓酌贪泉而不贪,就是这个意思。唐·王勃《滕王阁序》:"酌贪泉而觉爽,处涸辄以犹欢。"

南朝·萧绎《荐鲍几表》:"将齐毛玠古人之服,实同吴隐酌水之廉。"

【贪天之功(贪天之功为己功)】 《左传·僖公二十四年》:"窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功,以为己力乎!"

贪:贪图;天:古时认为天是万物之宰。据史载:春秋时,晋公子重耳流亡在外,介子推忠心耿耿跟随他多年。重耳做了晋国国君后,却忘了赏赐介子推。推不介意,反向母亲说:"晋公子做了国君是天意,可有人以为是他们的力量使然,这不是很荒谬的吗?窃取人家钱财的人是盗贼,何况贪图老天爷的功绩说成是自己的功劳呢。""贪天之功",原指把上天的功绩,说成是自己的

力量。后谓抹杀别人的功绩，把一切功劳归于自己。

清·陈忱《水浒后传》第三十四回："岂敢贪天之功，遂尔僭妄！"

【贪欲无艺（贪贿无艺）】 《国语·晋语八》："及桓子骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假贷居贿，宜及于难。"

艺：准则，引申为限度。"贪欲无艺，"指贪财的欲望，权力的欲望没有限度。亦形容剥削者的搜刮盘剥没有止境。

毛泽东《向国民党的十点要求》："彼辈不注意敌人而以对内为能事，杀人如麻，贪贿无艺，实谣言之大本营，奸邪之制造所。"

【郯子遭孔圣】 《左传·昭公十七年》："秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：'少皞氏鸟名官，何故也？'郯子曰：'吾祖也，我知之。……自颛顼以来，不能纪远，乃纪于近。为民师而命以民事，则不能故也。'仲尼闻之，见于郯子而学之。既而告人曰：'吾闻之，天子失官，学在四夷，犹信。'"

春秋时，郯子国国君郯子到鲁国拜见鲁昭公。昭公向他询问少皞氏为何用鸟名作为官名，郯子指出是由于凤凰飞来的缘故。孔子闻讯，也来向郯子学习，并指出已失掉的古代官制仍保留于边远小国中。后用为称颂边远小国往往能保存古制之典。

唐·徐夤《渤海滨贡高元……因而有赠》诗："郯子昔时遭孔望，繇余往代讽秦宫。"

【谈何容易】 汉·东方朔《非有先生论》："今则不然，反以为诽谤君之行，无人臣之礼，果纷然伤于身，蒙不辜之名，戮及先生，为天下笑，故曰谈何容易。"

"谈及容易"，原指臣下向君主进言很不容易。后亦谓做起事来并非象说的那么便当。

清·李宝嘉《文明小史》第十回："周师韩听了，鼻子里扑嗤一笑道：'说的，谈何容易！他肯由你要回，方才不带他们去了。'"

【谈经（折角）】 《汉书·朱云传》载：五鹿充宗，字君孟，任职少府，"为梁丘《易》（即梁丘贺所传的《易经》），自宣帝时，善梁丘氏说。元帝好之，欲考其异同，令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口，诸儒莫能与抗，皆称疾不敢会。有荐云者，召入。摄齍（音 zī 下衣衣缝，即裳缝）登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄（驳倒）五鹿君。故诸儒谓之语曰：'五鹿岳岳（角高耸貌），朱云折其角。'"

这个故事说的是汉朝的朱云怀析《易》之妙理，逞口辩之雄才，在朝堂之上，驳倒五鹿充宗的事。后以"谈经"常喻指长于辞令，善于言辩，以"折角"形容有口才。

宋·周邦彦《汴都赋》："虽有注河之辩，折角之口，终日危坐抵掌而谭，犹不能既（尽）其万一。"

柳亚子《感事呈毛主席》诗："夺席（见本书"夺席"条）谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。"柳诗因为要与"无车弹铗"求对仗，故将后汉戴凭说经难倒诸

儒、重坐五十余席的事与朱云事合在一起来用,易使读者误为一人之事。其实,谈经夺席的是戴凭,谈经非五鹿的是朱云。

【谈天衍】 《史记·荀卿列传》:"驺衍之述迂大而闳辩;奭也文具难施;淳于髡久与处,时有善言。故齐人颂曰:'谈天衍,雕龙奭,炙毂过髡。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"刘向《别录》曰:'驺衍之所言,五德终始,天地广大,尽言天事,故曰"谈天"。'"

战国齐人邹衍喜言天事而善辩,时人称之为"谈天衍"。后用作称美健谈善辩的典故。

唐·杜正伦《玄武门侍宴》:"阙名徒上月,邹辩讵谈天。"此反用其事,自谦并非雄辩之才。

清·赵执信《上元日微阴,夕泊惠州合江楼下……望江山夜色作歌》:"连浮大白纵鲸吸,怪语顿发谈天邹。"

【谈笑却秦(仲连排秦)】 《战国策·赵策三》鲁仲连反对尊秦为帝,向辛垣衍指出:"彼则肆然而为帝,过(进一步或解作失)而遂正(同政)于天下,则连有赴东海而死矣,吾不忍为之民也。"《史记·鲁仲连列传》:"鲁仲连曰:'世以鲍焦为无从颂(从颂,从容,胸怀宽大)而死者(参见本书"抱木死"条),皆非也。众人不知,则为一身(众人不识鲍焦耻居浊世,非为个人一身而忧死)。彼秦者,弃礼义而上首功(崇尚杀人献首之功)之国也,权(权诈)使其士,虏(奴虏)使其民。彼即肆然而为帝,过而为政于天下,则连有蹈东海而死耳,吾不忍为之民也。所为见将军者,欲以助赵也。""秦将闻之,为却军五十里。"

魏派辛垣衍出使赵国,要说服赵王尊奉秦昭王称帝。鲁仲连去见辛垣衍,竭力说服他不要这样做。不仅如此,反而应该支持赵国抵抗秦的威胁,共同扼止秦国势力的向外扩张。

在古诗文中,用"谈笑却秦",比喻有高尚气节的人,主持正义,不向敌人屈服,勇于牺牲的大无畏精神。《文选》卷二一左慈(太冲)《咏史诗》:"吾慕鲁仲连,谈笑却秦军。"宋·文天祥《愧故人》诗:"子产片言图救郑,仲连本志为排秦。"

【谈笑行杀戮】 《隋书·杨素传》:"素多权略……每将临寇,辄求人过失而斩之,多者百余人,少不下十数。流血盈前,言笑自若。及其对阵,先令一二百人赴敌,陷阵则已,如不能陷阵而还者,无问多少,悉斩之。又令二三百人复进,还如向法。"

隋朝行军元帅杨素,带兵严厉残忍,临战之时,常借故杀人,虽血流满地,却谈笑自若,不以为意。后用为咏将帅治军严酷,嗜杀成性的典故。

唐·杜甫《草堂》诗:"谈笑行杀戮,溅血满长衢。"

【谈炙輠】 《史记·孟子荀卿列传》:"驺衍之术迂大而闳辩,奭也文具难施,淳于髡久与处,时有得善言。故齐人颂曰:'谈天衍,雕龙奭,炙毂过髡。'"

战国时齐人驺衍、驺奭、淳于髡都极善言谈辞令。据《史记》裴骃集解引刘向《别录》"过"字作"輠",音 guǒ,为车上盛油的器具。说淳于髡像"炙輠"

(或称"炙毂"),意为炙之虽尽,犹有余津,以喻其滔滔不绝,善于议论。后用为咏善于言谈之典。

宋·曾巩《元丰类稿》五《送程公阙使江西》诗:"羽钗绝艳舞回雪,宝剑诸儒谈炙輠。"

【弹冠】 《汉书·王吉传》:"吉与贡禹为友,世称'王阳在位,贡公弹冠',言其取舍同也。"

汉王吉字子阳,故又称王阳。王阳与贡禹交谊很深,王阳作了官,贡禹也就弹去帽子上的灰尘,准备出仕。

后因以"弹冠"喻指将出来作官。三国魏·曹植《赠徐干》诗:"弹冠俟知已,知己谁不然?"诗意指朋友等待知己的举荐,但自己虽为朋友的知已,也一样处于无权的地位,欲荐其才,却爱莫能助。《梁书·沈约传·郊居赋》:"或辞禄而反耕,或弹冠而来仕。"《古今小说》卷七:"说来贡禹冠尘动,道破荆卿剑气寒。"

"弹冠相庆"的成语,本源于"弹冠"的典故。关于"弹冠相庆",见宋·苏洵《嘉祐集》卷八《管仲论》:"一日无仲(指春秋齐桓公的宰相管仲),则三子者(三子,指竖刁、易牙、开方三个乱国之臣)可以弹冠而相庆矣。""弹冠相庆"用为贬义,指将出仕而相互庆贺,喜形于色的神态。

【弹铗】 《战国策·齐策四》:"齐人有冯谖者,贫乏不能自存。使人属孟尝君(属,联系,撮合。孟尝君,即田文,他是齐靖郭君田婴的小儿子,为齐相),愿寄食门下。……左右以君贱之也,食以草具(食,音 sì,草具,是盛粗恶饮食的食具;食以草具,给他吃粗劣的食物。)。居有顷,倚柱弹其剑,歌曰:'长铗,归来乎!食无鱼。'……居有顷,复弹其铗,歌曰:'长铗,归来乎!出无车。'……后有顷,复弹其剑铗,歌曰:'长铗,归来乎!无以为家。'……孟尝君问:'冯公有亲乎?'对曰:'有老母。'孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌。"

战国时,齐人冯谖弹剑作歌,发了一通牢骚,终于从生活上得到了安顿。后他为孟尝君谋狡兔三窟之计,使田文得以藏身远祸,保存了宗庙杜稷,提高了威望。后因以"弹铗"比喻生活贫困,有求于人。也可指受到冷遇而有所怨恨。唐·刘禹锡《送韦秀才道冲赴制举》诗:"因君时遐游,长铗不复弹。"宋·杨万里《跋蜀人魏致尧抚雕万言书》诗:"雨里短檠(檠,灯架,也指灯)头似雪,客间长铗食无鱼。"柳亚子《感事呈毛主席》诗:"夺席谈经非五鹿,无车弹铗怨冯驩。"

【檀公策(三十六计,走为上计)】 《南齐书·王敬则传》:"檀公(道济)三十六策,走是上计,汝父子唯应急走耳!"

"三十六计,走为上计",此是当时的习惯用语,王敬则在这里是用以讽刺东昏侯父子的。三十六本为虚指,重点在于一走了事,后来好事者取四字成语或熟语,立为名目,凑足三十六条,这就是:瞒天过海,围魏救赵,借刀杀人,以逸代劳,趁火打劫,声东击西,无中生有,暗渡陈仓,隔岸观火,笑里藏刀,李代

桃僵,顺手牵羊,打草惊蛇,借尸还魂,调虎离山,欲擒先纵,抛砖引玉,擒贼擒王,釜底抽薪,混水摸鱼,金蝉脱壳,关门捉贼,远交近攻,假道伐虢,偷梁换柱,指桑骂槐,假痴不癫,上屋抽梯,树上开花,反客为主,美人计,空城计,反间计,苦肉计,连环计,走为上。古语有三十六计语,所谓"檀公三十六策,走是上计"也是援引古语而来。后因用为"主动避开"或"被动逃走"的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《眉州郡燕大醉中间道驰出城宿石佛院》:"酒酣忽作檀公策,间道绝出东关城。"

【檀卿沐猴(嬉戏冠沐猴)】 《汉书·盖宽饶传》:"平恩侯许伯入第,丞相、御史、将军、中二千石皆贺,……酒酣乐作,长信少府檀长卿起舞,为沐猴与狗斗,坐皆大笑。……"

汉宣帝朝,平恩侯府第落成,群臣祝贺,长信少府檀长卿曾为猕猴舞献媚取宠。后因用为嘲讽人逢迎失态的典故。

唐·李益《汉宫少年行》:"巧为柔媚学优孟,儒衣嬉戏冠沐猿。"

唐·李翰《蒙求》:"檀卿沐猴,谢尚鸲鹆。"唐·李益《汉宫少年行》:"巧为柔媚学优孟,儒衣嬉戏冠沐猴。"

【坦腹东床】 《世说新语·雅量》:"郗太傅(郗鉴)在京口,遣门生与王丞相(王导)书求女婿。丞相语郗信:'君往东厢,任意选之。'门生归,白郗曰:'王家诸郎,亦皆可嘉,闻来觅婿,咸自矜持。唯有一郎在东床上,坦腹卧,如不闻。'郗公云:'正此好!'访之,乃是逸少(王羲之字逸少,他是王导的侄儿),因嫁女与焉。"又见《晋书·王羲之传》。

晋人王羲之颇有雅量,王家诸子弟见太尉府派人来选婿,一个个都表现得矜持不自然;而王羲之却坦腹在东床之上睡大觉,根本不理睬他们那一套。这种潇洒大方,高傲非凡的品格,恰为郗太尉所欣赏,于是被选为乘龙佳婿。后因称人婿为"东床"或"令坦",本此。唐·刘长卿《训子婿李穆》诗:"赖有东床客,池塘免寂寥。"元·郑德辉《王粲登楼》杂剧第四折[折桂令]:"你做不的吐哺周公,我也拚(同拚,音 pàn,舍弃、不顾惜)不做坦腹王郎。"《醒世恒言》卷七:"东床已招佳选,何知以羊易牛;西邻纵有责言,终难指鹿为马。"

【袒裼裸裎(裸裎袒裼)】 《孟子·公孙丑上》:"虽袒裼裸裎于我侧,尔焉能浼我哉!"袒裼(tǎnxī):露臂,指脱去上衣,露出内衣。裸裎(luǒ chéng):裸露身体。"袒裼裸裎",意谓赤身露体。形容极其粗野无礼。宋·陈亮《送叔祖主筠州高安簿序》:"盖昔者伯夷羞与乡人处,而柳下惠至,不以袒裼裸裎为浼,事固有大异不然者,各从其心之所安也。"

【叹凤】 《论语·子罕》:"子曰:'凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!'"

孔子说,凤鸟不来,河马也不出献图,我的主张难道就这么完了不成!言外之意对世道的衰微发出慨叹。后用为感叹生不逢时之典。

唐·李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》:"叹凤嗟身否,伤麟怨道穷。"此处是为孔子生不逢时表示惋惜。唐·罗隐《淮南送李司空朝觐》:"宣父道高休叹凤,武侯才大本吟龙。"此处反用孔子叹凤典,谓当今并非衰世。

【叹丝木(三郎叹丝木)】 唐·崔令钦《教坊记》:"至戏日,上(玄宗)亲加策励曰:'好好作,莫辱没三郎。'"郑嵎《津阳门》诗自注:"内中皆以上为三郎。"《全唐诗》卷一明皇帝《傀儡吟》:"刻木牵丝作老翁,鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无事,还似人生一梦中。"

"丝木",指刻木为人形、用丝线牵引演出的木偶戏。唐玄宗在兄弟中排行第三,故称三郎。唐明皇曾以玩木偶戏而慨叹人生如梦,后因以"叹丝木"为慨叹人生本幻戏,人生如梦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逵屋树扶疎为韵》其四:"三郎老无憀(liáo 依赖),始解叹丝木。"

【叹为观止】 《左传·襄公二十九年》:"[季札]见舞《昭箾》者,曰:'德至矣哉!大矣,如天下之无不帱也,如地之无不载也,虽甚盛德,其蔑以加于此矣。观止矣!若有他乐,吾不敢请已!"叹:赞叹;观止:看到了尽头。原指春秋时,吴公子季札,在鲁国观赏各种音乐、舞蹈,当看到舞《昭箾》时,极为赞美,惊呼道:"观止矣!"后以"叹为观止"赞赏看到的事物好到了极点,尽善尽美,无以复加。清·钱泳《履园丛话·石钟山》:"若江宁之燕子矶,镇江之金,焦两山……皆不足奇,得此而叹为观止矣。"

【炭兽温酒】 《晋书·羊琇传》:"琇性豪侈,费用无复齐限,屑炭和作兽形以温酒,洛下豪贵咸競效之。"

晋羊琇性豪奢,他命人把炭屑和起来做成兽形,燃后温酒,洛阳豪贵之家争相效仿。后因用为咏豪侈的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷六《初到荣州》:"地炉堆兽炽石炭,瓦鼎号蚓煎秋茶。"

【探骊得珠】 《庄子·列御寇》:"河上有家贫恃纬萧而食者,(用蒿草编成帘子,卖钱以养活自家),其子没于渊,得千金之珠。其父谓其子曰:'取石来锻(用锤来敲击)之。夫千金之珠,必在九重之渊,而骊龙颔下,子能得珠者,必遭其唾也。使骊龙而寤,子尚奚微之有哉?'"

古代寓言说深渊中有骊龙,颔下有千金之珠,想得到极难。后以"探骊得珠"指作诗文能抓住命题蕴含的精旨要义。

唐·刘禹锡《答乐天所寄咏怀,且释其枯树之叹》诗:"骊龙颔被探珠去,老蚌胚还应月生。"《古今诗话·探骊得珠》:"元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天舍,各赋《金陵怀古》,刘诗先成,白曰:'四人探骊,子先获珠,所余鳞角何用?'三公乃遂罢作。"罗隐《谢郑长官》诗:"镂笔才清,探骊价重。"

【探汤】 《论语·季氏》:"孔子曰:'见善如不及,见不善如探汤。'"

孔子曾以用水去试水冷热来比喻躲避邪恶。如手伸进热水,必然立即退出。后遂用为避恶迅速之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》诗:"中原初纵燎,下国竟探汤。"

【探丸】 《汉书·尹赏传》:"长安中奸猾浸多,闾里少年,群辈杀吏,受赇(音 qiú,贿赂)报仇,相与探丸为弹,得赤丸者斫武吏,得黑丸者斫文吏,白者

主治丧。”

探丸，摸取弹丸，即俗所谓的抓阄，又称探阄，是古时的一种游戏，暗中比物，以决胜负。唐·卢照邻《长安古意》诗：“挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。”

【汤惠休（汤休、汤公、汤师）】 《宋书·徐湛之传》：“时有沙门释惠休，善属文，辞采绮艳，湛之与之甚厚。世祖命使还俗。本姓汤”。南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷八有《秋日示休上人》、《答休上人》诗，附有汤惠休《赠鲍侍郎诗》。

南朝宋僧人惠休，极有文才，善为诗文，本姓汤，故称“汤惠休”，与诗人鲍照交往甚密。后用为咏有文才的僧人之典。

唐·李白《赠僧行融》诗：“梁有汤惠休，常从鲍照游。”唐·杜甫《大云寺赞公房四首》其一诗：“汤休起我病，微笑索题诗。”唐·耿沣《与清江上人及诸公宿李八昆季宅》诗：“汤公多外友，洛社自相依。”唐·卢纶《酬灵澈上人》诗：“走马城中头雪白，若为将面见汤师。”

【唐举相（唐生）】 《荀子·非相》：“今之世，梁有唐举，相人之形状颜色而知其吉凶、妖祥，世俗称之。”《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇。而从唐举相，曰：‘吾闻先生相李兑，曰：“百日之内持国秉”，有之乎？’曰：‘有之。’曰：‘若臣者如何？’唐举孰视而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，魋颜，蹙齃，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’蔡泽知唐举戏之，乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。’唐举曰：‘先生之寿，从今以往者四十三岁。’”

战国时，有一位看相的算命先生叫唐举，据说他根据面色、形体、高矮、肩、鼻、头、膝等预测出人的寿命、官禄等，十分准确。后遂用为咏相士之典。

唐·李白《送蔡山人》诗：“燕客期跃马，唐生安敢讥。”唐·钱起《同邬戴关中旅寓》诗：“吞悲问唐举，何路出屯蒙。”

【唐明皇游广寒（明皇游月）】 旧题唐·柳宗元《龙城录》：“开元六年，上皇与申天师、道士鸿都客，八月望日夜，因天师作术，三人同在云上游月。中过一大门，在月光中飞浮，宫殿往来无定，寒气逼人，露濡衣袖皆湿。顷见一大宫府，榜曰‘广寒清虚之府’，其守门兵卫甚严，白刃粲然，望之如凝雪。时三人皆止其下，不得入。天师引上皇起，跃身如在烟雾中，下视王城崔巍，但闻清香霭郁，视下若万里琉璃之田，其间见有仙人道士，乘云驾鹤往来若游戏。少焉步向前，觉翠色冷光，相射目眩，极寒不可进。下见有素娥十余人皆皓衣，乘白鸾，往来舞笑于广寒大树之下。又听乐音嘈杂，亦甚清丽。上皇素解音律，熟览而意已传。倾，天师亟欲归，三人下若旋风，忽悟，若醉中梦回耳。”

唐·卢口《逸史》记载说，罗公远有道术，中秋之夜侍唐明皇翫月，取拄杖化为大桥，至一大城阙，远曰：此月宫也。云云。故事与《龙城录》所述大同。后因用为明皇逸事之典。

元·张可久［越调·寨儿令］《明月楼》：“唐明皇游广寒，李谪仙问姮

娥。"(《全元散曲》874)《幼学琼林》卷一"岁时":"中秋月朗,明皇亲游于月殿;九日登高,孟嘉帽落于龙山。"

【唐衢痛哭(伤唐衢)】 《太平广记》卷四九七《唐衢》:"进士唐衢有文学,老而无成,善哭。每发一声,音调哀切,遇人事有可伤者,衢则哭之,闻者涕泣。尝游太原,遇享军,酒酣乃哭,满座不乐,主人为之罢晏。(出《国史补》)"

唐衢有才华,但生平无成就,悲痛内发,发声泄愤,其声哀怨感人,闻者为之泪下。后以"唐衢痛哭"指悲惨人生之末途。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十八《冬日感兴十韵》:"唐衢惟痛哭,庄舄正悲吟。"

【唐突西施(刻画无盐,唐突西子)】 南朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》:"庾元规[亮]语周伯仁[顗]:'诸人皆以君方乐。'周曰:'何乐,谓乐毅邪?'庾曰:'不尔,乐令(广)耳。'周曰:'何乃刻画无盐,以唐突西子也!'"

唐突:不恭,冒犯。西施:亦称西子,春秋时越国苧萝山的一名采樵女子,是传说中的古代绝色美人。无盐:战国时齐国无盐地方的女子,容貌极丑陋。但凭其才能,游说齐宣王,被封为"无盐君"。后以"唐突西施"比喻突出抬高了丑的,因而冒犯、贬低了美的。

梁启超《诗话》:"更会串一戏,曰易水饯荆卿,其第一幕'饯别'内,有歌四章,以《史记》所记原歌作尾声,近于唐突西施,点窜尧典。"

【堂堂张】 《论语·子张》:"曾子曰:'堂堂乎张也,难与并为仁矣。'"宋·邢昺疏:"堂堂,容仪盛貌。"

曾子曾用"堂堂乎张也"来称赞子张(颛孙师)仪表雍容大方。后遂用为称美容仪不凡之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》诗:"谔谔宁惨直,堂堂不谢张。"

【堂燕之危】 《孔丛子·论势》:"燕雀处屋,子母相哺,煦煦焉,其相乐也,自以为安矣;灶突决上,栋宇将焚,燕雀颜色不变,不知祸之将及己也。"

传说有一对燕子和麻雀在一家堂屋里筑了窝,感到十分安乐。有一天这座房子着火了,眼看着将要烧光的危险,可是它们仍在窝里,安然自乐,不知大祸即将临头。比喻处境极其危险,自己却不知道。

【棠梨宫】 《汉书·扬雄传上》扬雄《甘泉赋》:"度三峦兮偈棠梨。"唐·颜师古注:"棠梨,宫名。"

棠梨宫是汉代宫殿名。后用为咏皇宫之典。

唐·崔峒《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》诗:"棠梨宫里瞻龙衮,细柳营中著虎裘。"

【螳臂当车】 《庄子·人间世》:"汝不知夫螳螂乎?怒其臂以当车辙,不知其不胜任也。是其才之美者也。"

后多把"螳臂当车"用为贬义,比喻不自量力,必然遭到失败。比如"螳臂当车千钧力,庄生梦蝶一场空",就是这种用法的例子。再如,董必武《和希晋同志诗韵》:"欲伸螳臂当车去,被碾成泥便作桥。"

但是,"螳臂当车"原本包含有积极意义的一面,除了庄周美其才之外,请看汉·韩婴《韩诗外传》卷八中的一段记述:

"齐庄公出猎,有螳螂举足将搏其轮,问其御(驾车人)曰:'此何虫也?'御曰:'此是螳螂也。其为虫,知进而不知退,不量力而轻就敌。'庄公曰:'以为人,必为天下勇士矣。'于是回车避之,而勇士归之。"

这个故事,肯定了螳螂勇往直前、不怕牺牲的进取精神,这与俗常讥笑螳螂不自量力,自取灭亡是迥然不同的。把螳臂当车作褒义使用的例子如三国魏曹植的《矫志》诗:"螳螂见叹,齐士轻战。"这里所说的"见叹",就是指齐庄公见螳螂当车,叹其勇斗,回车躲避的事。所谓"轻战",就是指轻生勇战的精神。

这实在是可以作为"螳臂挡车"的新义一解。

【螳螂捕蝉】 《庄子·山木篇》:"庄周游乎雕陵(栗园名)之樊(篱),睹一异鹊自南方来者,翼广七尺,目大运寸(据《庄子集释》注,运,员也。员通圆,故运寸指眼圆一寸。也可释"运"为转动,义同。),感(触)周之颡而集于栗林。庄周曰:'此何鸟哉,翼殷(大)不逝(往,飞去),目大不睹?'蹇(通褰,音 qiān 揭起)裳躩(音 jué,疾)步,执弹而留(伺候)之。睹一蝉,方得美荫而忘其身;螳螂执翳(执木叶以自翳)而搏之,见得而忘其形;异鹊从而利之,见利而忘其真(真指性命,与上身、形义同)。庄周怵然曰:'噫!物固相累(事物之间,既然相互为利,也必然相互为累忧),二类相召也(一物对于另一物有欲望,此另一物对于第一物说即有招引招致的作用;一物欲侵犯另一物,也难免别一物对自身的侵犯:这就是二物相召的大意。)!'捐弹而反走,虞人(掌管栗园的虞侯)逐而谇(诘问)之(疑为盗栗,故逐而问之)。"

此事又见汉·韩婴《韩诗外传》卷十,刘向《说苑·正谏》。

螳螂捕蝉只顾眼前利益,而不知防身后黄雀欲啄食之患。后用比目光短浅,只知追逐眼前利益,而不顾后患。

《警世通言》卷三七:"螳螂正是遭黄雀,岂解提防挟弹人。"

【螳螂向蝉】 《后汉书·蔡邕传》:"初,邕在陈留也,其邻人有以酒食召邕者,比往而酒以(通已)酣焉。客有弹琴于屏,邕至门试潜听之,曰:'憘(叹声)!以乐召我而有杀心,何也?'遂反(同返)。将命者告主人曰:'蔡君向(刚才)来,至门而去。'邕素为邦乡所宗,主人遽自追而问其故,邕具以告,莫不怃(怪也)然。弹琴者曰:'我向鼓弦,见螳螂方向鸣蝉,蝉将去而未飞,螳螂为之一前一却。吾心耸然,惟恐螳螂之失之也,此岂为杀心而形于声者乎?'邕莞然(笑的样子)而笑曰:'此足以当之矣。'"

《艺文类聚》卷四十四引华峤《后汉书》亦载此事,可参阅。

东汉·蔡邕通晓音律。他在陈留时,有一天邻人请他去吃酒。当走到邻家门外时,听到里面有人正弹琴。从琴声里,他听出内隐"杀心",便产生疑虑,回到家中。主人见客久不赴约,便去请蔡中郎,并问缘由。蔡说明后,大家都觉得很奇怪。弹琴人知道了,便告诉蔡说,当我弹琴时,正看见一只螳螂将

捕向鸣蝉,因怕螳螂有失,故有"杀心"从琴韵中流露出来。因为误会了,蔡于是释然,一笑了之。

"螳螂向蝉"用以比喻专设心机达到某种目的;也用以暗指因误会而产生的虚惊。

【傥来物】 《庄子·缮性》:"轩冕在身,非性命也,物之傥来,寄者也。"

所谓"轩冕",本指轩车和冕服,后引申指官位爵禄。庄子认为,古代所谓得志,并非指升官发财。官爵本是身外之物,并不如性命那样是存在于自身的,它是"傥来物",为意外得到的东西。由此可见,庄子重自身而轻官爵的思想倾向。"傥来物"用称意外偶然得到的东西。

《陈书·江总传·自叙》:"轩冕傥来之一物,岂是预要乎!"宋·陆游《剑南诗稿》卷八《自咏》:"薄宦傥来难倚仗,旧交渐少每酸辛。"

【滔滔天下】 《论语·微子》:"长沮、桀溺耦而耕,孔子过之,使子路问津焉。……(桀溺)曰:'滔滔者天下皆是也,而谁以易之?'"

春秋时,孔子使子路向长沮、桀溺这两个消极避世的人问路,当他们得知是孔子师生时,回话中曾用"滔滔者天下皆是"来说明坏风气像洪水一样到处泛滥,并指出没有人能改变这种状态。后用为讽刺时弊之典。

唐·李咸用《春日》:"衰世难修道,花时不称贫。滔滔天下者,何处问通津。"

【逃名避名】 《后汉书·逸民传·法真》:"法真字高卿,扶风郿人……性恬静寡欲,……辟公府,举贤良,皆不就。……会顺帝西巡,弱又荐之(注:田弱为法真同乡,先时曾举荐过他)。帝虚心欲致,前后四征。真曰:'吾既不能遁形远世,岂饮洗耳之水哉?'遂深自隐绝,终不降屈。友人郭正称之曰:'法真名可得闻,身难得而见,逃名而名我随,避名而名我追,可谓百世之师者矣。'乃共刊石颂之,号曰玄德先生。"

后汉隐士法真,多次拒绝荐举,隐居草泽,不谋宦达,不慕声名。友人郭正对他的为人倍加称颂,认为他越是"逃名避名",而声名却偏要追随他。后以此用为不求声名却又难以摆脱声名纠缠的典故。

宋·苏轼《司马君实独乐园》诗,"持此欲安归,造物不我舍(《三国志·魏书·钟会传》:"我欲持此安归乎?'此二句意为:司马光声名既高,必为世用,无可逃脱)。"名声逐吾辈,此病天所赭(注:名高亦是一累,故曰病;赭,使呈红色,天意造成)。"

【逃尧】 《庄子·逍遥游》:"尧让天下于许由……许由曰:'子治天下,天下既已治也,而我犹代子,吾将为名乎?'"晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》:"尧让天下于许由……许由……不受而逃去。啮缺遇许由曰:'子将奚之?'曰:'将逃尧。'……由于是遁耕于中岳颍水之阳,箕山之下。"

古代帝尧让天下给许由,许由逃避于颍水之阳,箕山之下。后遂用为避世隐遁之典。

唐·钱起《题温处士山居》:"颖上逃尧者,何如此养真。"

【桃梗漂流(漂梗、梗泛)】 《战国策·齐策三》载:苏代谓孟尝君曰:…今者臣来,过于淄(淄水出泰山莱芜原)上,有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰:'子,西岸之土也,挺(治做)子以为人,至岁八月,降雨下(大雨降下),淄水至,则汝残矣。"土偶曰:"不然。吾西岸之土也,土则(指雨淋而残,一本作吾残则)复西岸耳,今子,东国之桃梗也,刻削子以为人,降雨下,淄水至,流子而去,则子漂漂者将何如耳。"今秦四塞之国(指四面有关山之固),譬若虎口,而君入之,则臣不知君所出矣。'孟尝君乃止。"(按:《赵策一》载苏子说李兑举例大意同)此事又见《史记·孟尝君列传》,汉·刘向《说苑·正谏》。

苏代举"桃梗漂流"的事例,是为了说服孟尝君不要西入秦。否则,也将成为有土不能返,有国不能归的"木偶"和"土偶"。桃梗漂流,又称为"漂梗"或"梗泛",都是比喻生活漂泊不定,身无安居之所。清·孔尚任《桃花扇》第三十六出"逃难":"香:行路难时泪满腮,苏:飘蓬断梗出城来。"清·黄景仁《两当轩集》四"送容甫归里"诗:"经年梗泛判游踪,一笑惊从意外逢。"

【桃花流水鳜鱼肥】 唐·张志和《渔歌子》:"西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜(guì 音贵)鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。"

此句出自唐朝诗人张志和的著名词作,语言清丽,色调鲜明,意境幽美,后世常被引用或化用。用为表达隐逸闲适之情的语典。

元·乔吉[中吕·满庭芳]《渔父词》:"桃花浪里,春水鳜鱼肥。"刘时中[双调·折桂令]《渔》:"鳜鱼肥流水桃花,山雨溪风,漠漠平沙。"此为化用或倒置袭用其语。

【桃花女】 元·王晔《破阴阳八封桃花女》杂剧叙述:洛阳村周公善于卜算,但却常为桃花女所破。二人斗法,情景离奇。最后周公服输,桃花女则嫁给周公之子为妻。

桃花女的故事在元代比较流行,其中宣传了一些迷信思想,也反映了元代民间种种习俗。后因以"桃花女"多比喻精于卜算之女子。

元·刘庭信　套曲[正宫·端正好]《金钱问卜》[尚秀才]:"磨着定乌龙墨向端溪砚旁,援着管玉兔笔写在罗纹纸上,恰便似破八卦桃花女计量。"

【桃花扇底风】 宋·晏几道《鹧鸪天》:"彩袖殷勤捧玉钟,当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。"桃花扇,是歌女歌唱时用以掩口和搧风的。后人用此语句常咏歌舞。元·张可久[双调·水仙子]《红指甲》:"按桃花扇底风,托香腮数点残红。"

【桃花源(桃源)】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》:"晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林……渔人甚异之。复前行,欲穷其林。林尽水源,便得一山。山有小口,仿佛若有光。便舍船从口入……豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣著悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。见渔人,乃大惊……自云先世避秦时乱,率妻子邑人,来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。……(渔人)既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守说如此。

太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。……后遂无问津者。”

桃花源为晋人陶渊明虚构的一个与世隔绝的乐土。其中的居民，关系和乐，民风淳朴，生活安定、富裕，更兼环境优美，极为后人所欣赏留恋。后因以“桃花源”喻指隐居胜境或世外仙境福地。另据刘义庆《幽明录》和晋·葛洪《神仙传》载，东汉刘晨、阮肇入天台山采药，迷路逢二仙女，遂结良缘之事，晚唐人咏此事，亦称其地为“桃源”。故“桃源”又用作咏仙凡艳遇之典。后者见“天台山”条。

唐·刘商《题水洞二首》其一：“今看水入洞中去，却是桃花源里人。”孟浩然《南还舟中寄袁太祝》：“桃源何处是，游子正迷津。”

【桃莱】 《左传·昭公七年》：“（季孙）曰：‘吾与子桃，郕反，谁敢有之？是得二郕也。鲁无忧，而孟孙益邑，子何病焉？’辞以无山，与之莱、柞。乃迁于桃。”

春秋时，楚灵王建造了一座章华宫，特邀各国君主参加落成典礼。当时正值晋、楚争霸时期，晋以中原盟主的身份，极力反对和阻止诸侯去楚国。三月，鲁昭公由大夫孟僖子陪同赴楚。晋遂派人到鲁国边境去划定杞界，以寻衅生事。鲁大夫季孙害怕晋国，打算把郕邑让给杞国，受到孟僖子家臣郕邑宰谢息的抵制。于是，季孙劝说谢息暂时交出郕邑，先将桃地授予谢息，等以后收回郕邑再归还，这等于得到两份郕邑，鲁国解除了忧患，孟僖子又增加了城邑，这还有什么担忧的呢？谢息又提出桃地无山，季孙又答应赏给他莱山和柞山。谢息这才让出郕邑，迁到桃地。后因用为忠主而获利的典故。

《后汉书·冯衍传》：“内无钩颈之祸，外无桃莱之利，而被衅人之声，蒙降城之耻，窃为左右羞之。”

【桃李（树桃李）】 汉·韩婴《韩诗外传》第七卷第二十章：“魏文侯之时，子质仕而获罪焉，去而北游，谓简主（赵简子，名鞅）曰：‘从今已后，吾不复树德于人矣。’简主曰：‘何以也？’质曰：‘吾所树堂上之士半，吾所树朝廷之大夫半，吾所树边境之人亦半。今堂上之士恶我于君，朝廷之大夫恐我以法，边境之人劫我以兵，是以不复树德于人也。’简主曰：‘噫！子之言过矣。夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。由此观之，在所树也。’”又《韩非子·外储说左下》、汉·刘向《说苑·复恩》亦有类似记载。

赵简子以栽种桃李，夏得其荫，秋得其实；而栽种蒺藜，夏不能摘叶，秋只能得刺作对比，教育人要慎重选择培养对象。后遂以“桃李”比喻所培养的学生或所举荐的人才，以“满城桃李”、“桃李满天下”比喻所培养的学生之多或所举荐的人才之众。

唐·白居易《奉和令公绿野堂种花》：“令公桃李满天下，何用堂前更种花。”宋·司马光《资治通鉴·唐久视元年》：狄仁杰好荐士，“或谓仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’”

【桃李不言，下自成蹊（桃李无言，下自成蹊、桃李不言，下自成行）】

司马迁《史记·李将军列传》:"余睹李将军悛悛如鄙人,口不能道辞。及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也?谚曰:'桃李不言,不自成蹊'。此言虽小,可以谕大也。"

蹊:小路。原指桃树李树不会讲话,但以其花枝娇美艳丽,果实甘美,故众人争赴之,久而久之,树下自会走出路来。后比喻为人真诚,自能得到他人的敬重与倾慕。亦谓注重实事,不尚虚名。

宋·辛弃疾《一剪梅》:"多情山鸟不须啼,桃李无言,下自成蹊。"

【桃李待郎归】 宋·王谠《唐语林》卷六:"补遗":"韩退之有二妾,一曰绛桃,一曰柳枝,皆能歌舞。初使王庭凑,至寿阳驿,绝句云:'风光欲动别长安,春半边城特地寒;不见园花兼巷柳,马头惟有月团团。'盖有所属也(或本作"盖寄意二姝")。柳枝后逾垣遁去,家人追获,及镇州初归,诗曰:'别来杨柳街头树,摆弄春风只欲飞。还有小园桃李在,留花不放待郎归。'自是,专宠绛桃矣。"

韩愈诗中"园花"、"桃李"喻指绛桃;"巷柳"、"街头杨柳"喻指柳枝。园中桃李,可供专赏;街头杨柳,则属众观。柳遁桃守,退之由双怜而移情于桃李固宜。后因用为女子情专自守的典故。

宋·辛弃疾《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》词:"春正好,故园桃李,待君花发。"

【桃李公门】 《资治通鉴·唐纪·则天后久视元年》:"仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇、监察御史曲阿桓彦范、太州刺史敬晖数十人,率为名臣。或谓人杰曰:'天下桃李,悉在公门矣。'仁杰曰:'荐贤为国,非为私也。'"

唐·狄仁杰在武后朝任宰相,有政绩,并非常重视举荐贤才。他所推荐的姚崇、张柬之、桓彦范、敬晖等数十人,后都成为唐代名臣,一时人才济济,很为时人所推重。

后以"桃李公门"或"桃李门墙"指称教育或栽培的晚辈学生,兼誉提携举荐之德。

明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》:"你待打,打这哇哇。桃李门墙,崄把负荆人唬煞。"《幼学琼林》卷二"师生":"桃李在公门,称人弟子之多,苜蓿长阑干。奉师饮食之薄。"

【桃李满天下】 唐·白居易《长庆集》卷六六《春和令公绿野堂种花》诗:"令公桃李满天下,何用堂前更种花。"

桃李,指桃树和李树,用以比喻所栽培的学生或所举荐提拔的人才;满天下,极言施惠之广被,俗言到处都有。

姚雪垠《李自成》二卷三二章:"他想黄叶二人都是有名的朝臣,而黄更是当代大儒,海内人望,不惟桃李满天下,而且不少故旧门生身居显要。"

"桃李满天下"亦作"桃李遍天下"。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》:"杨一清于时政最称为通练,而性阔大,不甚修边幅,爱乐贤士大夫,与共功名,朝有所知,夕即登荐,是以桃李遍天下。"

【桃李年(桃李时)】 《诗经·召南·何彼秾矣》:"何彼秾矣,华如桃李。"

《何彼秾矣》用"华如桃李"来形容王姬的艳丽容貌。后以"桃李年"或"桃李时"比喻女子的青春年华和美丽的容貌。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十六:"日耽瑶池乐,岂伤桃李时。"

唐·柳中庸《寒食戏赠》:"酒是若非饰,人当桃李年。"

【桃林之野】 《尚书·武成》:"厥四月,哉生明,王来自商,至于丰,乃偃武修文,归马于华山之阳,放牛于桃林之野,示天下弗服。"旧题汉·孔安国"传":"山南日阳,桃林在华山东,皆非长养牛马之地,欲使自生自死,示天下不复乘用。"

周武王灭商纣之后,渡河而西行,下令把战车上的马和牛解下来,牧马于华山之阳,放牛于桃林之野。以向天下之人表示从此偃武修文的决心。后以"桃林之野"常用而咏牛。

唐·李峤《牛》:"欲向桃林下,先过梓树中。"元·姚守中[中吕·粉蝶儿]《牛诉冤》:"丑则丑堪画堪图,杏花村,桃林野,春风几度。"

【桃叶歌(桃叶桃根)】 《乐府诗集》四五《清商曲辞》二《吴声曲辞·桃叶歌》引《古今乐录》:"《桃叶歌》者,晋王子敬所作也。桃叶,子敬妾名,缘于笃爱,所以歌之。"子敬,王献之字。

晋·王献之《桃叶歌》:"桃叶复桃叶,桃树连桃根。相怜两乐事,独使我殷勤。"又"桃叶复桃叶,渡江不用楫。但渡无所苦,我自迎接汝。"

《乐府诗集》卷七十南朝梁·费昶《行路难》:"君不见长安客舍门,倡家少女名桃根。"

晋·王献之有妾名桃叶,桃叶之妹名桃根,献之笃爱桃叶,故曾作《桃叶歌》催她渡江。南京秦淮畔有渡口名"桃叶渡",即因王献之曾于此迎接桃叶渡江而得名。后因以"桃叶歌"、"桃叶桃根"为咏歌女、侍姬或咏歌声的典故。

唐·李群玉《江南》诗:"鳞鳞别浦起微波,泛泛轻舟桃叶歌。"元·张可久[双调·折桂令]《开元馆石上红梅》:"想桃叶桃根谁家,有姑射山人,笑上仙槎。"唐·孟郊《答昼上人止谗作》:"俗侣唱桃叶,隐士鸣桂琴。"

【桃源洞】 南朝宋·刘义庆《幽明录》:"汉明帝永平五年,剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮,迷不得返。""山上有一桃树,大有子实,而绝岩邃涧。"(遇二仙女)"便呼其姓,如似有旧,乃相见忻喜。问:'来何晚邪?'因邀至家。""至暮,令各就一帐宿,女往就之,言声清婉,令人忘忧。"

东汉永平年间,浙江剡县人刘晨、阮肇到天台山采药迷了路,遇到两位仙女,邀其至家,盛情相待,遂结为夫妇。此处山幽谷静,绝岩邃涧,又有桃林映衬,且婚姻美满,无异神仙之境,故世诗文中称此为"桃源洞"。后以此比喻仙境。

唐·刘长卿《送常十九归嵩少故林》:"他日山中逢胜事,桃源洞里几人家。"亦用以咏情爱之事。唐·曹唐《小游仙诗九十八首》其二十三:"玉皇赐妾紫衣裳,教向桃源嫁阮郎。"唐·韩偓《六言三首》其三:"桃源洞口来否,绛

节霓旌久留。”

【桃之夭夭】《诗经·周南·桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。”“桃之夭夭”,形容桃花繁茂鲜艳盛开的样子。“桃”与“逃”谐音,故世人以“逃之夭夭”作诙谐语,意谓逃走得无影无踪。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》:“这么一来,正中了他的下怀,等各人走过之后,他才不慌不忙的收拾了许多金珠物件,和那位督办大人坐了轮船,逃之夭夭的到天津去了。”

【陶安公(陶公)】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陶安公》:“陶安公者,六安铸冶师也。数行火。火一旦散上行,紫色冲天,公伏冶下求哀。须臾,赤雀止冶上,曰:‘安公安公,冶与天通。七月七日,迎汝以赤龙。’期时赤龙到,大雨,而安公骑之东南上。”

古代神话中有一位名叫陶安公的铸冶师,他乘赤龙飞升,成仙而去。后用为咏冶炼师或炼丹术士之典。

唐·李白《答杜秀才五松见赠》诗:“陶公矍铄呵赤电,回禄睢盱扬紫烟。”

【陶公战舰】《晋书·陶侃传》:“陈敏之乱,弘以侃为江夏太守……又加侃为督护,使与诸军并力距恢(陈敏之弟)。侃乃以运船为战舰,或言不可,侃曰:‘用官物讨官贼,但须列上有本末耳。’于是击恢,所向必破。”

晋朝名将陶侃,奉命讨伐陈敏叛乱,在水战中,以运输船为战舰,大败陈恢(陈敏弟)之水军。后遂用为咏水军之典。

唐·李商隐《潭州》诗:“陶公战舰空滩雨,贾傅承尘破庙风。”

【陶胡奴米】《世说新语·方正》:“王脩龄(名胡之)尝在东山甚贫乏。陶胡奴(陶范)为乌程令,送一船米遗之,却不肯取。直答语:‘王脩龄若饥,自当就谢仁祖索食,不须陶胡奴米。’”

晋王胡之住在东山,家境很贫穷。一次,陶范送来一船米,王胡之因鄙弃陶的为人,故不接受他的馈赠,宁愿向好友谢尚去求食。后因用为义愤却赠之典。

参见“王胡索食”条。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》:“药来贼境灵何用,米出胡奴死不炊。”

【陶家柳(五柳先生)】晋·陶渊明《五柳先生传》:“先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。”

晋陶潜字渊明,以“不为五斗米折腰”,辞去彭泽县令。后刘裕建宋,渊明耻不复仕,隐居故里,号为“五柳先生”。后因用为咏隐逸之士的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·题赵晋臣敷文真得归、方是闲二堂》词:“王家竹,陶家柳,谢家池。知君勋业未了,不是枕流时。”

【陶景恋松】《南史·隐逸传下·陶弘景传》:“永元初,更筑三层楼,弘景处其上。……特爱松风,庭院皆植松,每闻其响,欣然为乐。有时独游泉石,望见者以为仙人。”

南朝齐隐士陶景弘特别喜爱听松树被风吹发出的声响,在庭院中他种植

松树。后遂用为隐居情趣之典。

唐・徐夤《忆旧山》诗:"陶景恋深松桧影,留侯抛却帝王师。"

【陶侃酒限】 《晋书・陶侃传》:"陶早孤贫,为县吏。……侃每饮酒有定限,常欢有余而限已竭,(殷)浩等劝更少进,侃悽怀良久曰:'年少曾有酒失,亡亲见约,故不敢逾。'"

晋人陶侃,年轻时曾因饮酒过量而失事,他的母亲告诫并限定他每次饮酒的数量。陶侃记取教训,恪守不渝。

后因用为咏限酒自警之典。

唐・李瀚《蒙求》:"陈遗饭感,陶侃酒限。"

【陶令五男】 晋・陶潜《陶渊明集》卷三《责子》:"白发被两鬓,肌肤不复实。虽有五男儿,总不好纸笔。"

晋诗人陶潜曾任彭泽令,故称陶令,他有五个儿子。后遂用为多子之典。

唐・裴迪《春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇》诗:"陶令五男曾不有,蒋生三径枉相寻。"

【陶潜观海图】 晋・陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一:"泛览周王传,流观山海图"。

晋朝诗人陶潜在《读山海经十三首》其一中有"泛览周王传,流观山海图"之句。我国古籍《山海经》一书中,有许多地方是描绘山、海、动植物的,形象生动,尤如一幅幅画图。后用为典实。

唐・李德裕《海鱼骨》诗:"陶潜虽好事,观海只披图。"

【陶使君】 《晋书・陶侃传》:"侃之佐史辞诣王敦曰:'州将陶使君孤根特立,从微至著……'太兴初,进号平南将军,寻加都督交州军事。及王敦举兵反,诏侃以本官领江州刺史,寻转都督、湘州刺史。"

晋代名臣陶侃历任武昌太守,荆州刺史,都督交、荆、雍、益、梁诸州军事等职,时人称为"陶使君"。使君,是对州郡地方长官的尊称。后因用为咏州郡军事长官之典。

唐・韩翃《赠兖州孟都督》诗:"闲心静掩陶使君,诗兴遥齐谢康乐。"

【陶唐符命】 《尚书中侯》:"帝尧即政,荣光出河,休气四塞,龙马衔甲,赤文绿色,甲似龟背,五色,有列星之分,斗政之度,帝王录记,兴亡之数。"(据《艺文类聚》卷十一引)

相传,帝尧陶唐氏即位时,出现了河出荣光等多种祥瑞之兆。后以"陶唐符命"用为称誉帝王应天承命的典故。

唐・段成式《河出荣光》诗:"符命自陶唐,吾君应会昌。"

【陶武威】 《晋书・陶侃传》附《陶舆传》:"臻弟舆,果烈善战,以功累迁武威将军……自是每战辄克,贼望见飘军,相谓曰:'避陶武威。'无敢当者。"

晋名将陶侃有侄名陶舆,骁勇善战,拜武威将军,人称"陶武威"。后遂用为称美武将之典。

唐・韩翃《送卢大理赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》诗:"上客钟大理,主人陶

武威。"

【陶学士醉写《风光好》】 宋代洪遂《侍儿小名录》:"国初,朝廷遣陶谷使江南,以假书为名,实使觇之。丞相李献以书抵韩熙载曰:'五柳公骄甚,其善待之。'谷至,则果如李所言。熙载谓所亲曰:'陶秀实非端介者,其守可隳,当使诸君一笑。'因令宿,俟腾六朝书,半年乃毕。熙载使歌姬秦蒻兰衣蔽衣,为驿卒女。谷见之而喜,遂犯'慎独'之戒,作长短句赠之。明日,中主燕客,谷凛然不可犯。中主持觥立,使蒻兰出,歌《续断弦》之曲郁觞,谷大惭而罢。词名《风光好》:"好姻缘,恶姻缘,祇得邮亭一夜眠。别神仙,琵琶拨尽相思调。知音少,再把鸾胶续断弦,是何年?'"

宋陶谷奉命出使南唐。因守志不坚,中了韩熙载所设的美人计,被奚落取笑。后诗词曲文中多用以比喻风流韵事。

元代汤式[南吕·一枝花]《赠教坊殊丽》:"老陶,见了,少不得剖肝肠再写段《风光好》。年纪儿正芳妙。"

【陶猗之富】 《史记·货殖列传》:"(范蠡到陶为朱公,称陶朱公)十九年之中三致千金,再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。后年衰老而听子孙,子孙修业而息之,遂至巨万。故言富者皆称陶朱公。"又曰:"猗顿用盬盐起(用,以,因。盬,音 gǔ,盐池名,盬盐即池盐)。"

裴骃《史记集解》引《孔丛子》:"猗顿,鲁之穷士也。耕则常饥,桑则常寒。闻朱公富,往而问术焉。朱公告之曰:'子欲速富,当畜五牸(音 zì,母牛)。'于是乃适西河,大畜牛羊于猗氏之南,十年之间其息不可计,赀拟王公,驰名天下。以兴富于猗氏,故曰猗顿。"

"陶猗",为古代富商陶朱公和猗顿的合称。后因以"陶猗"泛指富人,以"陶猗之富"为咏富有之典。

《抱朴子·擢才》:"结绿玄黎(宝玉名),非陶猗不能市也。"

【陶朱公】 汉·司马迁《史记·货殖列传》:"范蠡既雪会稽之耻,乃喟然而叹曰:"计然(范蠡之师,著有《万物录》)之策七,越用其五而得意。既已施于国,五欲用之家。'乃乘扁舟浮于江湖,变名易姓,适齐为鸱夷子皮,之陶(在今山东省定陶县境)为朱公。朱公以为陶天下之中,诸侯四通,货物所交易也。乃治产积居,与时逐而不责于人。故善治生者,能择人而任时。十九年之中三致千金,再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。后年衰老而听子孙,子孙修业而息之,遂至巨万。故言富者皆称'陶朱公'。"春秋时,越大夫范蠡,功成身退,弃官经商,化名"陶朱公",成为巨万富翁。后因以"陶朱"、"陶朱公"为咏范蠡或咏富商之典。

唐·高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》:"田园同季子,储蓄异陶朱。"唐·汪遵《五湖》诗:"不知战国官荣者,谁似陶朱得始终。"

【腾黄马】 旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》:"腾黄者,神马也。其色黄。王者德御四方则至。一名吉光。乘之寿三千岁。此马无死时。"(引自《艺文类聚》卷九十九)

传说古有神马名腾黄。后遂用为咏神马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其二十一诗:"暂系腾黄马,仙人上彩楼。"

【腾蛟起凤】 唐·王勃《滕王阁序》:"腾蛟起凤,孟学士之词宗;紫电清霜,王将军之武库。""腾蛟起凤":蛟龙腾空,凤凰起舞。原指孟学士的文章写得华美流动。后用以比喻才华出众,就如同蛟龙腾跃,凤凰翩翩起飞一般。明·冯惟敏《桂枝香·赠妓桂香》曲:"看今秋步月登云,到春来腾蛟起凤。"

【腾上】 《旧唐书·马周传》:"中书侍郎岑文本谓所亲曰:'吾见马君鸢肩火色,腾上必速,恐不能久耳。"

岑文本认为马周升腾速度太快,必不能持久。后用为飞腾上进之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疎为韵》:"大父昔在朝,腾上唯恐早。"

【滕公宅】 《史记·樊郦滕灌列传》:"赐爵封转为滕公……谥为文侯"唐·司马贞《史记索隐》引姚氏云:"《三辅故事》曰'滕文公墓在饮马桥东大道南,俗谓之马冢。'《博物志》曰'公卿送婴葬,至东都门外,马不行,踣地悲鸣,得石椁,有铭曰"佳城郁郁,三千年见白日,吁嗟滕公居此室"乃葬之。'"

夏侯婴封滕公,是汉高祖近臣。传说他死后下葬于勒铭石椁。"滕公宅"即指马踣冢内此石椁。后因用以比喻坟墓。上述《博物志》文,见今《博物志》卷七。

唐·李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》:"地闭滕公宅,山荒谢客庐。"此用喻张南史逝世。

【滕六与巽二】 《易·说卦》:"巽为木,为风。"后人以此为据,遂将"巽二"附会为风神。

唐·牛僧孺《幽怪录》卷三《萧志忠》:"萧志忠欲猎,……黄冠曰:'萧使君每役人,必恤其饥寒。若祈滕六降雪,巽二起风,即不复游猎矣。余昨得滕六书,知已丧偶。又闻索泉家第五娘子为歌姬,以妒忌黜。若汝求得美女纳之,雪立降矣。又巽二好饮,汝若求得醇醪以赂之,则风立生。'"

黄冠,指道士。滕六、巽二,即雪神和风神。后因用为咏风雪的典故。

宋·范成大《正月六日风雪大作》诗:"滕六无端巽二痴,翻天作恶破春迟。"(《石湖集》卷二十五)

【滕屠郑酤】 宋·陆游《老学庵笔记》卷七:"王荆公素不乐滕元发、郑毅夫,目为滕屠郑酤。然二公资豪迈,殊不病其言。毅夫为内相,一日送客出郊,过朱亥冢,俗谓之屠儿原者,作诗云:'高论唐虞儒者事,卖交负国岂胜言。凭君莫笑金椎陋,却是屠酤解报恩。'"

屠酤,屠夫和卖酒者,古代儒家对此职业常有鄙视之意。王安石瞧不起滕、郑二人,故鄙称之为"滕屠郑酤"。而郑毅夫却咏诗以言志,说自古儒者卖友卖国的很多,倒是出身屠肆的朱亥,懂得救国报主,很是了不起啊!后因用为轻视人格或反用为褒扬人品的典故。

清·李晖吉、徐澶《龙文鞭影二集》上卷:"梅香窦臭,滕屠郑酤。"

【滕薛争长】《左传·隐公十一年》:"十一年春,滕侯、薛侯来朝,争长(指争朝见行礼的先后)。薛侯曰:'我先封(薛的祖先奚仲居薛,为夏朝车正官,封于夏代,故说先封。既先封,则当先见)。'滕侯曰:'我周之卜正也(卜正,掌卜筮之官,即太卜,为卜筮官之长),薛,庶姓也(这里说庶姓,是一种卑称,义与后之异姓同。薛是任姓国,与周之姬姓不同),我不可以后。'公使羽父请于薛侯曰:'君与滕君辱在寡人(辱,表敬副词,在,存问)。周谚有之曰:"山有木,工则度之;宾有礼,主则择之。"周之宗盟(犹言会盟),异姓为后,寡人若朝于薛,不敢与诸任齿(诸任,指任姓十国,有谢、章、薛、舒、吕、祝、终、泉、毕、过等。齿,并列)。君若辱贶寡人(辱,谦词;贶,音 kuàng,加惠),则愿以滕君为请(即愿薛侯从滕侯之请求)。'薛侯许之,乃长滕侯。"

春秋时,滕侯与薛侯到鲁朝见而争行礼先后。因滕与鲁为同姓国,薛与鲁为异姓国,故鲁隐公使人以周会盟同姓在先,异姓在后为据,婉转地说服薛侯答应了滕侯的要求。后以此用为互相争夺长次之典。

三国魏·陈琳《檄吴将校部曲文》:"及其抗衡上国,与晋争长,都城屠于勾践,武卒散于黄池,终于复灭,身罄越军。"(见《文选》)

【提剑】《史记·高祖本纪》:"高祖击布时,为流矢所中,行道病。病甚,吕后迎良医……医曰:'病可治。'于是高祖嫚骂之曰:'吾以布衣提三尺剑取天下,此非天命乎?命乃在天,虽扁鹊何益!'"

汉高祖刘邦自称"以布衣提三尺剑取天下",他认为这是"天命"注定的。后以"提剑"为帝王以武力夺取天下的典故。

唐·卢纶《皇帝感词》:"提剑风雷动,垂衣日月明。"

【提瓮】《后汉书·列女传·鲍宣妻》:"渤海鲍宣妻者,桓氏之少女也,字少君。宣尝就少君父学,父奇其清苦,故以女妻之,装送资贿(资财,财物)甚盛。宣不悦,谓妻曰:'少君生富骄,习美饰,而吾实贫贱,不敢当礼。'妻曰:'大人以先生修德守约,故使贱妾侍执巾栉。既奉承君子,唯命是从。'宣笑曰:'能如是,是吾志也。'妻乃悉归侍御服饰,更著短布裳,与宣共挽鹿车(古时一种小车)归乡里。拜姑礼毕,提瓮出汲。修行妇道,乡邦称之。"

"提瓮"叙述的是鲍宣妻,尊从丈夫的志向,抛弃富贵生活,甘就贫贱,守志辛劳的故事。后因以"提瓮"的典故常比喻妇女清贫守志,辛勤劳作。明·孙蕡《次归州》诗:"市廛架屋依岩峦,妇女提瓮汲江水。"此是写眼前实景,但隐含着对山间妇女辛勤劳作、纯朴生活的赞美。

【提要钩玄】唐·韩愈《进学解》:"记事者必提其要,纂言者必钩(注:探索)其玄(注:精微)。"

韩愈对他的学生说,记事纂言一定要阐明要旨和精微。后因用"提要钩玄"为从庞杂的材料中阐明要旨和精微的典故。

清·陈澧《与王峻之书》:"读记事纂言之书,博矣,详矣,提要钩玄,则已约矣。"

【啼螿】《礼记·月令》:"孟秋之月……凉风至,白露降,寒蝉鸣。"《风土

记》:"七月而蟪蛄鸣于朝,寒螀鸣于夕。"

啼螀即寒蝉,秋风初起,蝉鸣树上。后遂用为咏秋令之典。螀,音,jiāng。

唐·喻凫《书怀》诗:"暮雨啼螀次,凉风落木初。"

【啼血(杜鹃啼血)】 旧题晋·张华注《禽经》:"巂周,子规也(按,即杜鹃)。"《注》:"夜啼达旦,血渍草木。"南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三:"杜鹃始阳相催而鸣。先鸣者吐血死。常有人山行,见一群寂然,聊学其声,便吐血死。初鸣先听其声者主离别,厕上听其声不祥。"

杜鹃鸟口红,春天杜鹃花开即鸣,声甚哀切。古人误传它夜啼吐血,又说闻其声者,将有伤别事。后遂常用为悲痛、伤别之典。

唐·杜甫《杜鹃行》诗:"其声哀痛口流血,所诉何事常区区。"

【缇萦救父】 《史记·扁鹊仓公列传》:"文帝四年(公元前一七六年)中,人上书言意(淳于意,临淄人,为太仓长),以刑罪当传(音 zhuàn,此指乘古代驿站的专用车)西之长安。意有五女,随而泣。意怒,骂曰:'生子不生男,缓急无可使者!'于是少女缇萦伤父之言,乃随父西。上书曰:'妾父为吏,齐中称其廉平,今坐法当刑。妾切痛死者不可复生而刑者不可复续,虽欲改过自新,其道莫由,终不可得。妾愿入身为官婢,以赎父刑罪,使得改行自新也。'书闻,上悲其意,此岁中亦除肉刑法。"

此事又见汉·刘向《列女传·齐太仓女》。

据《汉书·刑法志》说,汉文帝十三年废除三种肉刑。被废除的三种肉刑是黥面,割鼻,斫趾。汉时孝女缇萦,为父上书自请入为官婢,以赎父罪,免遭肉刑。这件事使文帝受到感动,当年便废除了肉刑。后因以"缇萦救父"用为孝女的典故。曹植《精微篇》诗:"缇萦痛父言,荷担西上书。盘桓北阙下,泣泪何涟如!乞得并姊弟,没身赎父躯。汉文感其义,肉刑法用除。其父得以免,辩义在列图(辩义,能辩而勇于义;在列图,载入《列女传·图》)。"

《古今小说》卷二十八:"缇萦救父古今稀,代父从戎事更奇。全孝全忠又全节,男儿几个不亏移?"

【鶗鴂鸣(鶗鴂侵)】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"恐鹈鴂之先鸣兮,使夫百草为之不芳。"

战国楚诗人屈原《离骚》中以鶗鴂鸟(一名杜鹃)鸣时正值落花时节,以言百花凋零,人心悲哀。后遂用为咏暮春之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其七:"众芳委时晦,鶗鴂鸣悲耳。"

唐·柳宗元《奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》诗:"骅骝当远步,鶗鴂莫相侵"。

【题凤(凡鸟)】 《世说新语·简傲》:"嵇康(三国时魏国人,字叔夜,博学多才,喜好老庄,性体旷达,为竹林七贤之一)与吕安(三国魏东平人,字仲悌,他是嵇康的好友)善,每一相思,千里命驾。安后来,值康不在,喜(嵇康兄)出户延之,不入,题门上作凤字而去;喜不觉,犹以为欣。故作凤字,凡鸟也。"

旧"鳳"字,从"鸟","凡"声。可拆为凡鸟二字。俗说凤本是灵异的神鸟,

凡庸之鸟正是其反面。吕安提弓凡鸟，是讥讽嵇喜是凡庸之辈。正因为嵇喜是庸才，才将凤字理解为“神鸟”，认为是赞誉之意而暗自欢喜。后因以“题凤”比喻高贵者造访，以“凡鸟”讥人是庸才。唐·钱起《钱考功集》卷八《酬赵给事相寻不遇留赠》诗：“忽看童子扫花处，始愧夕郎题凤来。”唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗：“到门不敢题凡鸟，看竹（见本书“看竹”）何须问主人。”

【题糕】 宋·邵博《邵氏闻见后录》卷十九：“刘梦得（唐·刘禹锡字）作九日诗，欲用糕字，以五经中无之，辍不复为。宋子京（宋祁字。）以为不然，故子京九日食糕，有咏云：‘飙馆轻霜拂曙袍，糗糍（音 qiǔ cì，糗是炒熟的米麦粉，糍是糕类食品。糗糍之说，出自《周礼》。）花饮斗分曹。（分曹是古代的一种游戏）。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。”

宋·罗大经《鹤林玉露》卷九所载有所不同，其文曰：“刘禹锡作九日诗，欲用糕字，以其不经见，迄（终究）不敢用。故宋子京诗云：‘刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’然白乐天诗云：‘移坐就菊丛，餻酒前罗列。’则固已用之矣。刘、白倡（唱）和之时，不知曾谈及此否？”

宋祁认为，刘梦得以五经中没有糕字，辍不作诗是迂腐固执，因此写了这首诗讥讽他，诗中又恰用了糕字。这个故事可视为文墨趣谈。“题糕”的典故可以比喻文人，冲破旧的格局禁令，大胆写作。

【题剑（济南剑）】 《东观汉纪》卷二《章帝纪》：“章帝赐尚书剑各一，手署姓名，韩棱楚龙泉，郅寿蜀汉文，陈宠济南锻成。一室纳两刃，其余皆平剑。宠敦朴，有善于内，不见于外，故得锻成剑。皆因名而表意。”《后汉书·韩棱传》：“（棱）五迁为尚书令，与仆射郅寿、尚书陈宠，同时俱以才能称。肃宗（即章帝）尝赐诸尚书剑，唯此三人特以宝剑，自手署其名曰：‘韩棱楚龙渊，郅寿蜀汉文，陈宠济南椎成。’”

汉章帝刘炟曾赐尚书剑，对尚书令韩棱等三人赐宝剑并亲署受剑人姓名。后因用为尚书受皇帝宠信的典故。

唐·高适《信安王幕府诗》：“前桐光宠锡，题剑美坚贞。”此用以对信安王加以称美。又唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》：“空余济南剑，天子署名高。”此以陈宠比崔尚书。

【题门】 《世说新语·捷悟》：“杨德祖（三国时魏人杨修字）为魏武（魏武帝曹操）主簿（掌管文书记事，起草文告的官吏），时作相国门，始构榱桷（榱，音 cuī，屋椽屋桷的总称；桷，指方形的椽子），魏武自出看，使人题门作‘活’字，便去。杨见，即令坏之（将门拆毁，准备重作）。既竟，曰：‘门中活，阔字。王正嫌门大也。’”

三国时，魏人杨修资质聪敏。有一次，修建相国门时，曹操亲自去视察施工情况，让人在门上写了一个“活”字。杨修见了，便令拆掉重建。人们不知何故，杨修说：“门中作活，是一阔字。魏王是嫌门盖大了。”

“题门”的故事表现了杨的聪明才智，后用以指人颖悟出众。

【题殄瘁诗】 《后汉书·郭太传》："建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野，恸。既而叹曰：'"人之云亡，邦国殄瘁。""瞻乌爰止，不知于谁之屋"耳。'"

《诗经·大雅·瞻卬》为讽刺幽王之作，有"人之亡云，邦国殄瘁"之语，意为贤人奔亡，国家贫困。东汉时，陈蕃、窦武被宦官所害，名士郭林宗为此在野外痛哭，并吟"人之云亡，邦国殄瘁"等诗句，表示悲叹与哀悼。后因用为咏伤悼之典。

唐·杜牧《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》诗："何处躬耕者，犹题殄瘁诗。"

【题午(书午)】 宋·范正敏《遯斋闲览》："李安义者谒富人郑生，辞以出，安义于门上大书午字而去。或问其故，答曰：'牛不出头耳。'此亦昔人题凤之意。"(引自《历代笑话集》)

午字字形为牛字不出头，李安义题午于门，是讥骂郑生不肯接见，以发泄胸中的愤懑。后因用为讥诮之典。

《幼学琼林》卷三"人事"："题凤题午，讥友讥亲之隐词。"

【题衣】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六《后汉》："任末(东汉时新繁人，字叔本)年十四时，学无常师，负笈(音 jí，书箱)不远崄阻(崄，音 xiǎn，高而险峻的意思)，……观书有合意者，题其衣裳以记其事。门徒悦其勤学，更以净衣易之。"

按《中国人名大辞典》以"题衣"为宋·任末事。待考。

任末年幼时勤奋好学，读书时每看到有合乎己意的资料，便抄录在自己的衣服上。直至教授弟子了，仍有时这样做。门徒们钦佩这种勤学的精神，便拿净衣给他替换。后因以"题衣"用为勤学的典故。

唐·李群玉《九日巴丘杨公台上燕集》诗："谁家捣練孤城暮，何处题衣远信回。"

【题舆】 三国吴·谢承《后汉书》："周景为豫州，辟陈蕃为别驾。不就。景题别驾舆曰：'陈仲举坐也'，不复更辟。蕃惶惧，起视职。"(引自《太平御览》卷二六三)

后汉豫州刺史周景聘陈蕃为别驾。陈蕃不就，周景就在别驾专车上写上"陈仲举坐"，虚席以待。后遂用为咏别驾之典。

唐·杜甫《寄李十四员外布十二韵》："名参汉望苑，职述景题舆。"

【题柱(司马题门、题桥、题桥柱)$_1$】 (一)成汉·常璩《华阳国志·蜀志》："(成都)城北十里有升仙桥，有送客观。司马相如初入长安，题市门曰：'不乘赤车驷马，不过汝下也！'"按：《太平御览》卷七十三引作"题桥柱"。

又据《成都记》说，司马相如初西去，过升仙桥，题柱曰："不乘高车驷马，不过此桥。"这里所说的"题柱"，似也指桥柱。

司马相如究竟把他的决心写在哪里了？历来说法不一。后以"题柱"、"司马题门"、"题桥"，用为为达到某种目的而下决心发誓言的典故。"题柱

客”、“题桥司马”均指司马相如。唐·杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥》诗：“顾我老非题柱客，知君才是济川功。”宋·刘克庄《贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》词：“快投笔，莫题柱。”此处词意是：为了保卫边疆，应奋身投笔从军，不要作书生空发誓言。这是反用其典的一例。唐·韦庄《东阳赠别》诗：“去时此地题桥去，归日何年佩印归。”

（二）另据《三辅决录·田凤》：“长陵田凤，字季宗，为尚书郎，仪貌端正。入奏事，灵帝（后汉灵帝刘宏）目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”

旧因又以“题柱”指人受到恩宠，负有盛名。唐钱起《和王员外雪晴早期》诗：“题柱盛名兼绝唱，风流谁继汉田郎。”

【题柱（题殿柱）$_2$】 东汉·赵岐《三辅决录》：“长陵田凤，字季宗，为尚书郎，仪貌端正。人奏事，灵帝目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”

东汉尚书郎田凤，仪貌端正。汉灵帝在殿柱上题曰：“堂堂乎张，京兆田郎’。后遂用为咏美郎官之典。

唐·皇甫曾《寄刘员外长卿》诗：“爱才称汉主，题柱待刘郎。”

【剔目】 《新唐书·房玄龄妻》：“玄龄微时，病且死，诿（注：推托）曰：‘吾病革（注：急，厉害），君年少，不可寡居，善事后人！’卢泣，入帷中，剔一目示玄龄，明无它会。玄龄良愈，礼之终身。”

唐·房玄龄妻卢氏，为了表明自己忠实于爱情，并无别遇，竟剜去一目，以示玄龄。后因用为女子忠于操守的典故。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》上卷：“截耳胡女，剔目房妻。”

【绨袍之赐】 《史记·范雎蔡泽列传》载：魏国人范雎，先曾事魏中大夫须贾。因跟随须贾出使齐国，齐襄王使人赐以金十斤及牛酒，受到须贾的怀疑，上谮于魏相魏齐。魏齐使舍人对范雎倍加笞辱，几乎致死。后来范雎逃到秦国，作了宰相。须贾为魏出使到了秦国。“范雎闻之，为微行（隐藏身份，改装出行），蔽衣闲步之邸（使臣所居住的客馆），见须贾。……须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔（雎字）一寒如此哉！’乃取其一绨袍（古时一种粗丝织品所做的袍服）以赐之。”

当须贾知道范雎就是当时秦国的宰相时，大为震惊，于是肉袒膝行前去谢罪。范雎“以绨袍恋恋，有故人之意”，便不记前仇，没有杀害他。

后因以“绨袍之赐”表示不忘旧情，给予馈赠。唐·高适《咏史》诗：“尚有绨袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。”唐·白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》诗：“宾客不见绨袍惠，黎庶未沾襦裤恩。”均用其事。

【鹈翼】 《诗经·曹风·侯人》：“维鹈在梁，不濡其翼。彼其君子，不称其服。”郑玄笺：“鹈在梁，当濡其翼，而不濡者，非其常也。比喻小人在朝，亦非其常。”

鹈，水鸟，即鹈鹕。梁，指水上鱼梁。此是本诗第二章，意思是说：鹈鹕只是站在鱼梁上，不濡湿羽翼，是不会得到鱼吃的。这也和小人在朝不事事、不称职一样，他怎么配穿那朝服啊！后用以比喻尸位不称职。

唐·刘禹锡《代谢赐春衣表》:“在身不称,恐招鹈翼之讥;居位无功,叨受鹤纹之赐。”

【擿山煮海】　汉·司马迁《史记·吴王濞列传》:“吴有豫章郡铜山,濞则招致天下亡命者盗铸钱,煮海水为盐,以故无赋,国用富饶。”裴骃集解引如淳曰:“铸钱煮盐,收其利以足国用。”

擿(tì):发,指开发。“擿山煮海”,意谓开山炼铜,煮海为盐。

《宋史·李继和传》:“以朝廷雄富,犹言擿山煮海,一年商利不入,则或缺军需。”

【擿埴索涂】　汉·扬雄《法言·修身》:“擿埴索涂,冥行而已矣。”

擿(tì):选取。埴(zhí):土,指土地。索:找、寻找。涂:同“途”,指道路。“擿埴索涂”,意谓盲人以杖点地,探求道路。比喻暗中探摸,求索。

孙中山《民报发刊词》:“近时杂志之作者亦伙矣,婍词以为美,嚣听而无所终,擿埴索涂,不获则反复其词而自惑。”

【天道好还】　《老子》:“以道佐人主者,不以兵强天下,其事好还,师之所处,荆棘生焉。”

“天道好还”,意谓恶有恶报。

宋·辛弃疾《九议·其九》:“方怀王入秦时,楚人之言曰:‘楚虽三户,亡秦必楚’。夫彼岂能逆知其事之必至此邪?盖天道好还,亦以其理而推之耳。”

【天道无亲(天道无私)】　《国语·晋语六》:“吾闻之‘天道无亲,唯德是授。’吾庸知天下之不授晋且以劝楚乎?君与二三臣其戒之!”

“天道无亲”,意谓上天公正,不偏袒亲私。

唐·陈子昂《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》:“嗟尔百代,子子孙孙。骄奢自咎,天道无亲。思我松柏,恭俭是遵。”

【天地为棺(乌鸢食)】　《庄子·列御寇》:“庄子将死,弟子欲厚葬之。庄子曰:‘吾以天地为棺椁,日月为连璧,星辰为珠玑,万物为赍送,吾葬具岂不备耶?何以加此(此指厚葬之事)?’弟子曰:‘吾恐乌鸢之食夫子也。’庄子曰:‘在上为乌鸢食,在下为蝼蚁食,夺彼与此,何其偏也。’”

庄子认为,人生在世,不能长荣不枯,人死后即使为蝼蚁乌鸢所食,也不足为虑。他说“以天地为棺椁”,表现了庄子达观处世的思想。

后因以“天地为棺”比喻人气度达观,死不谋厚葬。三国魏·阮籍《咏怀诗》十一:“视彼庄周子,荣枯何足赖?捐身弃中野,乌鸢作患害。”即咏其事。三国·魏·阮籍《咏怀》诗:“捐身弃中野,乌鸢作患害。”

【天帝聘钱】　《太平御览》卷三十一引《荆楚岁时记》:“《日纬书》曰:‘牵牛星,荆州呼为河鼓,主关梁,织女星主瓜果。’尝见道书云:‘牵牛娶织女,取天帝钱二万备礼,久而不还,被驱在营室’是也。言虽不经,有是为怪也。”

神话传说:牵牛娶织女,借用了天帝二万钱为聘钱。但因无钱偿还,被天帝驱在营室。后因以用为借钱娶妇之典。营室,星宿名。

《西昆酬唱集》卷下《戊申(宋真宗大中祥符元年)年七夕五绝》诗刘筠一首:“伯劳东翥燕西飞,又报黄姑织女期。天帝聘钱还得否?晋人求富是虚辞。”

【天夺之魄(天夺其魄)】 《左传·宣公十五年》:“不及十年,原叔必有大咎,天夺之魄矣!”

魄:魂魄。“天夺之魄”,意谓上天夺去了他的魂魄。比喻人离死不远了。

《隋书·杨玄感等传论》:“天夺之魄,人益其灾,群盗并兴,百殃俱起,自绝民神之望,故其亡也忽焉。”

【天府之国】 《战国策·秦策一》:“苏秦始将连横,说秦惠王曰:‘大王之国,西有巴蜀汉中之利,北有胡貉代马之用,南有巫山黔中之限,东有肴函之固,田肥美,民殷富,战车万乘,奋击百万,沃野千里,蓄积饶多,地势形便,此所谓天府,天下之雄国也。”

天府:天生的仓库。国:地区。原指自然条件优越,土地肥沃,物产丰富的地方。现多指我国四川省。

明·罗贯中《三国演义》第三十八回:“益州险塞,沃野千里,天府之国,高祖因之以成帝业;今刘璋暗弱,民殷国富,而不知存恤,智能之士,思得明君。”

【天覆地载】 《管子·心术下》:“是故圣人若天然,无私覆也;若地然,无私载也。”

覆:盖;载:承受。古人认为,天覆盖着万象,地承载着万物,这是天地对人类的恩惠。后以“天覆地载”以颂扬帝王德政,比喻恩泽深厚广布。

姚雪垠《李自成》第二卷第二十一章:‘将军必须立下大功,方能报陛下天覆地载之恩,也不负本督师一片厚望。”

【天高地迥(天高地远)】 唐·王勃《滕王阁诗序》:“天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数。”

迥:远。意谓天地极其高远。

宋·文天祥《指南录后序》:“不得已,变姓名,诡踪踪,草行露宿,日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊,追购又急,天高地迥,号呼靡及。”

【天高听卑】 《吕氏春秋·制乐》:“宋景公之时,荧惑在心(荧惑,火星;心,即商星,在宋之分野),公惧,召子韦而问焉,曰:‘荧惑在心,何也?’子韦曰:‘荧惑者,天罚也;心者,宋之分野也;祸当居君。虽然,可移于相。’公曰:‘宰相所以治国家也,而移死焉,不祥。’子韦曰:‘可移于民。’公曰:‘民死,寡人将谁为君乎?宁独死。’子韦曰:‘可移于岁。’公曰:‘岁害则民饥,民饥必死,为人君而杀其民以自活也,其谁以我为君乎?是寡人之命固尽矣,子无复言矣。’子韦还走,北面载拜曰:‘臣敢贺君,天之处高而听卑,君有至德之言三,天必三赏君,今夕荧惑其徙三舍,延君年二十一岁。’”

春秋时,宋景公以荧惑(火星)临于宋国上空主诸侯不吉而深感忧虑。但他表示不愿移祸于宰相、人民和年景。星象家子韦指出,景公的善言天定能听到,因德行感天,必使荧惑徙移,因而免除灾祸。

唐·白居易《寄唐生》:"但自高声歌,庶几天听卑。"

【天公无皂白】 《晋书·天文下》:"二年,岁星犯天关,安西将军庾翼与兄冰书曰:'岁星犯天关,占云:"关、梁当分"。比来江东无他故,江道亦不艰难,而石季龙频年再闭关,不通信使,此复是天公愦愦,无皂白之征也。'"

晋康帝建元二年(公元三四四年),太岁星犯天官。按占卜说,当主关、梁生变。可是在一段时间内,江东既平平无事,北方的石虎闭关自守,一时也看不出任何变化的迹象。庾翼因而对天道产生了怀疑,故在致其兄庾冰信中说"天公愦愦,无皂白之征。"意思是说,上天也是糊里糊涂,不分皂白。后因用为怨愤天道不公之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《残春》:"岂是天公无皂白,独悲世俗异酸咸。"此反用其事。

【天狗堕地】 《史记·天官书》:"天狗,状如大奔星,有声,其下止地,类狗。所堕及,望之如火光炎炎冲天。其下圜如数顷田处,上兑者则有黄色,千里破军杀将。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"星有尾,旁有短彗,下有如狗形者,亦太白之精。"

天狗,星名。天狗堕地即为陨星,俗称流星。《史记·天官书》、《汉书·天文志》均有关于星陨的记述,最早见《春秋·僖公十六年》。古代认为天狗堕地主兵象,故后用为咏战乱之典。

唐·韩愈《汴州乱二首》其一:"汴州城门朝不开,天狗堕地声如雷。"此用以揭示汴州发生了兵乱。

【天花乱坠(乱坠天花)】 《五灯会元·翠微学禅师法嗣》:"聚徒一千二千,说法如云如雨,听得天华乱坠,只成个邪说争竞是非,去佛法大远。"

坠:落。原为佛教传说,云梁武帝时云光法师讲经感动天帝,香花从空中纷纷坠落而下。后以"天花乱坠"形容说话有声有色,极为动听。亦指言谈虚妄,动听而不切实际,或指用甜言蜜语骗人。

郭沫若《关于文艺的不朽性》:"只要你肯略略费一点工夫去检阅那稍稍旧式点的刊物,你会知道在那儿的一些文章里面还是乱坠天花地触目皆是"。

【天鸡报晓】 南朝梁·任昉《述异记》(卷下):"东南有桃都山,上有大树,名曰桃都。枝相去三千里,上有天鸡。日初出照此木,天鸡则鸣。天下鸡皆随之鸣。"

原为神话传说,后用以形容黎明时分的景况。

南朝宋·谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》诗:"海鸥戏春岸,天鸡弄和风。"

【天际两蛾眉】 《安徽通志》:"蛾眉亭在当涂县北二十里,据牛渚绝壁。前直(值)二梁山,夹江对峙,如蛾眉然。"

安徽省马鞍山市西南七公里处,为著名的长江要地采石矶。二梁山夹江对峙,婉如娥眉。后人以此为咏眉之典。

宋·韩元吉《霜天晓角》(题采石矶蛾眉亭):"倚天绝壁,直下江千尺。天

际两蛾凝黛,愁与恨、几时极?”

【天降玉棺】 《太平御览》卷五五六“礼仪部”“葬送”引《风俗通》曰:“王乔为叶令,天下一玉棺于厅事前,令臣吏试人,不动摇。乔曰:‘天帝独欲召我。’沐浴服饰寝其中,盖便立覆之。宿昔葬于城东,土自成坟。其夕,县中牛皆流汗吐舌,人无知之者。”

东汉河东人王乔,明帝时为尚书郎,后出为叶县县令,有神术。据称,他死前有天降玉棺之事。所谓他死之当晚,县中牛都流汗吐舌,盖是冥冥中助葬劳乏之故。后因用为死丧异闻之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”:“王令出尘寰,天上俄垂玉棕;沈君开窀穸,地中曾现漆灯。”

【天骄】 《汉书·匈奴传上》:“其明年,单于遣使遗汉书云:‘南有大汉,北有强胡。胡者,天之骄子也,不为小礼以自烦。’”

汉武帝朝,狐鹿姑单于在致汉朝书信中自称“胡者,天之骄子也”。意思是形容强盛,为天所骄宠,以要挟汉朝。后用为称北方强盛少数民族之典。

唐·贯休《古塞曲三首》其三:“如何好白日,亦照此天骄。”此用喻指官军赴辽东征讨的敌人。唐·杜甫《留花门》:“北门天骄子,饱肉气勇决。”此用指当时强盛的回纥。

【天京兆(天归京兆)】 《晋书·王机传》附《王矩传》:“机兄矩,字令武。美姿容,每出游,观者盈路。初为南平太守,豫讨陈恢有功,迁广州刺史。将赴职,忽见一人持奏谒矩,自云京兆杜灵之。矩问之,答称:‘天上京兆,被使召君为主簿。’矩意甚恶之。至州月余卒。”

晋·王矩迁广州刺史,将赴任时,忽逢一人自称“天上京兆”,并说奉命前来召矩为主簿。矩到任月余而亡。后用以婉称死亡。

唐·权德舆《故司徒兼侍中赠太傅北平王挽词》:“忽访天京兆,空传汉伏波。”此用“访天京兆”喻指司徒逝世。又《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一:“天归京兆日,叶下洞庭时。”

【天龙八部(天龙)】 晋·缺名译《卢至长者因缘经》:“尔时世尊,天龙八部,四众围绕,王及大众,五体投地,为佛作礼。”

《翻译名义集》二《八部》:“一天,二龙,三夜叉,四乾闼婆,五阿修罗,六迦楼罗,七紧那罗,八摩睺罗加。”因八部中以天、龙二部居首故曰天龙八部。

佛教以诸天、龙及鬼神为八部。后凡指宇宙世界等谓之“天龙”或“天龙八部”。

清·谈迁《渡江》:“龙天浩劫余孤塔,海岳书生别旧庵。”

【天马(从东骏)】 《史记·大宛列传》:“初,天子发书《易》,曰:‘神马当从西北来。’得乌孙马好,名曰:‘天马’。及得大宛汗血马,益壮,更名乌孙马曰‘西极’,名大宛马曰‘天马’云。……而天子好宛马,使者相望于道。”

汉武帝得到西域乌孙国和大宛国的好马,都曾命名为“天马”。后用为咏骏马良种之典,或以“天马东来”喻指塞外部族入贡。

唐·李峤《马》:'天马本来东,嘶惊御史骢。"此借以咏马。唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》:"未展从东骏,空戢图南翼。"此用指自己未能如天马逞志。

【天女散花】 《维摩诘经·观众生品》:"维摩诘以身疾,广为说法。佛告文殊师利:'汝诣问疾。'时维摩诘室有一天女,见诸天人,闻所说法,便现其身,即以天花散诸菩萨大弟子上。花至诸菩萨即皆堕落,至大弟子便著不堕。……尔时天女问舍利佛:'何故去花?'答曰:'结习未尽,花著身耳;结习尽者,花不著也。'"

"结习",佛教语,指人世的欲望、烦恼等。"天女散花"是一则佛经故事。本以花着身与不着身验证诸菩萨弟子向道之心诚与不诚,凡"结习"未尽,花即着身;"结习"已尽,花不着身。后因用为咏佛事之典,又用以比喻大雪纷飞的景象。

宋·辛弃疾《祝英台近·水纵横阕》词:"我眠君且归休,维摩方丈,待天女、散花时问。"陆游《夜大雪歌》:"初疑天女下散花,复恐麻姑行掷米。'(《剑南诗稿》卷二六)

【天壤王郎】 《世说新语·贤媛》:"王凝之谢夫人,既往王氏,大薄凝之。既迁谢家,意大不说(悦)。太傅(谢安)慰释之曰:'王郎,逸少(王羲之)之子,人身亦不恶,汝何以憾乃尔?'答曰:'一门叔父,则有阿大、中郎;群从兄弟,则有封、胡、羯、末(见下引),不意天壤之中,乃有王郎。'"事又见《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》。

谢道韫看不上王凝之,他认为王、谢两大家族中,有能为的同辈兄弟不少,偏偏天地之中竟有王凝之这样的人,使人颇不称心!后因称妇女所嫁丈夫不称意,叫做"抱天壤王郎之恨"。宋·刘克庄《后村别调·满江红·送王实之》词:"天壤王郎,数人物方今第一。"这里的用法不同,王郎暗指王实之,词意称赞他是天地之间杰出的人才,恰与道韫鄙薄王凝之的意思相反。

【天人】 《三国志·魏书·王粲传》:"自颍川邯郸淳"晋·裴松之注引《魏略》曰:"太祖遣淳诣植。植初得淳甚喜,延入坐……与淳评说混元造化之端,品物区别之意,然后论羲皇以来贤圣名臣烈士优劣之差,次颂古今文章赋诔及当官政事宜所先后,又论用武行兵倚伏之势,……及暮,淳归,对其所知叹植之材,谓之'天人'。"

三国魏·曹植才识不凡。文学博士邯郸淳与植相见,谈今论古,十分佩服子建的才学,慨叹称他为"天人"。后用为称美人才不凡之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王琎》:"汝阳让帝子,眉宇真天人。"

【天上将】 《汉书·周亚夫传》:"亚夫下车,礼而问之。(赵)涉曰:'……且兵事上神密,将军何不从此右去,走蓝田,出武关,抵洛阳,间不过差一二日,直入武库,击鸣鼓。诸侯闻之,以为将军从天而下也。'太尉如其计。"

"天上将"从"将军从天而下"脱出。汉景帝朝,周亚夫讨平七国之乱,曾

采纳赵涉建议,绕路奇袭而取胜。涉述其策时有"以为将军从天而下"之语。后用为赞颂武将之典。

唐·陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》:"忽闻天上将,关塞重横行。"

【天上酒星】 《后汉书·孔融传》注:"《(孔)融集·与操书云》:'酒之为德久矣。古先哲王,类帝禋宗,和神定人,以济万国,非酒莫以也。故天垂酒星之耀,地列酒泉之郡,人著旨酒之德。'"

酒星,星宿名,即酒旗星。曹操上表提出禁酒,孔融嗜酒,故写信给曹操争辩酒德对于社稷邦国所起的重要影响作用。既然天有酒旗,地列酒泉,人著酒德,三才莫捨,为何还要禁酒呢?后因用为咏饮酒嗜酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《江楼醉中作》:"天上但闻星主酒,人间宁有地理忧?"

【天台山(蓬山、刘晨与阮肇)】 《太平御览》卷四十一引《幽明录》:"汉明帝水平五年,剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮,迷不得返。经十馀日,粮食乏尽,饥馁殆死。遥望山上有一桃树,大有子实,而绝岩邃涧了无登路,攀葛乃得至,啖数枚而饥止。体充复下山,持杯取水,欲盥漱,见芜菁(即大头芥菜)叶从山腹流出,甚鲜新,复一杯流出,有胡麻糁。相谓曰:'此必去人径不远。'度山出一大溪。溪边有二女子,姿质绝妙。见二女子持杯出便笑曰:'刘阮二郎捉向所失流杯来。'晨、肇既不识之,二女便呼其姓,似如有旧,相见忻喜,问:'来何晚耶?'因要还家。家筒瓦屋,南壁及东壁下各有一大床,皆施绛罗,帐角悬铃,金银交错。床头各十侍婢,便勅(告诫)云:'刘、阮二郎经涉山阻,向虽得琼实(指啖桃),尚虚弊,可速作食。'有胡麻饭、山羊脯,甚美。食毕行酒,有群女来,各持三、五桃子,笑而言:'贺汝婿来!'酒酣作乐,刘、阮忻怖交并。至暮,令各就一帐宿,女往就之。言声清婉,令人忘忧。至十日后,欲求还去。女云:'君已来是,宿福所牵,何复欲还耶?'遂留半年。气候草木是春时,百鸟鸣呼,更怀土求归甚苦。女曰:'当如何?'遂呼前来女子有三、四十人,集会奏乐,共送刘、阮,指示还路。既出,亲旧零落,邑屋全异,无复相识,问得七世孙。传闻上世入山,迷不得归。"此事又见晋·葛洪《神仙传》。

这是一个人仙结合的美妙的神仙故事,说的是东汉永平年间,浙江剡县人刘晨、际肇,到天台山采药迷了路,遇到两个仙女,把他们邀到家中,美意盛情加以款待,后来便结为夫妇。半年后回到家中,人世沧桑,连一个相识的人也没有了,一打听,子孙已逾七代。后世文人在诗文中多用其事,常比喻男女之间美妙奇特的婚爱之事。

清·孔尚任《桃花扇》第二十八出《题画》:"[刷子序]重来浑似阮刘仙,借东风引入洞中天。"第三十六出《逃难》:"望荒山野道,山境似天台。"

【天网】 《文选》卷四十二曹子建(植)《与杨德祖书》:"当此之时,人人自谓握灵蛇之珠,家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之,顿八紘以掩之。今悉集兹国矣。"唐·李善注:"崔寔《本论》曰:'举弥天之网,以罗海内之雄。"

天网极其广大,天地万物均可罗致其中。曹植用"设天网"以赞颂其父曹操能广罗人才。后用为网罗人才之典。

唐·李贺《春归昌谷》:"天网信崇大,矫士常慅慅(注:劳也)。"

【天网恢恢,疏而不漏】 《老子》第七十三章:"天网(注:天道之网)恢恢(注:广大貌),疏而不失。"

老子意思是,天道广大,虽疏实密,无所不包。后来用以为国家法网虽宽,但决不会漏掉一个坏人的典故。

《醒世恒言》三十六卷:"你可记得三年前蔡指挥的事么?天网恢恢,疏而不漏。今日有何理说!"

【天威咫尺】 《左传·僖公九年》:"天威不违颜咫尺,小白余敢贪天子之命,无下拜?"

天威,上天之威严;不违颜咫尺,指天鉴察不远,威严常在咫尺颜面之前。此处言"天威"实指周天子之尊威。公元前六五一年,东方的诸侯国齐国在齐桓公和管仲的治理下,国势强盛,一时称霸于诸侯。周襄王派使臣宰孔赴齐赏赐祭宗庙的肉(胙),使臣并传达周天子之命,说因为桓公年已耋老,在受赐之时可不必下拜行君臣之礼。桓公(小白)则回答说,天子的尊威近在咫尺颜面之前,为臣故不敢贪天子之命而不下拜。于是降两阶之间,再拜稽首,然后升堂,又再拜稽首,而后受赐。后因以"天威咫尺"指帝王之威就在近前。

唐·柳宗元《柳河东集》卷三八《为刘同洲谢上表》"天威咫尺,敢布丹诚。"

【天畏斯文坠(天丧斯文)】 《论语·子罕》:"子畏于匡,曰:'文王既没,文不在兹乎?天之将丧斯文也,后死者,不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何?'"

孔子自视为文化遗产(斯文)的代表,他在困厄中把自己的命运同天是否"丧斯文"联系在一起,表现了一种唯心主义的乐观态度。后常用作文士慨叹命运的典故,也用以称美文士。

唐·张贲《酬袭美先见寄倒来韵》:"寻疑天意丧斯文,故选茅峰寄白云。"此用以对自己的不得意状况表示不满。又唐·李咸用《九江和人赠陈生》:"天畏斯文坠,凭君助素风。"此用"天未丧斯文"原意,赞美陈生的文才。

【天无二日,土无二王】 《礼记·坊记·曾子问》:"天无二日,土无二王,家无二主,尊无二上。"

"天无二日,土无二王"意为:天上没有两个太阳,地上不能有两个帝王。后用为咏权威独尊之典。

《三国志·吴书·诸葛恪传》:"夫天无二日,土无二王,王者不务兼并天下而欲垂祚后世,古今未之有也。"

【天吴移水】 《山海经·海外东经》:"朝阳之谷,神曰天吴,是为水伯。在虹虹北两水间。其为兽也,八首人面,八足八尾,皆青黄。"

传说中天吴是海神,能移水。后遂用为咏河川江湖变迁之典。

宋·陈德武《水龙吟》(西湖怀古):“可惜天旋时移。藉何人,雪当年耻?登临形胜,感伤今古,发挥英气。力士推山,天吴移水,作农桑地。……”

【天下本无事,庸人自扰之(庸人自扰)】 《旧唐书·陆象先传》:“象先尝谓人曰:“天下本无事,祇是庸人扰之,始为繁耳。但当静之于源,则亦何忧不简。”

庸人:指平庸之人。自扰:自己扰乱自己。意谓本来无事而自惹麻烦。

《儿女英雄传》第二十二回:“据我看起来,那庸人自扰,倒也自扰的有限,独这一班兼人好胜的聪明朋友,也要自扰起来,更是可怜。”

【天下归心】 《论语·尧曰》:“兴灭国,继绝世,举逸民,天下之民归心焉。”

“天下归心”,意谓天下百姓归心于君王,心悦诚服。

汉·曹操《短歌行》:“山不厌高,水不厌深,周公吐哺,天下归心。”

【天下为公】 《礼记·礼运》:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。”郑玄注。“公:犹共也。禅位授圣不家之。睦,亲也。”

大道,一般说指抽象的常理正道。《礼记·礼运篇》本段所反映的是私有制产生与发展前,原始公社制时期的社会状况——生产力低微,生产资料的社会公有制,部落酋长公选,没有阶级,没有特权与压迫剥削,以及在此基础上形成的原始社会平等和为公不为私的和乐“大同”的社会意识形态。因此,这里所谓“大道”,即指原始公社制大同理想的为公之道。与,举,推举。贤能,即德才兼备之人,均由部落选举产生。“天下为公”,意指最高管理权力职能不为一家所有,而为全体人民所共有,这就叫做“公”。后用为咏社会大同理想或以公心治国之典。

《宋书·武帝纪下》:“夫树君宰世,天下为公,德充帝王,乐推攸集。”明·李贽《焚书》—《答耿中丞书》:“夫以率性之真,推而扩之,与天下为公,乃谓之道。”

【天下为家】 《礼记·礼运》:“今大道既隐,天下为家,各亲其亲,各子其子。”

《礼记·礼运篇》本段所反映的是私有制产生与发展后,社会进入奴隶制阶级社会的社会状况——财产私有制建立和奴隶制国家的产生,禹以后传子继承君位,以及在此基础上形成的以私有观念为核心的社会意识形态。为公的大道既然隐去,为私之道也就蓬勃发展起来。“天下为家”,意思就是说管理国家的最高职能——奴隶主君权,为一家所有。后因用为咏“家天下”私有观念形态之典。

《世说新语·言语》:“元帝始过江,谓顾骠骑曰:‘寄人国土,心常怀惭。’荣跪对曰:‘臣闻王者以天下为家,是以耿、亳无定处,九鼎迁洛邑。愿陛下勿以迁都为念。’”此处“以天下为家”意思有所转变,指天下处处均可定都守国,以劝慰晋元帝勿以迁离故都而心怀悒郁。

【天下无双江夏黄童】 《后汉书·文苑列传》:“黄香字文疆,江夏安陆人也。年九岁,失母,思慕憔悴,殆不免丧,乡人称其至孝。年十二,太守刘护闻

而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章，京师号曰：'天下无双江夏黄童'"

后汉黄香年幼时，以孝闻名。后又刻苦学习，博览群典，文章也写得好。当时人称他为"天下无双江夏黄童"。后因用为黄香之代称，也可泛指文笔佳妙者。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《再用前韵寄辛老》："江夏无双应未去，恨无文字相娱嬉。"

【天下无双将】 《汉书·李广传》："典属国公孙昆邪为上泣曰：'李广材器，天下无双，自负其能，数与虏确，恐亡之。'""武帝即位，左右言广名将也，由是入为未央卫尉。"

西汉名将李广，英勇善战，屡建奇功，典属国公孙昆邪曾称赞他"天下无双"。后用为咏杰出将领之典。

唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》："天下无双将，关西第一雄。"此以李愬比李广，称颂他是杰出的将材。

【天笑】 旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》："东荒山中有大石室，东王公居焉，长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之嘻嘘（注：开口笑）；矫出而脱误不接者，天为之笑。"晋·张华注："言笑者，天口流火炤灼，令天上不雨而有电光，是天笑也。"

古代神话，东王公与玉女投壶，倘有脱误，天便电闪大作，谓之天笑。后因用作咏投壶的典故，也借以咏闪电。

唐·杜甫《能画》："每蒙天一笑，复似物皆春。"此借"天笑"指皇帝的欢颜，谓精通技艺之士受到皇帝的宠幸。

【天行健】 《周易·乾卦》象："天行健，君子以自强不息。"唐·孔颖达疏："天行健者，谓天体之行，昼夜不息，周而复始，无时亏退。"

《周易》"乾卦"象词称"天行健"，是指天道运行的无止无息。故君子自强发奋，也不应停止。后用咏天体运行或帝王出行之典。

唐·鲍溶《忆郊天》："六龙日驭天行健，神母呈图地道光。"此以"天行健"比喻皇帝车驾到达极有气派。

【天衣无缝】 《太平御览》卷六九〇引《神异经》："西荒有一人不读五经而意合，不观天文而心通，不诵礼律而精当，天赐其衣，男朱衣缟带委儿冠，女碧衣戴金胜，皆无缝。"

关于"天衣无缝"，前蜀·牛峤《灵怪录》记载为另一故事，多书引为出典，然非典源。《神异经》旧题为汉·东方朔撰，经考证，实为东汉人所作（见《四库提要辨证》第一一二八页）。上面引文中"天赐其衣"与"皆无缝"，恰合"天衣无缝"。后因用为赞美事物或诗文作品浑然天成，无雕琢痕迹之典。

宋·周密《浩然斋雅谈》："对偶之佳者如'数点雨声风约住，一枝花影月移来'……数联皆天衣无缝，妙合自然。"

前蜀·牛峤《灵怪录·郭翰》:"郭翰暑月卧庭中,仰视空中,有人冉冉而下,曰:'吾织女也。'徐视其衣,并无缝。翰问之,谓曰:'天衣本无针线为也。'"

【天用莫如龙】 《史记·平准书》:"以为天用莫如龙,地用莫如马,人用莫如龟。"

"天用莫如龙",指在天飞行没有比龙更好的东西。

唐·杜甫《遣兴五首》其一:"天用莫如龙,有时系扶桑。"此用《史记》成句,谓六龙驾驭的日车,有时仍要系于扶桑之上。

【天有不测风云,人有旦夕祸福】 宋·无名氏《张协状元》三十二出:"天有不测风云,人有旦夕祸福。"

不测:料想不到。本指自然界天气变化难以预料。后多用以喻为人有难以预料的灾祸。

元·无名氏《合同文字》第四折:"包待制云:'天有不测风云,人有旦夕祸福,那小厮恰才无病,怎生下在牢中便有病?张千,你再去看来'。"

【天诱其衷】 《左传·僖公二十八年》:"天祸卫国,君臣不协,以及此忧也。今天诱其衷,使皆降心以相从也。"

公元前六三二年,卫成公得知盟国楚国在城濮之战中战败的消息,出奔到陈国。当卫派叔武摄政受盟之后,晋文公于是允许逃亡在外的卫成公返国执政。为了总结教训,共同团结救卫国之难,卫大夫宁武子与卫臣会盟在宛濮。在此次盟会上,他指出卫国遭难,群臣不和是招致忧患的主要原因。幸喜今日上天诱导其心,使得大家能放弃成见,重新合作。在他的主持下,这次盟会调整了随成公出奔和留国守职两部臣僚的矛盾,并申明对违犯盟约者将给予惩处,络使国人增强了团结。天诱其衷为当时的习惯用语,与"天舍其衷"义同,意思是说,上天开导其心,使自各放弃成见而成其事。后用为咏天助我功之典。

宋·沈作喆《寓简》七:"古人谓事顺成而计工,曰天诱其衷。"

【天雨花】 《妙法莲华经》卷五《分别功德品》:"佛说是诸菩萨摩诃萨得大法利时,虚空中雨曼陀罗华,摩诃曼陀罗华,以散无量百十万亿众宝树下师子座上诸佛。"

佛教传说:佛祖说法,感动天神,诸天雨各色香花,於虚空中缤纷乱坠。华,同"花"。

【天雨金】 《太平御览》卷八一一"珍宝部十"引《述异记》:"先儒说,禹时天下雨金三日。古诗曰:'安得天雨金,使金贱如土。'周成王时,咸阳雨金。今咸阳有雨金原。秦二世元年,宫中雨金,既而化为石。汉惠帝二年,宫中雨黄金、黑锡。又翁仲孺家贫力作,居渭川,一旦天雨金十斛于其家,由是与王侯争富。今秦中有雨金翁,世世富。"又《史记·秦本纪》:"献公十八年,雨金栎阳。"

"天雨金"是一种罕见的自然现象,旧常用为象征祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一“天文”:“夏时大禹在位,上天雨金;《春秋》、《孝经》既成,赤虹化玉。”

【“天雨粟”与“地流钱”】 《淮南子·本经训》:“昔者仓颉作书,而天雨粟。”(其他书中亦屡见“天雨粟”之语,此不俱引)。

《新唐书·刘晏传》:“四方货殖低昂及他利害,虽甚远,不数日即知:是能权万货重轻,使天下无甚贵贱而物常平。自言如见钱流地上。”

“天雨粟”,天上往下掉粟谷,这本是指一种奇异的自然现象,后又转指上天赐食,常用其反义,即不可能天上往下掉粮食的意思。“地流钱”,是形容钱来得极其充裕,这是唐时刘晏善于理财,财源茂盛的典故。宋·杨万里《晓立普明寺门时已过立春去除夕三日尔将归有叹》诗:“边头(边疆)犀渠(本义是犀皮制成的盾牌,此以指代守边兵士)未晏(安)眠(未安眠,意指国有外患,守边将士故不能安枕),天不雨粟地流钱(此句诗所表达的意思是:既然天上不会往下掉粮食,而地上尚要花钱如流水,那就只有敲榨人民的骨髓了)。”

【天之骄子】 《汉书·匈奴传上》:“南有大汉,北有强胡。胡者,天之骄子也。”

骄子:上天的宠儿。汉时,匈奴人自称为“天之骄子”,意为匈奴为天所骄宠,故极强盛。后泛指边疆地区强盛慓悍的少数民族。现在则专指非常勇猛或有特殊贡献的人。

冰心《寄小读者·通讯九》:“世界上最难忘的是自然之美,……有人能增加些美到世上去,这人便是天之骄子。”

【天子之马】 《穆天子传》卷一:“天子之马,走千里,胜人猛兽;天子之狗,走百里,执虎豹。”

传说周穆王所乘良种骏马有八匹,叫做:赤骥、盗骊、白义、踰轮、渠黄、华骝、山子、绿耳,能日行千里,称为八骏。后用为咏马之典。

唐·杜甫《天育骠骑歌》:“吾闻天子之马走千里,今之画图无乃是。”此用周穆王的神骏为衬托,歌咏天子所育之马。

【天作孽,犹可违;自作孽,不可活】 《尚书·太甲中》(卷二):“王(太甲)拜手稽首曰:‘予小子不明于德,自底不类,欲败度纵败礼,以速戾于厥躬。天作孽,犹可违;自作孽,不可逭(huàn 逃脱)。’”

商王太甲无道,贤相伊尹将他放逐,三年后太甲悔过,伊尹又将他迎回。太甲认罪道,天造的灾难还可以避开,自作的祸殃是逃不脱的。后借此言作为劝善警世之语。

《孟子·公孙丑上》:“祸福无不自求之者,太甲曰:‘天作孽,犹可违;自作孽,不可活。’”

【添丁抹书(涂鸦)】 唐·韩愈《韩昌黎集》卷五《寄卢仝》诗:“去岁生儿名添丁,意令与国充耘耔。”唐·卢仝《玉川子集》卷一《示添丁》诗:“忽来案上翻墨汁,涂抹诗书如老鸦。”

唐代诗人卢仝,生一子名添丁。唐制男子至二十一岁服丁役事耕耘,添丁

者，意谓为国添一丁役。添丁幼时，有打翻案上墨汁器皿，涂抹诗书令黑之事，故卢仝戏为诗以记其事。后因用以比喻书画幼稚或用为自谦之词。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："国华取印（据《宋史·曹彬传》载，彬字国华，周岁时，父母以百玩罗其前，彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须复取一印，余无所视，人皆异之），添丁抹书。"

【田成子杀齐君】 《庄子·胠箧》："然而田成子一旦杀齐君而盗其国。"晋·郭象疏："田成子，齐大夫陈恒也，是敬仲七世孙。初，敬仲适齐，食采于田，故改为田氏。鲁哀公十四年，陈恒弑其君，君即简公也。割安平至于郎邪，自为封邑。至恒曾孙太公和，迁齐康公于海上，乃自立为齐侯。"

田成子，即春秋齐大夫陈恒，他曾于鲁哀公十四年杀死齐简公。后用为讽逆臣窃国之典。

唐·李白《古风》其五十二："果然田成子，一旦杀齐君。"此处用《庄子》语，对作者当时感到的权臣用事的后果表示担忧。

【田单术】 《史记·田单列传》："……田单乃收城中（即墨城）得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之。……燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单，兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。"

战国时，燕使乐毅伐齐，齐将田单用反间计，使燕惠王罢乐毅而使骑劫代为将。又贿赂燕将，以诈降麻痹燕军，与此同时则积极备战。这里所称"田单术"是指用"火牛阵"大破齐军之战术。后以"田单术"指称"火牛阵"。

唐·胡曾《即墨》诗："即墨门开纵火牛，燕师营里血波流。固存不得田单术，齐国寻成一土邱。"

【田窦倾夺】 《史记·魏其武安侯列传》："魏其侯窦婴者，孝文后从兄子也。""武安侯田蚡者，孝景后同母弟也，生长陵，魏其已为大将军后，方盛。""武安侯新欲用事为相，卑下宾客，进名士家居者贵之，欲以倾魏其诸将相。""天下吏士趋势利者，皆去魏其归武安。武安日益横。""魏其之东朝，盛推灌夫之善，言其醉饱得过，乃丞相以他事诬罪之。武安又盛毁灌夫所为横恣，罪逆不道。魏其度不可奈何，因言丞相短。"《传赞》："魏其、武安皆以外戚重，灌夫用一时决策而名显。……武安负贵而好权，杯酒责望，陷彼两贤。"

西汉时，武安侯田蚡和魏其侯窦婴为争权夺势而互相倾轧，窦婴败，窦婴的支持者灌夫也被杀死。后用为咏权贵争斗倾轧之典。

唐·骆宾王《帝京篇》："始见田窦相移夺，俄闻卫霍有功勋。"此处用田窦事，借以表现对宦海升沉无定的感叹。

【田窦醉】 《史记·魏其武安侯传》："及饮酒酣，夫起舞属丞相，丞相不起，夫从坐上语侵之。魏其乃扶灌夫去，谢丞相。丞相卒饮至夜，极欢而去。"《文

选》卷二十九晋·曹颜运(摅)《感旧诗》:"廉蔺门易轨,田窦相夺移。"

汉武帝朝,田蚡和窦婴均以外戚致显,争权夺利,互相倾轧。一次宴间,二人借酒醉而发生冲突。

唐·杜牧《少年行》:"田窦长留醉,苏辛曲让岐。"此处用田蚡、窦婴醉饮事,喻指常与贵戚过往、宴饮。

【田方赠】 汉·刘向《说苑·立节》:"子思居卫(子思,姓孔名伋,春秋鲁国人,孔子之孙),缊袍无表(缊袍,以乱麻为絮的袍子,贫者的衣著。表,或作里),二旬而九食。田子方闻之(田子方,战国魏人,名无择,为人贤德,曾为魏文侯之师),使人遗狐白之裘(遗,音 wei,赠,狐白裘,是以狐腋下白毛部份制的皮衣,十分贵重),恐其不受,因谓之曰:'吾假人,遂忘之(假,借也),吾与人也,如弃之。'子思辞而不受。子方曰:'我有子无,何故不受?'子思曰:'伋闻之,妄与不如遗弃物于沟壑;伋虽贫也,不忍以身为沟壑,是以不敢当也。'"

这里记述的是战国时魏田子方赠子思狐白裘,子思不受的故事。刘向说"君子固穷,虽有赠惠之荣,惭为此名也"。这个典故故事,恰好说明了君子之人甘处贫困,不失气节的品格。子思宁可受穷,也不愿承受"遗弃物的沟壑"的恶名,故断然拒绝了田子方的恩赐。后因以此用为甘贫守志的典故。

《文选》卷二九张协(景阳)《杂诗》之十:"虽荣田方赠,惭为沟壑名。"

【田蚡豪华】 《汉书·田蚡传》:"田蚡,孝景王皇后同母弟也,"为相,"由此滋骄,治宅甲诸第,田园极膏腴,市买郡县器物相属于道。"

汉·田蚡,汉景帝王皇后同母弟,以外戚关系受封武安侯,官太尉,生活豪华奢侈。后用为咏权豪奢侈之典。

唐·虞世南《门有车马客》:"陈遵重交结,田蚡擅豪华。"此处写豪门盛会。

【田父怖玉(怪石之诬)】 《尹文子·大道上》:"魏田父有耕于野者,得宝玉径尺,弗知其玉也,以告邻人。邻人阴欲图之,谓之曰:'此怪石也,畜之弗利其家,弗如复之(复,还,返回,此指将玉放归原处)。'田父虽疑,犹录以归,置于庑下。其夜,玉明光照一室,田父称(举也)家大怖,复以告。邻人曰:'此怪之徵,遄弃,殃可销。'于是遽而弃于远野。邻人无何盗之,以献魏王。魏王召玉工相之。玉工望之,再拜而立:'敢贺王,王得此天下之宝,臣未尝见。'王问其价,玉工曰:'此无价以当之,五城之都,仅可一观。'魏王立赐献玉者千金,长食上大夫禄。"

这是一则寓言故事。邻人狡诈,无异偷功而受赏;田父愚昧,终因无知轻信而受欺。后以此用为愚昧无知受人欺骗的典故。

清·李晖吉、徐瀪《龙文鞭影》续集下卷:"蔡邕骇琴(见"螳螂向蝉"条),田父怖田。"北齐·颜之推《颜氏家训》附录"颜之推集辑佚"《古意二首》其二:"已加明称物(《荀子·天论篇》:"在物莫明于珠玉,珠玉不睹,则王公不为宝。"),复饰夜光名。"后句亦用其事。

【田父之获(田父之功)】 《战国策·齐策三》:"齐与伐魏,淳于髡谓齐王

曰:‘韩子卢者,天下之壮犬也;东郭逡者,海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡,环山者三,腾冈者五,兔极于前,犬疲于后,犬兔俱罷(音 pí,疲困),各死其处,田父见而获之,无劳勌(音 juàn,疲劳)之苦而擅其功。今齐、魏久相持,以顿其兵,弊其众,臣恐强秦大楚承其后,有田父之功。’齐王惧,休将士。”

战国时,齐王欲兴师伐魏(按:《太平御览》卷九〇七引《后语》说是齐威王)。淳于髡用“韩卢逐兔”的故事为喻,说明齐魏相争,两败俱伤,强秦大楚则可坐收渔人之利,劝说齐王罢兵休战。后因以“田父之获”用为不费其力而轻易得益之典。

《三国演义》第三十三回:“若迷而不返,则是韩卢、东郭自困于前,而遗田父之获也。”

【田光洒血】 《史记·刺客列传》:“田光(燕国的处士高人)曰:‘吾闻之,长者为行,不使人疑之。今太子告光曰“所者者,国之大事也,愿先生勿泄”,是太子疑光也。夫为行而使人疑之,非节侠也。’欲自杀以激荆卿,曰:‘愿足下急过太子,言光已死,明不言也。’因遂自刎而死。”

田光因太子丹告以荆轲刺秦王事,并嘱其保密,田光为使太子丹放心而自杀了。后以“田光洒血”为采取秘密行刺的冒险行动的典故。

清·赵执信《督亢怀古》诗:“但隆郭隗礼,不洒田光血。”

【田横海岛(田横号齐)】 《史记·田儋列传》附《田横传》:“后岁余,汉灭项籍,汉王立为皇帝,以彭越为梁王。田横惧诛,而与其徒属五百余人入海,居岛中。高帝闻之,以为田横兄弟本定齐,齐人贤者多附焉,今在海中不收,后恐为乱,乃使使赦田横罪而召之。”

秦朝末年,刘邦派韩信灭亡了田儋重建的齐国。齐相田横又自立为齐王,为避汉军追击,率五百余人逃到海岛。后用为避世远害之典。

唐·李白《奔亡道中五首》其一:“苏武天山上,田横海岛边。”唐·韦庄《赠云阳裴明府》:“已闻陈胜心降汉,谁为田横国号齐。”

【田横客悲(哭田横、田横感歌)】 《史记·田儋列传》:“(横)遂自刭,令客奉其头,从使者驰奏之高帝。高帝……以王者礼葬田横。”唐·张守节《史记正义》引晋·崔豹《古今注》:“《薤露》、《蒿里》,送哀歌也,出田横门人。横自杀,门人伤之而作悲歌,言人命如薤上露,易晞灭。至李延年乃分为二曲,《薤露》送王公贵人,《蒿里》送士大夫庶人,使挽逝者歌之,俗呼为挽歌。”

田横是齐国贵族,汉朝建立后,他率党徒五百人逃到海岛。高祖命他到洛阳,他不愿称臣,半道自杀。他的门人因作歌对他进行哀悼。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》:“永系五湖舟,悲甚田横客。”唐·李涉《哭田布》:“纵使将军能伏剑,何人岛上哭田横。”李瀚《蒙求》:“李陵初诗,田横感歌。”

【田横五百士】 《史记·田儋列传》载:秦朝末年,田儋和堂弟田荣、田横等杀秦官吏起义,占据齐地,田儋自立为齐王。后田儋被秦将章邯杀死。田荣逃到东阿后,立田儋之子市为齐王,自己为相。后田荣杀死齐王市,自立为齐王,

尽并三齐之地(三齐之地,指田市王胶东,田都王齐,田安王济北)。项羽伐齐,田荣兵败,逃到平原,(即今德州地方)被平原人杀死。于是田横收集残部,立田荣之子田广为齐王,自己专擅国政,作了宰相。

"后岁馀,汉灭项籍,汉王立为皇帝,以彭越为梁王。田横惧诛,而与其徒属五百馀人入海,居岛中。高帝闻之,以为田横兄弟本定齐,齐人贤者多附焉,今在海中不收,后恐为乱,乃使使赦田横罪而召之。……田横乃与其客二人乘传(传,音 zhuān,乘传,乘驿站的传车)诣雒阳。"半路上田横自杀身死,刘邦下令以王者之礼埋葬了田横。"既葬,二客穿其冢旁孔,皆自刭,下从之,高帝闻之,乃大惊,以田横之客皆贤。吾闻其馀尚五百人在海中,使使召之。至则闻田横死,亦皆自杀。于是乃知田横兄弟能得士也。"

后以"田横从义五百"多比喻赞诵坚贞不屈、誓死不投降的英雄主义精神。清·龚自珍《咏史》:"田横五百人安在,难道归来尽列侯?"

【田甲辱安国(田甲嗔)】《汉书·韩安国传》:"其后,安国坐法抵罪,蒙狱吏田甲辱安国。……田甲亡。安国曰:'甲不就官,我灭而宗。'甲肉袒谢,安国笑曰:'公等足与治乎?'卒善遇之。"

汉时梁国中大夫韩安国犯法坐牢,牢官田甲以职辱安国。后因以为狱吏折磨囚犯的典故。

宋·岳珂《病虎》诗:"范睢折胁西入秦,内史长叹田甲嗔。"

【田郎字(田郎)】《太平御览》卷一八七"居处部""柱"下引《三辅决录》:"长陵田凤,字季宗,为尚书郎,仪貌端正,入奏事。灵帝目送之,因题殿柱曰:'堂堂乎张,京兆田郎。'"

东汉尚书郎田凤,字季宗,有仪容,灵帝倍加赏识,曾为他亲笔题柱,称之为"京兆田郎"。后因用作称美郎官、侍臣的典故。

唐·钱起《和韦侍御寓直对雨》诗:"伫见田郎字,亲劳御笔题。"又《和王员外雪晴早朝》诗:"题柱盛名兼绝唱,风流谁继汉田郎。"

【田骈天口】《文选》卷三六任彦昇《宣德皇后令》唐·李善注引《七略》:"齐;田骈,好谈论。故齐人为语曰:'天口骈。'天口者,言田骈子不可穷其口,若事天。"

齐人田骈,能言善辩,当时称他为"天口",是说他能说会道,滔滔不绝,有如天之无边际后因用为知识广博,善于辞令之典。

唐·李瀚《蒙求》:"赵孟疵面,田骈天口"。

【田千秋】《汉书·田千秋传》:"车千秋,本姓田氏,其先齐诸田徙长陵。千秋为高寝郎。"武帝时上书言事称旨,"无他材能术学,又无伐阅功劳,特以一言寤意,旬月取宰相封侯,世未尝有也。""千秋为相十二年,薨,谥曰定侯。初,千秋年老,上优之,朝见,得乘小车入宫殿中,故因号曰'车丞相'。

汉人车千秋,本姓田,江充谮太子,千秋为太子申诉冤情,语使汉武帝感悟,遂拜官受封。后用为以机遇致显达之典。

唐·李白《鞠歌行》:"又不见田千秋才智不出人,一朝富贵如有神。"此处

以田千秋因机遇获富贵作为全诗抒发怀才不遇之愤的反衬。

【田文饭(田文比饭)】 《史记·孟尝君列传》:“孟尝君……食客数千人,无贵贱一与文等。孟尝君待客坐语,而屏风后常有侍史,主记君所与客语,问亲戚居处。客去,孟尝君已使使存问,献遗其亲戚。孟尝君曾待客夜食,有一人蔽火光。客怒,以饭不等,辍食辞去。孟尝君起,自持其饭比之。客惭,自刭。士以此多归孟尝君。”

战国时,齐国孟尝君田文养食客数千人,他自己的饭食与食客相同。一门客怀疑孟尝君饭食与己不同而罢食,孟尝君拿饭与他相比,客因羞愧而自杀。

唐·李端《送丁少府往唐上》:“共食田文饭,先之梅福官。”

【田文有命】 《史记·孟尝君传》:“初,田婴有子四十余人,其贱妾有子名文,文以五月五日生。婴告其母曰:‘勿举也’。其母窃举生之。及长,其母因兄弟而见其子文于田婴。田婴怒其母曰:‘吾令若去此子,而敢生之,何也?’文顿首,因曰:‘君所以不举五月子者,何故?’婴曰:‘五月子者,长与户齐,将不利其父母。’文曰:‘人生受命于天乎?将受命于户邪?’婴默然。文曰:‘必受命于天,君何忧焉。必受命于户,则可高其户耳,谁能至者!’”

战国齐孟尝君,名叫田文。据说他以五月五日生,其父田婴认为不吉,不令养活他。他母亲偷偷将他抚育成人。长大之后,他曾指责父亲“受命于户”的做法,认为人生应“受命于天”。

唐·李端《杂歌》:“向栩非才徒隐灶,田文有命那关户。”田文出生时险因“长与户齐”的迷信而丧生。这里引此事,作为世事反复命运莫测的一例。

【田豫俭素】 《三国志·魏书·田豫传》:“田豫清俭约素,赏赐皆散之将士。每胡、狄私遗,悉簿藏官,不入家;家常贫匮。”南朝宋·裴松之注引《魏略》曰:“豫罢官归,居魏县。汝南为具资数千匹,遣人饷豫,豫一不受。”

三国魏并州刺史田豫为官清廉,所得到的赏赐,都分给部下广大官兵。凡是外族人赠送的礼物,他都登记归公。嘉平六年,皇帝(曹芳)下诏书赞扬他忠清在公,忧国忘私。豫不营产业,身没之后,家无余财。后即以此咏清俭廉正官吏之典。

唐·李瀚《蒙求》:“田豫俭素,李恂清约。”

【窕槬】 《左传·昭公二十一年》:“天王将铸无射。泠州鸠曰:‘王其以心疾死乎?夫乐,天子之职也。夫音,乐之舆也。而钟,音之器也。天子省风以作乐,器以钟之,舆以行之,小者不窕,大者不槬,则和于物。物和则嘉成。故和声入于耳而藏于心,心亿则乐。窕则不咸,槬则不容,心是以感。感实生疾。今钟槬矣,王心弗堪,其能久乎?’”槬,音 huà。

周景王铸一钟,因为合於律无射,故称无射钟。乐官泠州鸠说:“钟的音声窕(细小)或槬(粗大)都不好,都会影响人的健康。现在钟声太高,君王必受其害。”后遂用为礼乐失调,国必有灾之典。子将难以忍受。后因用作典实。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》:“周钟既窕槬,鲸阵亦瘢痕。”

【跳梁小丑】 《庄子·逍遥游》:"子独不见狸狌乎？卑身而伏,以候敖者,东西跳梁,不避高下。"跳梁:亦作"跳踉",指腾跃跳动。小丑:卑鄙无耻的小人。"跳梁小丑",喻指上窜下跳,猖狂捣乱而又成不了大气候的坏家伙。

陈白尘、贾霁《宋景诗》第三章:"这些跳梁小丑,真是何足道哉!"

【铁肠石心】 唐·皮日休《桃花赋序》:"余尝慕宋广平(唐·宋璟封广平郡公)之为相,贞姿劲质,刚态毅状。疑其铁肠石心,不解吐婉媚辞。然覩其文而有《梅花赋》,清便富艳,得南朝徐庾体,殊不类其为人也。"

唐·宋璟为相,刚直不阿,执法如山,有"铁肠石心"之称。后因用以比喻心性刚毅,不动感情。

宋·陆游《看梅花绝句》:"幽香著人索管领,不信如今铁石心。"(《剑南诗稿》卷一。)

【铁杵磨针】 《潜确类书》卷六十:"李白少读书,未成,弃去。道逢老妪磨杵,白问其故。曰:'欲作针。'白感其言,遂卒业。"

后世谚语"若要功夫深,铁杵磨成针。"即本此事。后常以此勉励人刻苦用功,贵在坚持,只要有恒心,功到自然成。《醒世恒言》卷十四:"金瓶落井全无信,铁枪磨针尚少功。"

【铁笛守荣(铁笛)】 《宋史·方技列传·孙守荣》:"孙守荣,临安富阳人。生七岁,病瞽。遇异人教以风角、鸟占之术,其法以音律推五数,播五行,测度万物始终盛衰之理。凡问者一语顷。辄知休咎。守荣既悟,异人授以铁笛,遂去不复见。守荣因号寿春子,吹笛市中,人初不异也,然其术率验。"

又宋·朱熹《铁笛亭诗序》:"侍郎胡明仲尝与武夷山隐者刘君兼道游,刘善吹铁笛,有穿云裂石之声。"

宋·孙守荣、刘兼道均善吹铁笛。后因以"铁笛"、"铁笛守荣"为咏吹笛、咏隐者的典故。"铁笛"亦可暗喻神仙。

元·阿鲁威[双调·蟾宫曲]:"铁笛横吹,穿云裂石。"此化用朱熹成句,写隐士生活。

元·张可久[正宫·醉太平]《金华山中》:"金华洞冷,铁笛风生,寻真何处寄闲情。"此以"铁笛"喻指神仙。

【铁门限】 唐·张彦远《法书要录》:"智永禅师住吴兴永欣寺(注:唐·李绰《尚书故实》作"永福寺"),人来觅书者如市,所居户限为穿穴,乃用铁叶裹之,谓之为铁门限。"

智永为王羲之后人,善书法,求者踏破门槛,因以铁皮包之,时人称为"铁门限"。后用为对某事追求者甚多的典故。又亦用为人的寿限的典故。

宋·苏轼《赠写御客妙善师》诗:"都人踏破铁门限,黄金白璧空堆床。"又,宋·范成大《重九日行营寿藏之地》诗:"纵有千年铁门限,终须一个土馒头。"

【铁面御史】 《宋史·赵抃传》:"赵抃字阅道,衢州西安人。进士及第,为武安军节度推官。……翰林学士曾公亮未之识,荐为殿中侍御史,弹劾不避权

倖,声称凛然,京师目为'铁面御史'。"又见宋·苏轼《赵清献公神道碑铭》。

"铁面御史"谓铁面无私。后因用为刚正无私之典。

《幼学琼林》卷一"文臣":"王德用人称黑王相公,赵清献世号铁面御史。"

【铁树开花(铁树花开)】 《五灯会元·或庵师体禅师》:"淳熙己亥八月朔,示微疾染翰,别群守曾公,逮夜书偈,辞众曰:'铁树开花,雄鸡生卵,七十二年摇篮绳断,掷笔示寂。"

铁树:又名苏铁,常绿乔木,不常开花,故每当放花时人便称奇,后多比喻事情罕见或极难办成。

清·郑志鸿《常语寻源》:"升庵外集,吴兴王济云:'吴湘间有俗谚,见事难成者则曰须铁树开花。余在广西殷指挥家,见一树高可三四尺,干叶皆紫黑色,叶小类石榴,质理细厚,问之曰:'此铁树也。'每遇丁卯年乃花,花四瓣,紫白色,如瑞香,较少园,一开累月不凋,嗅之有草气,六十年一开,此铁树开花之语所由来也。"

【铁锁沉江】 《晋书·王濬传》载:王濬字士治,弘农人(弘农是汉时设立的郡名,故城在今河南灵宝县南),官至益州刺史。晋武帝(司马炎)谋伐吴,以濬为龙骧将军,修舟舰,准备进攻。

"太康元年(公元二八〇年)正月,濬发自成都,率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨,克之,擒其丹杨监盛纪。吴人于江险碛(碛音 qì,浅水中的沙石)要害之处,并以铁锁横截之,又作铁锥长丈馀,暗置江中,以逆拒船。先是,羊祜(武帝时为尚书右仆射,都督荆州诸军事)获吴间谍,具知情况。濬乃作大筏数十,亦方百馀步,缚草为人,被甲持仗,令善水者以筏先行,筏遇铁锥,锥辄著筏去。又作火炬,长十馀丈,大数十围,灌以麻油,在船前,遇锁,燃炬烧之,须臾,融液断绝,于是船无所碍。"

王濬自长江顺流而下,吴军望风披靡。吴主孙皓乃备亡国之礼,面缚舆榇(把棺材放到车上,表示有死罪)而降。

"铁锁沉江"就是王濬攻破吴人长江设防,从而东灭孙吴的典故。唐刘禹锡《西塞山怀古》诗:"王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。千寻(古制八尺为寻)铁锁沉江底,一片降幡出石头……"清孔尚任《桃花扇》第三十二出《拜坛》:"[普天乐]非是俺魂惊怕,怎当得百万精兵从空下,顷刻把城阙攻打,全凭铁锁断长江,拉开强弩招架。"

【铁砚磨穿】 《新五代史·桑维翰传》:"(桑维翰)初举进士,主司恶其姓,以为桑、丧同音。人有劝其不必举进士,可以从佗(他)求仕者,维翰慨然,乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰:'砚弊则改而佗仕。'"

桑维翰以砚弊方才改道,是用以表示自己矢志不遗。后以"铁砚磨穿"比喻下苦功勤奋读书,或本此。宋陆游《寒夜读书》诗:"韦编屡绝铁砚穿,口诵手钞那计年。"《警世通言》卷十八:"铁砚磨穿豪杰事,《春秋》晚遇说平津(汉·公孙弘年四十余乃学《春秋》杂说,后封为平津侯,故称。)"

【铁中铮铮】《后汉书·刘盆子传》:"帝(刘秀)曰:'卿所谓铁中铮铮,傭(注:同"庸")中佼佼者也。'"李贤注:"铁中铮铮,言微有刚利也。言佼佼者,凡庸之人稍为胜也。"

汉光武帝称赞刘盆子"铁中铮铮"。铁中比较刚利的铁块,敲起来发出铮铮之声,以此比喻才能较为突出的人物。

明·瞿佑《剪灯新话·华亭逢故人记》:"(刘)黑闼何足道!如汉之田横,唐之李密,亦可谓铁中铮铮者也。"

【听冰狐】北魏·郦道元《水经注》卷一《河水一》引晋·郭缘生《述征记》:"盟津河津恒浊,方江为狭,比淮、济为阔,寒则冰厚数丈。冰始合,车马不敢过,要须狐行,云此物善听,冰下无水乃过,人见狐行,方渡。"

《征述记》载称,狐过冰河,听到冰下无水流声,方敢过。后用为比喻狐疑惶恐,心绪不安。

唐·韦庄《雨霁晚眺》诗:"卧草跧如兔,听冰怯似狐。"

【听其言而观其行】《论语·公冶长》:"子曰:'始吾于人也,听其言而信其行,今吾于人也,听其言而观其行。"

"听其言而观其行"意谓听了一个人说的话,还要察看他的实际行动,观察他是否言行一致。

【听曲知宁戚】汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·齐管妾婧》:"妾婧者,齐相管仲之妾也。宁戚欲见桓公,道无从,乃为人仆,将车宿齐东门之外。桓公因出,宁戚击牛角而商歌甚悲。桓公异之,使管仲迎之。宁戚称曰:'浩浩乎白水。'管仲不知所谓,不朝五日而有忧色。其妾婧进曰:'今君不朝五日而有忧色,敢问国家之事耶?君之谋也?'……于是管仲乃下席而谢曰:'吾请语子其故。昔日公使我迎宁戚,宁戚曰:"浩浩乎白水。"吾不知其所谓,是故忧之。'其妾笑曰:'人已语君矣,君不知识耶!古有《白水》之诗,诗不云乎?"浩浩白水,儵儵之鱼。君来召我,我将安居?国家未定,从我焉如?"此宁戚之欲得仕国家也。'管仲大悦,以报桓公。桓公乃修官府,斋戒五日,见宁子,因以为佐,齐国以治。"

春秋时,齐相管仲奉桓公之命接见宁戚。宁戚对管仲吟诵"浩浩乎白水",管仲不解其意而问妾婧,婧据古逸诗《白水》的内容,判定宁戚是想出仕为官。后用为得知遇而为官之典。

唐·李白《鞠歌行》诗:"听曲知宁戚,夷吾因小妻。"

【听朝鸡】宋·叶梦得《石林诗话》:"常待制秩居汝阴,与王深父皆有盛名,於嘉祐治平之间,屡召不至,虽欧阳文忠公亦重推礼之,其诗所谓'笑杀颍川常处士,十年骑马听朝鸡'者是也。熙宁初,荆公当国,力致之,遂起判国子监、太常礼院,声誉稍减於前。尝一日大雪趋朝,与百官待门於仗舍。时秩已衰,寒甚不可忍,喟然若有所恨者,乃举文忠诗以自戏曰:'冻杀颍川常处士,也来骑马听朝鸡。'"

常待制,即常秩,待制为官名。常秩清高有德行,很受欧阳修推重。欧阳

修自觉自己十年听鸡鸣上早朝的辛苦，当被常秩所哂笑。旧制百官闻鸡鸣而起，未明而趋朝。旧因用为咏官吏辛勤，趋奉朝廷之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《自芳华楼过瑶林庄》："此身醉死元关命，敢笑闻鸡趁早朝。"

【亭伯去（亭伯之辽东，亭伯流离）】 《后汉书·崔駰传》："及宪为车骑将军，辟駰为掾。宪府贵重，掾三十人，皆故刺史、二千石，唯駰以处士年少，擢在其间。宪擅权骄恣，駰数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，駰为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察駰高第，出为长岑长。駰自以远去，不得意，遂不之官而归。"

后汉崔亭伯，屡次直谏车骑将军窦宪，宪不能容，崔辞官归里。后遂用为直言遭逐之典。

唐·崔湜《至桃林塞作》："始知亭伯去，还是拙谋身。"

【亭伯雄词】 《后汉书·崔駰传》："年十三能通《诗》、《易》、《春秋》，博学有伟才，尽通古今训诂百家之言，善属文。少游太学，与班固、傅毅同时齐名。""元和中，肃宗（汉章帝庙号）始修古礼，巡狩方岳。駰上《四巡颂》以称汉德，词甚典美，文多故不载。帝雅好文章，自见駰颂后，常嗟叹之。"

后汉崔亭伯少年博学，工于文词，与班固、傅毅齐名。后遂用为称美少年才华出众之典。

唐·权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》："酷似仰牢之，雄词挹亭伯。"

【亭皋】 汉·司马相如《上林赋》："散涣夷陆，亭皋千里，靡不被筑。"服虔曰：'皋，泽也。隄上十里一亭。'郭璞曰：'皆筑地令平也。'

"亭皋"即是"平皋"，指沃野。后即用为沃野千里之意。

宋·王安石《元丰行示德逢》："雷蟠（普遍达到）电掣云滔滔，夜半载雨输亭皋。"

【亭长傲宾】 《文选》十晋潘岳《西征赋》："长傲客于柏谷，妻睹貌而献餐。"李善注引《汉武帝故事》曰："帝即位，为微行。尝至柏谷，夜投亭长宿，亭长不纳，乃宿逆旅。逆旅翁要少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人妪出遇客。妇谓其翁曰：'吾观此丈夫非常人也。且有备，不可图也。'天寒，妪酌酒，多与其夫。夫醉，妪自缚其夫，诸少年皆走。妪出谢客，杀鸡作食。平旦，上去还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐妪金千斤，擢其夫为羽林郎。"

汉武帝有一次微服私行，至晚欲宿柏谷亭。亭长不识武帝，不接纳来宾，武帝与随从只得到一家旅店中去安宿。店主邀集少年十余人欲对来客图谋不轨，幸亏店主妻精明，识破来客并非常人，乃劝阻丈夫不可下手，又将丈夫灌醉绑缚，诸少年见状逃窜。老妪要杀鸡作食，好好招待武帝一番。武帝回朝后，对柏谷旅店店主夫妇进行了封赏。后用为典实。

晋·潘岳《西征赋》："长傲客于柏谷，妻睹貌而献餐。"按：此言为亭长夫妻事，误。

【停年之格】《魏书·崔亮传》:"亮乃奏为格制,不问士之贤愚,专以停解日月为断。虽复官须此人,停日后者终于不得;庸才下品,年月久者灼然先用。沉滞者皆称其能。亮外甥司空谘议刘景安书规亮曰:'……宜须改张易调,如之何反为停年格以限之？天下士子谁复修厉名行哉!"

这种不问贤愚,专以年资长短为任用标准的选官制度,为北魏时崔亮所创。亦可参阅清·顾炎武《日知录》卷八《停年格》。

【停云落月】《陶渊明集》《停云》诗四首其二:"停云霭霭,时雨濛濛。八表同昏,平陆成江。有酒有酒,闲饮东窗。愿言怀人,舟车靡从。"《序》云:"停云,思亲友也。"

唐·杜甫《梦李白》诗二首其一:"死别已吞声,生别常恻恻。江南瘴疠地,逐客无消息。故人入我梦,明我长相忆。恐非平生魂,路远不可测!魂来枫林青,魂返关塞黑。君今在罗网,何以有羽翼？落月满屋梁,犹疑照颜色。水深波浪阔,无使蛟龙得!"

东晋时隐逸诗人陶渊明,四十岁时写了四首《停云》诗,于大雨滂沱之日,他在东窗之下独自饮酒,来排遣烦闷。他怀念远方的亲友,但既无舟楫又无车马,难以见面,为此惆怅不已。唐乾元二年,李白因参加永王璘的幕府军机而得罪于唐肃宗,被流放夜郎。诗人杜甫思念故友,写了两首《梦李白》的诗,诗中写月落西斜,光满屋室,屋中人不寐,看到月光便遥想自己所怀念的人此刻或许也在望月而感怀吧。氛围幽清,情意深远,感人肺腑。后因以"停云落月"比喻对亲朋故友的怀念。

【通家文举过(孔李通家)】《后汉书·孔融传》:"融幼有异才。年十岁,随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居,不妄接士宾客,敕外自非当世名人及与通家,皆不得白。融欲观其人,故造膺门。语门者曰:'我是李君通家子弟。'门者言之。膺请融,问曰:'高明祖父尝与仆有恩旧乎?'融曰:'然。先君孔子与君先人李老君同德比义,而相师友,则融与君累世通家。'众坐莫不叹息。"

后汉·孔融十岁时,曾登门拜访河南尹李膺,自称是通家子弟。李膺不明,请他进来问原因。他说:您祖先李老君和我祖先孔夫子就是师友关系。后遂用为世交之典,亦称美儿童聪慧。

唐·李端《赠神童》诗:"不是通家旧,频劳文举过。"唐·柳宗元《弘农公以硕德……献五十韵以毕微志》诗:"通家殊孔李,旧好即潘杨。"注:弘农公杨凭是柳宗元的岳父。

【通天台】《史记·封禅书》:"其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。……乃作通天茎台,置祠具其下,将招来仙神人之属。……天子为塞河,兴通天台。……"

汉武帝一生好求仙,故筑祠阁,奉巫供神,修高楼崇台,以迎仙神。曾修柏梁台、通天台、井干台、神明台等。后用为咏迎仙神之典。

宋·王安石《汉武》诗:"汉武天台切绛河,半涵非雾郁嵯峨。"此处用"天

台"人云直切绛河(即银河),极言其高。

【通仙籍(书仙籍)】 《真人周君传》:"紫阳真人周义山,字委通,汝阴人也。闻有栾先生,得道在蒙山,能读《龙峤经》,乃追寻之。入蒙山,遇羡门子……君乃再拜叩头,乞长生要诀。羡门子曰:'子名在丹台玉室之中,何忧不仙? 远越江河来,登此何索?'"(据《艺文类聚》卷七十八引)

据道家传说,人能成仙者,必有仙缘,名单早已列入仙人名籍中,后遂用为咏成仙之典。

唐·姚合《送任尊师归蜀觐亲》诗:"玉简通仙籍,金丹驻母年。"

【通子守梨(通子)】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》诗:"唯有五男儿,总不好纸笔……通子垂九龄,但觅梨与栗。"

晋诗人陶潜曾在《责子》诗中指出幼子通不爱读书,只喜欢吃梨与栗。后遂用为咏幼子之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗:"梨教童子守,酒是远师供。"

【同车】 《诗经·郑风·有女同车》:"有女同车,颜如舜华。将翱将翔,佩玉琼琚。彼美孟姜,洵美且都。"

此是《有女同车》诗首章,意为:有一个女子与我同车,容貌美丽如同木槿花。她的行步像鸟儿翱翔,佩玉琼琚合拍作响。那个美人叫孟姜,真是美丽而文雅端庄! 此诗咏孟姜美而有德。后用为咏贤女或咏木槿花之典。

唐·羊士谔《玩槿花》诗:"风流感异代,窈窕比同车。"唐·鲍溶《古意》诗:"恭承采蘩祀,敢效同车贤。"

【同轨会】 《左传·隐公元年》:"天子七月而葬,同轨毕至。"晋·杜预注:"言同轨,以别四夷之国。"

同轨,本指车轨相同,引申为同一、一统的意思。此处说同轨,是指华夏文同之诸侯国。古代天子死后,海内文同的诸侯国都要在天子死后七个月前去参加统一举行的葬礼。后用为帝王葬礼之典。

唐·武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一:"桥山同轨会,轩后葬衣冠。"

【同袍(袍泽)】 《诗·秦风·无衣》:"岂曰无衣,与子同袍。王子兴师,修我戈矛,与子同仇。"

袍,长衣,像斗篷。古代军人行军时,日以当衣,夜以当被。后常以"同袍"喻友爱之典。

《文选》卷二九《古诗十九首》:"锦衾遗洛浦,同袍与我违。"

宋·刘克庄《示同志》:"说与同袍二三子,下山未可太匆匆。"

【桐材】 《诗经·鄘风·定之方中》:"树之榛栗,椅桐梓漆,爰伐琴瑟。"

桐树的木制成琴,音声胜过任何树木。故后用以指代琴之典。

唐·杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》:"弦泛桐材响,杯澄糯醁醇。"

【桐封(桐圭,剪桐)】 《吕氏春秋·重言》:"成王(周武王之子,名姬诵)

与唐叔虞(名虞,周武王之子,成王弟)燕居(闲居),援梧(一作桐)叶以为珪(珪,或作圭,古代作为瑞信的玉),而授唐叔虞曰:'余以此封汝。'叔虞喜,以告周公(武王弟,因成王幼,摄朝政),周公以请曰:'天子其封虞耶?'成王曰:'余一人与虞戏也。'周公对曰:'臣闻之,天子无戏言,天子言则史书之,工诵之,士称之。'于是遂封叔虞于晋。"此事又见《史记·晋世家》,汉·刘向《说苑·君道》。

叔虞是晋之始祖。后世所称的"桐封"或"削桐"、"翦桐"即是指成王戏封叔虞的故事。山西太原市西南晋祠圣母殿上的匾额题词"惠洽桐封",本此。

唐·柳宗元写了一篇散文叫做《桐叶封弟辨》(见《柳河东集》,又见《古文观止》),对于周公成其桐封之事提出驳议。可以参阅。

后因又以桐圭指帝王封拜。唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》:"剪桐疏爵(分爵),分茅建社。"《三国志·蜀书·郤正传》:"且阳灵幽于唐叶,阴精应于商时,阳盱请而洪灾息,桑林祷而甘泽滋。"

【桐江钓叟】 南朝宋·范晔《后汉书·严光传》:"严光宋子陵,一名遵,会稽余姚人也。少有高名,与光武同游学。……除谏议大夫,不屈,乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑焉。"唐·李贤注引顾野王《舆地志》:"七里濑在东阳江下,与严陵濑相接,有严山。桐庐县南有严子陵钓鱼处,今山边有石,上平,可坐十人,临水,名为严陵钓坛也。"

钱塘江自建德至桐庐一段称桐江,严陵钓坛在桐江边,故后人称严光为"桐江钓叟"。后以此喻不慕富贵、淡泊名利、志在归隐的人。元代景元启[双调·殿前欢]《自乐》:"好觑桐江钓叟,万古名传"。

【桐乡吏(桐乡葬)】 《汉书·朱邑传》:"朱邑字仲卿,庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫,廉平不苛,以爱利为行(爱利,对人仁爱,不与人争利),未尝笞辱人,存问耆老孤寡,遇之有恩,所部吏民爱敬焉。……初邑病且死,属其子曰:'我故为桐乡吏,其民爱我,必葬我桐乡。后世子孙奉尝我,不如桐乡民。'及死,其子葬之桐乡西郭外,民果共为邑起冢立祠,岁时祠祭,至今不绝。"

啬夫,古代官名。汉朱邑先为桐乡啬夫,举贤良方正,后迁北海太守、大司农。因吏治廉明,深得桐乡人民热爱。死后葬于桐乡,民立祠起冢,以表怀念。后因用为清官廉吏之典。

《文选》卷二六晋潘安仁(岳)《河阳县作》二首之一:"齐都无遗声,桐乡有余谣。"宋·苏轼《予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪死狱中,不得一别子由,故作二诗授狱卒梁成,以遗子由》诗:"百岁神游定何处,桐乡知葬浙江西。"

【铜楼】 《汉书·成帝纪》:"上尝急召,太子出龙楼门。"三国魏·张晏注:"门楼上有铜龙,若白鹤、飞廉之为名也。"

西汉成帝为太子时,曾应诏出龙楼门(门楼上有铜龙,若白鹤,也称铜楼,太子宫门。)。后遂用为咏太子之典。

唐·独狐及《送李宾客荆南迎亲》诗:"毛节精诚著,铜楼羽翼施。"

【铜琶铁板】 宋·俞文豹《吹剑续录》:"东坡(注:苏轼的号)在玉堂(注:翰林院),有幕士善讴,因问:'我词比柳词(注:柳永的词)何如?'对曰:'柳郎中词,只好十七八女孩儿执红牙拍板,唱杨柳岸晓风残月;学士词,须关西大汉执铁板,唱大江东去。'公为之绝倒。"《历代诗余》引作"须关西大汉,铜琵琶铁绰板,唱'大江东去'。"

幕士形象地说,苏轼的词须关西大汉用铜琵琶、铁绰板伴唱"大江东去",表示苏轼词的豪放激越。后因以"铜琶铁板"为文辞豪爽雄健的典故。

清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》第四十九回:"铜琶铁板声声恨,剩馥残膏字字哀。"

魏明伦《醉写孙月霞》:"谁料她笔走龙蛇,一扫脂粉气,满纸须眉情。黄钟大吕,铁板铜琶,一个个雄健阳刚的男主角扑面奔来……"

【铜山西崩,洛钟东应】 《易·乾传》九五"疏":"蚕吐丝而商弦绝,铜山崩而洛钟应。"(见《佩文韵府》卷八四"洛钟应"下引)

《世说新语·文学》"殷(殷仲堪)曰:'铜山西崩,灵钟东应,便是《易》耶(上文殷问远公《易》何以为体?答曰:《易》以感为体。故殷又发此问)?"梁刘孝标注引《东方朔传》曰:"孝武皇帝时,未央宫前殿钟无故自鸣,三日三夜不止。诏问太史待诏(太史,古代掌管记载史事,编写史书,兼管国家典籍、天文历法、祭祀的官吏。待诏,也是官名,原为应伺召对之意,汉代征士优异者待诏金马门。后遂用为官名)王朔。朔言:恐有兵气。更问东方朔,朔曰:'臣闻铜者山之子,山者铜之母,以阴阳气类言之,子母相感,山恐有崩弛者,故钟先鸣。《易》曰:"鸣鹤在阴,其子和之。"精之至也,其应在后五日内。'居三日,南郡太守上书言,山崩延袤(袤,音 máo,纵长,也指横长;延袤,绵延连续)二十馀里。"

铜山崩洛钟应,实际上是山崩地震而产生的共振共鸣。后根据上述传说记载,以"铜山西崩,洛钟东应"表示重大事件相互影响,彼此呼应。

南朝宋刘敬叔《异苑》卷二:"魏时,殿前大钟无故大鸣,人皆异之。以问张华,华曰:'此蜀郡铜山崩,故钟鸣应之耳。'寻蜀郡上其事,果如华言。"

【铜驼荆棘(荆棘铜驼)】 《晋书·索靖传》:"靖有先识远量,知天下将乱,指洛阳宫门铜驼,叹曰:'会见汝在荆棘中耳!'"

据《洛阳记》说,洛阳有铜驼街,汉时铸铜驼三枚,在宫西四会道相对。旧时俗话说:"金马门外集众贤,铜驼陌上集少年。"即指此事。

旧因以"铜驼荆棘"形容国家败亡后的残破凄凉景象。宋·陆游《醉题》诗:"只愁又踏关河路,荆棘铜驼使我悲。"文天祥《为或人赋》诗:"金马(汉宫有金马门)胜游成旧雨,铜驼遗恨付东风。"这些都是直用典故的例句,诗意悲伤。吴玉章《一九〇四年留学日本时自题像片诗》:"仗剑纵横摧虏骑,不教荆棘没铜驼。"则表现了诗人驰骋疆场、抗敌御侮的报国壮志,充满了积极奋发的革命英雄主义精神,推陈出新,不落旧时文人伤感悲观的窠臼。

【铜驼巷】 晋代陆机《洛阳记》:“洛阳有铜驼街,汉铸铜驼二枚,在宫南四会道相对。俗语曰:‘金马门外集众贤,铜驼陌上集少年。’”(《太平御览》卷一五八引)宋代秦观《望海潮》:“金谷俊游,铜驼巷陌,新晴细履平沙。”又,华氏《洛阳记》:“两铜驼在宫之南街,东西相对,高九尺,汉时所谓铜驼街。”(《太平御览》卷一九一引)

铜驼巷为汉代洛阳的一条街,是少年子弟经常游玩的地方。后因用以比喻繁华之处。

宋·刘过《西吴曲·怀襄阳》:“说襄阳,旧事重省。记铜驼巷陌,醉还醒。”秦观《望海潮》:“金谷俊游,铜驼巷陌,新晴细履平沙。”

【铜仙坠泪】 《汉晋春秋》:“帝(魏明帝曹叡)徙盘(《缃素杂记》载《魏略》曰:“明帝景初元年,徙长安诸钟簴[簴音 jì,悬挂钟磬的木架]、骆驼、铜人承露盘。盘拆,铜人重不可致,留于灞垒。”)。盘拆,声闻数十里。金狄(铜铸的仙人像)或泣,因留灞垒。”

唐·李贺《金铜仙人辞汉歌序》曰:“魏明帝青龙元年(公元二三三年)八月,诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人(《三辅黄图》:“神明台武帝造,上有承露盘,有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯以承云表之露,以露和玉屑服之,以求仙道。”又《三辅故事曰:“建章宫承露盘高二十丈,大七围,以铜为之,上有仙人掌承露,和玉屑饮之。”),欲立置前殿。宫官既拆盘,仙人临载乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。”

据传说,魏明帝时,想把长安城中铜铸捧露盘仙人迁置到洛阳宫中,铜人似乎不愿易主东行,故临载时潸然落泪。后因以“铜仙坠泪”喻亡国之痛。宋·文天祥《满江红》词:“王母欢阑璚(同琼)宴罢,仙人泪满金盘侧。”即用此事。这里以王母琼宴罢歇,以喻宋全氏皇太后被俘后,不会再有圣殿御园开宴的盛会了,以寄托宋室衰败之恨。

【铜章】 《汉官仪》:“县令秩五百石,铜章墨绶。”

汉代官制,凡县令均颁发铜印一枚。后因以为县令所佩之印,也可代称县令。

宋·黄庭坚《次元明韵寄子由》:“欲解铜章行问道,定知石友许忘年。”

【铜柱楼船】 南朝宋·范晔《后汉书·马援传》:“援将楼船大小二千余艘,战士二万余人,进击九真贼徵侧余党都羊等,自无功至居风,斩获五千余人,峤南悉平。”唐代李贤注引《广州记》:“援到交趾,立铜柱,为汉之极界也。”

马援率领楼船征服交趾,立铜柱以建界。铜柱在分茅岭下。后遂以此喻沙场立功。

元·汤式[仙吕·赏花时]《送人回镇淮安》。“铁瓮金牖壮九关,铜柱楼船控百蛮。”

【童恢判虎】 《后汉书·童恢传》:“童恢字汉宗,琅邪姑幕人也。……复辟公府,除不其令。……民尝为虎所害,乃设槛(关野兽的圈笼)捕之,生获二虎。恢闻而出,咒虎曰:‘天生万物,唯人为贵。虎狼当食六畜,而(尔)残暴于

人。王法杀人者死，伤人则论法。汝若是杀人者，当垂头服罪；自知非者，当号呼称冤。'一虎低头闭目，状如震惧，即时杀之。其一视恢鸣吼，踊跃自奋，遂令放释。吏人为之歌颂。"

汉人童恢为官清正，执法严明。即使处置虎害，也能做到是非判然，不妄杀戮。后因用为咏刑法严明之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："童恢捕虎，古冶持鼋。"

【童乌】 汉·杨雄《法言·问神》："育而不苗者，吾家之童乌乎？九龄而与我玄文。"

杨雄的儿子童乌，九岁能与父亲讨论《太玄》，早卒。后因以"童乌"作为聪明灵慧而夭折的典故。

三国·魏·嵇康《重作四言诗》："颜回短折，不及童乌。"

【痛入骨髓】 《战国策·燕策三》："吾每念常痛入骨髓，顾计不知所出。"

"痛入骨髓"意即痛到骨子里，形容痛恨或悲伤到了极点。

清·高旭《海上大风潮起作歌》："杨州十日痛骨髓，嘉定三屠寒发毛。"

【痛饮黄龙】 《宋史·岳飞传》："金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：'直抵黄龙府(契丹所设的府治，辽时又称黄龙府路。金都城设在此地。府址有两处，一处即吉林农安县，一处即吉林宁安县南面的东京城)，与诸君痛饮尔。'"

岳飞的话意指攻克敌京，置酒高会，共庆胜利。后因以"痛饮黄龙"用指战胜敌人，置酒祝捷的典故。朱德《和郭沫若同志〈登雅尔台怀人〉》诗："内忧外患澄清日，痛饮黄龙定约君。"

【偷酒不拜】 《世说新语·言语》："钟毓与弟会小时，值父(钟繇)昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而问：'毓何以拜？'毓曰：'酒以成礼，不敢不拜。'又问：'会何以不拜？'会曰：'偷本非礼，所以不拜。'"

"孔文举(孔融)有二子，大者六岁，小者五岁，昼日父眠，小者床头盗酒饮之。大儿谓曰：'何以不拜？'答曰：'偷酒那得行礼！'"

钟会认为，酒虽是成礼之物，但既是偷饮，本已触犯了礼法，因而也就无须再受拜而后饮的礼法的拘束了。

"偷酒不拜"的故事用以比喻不怕触犯旧礼法的叛逆行为。

【偷桃】 旧题汉班固撰《汉武故事》："东郡送一短人……(上)召东方朔问。朔至，呼短人曰：'巨灵，汝何忽叛来，阿母还未？'短人不对，因指朔谓上曰：'王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。'"

这是一个古代神话传说，西王母种桃，三千年一熟，东方朔曾偷食三次，王母生了气，便把他谪降到人间。"偷桃"后常借指仙人有过而被谪降下界。唐·柳宗元《摘樱桃赠元居士》诗："蓬莱羽客如相访，不是偷桃一小儿。"李商隐《月夜重寄宋华阳姊妹》诗："偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。"

【偷天妙手】 宋·陆游《文章》诗："文章本天成，妙手偶得之。"

文章是妙手从上天那里得到，极言文才之高。后称极善诗文者为“偷天妙手”。

明·汤显祖《牡丹亭·言怀》：“能凿壁，会悬梁，偷于妙手绣文章。”

【头触屏风】 《汉书·陈万年传》：“陈万年，字幼公，沛郡相人也。子咸字子康，年十八，以万年任为郎。有异材，抗直，数言事，刺议近臣，书数十上，迁为左曹。万年尝病，召咸教戒於床下，语至夜半，咸睡，头触屏风、万年大怒。”

陈万年教子心切，卧病於床仍教子至夜半不休。子咸因疲乏而睡，头触屏风而惊动万年。后用为教子之典也。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《王颐赴建州钱监求诗及草书》诗：“我昔识子自武功，寒厅夜语樽酒同。酒阑烛尽语不尽，倦仆立寐僵屏风。”

【头会箕敛】 《史记·张耳陈余列传》：“秦为乱政虐刑以残贼天下……头会（注：按人头数收税）箕敛（注：用畚箕装取所征的谷物），以供军费，财匮力尽，民不聊生。”

秦暴政，滥收赋税，头会箕敛，民不聊生，后因以“头会箕敛”为赋税苛刻的典故。

北周·庾信《哀江南赋序》：“头会箕敛者，合从缔交；锄耰棘矜者，因利乘便。”

【头角折】 《汉书·朱云传》：“有荐云者，召入，摄斋登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君，故诸儒为之语曰：‘五鹿岳岳，朱云折其角。”

汉元帝令少府五鹿充宗与诸家论《易》，诸儒皆称病不敢会。唯朱云登堂与之论辩，驳倒五鹿君。诸儒称赞说，别看五鹿头上角耸得高高，朱云能够折其角。后用为被挫败之词。

唐·杜牧《池州送孟迟先辈》：“我虽在金台，头角长垂折。”此处用“头角折”自喻失意。

【头颅可知】 陶弘景《与从兄书》：“仕宦朝四十左右作尚书郎，即投簪高迈，今三十六方作奉朝请，头颅可知。”

陶弘景认为，作官到四十左右为尚书郎，即可弃官归隐，现在到三十六才作一个奉朝请的闲散小官，那究竟还有什么意思呢？后因用为无心仕途之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二《江上》：“羁孤形影真相吊，衰飒头颅已可知。”

【头颅谁斫】 宋司马光《资治通鉴》卷一八五载：隋朝末年，隋炀帝荒淫暴虐，民怨沸腾，他虽然穷奢极欲，尽情享乐，但眼见得“天下危乱，意亦扰扰不自安”。

“又尝引镜自照，顾谓萧后曰：‘好头颈，谁当斫之！’后惊问故，帝笑曰：‘贵贱苦乐，更迭为之，亦复何伤！’”

“头颅谁斫”是隋炀帝慨叹末日即将到来所说的一句话紧缩而成，后一般比喻事情严重恶化所发出的叹惋。鲁迅《坟，从胡须说到牙齿》：“待到慨然于‘头颅谁斫’‘髀肉复生’的时候，早已别有缘故的了，所以‘呻吟’。”

【头颅行万里】 《后汉书·袁绍传》:"十二年,曹操征辽西,击乌桓。(袁)尚、熙战败,乃与亲兵数千人奔公孙康於辽东。……康叱伏兵禽之,坐於冻地。尚谓康曰:'未死之间,寒不可忍,可相与席。'康曰:'卿头颅方行万里,何席之为!'遂斩首送之。"

袁尚被曹操战败,去投奔辽东公孙康。公孙康将袁尚等擒获,准备送给曹操。因天冷尚向康求坐席,康说,你的头颅将被割下来送到万里之外,还要坐席干什么呢?后用为献头作贡之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《醉中歌》:"黄雀万里行头颅,白鹅作鲊天下无。"

【头颅赠马童】 《史记·项羽本纪》:"独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童,曰:'若非吾故人乎?'马童面之,指王翳曰:'此项王也。'项王乃曰:'吾闻汉购我头千金,邑万户,吾为若德。'乃自刎而死。

公元前二〇三年,项羽兵败垓下,突围至乌江,汉将吕马童等追击而至,项羽对吕马童说:"你是我的老朋友,我可以替你作件好事,你拿我的头去领取封赏吧。"遂自杀。后遂用为咏项羽之死之典。

清·王昙《住谷城之明日,谨以斗酒、牛膏,合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗:"秦人天下楚人弓,枉把头颅赠马童。"

【头上安头】 宋·释道元《景德传灯录》十六《元安禅师》:"十二月一日告众曰:'吾非明即后也,今有一事问汝等,若道遮箇是,即头上安头;若道遮箇不是,即斩头求活。'"

元安禅师用'头上安头'来比喻事之重复因袭。后因用作咏繁琐重复之典。

宋·吴可有《学诗诗》(其二):"学诗浑似学参禅,头上安头不足传。跳出少陵窠臼外,丈夫志气本冲天。"指因袭重复。

宋·黄庭坚《豫章集》十五《拙轩颂》:"弄巧成拙,为蛇画足,何况头上安头,屋下盖屋。"

【头痛炙头,脚痛炙脚(头痛治头,足痛治足、头痛医头,脚痛医脚)】 《朱子语类》卷一一四:"今学者亦多来求病根,某向他说头痛炙头,脚痛炙脚,病在这上,只治这上便了,更别求甚病根也。"

炙:熏灼。意谓针对疼痛部位医治,不必追究病根。

明·张居正《与张新斋计不许东虏款贡》:"语曰:'头痛治头,足痛治足。'今虏祸方中于辽,辽以一镇当全虏之势,病在足之时矣。不急治之,且将为一身忧。"

【头为城,尾为旌】 《吕氏春秋·恃君览·行论》:"尧以天下让舜,鲧为诸侯,怒于尧曰:'……今我得地之道,而不以我为三公。'以尧为失论。欲得三公,怒甚猛兽,欲以为乱。比兽之角,能以为城;举其尾,能以为旌。"

唐尧之时,尧以天下让舜,鲧怒而作乱。《吕氏春秋》说"比兽之角,能以

为城；举其尾，能以为旌"，是形容其气势。

唐·李贺《猛虎行》："举头为城，掉尾为旌。"此处用《吕氏春秋》语，形容猛虎庞大，暗以鮌喻藩镇割据，自固城池，自立旗号。

【头鱼宴】《辽史·天祚皇帝本纪一》："二月丁酉，如春州，幸混同江钓鱼。界外生女直酋长在千里内者，以故事皆来朝。适遇'头鱼宴'，酒半酣，上临轩，命诸酋次第起舞，独阿骨打辞以不能。谕之再三，终不从。"

辽代天祚帝在混同江钓鱼，女真族各酋长依例都来朝见，遇"头鱼宴"，上命诸酋跳舞，阿骨打不跳。与天祚帝发生衅隙，终于金灭辽国。后因为咏辽金衅隙发生的典故。

清·吴兆骞《混同江》："欲问头鱼高宴处，萧条遗堞暮湖哀。"

【投笔（投笔从戎）】《后汉书·班超传》："（超）家贫，家为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：'大丈夫无他志略，犹当效傅介子（西汉北地人，昭帝时以骏马监出使大宛，斩匈奴使者，后迁平乐监。龟兹、楼兰贵族曾联合匈奴，杀汉官员。他奉命以赏赐为名，计杀楼兰王，立功西域。）、张骞（西汉汉中成固人，封博望侯，他奉武帝之命，于建元二年出使大月氏，到元狩三年方归汉，前后达十一年。后又出使乌孙，并派副使出使大宛等国。他两次出使促进了汉与中亚各国的经济文化交流。）立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？'"

班超为人不修细节，恭孝谨慎，能任劳苦，胸怀大志。"投笔"一事，可见其一斑。后因以"投笔"喻指弃文就武。唐·魏征《述怀》诗："中原初逐鹿，投笔事戎轩。"（见《魏郑公集》诗集）祖咏《望蓟门》诗："少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。"宋刘克庄《贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》词："快投笔，莫题柱。"董必武《哭潘恰如》诗："投笔从戎为自由，帝王军阀是君雠。"

【投畀豺虎】《诗经·小雅·巷伯》："取彼谮人，投畀豺虎。"

投：扔。畀（bì）：给予。原指将那些进谗言陷害忠良的人扔给豺虎去吃掉。后常用以表示人民群众对坏人的无比愤恨。

鲁迅《华盖集续编·有趣的消息》："况且，未能将坏人'投畀豺虎'于生前，当然也只好口诛笔诛之于身后，孔子一车两马，倦游各国以还，抽出钢笔来做《春秋》，盖亦此志也。"

【投鞭断流】《晋书·苻坚载记》："坚曰：'吾闻武王伐纣，逆岁犯星。天道幽远，未可知也。昔夫差威陵上国，而为句践所灭。仲谋（孙权字仲谋）泽洽全吴，孙浩因三代之业，龙骧（晋王濬为龙骧将军）一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎？以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。'"此事又见宋司马光《资治通鉴》中关于"淝水之战"的叙写。

前秦苻坚准备攻打南方的晋王朝，大臣石越分析了各种情况之后认为不可，提出应修文治武，等待时机。苻坚刚愎自用，坚持伐晋，并且口出大言说：把我军队的马鞭投入长江，足以塞断其流。后因以"投鞭断流"比喻兵士众多或兵力强大。唐胡曾《东晋》诗："石头城下浪崔嵬，风起声疑出地雷。何事苻

坚太相小,欲投鞭策过江来。"宋辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》词:"谁道投鞭飞渡,忆昔鸣髇(髇,音 xiāo,鸣髇即鸣镝)血污,风雨佛狸愁。"(词意指金主完颜亮侵宋,后来被其部下所杀的事)

关于"投鞭断流"更早见于北魏崔鸿所著《十六国春秋》卷三八"苻坚"下。兹摘录一段于下,以供参阅:

"坚曰:'吾闻武王伐纣,逆岁犯星,天道幽远,未可知者。昔夫差威陵上国,而为勾践所灭。仲谋泽被全吴,孙皓因三世之业,龙骧一呼,君臣面缚,虽有长江,其能固乎? 今以吾之众旅,投鞭于江,足断其流,又何险之足恃乎?'"

【投斧】 《太平御览》卷六一一引《庐江七贤传》:"文党,字仲翁。未学之时,与人俱入山取木,谓侣人曰:'吾欲远学,先试投我斧高木上,斧当挂。'仰而投之,斧果上挂,因之长安受经。"又见《北堂书钞·投斧受经注》。

文党为人,勤奋好学,虽身事採樵,亦不泯其志。其投斧之举意在表示"挂斧求学"的志向,斧果然挂在树上,又偶然地表明了他的"运气"。后因以用为勤学的典故。

梁简文帝《为宁国临城二公请入学表》:"下帷投斧,昔人以为精力;弃竿委麦,先哲以为美谈。"

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"古人勤学,有握锥投斧,照雪聚萤,锄则带经,牧则编简,亦为勤笃。"

【投竿】 《庄子·外物》:"任公子为大钩巨缁,五十犗以为饵,蹲乎会稽,投竿东海,旦旦而钓。"

投竿犹言垂钓。

唐·李白《赠钱徵君少阳》:"秉烛唯须饮,投竿也未迟。"

【投阁】 《汉书·扬雄传赞》:"王莽时,刘歆、甄丰为上公(王莽新朝官制有四辅,位最高,称上公,刘为国师嘉新公,甄为更始将军广新公),莽既以符命(古时把某种所谓"祥瑞"的征兆,附会成君主得到天命的凭证)自立,即位之后,欲绝其原以神前事,而丰子寻,歆子棻复献之。莽诛丰父子,投棻四裔,辞所连及,便收(捕)不请。时雄校书天禄阁上,治狱使者来,欲收雄,雄恐不能自免,乃从阁上自投下,几死。莽闻之曰:'雄素不与事,何故在此?'间请问其故,乃刘棻尝从雄学作奇字(古文异体难认的字),雄不知情。有诏勿问。然京师为之语曰:'惟寂寞,自投阁,爰(为)清静,作符命。'"

扬雄所作《解嘲》中有"知玄知默,守道之极,爰清爰静,游神之廷,惟寂惟寞,守德之宅"的话,他研究玄默,清静守道,寂寞守德,一旦祸从天降,他还是寂寞清静不成,竟至投阁几死,故当时的人略变其文,作谣以讥讽他。

后以"投阁"的典故常喻指因株连而受害。

唐·李白《古风》之八:"投阁良可叹,但为此辈嗤。"杜甫《醉时歌》:"相如逸才亲涤器,子云识字终投阁。"

【投瓜】 《南史·任昉传》:"出为新安太守,卒于官。武帝(注:南朝梁武帝)闻问,方食西苑绿沈瓜,投之于盘,悲不自胜,即日举哀,哭之甚恸。"

任昉死讯传到梁武帝时,武帝把正在吃的西瓜投于盘,表示他的震惊和悲

伤。后因称帝王听到其所亲好者的死讯而悲痛为"投瓜"。

宋·徐铉《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭》:"皇上抚几兴悼,投瓜轸悲。"

【投壶歌兴】 南朝宋·范晔《后汉书·祭遵传》:"遵为将军,取士皆用儒术,对酒设乐,必雅歌投壶。……虽在军旅,不忘俎豆,可谓好礼悦乐,守死善道者也。"唐代李贤注引《礼记·投壶经》:"壶颈脩七寸,腹脩五寸,口径二寸半,容斗五升。壶中实小豆焉,为其矢之跃而出也。矢以柘若棘,长二尺八寸,无去其皮,取其坚而重。投之胜者饮不胜者,以为优劣也。"

汉人祭遵每宴饮必投壶歌乐,虽在军旅之中,亦不废俎豆之事。后因用为咏儒将雅兴的典故。唐代杜甫《江陵节度阳城郡王新楼成王请严侍御制官赋七字句同作》:"杖钺褰帷瞻具美,投壶散帙有余清。"元代刘致中[中吕·朝天子]《邸万户席上》:"横槊吟情,投壶歌兴,有前人旧典型。"

【投金(浣纱投水)】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖庐内传》:"子胥等过溧阳濑水之上(这次是伍子胥伐楚后还过濑水),乃长太息曰:'吾尝饥于此,乞食于一女子,女子饲我,遂投水而亡'。将欲报以百金,而不知其家,乃投金水中而去。有顷,一老妪行哭而来,人问曰:'何哭之悲?'妪曰:'吾有女子,守居三十不嫁,往年击绵于此,遇一穷途君子而辄饭之,而恐事泄,自投于濑水。今闻伍君来,不得其偿,自伤虚死,是故悲耳。'人曰:'子胥欲报百金,不知其家,投金水中而去矣。'妪遂取金而归。"

参阅《太平御览》卷五十九引《吴越春秋》。

伍子胥从楚国逃亡出来,在吴国溧阳境内的溧水上,曾向一个浣纱女子乞食。女子慨然拿出饭食给他吃,然后投身溧水而死。此后,伍子胥率军伐楚,复经溧水时,为报答女子的舍饭相救之恩,将金百镒投入溧水之中。

此外,《后汉书·雷义传》还记载有一个"投金"的故事:雷义曾周济过一个犯死罪的人,罪者后来拿二斤金去酬谢,雷义辞而不受。金主乘雷不在家时,悄悄地把金投在天花板上,走了。

"投金"常喻指知恩报遇。"浣纱投水"用以表示救助别人,以死殉义的慷慨行为。

唐·李白《溧阳濑水贞义女碑铭》:"惜其投金有泉,而刻石无主。"

【投局】 《南史·谢弘微传》:"弘微(名密)性宽博,无喜愠。末年尝与友人棋,友人西南棋有死势,复一客曰:'西南风急,或有覆舟者。'友悟乃救之。弘微大怒,投局(棋盘)于地。识者知其暮年之事(意指人到晚年,或因疾病,性格发生异常的变化而所致),果以此岁终。"事又见明·何良俊《世说新语补》卷十九"忿狷"。

南朝宋谢弘微心性宽博,性格内向,对事情从不表露喜怒。可是到了晚年,脾气却变得异常暴躁。有一次,他和朋友弈棋,因一看客多言,帮助对方挽救了死势,他一时大怒,竟将棋盘掷在地上。

后因以"投局"用为性格暴躁、一时动怒的典故。

唐·李商隐《无题二首》其一:"斑骓只系垂杨岸,何处西南任好风。"

【投醪】 《吕氏春秋·顺民》:"越王(勾践)苦会稽之耻,……下养百姓以来其心,有甘脆,不足分,弗敢食;有酒,流之江,与民共之。"

这里把酒"流之江",并与民共之,实际上就是类似投醪故事的记载。关于"投醪"的故事,见《文选》卷三五张协(景阳)《七命》:"单醪投川,可使三军告捷"下唐李善注引《黄石公记》曰:"昔良将之用兵也,人有馈一箪之醪,投河,令众迎流而饮之。夫一箪之醪,不味一河,而三军思为致死者,以滋味及之也。"

投箪醪于河水中,使将士迎流而饮,其意义不在于"饮酒"本身,而在于此举说明将领能关怀体恤士卒,故虽醪味未及,却能激励将士勇敢赴战。后因以"投醪"比喻与军民同甘共苦。《三国志·蜀书·先主传》"今人归吾,吾何忍弃去"下裴松之注引习凿齿曰:"追景升之顾,则情感三军;恋赴义之士,则甘与同败。观其所以结物情者,岂徒投醪抚寒、含蓼问疾而已哉!"

【投炉】 《太平御览》卷四一五引《纪闻》:"(李)娥父,吴大帝(孙权)时为铁官冶,以铸军器;一夕炼金,竭炉而金不出。时吴方草创,法令至严,诸耗折官物十万,即坐斩;倍又没入其家(指没为官奴),而娥父所损数过千万。娥年十五,痛伤之,因火烈,遂自投于炉中。赫然烛天,于是金液沸涌,溢于炉口,娥所蹑(音 niè 踏踩,此指脚下所登穿)二履,浮出于炉,而身化矣。"

在这个带神话色彩的故事中,李娥以身投炉,竟使金液沸涌流溢,避免了耗损,保全了父命。旧以此用为孝女的典故。鲁迅《朝花夕拾·后记》:"如同治十一年(一八七二)刻的《百孝图》,前有纪常郑绩序,就说:……况迩来世风日下,沿习浇漓,不知孝出天性自然,反以孝作另成一事。且择古人投炉埋儿为忍心害理,指割股抽肠为损亲遗体。"

【投卵】 《孙子·势篇》:"兵之所加,如以碬(注:音 duàn,磨刀石)投卵者,虚实是也。"

以石击蛋,蛋破无疑。以此比喻以强攻弱,必胜无疑。又,亦比喻形势极端危险。

《淮南子·人间训》:"大之与小,强之与弱也。犹石之投卵,虎之啖(注:音 dàn,吃)豚(注:音 tún,小猪)。"《三国志·吴书·周鲂传》:"岂图顷者中被横谴,祸在漏刻,危于投卵。"

【投马箠】 《旧唐书·封常清传》:"臣请走马赴东京,开府库,募骁勇,投马箠(chuí 马鞭)渡河,计日取逆胡之首悬於阙下。"

投马箠渡河,是封常清极言军旅之众,意思是每个兵士投一根马鞭到河中,便可阻断流水,使大军得以渡河。其义与"投鞭断流"近。后用为咏军旅之众的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《秋风曲》:"横飞渡辽健如鹘,谈笑不劳投马箠。"

【投袂而起】 《左传·宣公十四年》:"楚子闻之,投袂而起,屦及于窒皇,剑

及于寝门之外，车及于蒲胥之市。”

投袂(mèi)：投，挥动；袂，袖子。“投袂而起”，意谓振衣袖而起。形容决心奋起逐敌，义无反顾。

章炳麟《代拟大元帅就职宣言》：“犹谓人心思顺，必有投袂而起者。”

【投木桃报琼瑶】 周代《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也。”

诗歌写情人之间，互赠信物，两情相好地久天长。后因用以咏情人相爱互赠之情。元·徐再思[越调·柳营曲]《春情》：“投木桃，报琼瑶，风流为听紫凤箫。”亦用以喻别人寄赠的诗文。唐代贾岛《投张太祝》：“欲买双琼瑶，惭无一木瓜。”

【投泥玉】 《淮南子·说山训》：“琬琰之玉，在洿泥之中，虽廉者弗释。”

圭，古代帝王、诸侯举行隆重仪式所用的上尖下方的玉制礼器。琬，上端园的玉圭；琰，上端尖的玉圭。投弃于泥污中的玉受到污染，后用以比喻贤人遭受毁伤。

唐·刘损《愤惋诗三首》其二：“已休磨琢投泥玉，赖更经营买笑金。”

【投蜺】 《后汉书》卷五四《杨震传》附杨赐：“……今复投蜺，可谓孰矣。案《春秋谶》曰：‘天投蜺，天下怨，海内乱。’”蜺，音 ní。

古时相传，虹有雌雄之分，雄者为虹，色鲜红；雌者为蜺，色暗。并以为天空出现蜺是不祥之兆，主天下生怨海内大乱。也有用以形容书法中的笔划屈伸之状。

宋·苏轼《自笑》：“醉笔得天全，宛宛如投蜺。”

【投弩】 《艺文类聚》卷六〇引《华阳国志》“邓芝(蜀汉新野人，为大将军，性刚简廉洁，善恤士卒)征涪陵，见玄猨抱子在树上，引弩射之，中猨母。其子为拔箭，以木叶塞创。芝乃叹曰：‘吾违物之性，其将死矣！’投弩水中。”此事又见《晋书·五行志》。

物性本指事物的天性、本性。邓芝所指是玄猨母子相依相爱的天性，他以人伦关系观察理解动物世界，觉得射伤母猨，是违背了这种天地间的“物性”，这将要导致恶报，故慨然投弩而去。后因以“投弩”用为动怜悯隐恻之心，戒不杀牲的典故。

【投签警睡】 《陈书·世祖纪》：“每鸡人伺漏，传更签于殿中，乃敕送者，必投签于阶石之上，令锵然有声，云：‘吾虽眠，亦令惊觉也。’”

南朝陈文帝，姓陈名蒨，庙号世祖，因艰难创业，知民疾苦，性明察简约。他作了皇帝，仍勤于政务，一夜内刺闺(官名)取外事分判者，前后相续。他为防困倦睡去耽误公事，故敕令投签到阶石上发出响声，以使自己惊觉。后因用为国君勤政之典。

清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》下卷：“垂诫泐石(宋太祖御笔书写，刻石立于东京内中，以诫用南人为相)，警睡投签。”

【**投书浮沉(浮沉投书、洪乔)**】《世说新语·任诞》:"殷洪乔(晋殷浩父名羡,字洪乔)作豫章郡,临去,都下人因附百许函书。既至石头(地名,在今南昌市北),悉掷水中,因祝曰:'沈者自沈,浮者自浮,殷洪乔不能作致书邮。'"

《晋书·殷浩传》:"(浩)父羡字洪乔,为豫章太守,都下人士因其致书者百馀函。行次石头,皆投之水中,曰:'沈者自沈,浮者自浮,殷洪乔不为致书邮。'"

晋时,殷洪乔出任豫章太守。都下人托他带信百余封。他不愿为人当邮差,走到石头地面,就把书信全投到了水中。后因以"投书浮沉""付诸浮沉"指称书信失落、投寄不到,称不可信托的寄书人为"洪乔"。称致书遗误者叫做"付诸洪乔"、"洪乔之误"。宋·李光《庄简集》卷三《赠陈说》诗:"诸贤书稳致,定不作洪乔。"马臻《送江西熊履善茂才之金陵》诗:"书来莫附洪乔便,只道经年一字无。"

【**投鼠忌器**】《汉书·贾谊传》"陈政事疏":"里谚曰:'欲投鼠而忌器。'此善谕也。鼠近于器,尚惮不投,恐伤其器,况于贵臣之近主乎!"

"投鼠忌器"是说老鼠出来靠近器物,要打老鼠,恐怕毁坏了器物,因而心中有所顾虑。后因以比喻要打击邪恶势力,又恐怕触及到某些权豪势要,于是产生顾忌,以至因循苟且。也可以比喻作事情有所顾虑,不敢放手大胆去干。《北齐书·樊逊传》对问:"至如投鼠忌器之说,盖是常谈;文德怀远之言,岂识权道。"董必武《再为长句奉和毛主席诗韵》:"投鼠必须思忌器,得鱼切莫再忘筌。"

【**投梭(折齿)**】《世说新语·赏誉》"谢公道豫章(谢鲲字幼舆,因曾为豫章太守故称)若遇七贤(三国魏末阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶相与友好,常宴集于竹林之内,时人号为"竹林七贤"。见《世说新语·任诞》),必自把臂入林"下注引《江左名士传》:

"鲲通简有高识,不修威仪,好迹逸而心整,形浊而言清,居身若秽,动不累高。邻家有女,尝往挑之。女方织,以梭投折其两齿。既归,傲然长啸曰:'犹不废我啸歌。'其不事形骸如此。"

《晋书·谢鲲传》:"(鲲)邻家高氏女有美色,鲲尝挑之,女投梭,折其两齿。时人为之语曰:'任达(任性放纵)不已,幼舆折齿。'鲲闻之,傲然长啸曰:'犹不废我啸歌。'"

晋人谢鲲放纵情性,风格不高,一次他挑逗邻家女子,女子投梭,打掉他两颗门齿。后因以"投梭"比喻女子贞洁自守拒绝男子的挑诱。唐元稹《莺莺传》:"君子有援琴之挑,鄙人无投梭之拒。"(引自《太平广记》卷四八八)

关于折齿,早见于《史记·邹阳列传》邹阳狱中上书:"范雎摺胁折齿于魏,卒为应侯。"故"折齿"又常喻指遭受挫折。

【**投桃报李**】《诗经·大雅·抑》:"投我以桃,报之以李。"

人家给我以桃,我报人家以李。后来用"投桃报李"为互相赠答的典故。

亦作"投桃之报"。

明·高濂《玉簪记》第三十出:"只指望报李投桃,那顾他礼佛看经。"《镜花缘》第三十九回:"他日小弟敬诣贵邦,王兄如将韵学赐教,小弟定赠美号,以为'投桃之报'。"

【投瓮】 宋·邵伯温《邵氏闻见前录》卷六:"国初,赵普中令为相。于厅事坐屏后置二大瓮,凡有人投利害文字,皆置中,满即焚于通衢。"

宋代赵普任宰相时,在厅堂屏风后面放了两只大瓮,凡有利害关系的文书,阅后都投入瓮里,满了就拿到大街上当众焚毁。后因用为秉公办事,不徇私情的典故。

宋·刘克庄《念奴娇·丙寅生日》词之五:"达汝空函,投伊大瓮里,谁曾提起?"

【投辖】 《汉书·游侠传·陈遵传》:"遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖(轴端的键)投井中,虽有急,终不得去。尝有部刺史奏事,过遵,值其方饮,刺史大穷(窘迫焦急,没有办法),候遵沾醉时,突入见遵母,叩头自白当对尚书有期会状,母乃令从后阁出去(前门已闭,故只得从后门出去)。遵大率常醉,然事亦不废。"

陈遵好客,投辖是为了常留客饮。他虽常醉,却不耽误自己的事;但投辖闭门,又大率要耽误别人的事的。

后世诗文中常以"投辖"用为主人留客的典故。唐李白《扶风豪士歌》:"作人不倚将军势,饮酒岂顾尚书期。"后句即暗用此典。又杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵……》诗:"甘从投辖饮,肯作置书邮!"高适《陪窦侍御泛灵云池》诗:"乘兴宜投辖,邀欢莫避骢。"宋辛弃疾《贺新郎·同甫见和再用韵答之》词:"似而今,元龙臭味,孟公瓜葛。"陈遵字孟公,说"孟公瓜葛"即指投辖留客的事。

【投香】 《晋书·吴隐之传》:"初,隐之为奉朝请,谢石请为卫将军主簿。隐之将嫁女,石知其贫素,遣女必当率薄,乃令移厨帐助其经营。使者至,方见婢牵犬卖之,此外萧然无办。后至自番禺,其妻刘氏赍(赍音 jī,带着,携带)沈香(从香木中提炼出的一种香料,黑色芳香,入水能沈,故名)一斤,隐之见之,遂投于湖亭之水。"此事又见宋乐史《太平寰宇记》。

广东南海县东北有沉香浦,又名投香浦,即因吴隐之投香之事而得名。后因以"投香"为颂扬官吏廉洁的典故。唐李商隐《为尚书渤海公举人自代状》:"某官崔龟从……隐之清节,无愧于投香;江革归贤,唯闻于单舸(江革,南朝梁考城人。革历官数十年,累迁度支尚书,却家徒四壁,傍无姬妾,以廉洁受到世人的崇敬。)。"

【投湘(沉湘、投汨)】 《史记·屈原列传》:屈原不见用于楚王,乃"至于江滨,被发行吟泽畔。"作《怀沙》之赋。"于是怀石遂自沉汨罗以死。""自屈原沉汨罗后百有余年,汉有贾生,为长沙王太傅,过湘水,投书以吊屈原。"

战国时,屈原在楚怀王时任左徒、三闾大夫,因主张联齐抗秦,受到靳尚等

人的诬陷,顷襄王时再遭谗毁,眼见国政腐败,无力挽救,遂投汨罗江而死。后用为咏屈原之死的典故。

唐·孟浩然《自浔阳泛舟经明海》诗:"观涛壮枚发,吊屈痛沉湘。"唐·李白《行路难三首》其三诗:"子胥既弃吴江上,屈原终投湘水滨。"唐·李白《书情题蔡舍人雄》诗:"投汨笑古人,临濠得天和。"

【投簪】 晋·左思《招隐》诗:"踌躇足力烦,聊欲投吾簪(音 zān,古音为叶韵读如 zhēn)。"

簪是连结冠与发的一种器物,说投簪,即投弃冠簪,冠是古时官僚士大夫所戴的帽子,投弃冠簪等于说"挂冠",就是辞官不仕的意思。在诗中用"投簪",就是表示想辞官归隐。这里用汉疏广之事虽不明朗,但用"投簪"却是较早的。南朝齐孔稚珪《北山移文》:"昔闻投簪逸海岸,今见解兰缚尘缨。"其中投簪用汉疏广谢病弃官而归东海事,就比较明显了。

据《汉书·疏广传》载:汉时东海兰陵人疏广,少好学,明《春秋》,宣帝时为太傅,兄子受同时为少傅。朝廷以为荣,"在位五岁,皇太子十二年,通《论语》、《孝经》。广谓受曰:'吾闻"知足不辱,知耻不殆。","功遂身退,天之道"也。今仕[宦]至二千石,宦成名立,如此不去,惧有后悔,岂如父子相随出关,归老故乡,以寿命终,不亦善乎?'受曰:'从大人议。'即日父子俱移病(移书言病)。满三月赐告,广遂称笃,上疏乞骸骨……。"

后因以"投簪"比喻弃官。元·许有壬《白菜》诗:"南士称秋末,投簪要即时。"投簪与投冠同,都比喻弃官。关于"投冠"晋·陶潜《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂中作》诗:"投冠旋旧墟,不为好爵萦。"

【投枣掷栗】 《南史·萧琛传》载:梁武帝萧衍在西邸时,与琛是旧交,琛在梁历任左户(度支尚书的属官,掌管境内的计帐户籍等事)、度支二尚书(朝廷掌管财政收支的官)、侍中(侍从皇帝,出入宫庭,司应对顾问之事。至魏晋后,实际已相当于宰相)等职。

"又经预御筵伏醉,上以枣投琛,琛乃取栗掷上,正中面。御史中丞(御史大夫的佐官,外督部刺史,内司弹劾奏事)在坐,帝动色曰:'此中有人,不得如此,岂有说耶?'琛即答曰:'陛下投臣以赤心,臣敢不报以战慄。'上笑悦。"

枣赤色,比喻心;慄与栗同音,萧琛所谓"报以战慄",意思是陛下以诚心待我,臣受宠若惊,慌悚战慄。萧衍与萧琛素有旧交,御筵之上一时才有"投枣掷栗"的举动。因有别的官员在场,梁武帝恐在大臣面前失了人主的尊严,故先是随口制止萧琛的"报复",接着话锋一转,欲寻解说之辞而加以掩饰。萧琛机敏,巧妙地作了回答,恰好掩饰了君臣之间的一次轻浮嬉戏。

后因以"投枣掷栗"比喻朋友或上下之间相互戏谑的不持重行为,或密友间不分彼此的投契关系。

【投杼(曾参杀人)】 《战国策·秦策二》载:甘茂对秦武王说:"……昔者曾子处费(鲁邑,属东海郡),费人有与曾子同名族(名,字;族,姓)者而杀人,人告曾子母曰:'曾参杀人。'曾子之母曰:'吾子不杀人。'织自若。有顷焉,人

又曰:'曾参杀人。'其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:'曾参杀人。'其母惧,投杼窬墙而走。夫以曾参之贤,与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信(指不信曾子)也。今臣之贤不及曾子,而王之信臣又未若曾子之母也,疑臣者不适(仅,只)三人,臣恐王为臣之投杼也'……"此事又见汉刘向《新序·杂事》。

三人言"曾参杀人",其母亦惊恐投杼而逃。这是说明流言的可畏。后因以"投杼"比喻传闻可以动摇原来的信心。"曾参杀人"则可喻指以毫无根据的谣言凭空造成对人的诬陷。汉·王充《论衡·累害》:"夫如是市虎之讹,投杼之误不足怪;则玉变为石,珠化为砾,不足诡也。"三国魏·曹植《当墙欲高行》诗:"众口可以铄金,谗言三至,慈母不亲。"后二句即暗用"投杼"的典故。

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:"曾参岂是杀人者,谗言三及慈母惊。"鲁迅《书信·致李秉中八》:"然而三告投杼,贤母生疑;千夫所指,无疾而死。"

【突骑五千】 《后汉书》卷十八《吴汉传》:"光武北击群贼,汉常将突骑五千为军锋,数先登陷陈。"

东汉名将吴汉经常用勇士五千骑兵为先锋,屡次冲破敌阵,建立军功。后遂用为咏兵精将勇之典。

唐·杜甫《久雨期王将军不至》:"安得突骑只五千,崒然眉骨皆尔曹。"

【图反之诮】 《左传·僖公二十四年》:"初,晋侯之竖头须,守藏者也(注:晋侯,晋文公;竖,未成年之孩童;守藏,保管财物)。其出也,窃藏以逃,尽用以求纳之。及入,求见。公辞焉以沐。谓仆人曰(以下头须语):'沐则心覆,心覆则图反(意思是说,沐发低头,其心倒置,心倒则言悖于常。图反,图谋之事反于正常道理。),宜吾不得见也。居者为社稷之守,行者为羁绁之仆(居者,指文公;行者,自指),其亦可也,何必罪居者?国君而仇匹夫,惧者其众矣。'仆人以告,公遽见之。"

竖子头须欲见晋文公而请求接纳,文公以正在洗发加以拒绝。头须指出这种拒见的做法,是心态不正常的表现。他认为,身为国君,应礼贤下士,广泛接触民众,倾听各种意见,如果仇视平民百姓,其于邦国则是不利的。晋文公对于头须"图反"的讥诮非常重视,便立即接见了他。后因用为讥诮的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·风操》:"晋文公以沐辞竖头须,致有图反之诮。门不停宾,古所贵也。"

【图南(南图)】 《庄子·逍遥游》:"北冥有鱼……化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。……风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天而莫之夭阏者,而后乃今将图南。"

《庄子·逍遥游》中有大鹏远飞南海的寓言。后以"图南"或"南图"作为喻人抱负远大或前程无量之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》:"未展从东骏,空戢图南翼。"

【图穷匕见】 《战国策·燕策三》载:荆轲受燕太子丹之托,赴秦行刺秦王。

他到了秦国，买通秦王宠臣蒙嘉，通过蒙嘉报告秦王，说荆轲携带樊于期的人头和燕国的督亢地图，前来奉献。

“秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾（指陈设繁缛，行九宾大礼于庭），见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊于期头函（匣子），而秦武阳奉地图匣，以次进至陛下（皇宫台阶下）。秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：‘北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑（惧怕），愿大王少假借（宽容）之，使毕使于前。’秦王曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见（显露出来）。”此事又见《史记·刺客列传》。

荆轲在秦庭上，接过秦武阳所持的地图，拿给秦王看。地图打开了，到图卷终尽时，一把雪亮的匕首便立刻显露出来。这就是声名亘古的“图穷匕现”。

后因以比喻矛盾发展到高潮时，事情的真相已完全暴露。晋陶渊明《咏荆轲》诗：“图穷事（即指行刺秦王之事）自至，豪主正怔营（怔营，惶惧）。惜哉剑术疏，奇功遂不成。”《文选》卷一〇潘岳（安仁）《西征赋》：“燕图穷而荆发，纷绝袖而自引。”

【荼甘若荠】《诗经·邶风·谷风》：“行行迟迟，中心有违。不远伊迩，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。”

荼，苦菜；荠菜味甜。弃妇遭际极苦，故食荼也感到味甜，像荠菜一样。后用“荼甘若荠”喻指悲苦之典。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗：“始喜类萝新托柏，终伤如荠却甘荼。”

【涂山会】《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”晋·杜预注：“涂山，在寿春东北。”

古时，禹王在涂山会合诸侯，带玉和帛来的部落国极多。后遂用为帝王临朝之典。

唐·魏徵《奉和正日临朝应诏》诗：“百灵侍轩后，万国会涂山。”

【涂山女歌】《吕氏春秋·音初》：“禹行水（注：原作“功”，从《文选·南都赋》注引改为“水”），见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。”

汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度。乃辞云：‘吾娶也，必有应矣。’乃有九尾白狐造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也；其九尾者，王者之证也。’涂山之歌曰：‘绥绥白狐，九尾庬庬。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！’禹因娶涂山氏女，谓之女娇。”

上述《吕氏春秋·音初》所载，为禹遇涂山氏之始的情况。赵晔所记，则为禹娶涂山氏的异闻。后因以“涂山女歌”指南歌南音，也可用为恋歌以怀人之典。

汉·张衡《南都赋》：“于是齐僮唱兮列赵女，坐南歌兮起郑舞。”

【菟裘之计（菟裘、营菟裘）】《左传·隐公十一年》：“羽父请杀桓公

(注:羽父,鲁大夫翚),将以求大宰(注:大宰即太宰。此谓翚自求为太宰)。公曰(注:公即指鲁隐公):'为其少故也(注:其,指桓公,少,年少,意为因桓公年少,故一直未能授其君位),吾将授之矣。使营菟裘(指在菟裘营造寿坟),吾将老焉。'羽父惧,反谮公于桓公而请弑之。"

羽父先请求隐公杀桓公,自己借以向上爬。当他得知隐公欲立桓公后,又到桓公面前说隐公的坏话,阴谋教唆其弑君。由此可见翚是一个反复无常的小人。菟裘本是地名,在山东泗水境内。后以隐公事,因称告老退隐的居处为"菟裘",也可以指称年老退休,"菟裘之计"则指考虑退休与后事之安排,"营菟裘"则单指安排后事。

《旧五代史·唐·郭崇韬传》:"乃谓诸子曰:'吾佐主上,大事了矣,今为群邪排毁,吾欲避之,归镇常山,为菟裘之计。"宋·辛弃疾《水调歌头·送杨民瞻》词:"风雨飘泉夜半,花草雪楼春到,老子已菟裘。"

【屠钓】 《文选》卷三十七晋·羊叔子(祜)《让开府表》:"假令有遗德于板筑之下,有隐才于屠钓之间。"唐·李善注:"《尉缭子》曰:'太公屠牛朝歌。'《史记》曰:'太公望吕尚,以渔钓奸周西伯。'"

晋·羊祜《让开府表》中有"有隐才于屠钓之间"句,是指吕尚未遇周文王之前,曾在朝歌屠牛在渭水边钓鱼。后遂用为大才未遇明主之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三:"贤多隐屠钓,王肯载同归。"

【屠狗】 《史记·樊哙列传》:"舞阳侯樊哙者,沛人也。以屠狗为事,与高祖俱隐。"《史记正义》:"时人食狗亦与羊豕同,故哙专属以卖之。"汉人樊哙未发迹前曾以屠狗为业。"屠狗"指卑贱之业。"屠狗功名"指以武功封侯,或指小人腾达。

清·龚自珍《湘月》:"天风吹我,堕湖山一角,果然清丽。曾是东华生小客,回首苍茫无际。屠狗功名,雕龙文卷(此处"屠狗功名"应理解为作者对当时官场上追求功名利禄的蔑视。"雕龙文卷"参见《文心雕龙·序志篇》,意谓书生寻章摘句、著书立说之意),岂是平生意。乡亲苏小,定应笑我非计。"

【屠龙】 《庄子·列御寇》:"朱评漫(周时人)学屠龙于支离益,单(单通殚,竭尽的意思)千金之家,三年技成,而无所用其巧。"

后因称高超而不切实用的技艺为"屠龙之技",也可以用指高超的技艺。唐·张彦远《法书要录》四张怀瓘《书估》:"声闻虽美,功业未遒(遒,聚,引申为坚固),空有望于屠龙,竟难成于画虎。"宋·苏轼《次韵张安道读杜集》诗:"巨笔屠龙手,微官似马曹。"以上二例中"屠龙"都是用为褒义,指高超的技艺。而明·归有光《乙卯冬留别安亭诸友》诗:"弹雀人多笑,屠龙世久嗤。"则是指不切实用的技艺,用为贬义。

叶剑英《七律·远望·在大连棒槌岛》诗:"赤道雕弓能射虎,椰林匕首敢屠龙。"这里的"屠龙",突破了这个典故原义的拘束,指向恶势力挑战,勇敢打击侵略者,充满了革命英雄主义的精神。

【屠门大嚼(西笑)】 汉·桓谭《新论·琴道》:"人闻长安乐,则出门向西

而笑;知肉味美,则对屠门(宰杀牲畜卖肉的店铺)而大嚼。"(《初学记》卷二六引与此文字稍异)

长安是汉朝的京城,古时那里是一个繁华的世界,说西望长安而笑,是指仰慕帝都而不可即。"屠门大嚼"指称欣羡得很厉害,又不能真正得到,只有凭想像而聊以自慰。

三国魏·曹植《与吴季重书》:"过屠门而大嚼,虽不得肉,贵且快意。"(见《曹子建集》卷九)李木庵《延安新竹枝词》十四:"小米菜根味亦甘,屠门大嚼想来馋。"(见《十老诗选》)唐·李白《留别曹南群官之江南》诗:"十年罢西笑,揽镜如秋霜。"

【屠牛朝歌(朝歌屠叟)】 战国·尉缭《尉缭子·武议》:"(姜)太公(吕)望年七十,屠牛朝歌,卖食盟津……及遇文王,则提三万之众,一战而天下定。"又唐司马贞《史记索隐》:"(晋)谯周曰:'吕望尝屠牛于朝歌,卖饮于孟津。'"(见《史记·齐太公世家》索隐)姜子牙未遇时,在朝歌屠牛为生。后因以"屠钓"、"朝歌屠叟"、"朝歌鼓刀叟"等指隐居未遇的贤才。

晋·羊祜《让开府表》:"假令有遗德于板筑之下,有隐才于屠钓之间,而令朝议用臣不以为非,臣处之不以为愧,所失岂不大哉!"唐·李白《梁甫吟》:"君不见朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。"又《鞠歌行》:"朝歌鼓刀叟,虎变磻溪中。一举钓六合,遂荒营邱东。"

【土骨堆】 《礼记·檀弓下》:"延陵季子使齐,于其反也,其长子死,葬于嬴博之间,……曰:'骨肉归复于土,命也。'"

古人以坟为土中埋枯骨,故以"土骨堆"为坟墓的别称。

唐·韩愈《饮城南道边古墓上逢中丞过赠礼部卫员外少室张道士》:"偶上城南土骨堆,共倾春酒三五杯。"

【土龙】 《淮南子·说林训》:"旱则修土龙。"

古代天旱之时,人们常用土做成龙,用以求雨。后用为吟天旱求雨之典。

唐·李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》:"不假土龙呈夭矫,自然石燕起参差。"

【土木形骸】 《世说新语·容止》:"刘伶身长六尺,貌甚丑顇(通悴),而悠悠忽忽(注:安闲自得漫不经心的样子),土木形骸。"又"嵇康身长七尺八寸,风姿特秀"下梁刘孝标注引《嵇康别传》曰:"康长七尺八寸,伟容色,土木形骸,不加饰厉,而龙章凤姿,天质自然。"

土木形骸,是指人的形体像土木一样淳朴自然。因用以比喻人不加修饰的本来面目。

《醒世恒言》卷十三:"虽然土木形骸,却也丰神俊雅,明眸皓齿。"《幼学琼林》卷二"身体":"土木形骸,不自妆饰;铁石心肠,秉性坚刚。"

【吐凤】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二:"雄(西汉辞赋家扬雄)著《太玄经》,梦吐凤凰(《佩文韵府》卷六〇"白凤"下引《西京杂记》作"梦吐白凤"),集《玄》之上,顷而灭。"

后因以“吐凤”“吐凤才”用为称誉人文章高妙或富有才华的典故。

唐·白居易《赋》赋:“掩黄绢之丽藻,吐白凤之奇姿。”李商隐《喜舍弟羲叟乃第上礼部魏公》诗:“朝满迁莺侣,门多吐凤才。”

【吐哺握发】 汉韩婴《韩诗外传》卷三:“成王封伯禽(周公旦之子)于鲁,周公诫之曰:‘……吾于天下,亦不轻矣,然一沐三握发,一饭三吐哺(指吃饭时吐出口中的食物,沐浴时握发而出,用以形容礼贤下士,热心接待来客),犹恐失天下之士。’”又见《史记·鲁周公世家》、《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》。

“吐哺握发”又省称为“吐握”。旧时以亲躬吐握之事,指礼贤下士,谦诚以待人,为国事操劳,求才殷切。曹操《短歌行》:“周公吐哺,天下归心。”曹植《君子行》:“周公下白屋,吐哺不及餐,一沐三握发,后世称圣贤。”唐·李白《与韩荆州书》:“岂不以周公之风,躬吐握之事。”

【吐车茵(丙驭吐茵、污车茵)】 汉·班固《汉书·丙吉传》:“(丙吉)于官属掾史,务掩过扬善。吉驭吏(驾车人)耆(嗜)酒,数逋荡(游荡失职),尝从吉出,醉欧(吐)丞相车上。西曹主吏白欲斥(弃逐)之,吉曰:‘以醉饱之失去士,使此人将复何所容?西曹地(但)忍之,此不过汙丞相车茵(车垫)耳。’遂不去也。”

丙吉、魏相均为汉宣帝时丞相,以识大体、为政宽平著名,世称丙魏。丙吉原谅驭吏醉污车垫的过失,使驭吏免遭无处容身的厄运,后来终于为他效了力。后因以“吐车茵”、“污车茵”等写酒后过失,又指不计小过的宽厚品德。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》之三:“犹思御朱辂,不惜污车茵。”宋·范成大《次韵太守出郊》:“闻道将军宽礼数,不辞酩酊吐车茵。”

【兔蟾】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》:“夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾菟在腹。”东汉·王逸注:“言月中有菟,何所贪利居月之腹而顾望乎?菟,一作兔。”《五经通义》:“月中有兔与蟾蜍何?月,阴也;蟾蜍,阳也,而与兔并明,阴系阳也。”(见《艺文类聚》卷一)

古代传说,月中有兔与蟾蜍。后因用作咏月的典故。

唐·杜甫《月》:“兔应疑鹤发,蟾亦恋貂裘。”此喻月色当头,月影随身。唐·令狐楚《八月十七日夜书怀》:“金蟾著未出,玉树悲稍破。”唐·贾岛《晚晴见终南诸峰》诗:“圆魄将升兔,高空欲叫鸿。”

【兔角龟毛】 晋·干宝《搜神记》卷六:“商纣之时,大龟生毛兔生角,兵甲将兴之象也。”《楞严经》卷一:“世间虚空,水陆飞行,诸所物象,名为一切,汝不著者,为在为无,无则同于龟毛兔角,云何不著?”

兔角龟毛,亦作龟毛兔角。原指战事的征兆,后比喻不可能存在或有名无实的东西。

《景德传灯錄、重机明真大师》:“问:‘如何是归根得旨?’师曰:‘兔角生也。’僧曰:‘如何是随照失宗?’师曰:‘龟毛落也。’”《大智度论》卷一二:“又

如兔角龟毛，亦但有名而无实。"

【兔刻毛】 《后汉书·梁冀传》："又起菟（同兔）苑於河南城西，经亘数十里，发属县卒徒，缮修楼观，数年乃成。移檄所在，调发生菟，刻其毛以为识，人有犯者，罪至刑死。尝有西域贾胡，不知禁忌，误杀一菟，转相告言，坐死者十余人。"

后汉·梁冀修建兔苑，调发生兔饲养，所养者均刻其毛，有人犯兔，即处死。有西域胡商，误杀一兔，连坐处死十余人。后因用为咏兔之典，或用为权豪肆虐之典。

《西昆酬唱集》卷上《别墅》诗，杨亿一首："武子牛探炙，梁家兔刻毛。"

【兔葵燕麦】 唐·刘禹锡《刘梦得文集》卷四《再游玄都观绝句诗引》："重游兹观，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。"

唐·孟棨《本事诗》："刘尚书禹锡，自屯田员外左迁朗州司马，凡十年始徵还。方春，作《赠看花诸君子诗》，……其诗一出，传于都下，有素嫉其名者，白于执政，又诬其有怨愤。……不数日，出为连州刺史。其自叙云：'……重游玄都观，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟后再游。……"

刘禹锡前游玄都观，有道士手植仙桃满观，盛如红霞；十四年后重来，却荡然不存，唯有兔葵燕麦，诗人遭际，感慨系之。后因用为感慨伤时之典。

宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》词："兔葵燕麦，问刘郎、几度沾衣。翠屏幽梦，觉来水绕山围。"

【兔丝燕麦】 《魏书·李崇传》："今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！"《资治通鉴·梁纪·天监十五年》"兔丝燕麦"胡三省注："言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。古歌曰：'田中兔丝，如何可络！道边燕麦，何尝可获！'……皆谓有名无实也。""兔丝燕麦"，意谓像兔丝子那样有丝的名称而不能织，像燕麦那样有麦的名称而不能食。比喻徒有其名，而无其实。

【兔死狗烹】 《史记·越王勾践世家》："范蠡遂去，自齐遗大夫钟书曰："蜚（注：同"飞"）鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？"

范蠡劝文钟离开越王勾践，用狡兔死而猎狗被烹食的比喻来说服。后用以为成功之后把曾经出过力的功臣抛弃或杀掉的典故。

《水浒后传》第二十三回："人生富贵功名如水上浮沤，纵使成得功来，也不免'兔死狗烹'，'鸟尽弓藏'，所以范蠡作五湖之游，张良访赤松之迹。"

【兔园叟（兔园策）】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷十九"《兔园策》，乃徐庾

文体，非鄙朴之谈，但家藏一本，人多贱之。”唐太宗的儿子李恽命僚佐杜嗣先仿照应试科目策问的样式编成问答题集，取汉梁孝王的兔园为名，称为《兔园策》。唐五代时流传民间作为蒙童课本。

《兔园策》一度成为儿童启蒙的课本，因其内容浅近，后用以讥笑学识浅薄的人。也称识字不多，见识浅陋的塾师为“兔园叟”。

清·赵执信《道傍碑》诗：“里社合钱乞作记，兔园老叟颐指挥。”

【团扇草书】 《晋书·王羲之传》：王羲之曾任右军将军、会稽内史，“尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。”又，《白氏六帖》卷九：“王右军草书于团扇。”

晋代书法家王羲之，一次在市上见一老妪正在卖竹扇，一时高兴，便挥毫在扇面上各书五字，致使扇价倍增。后用为赞誉书法之典。

唐·王维《故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》诗：“屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。”

【团扇郎(团扇才人)】 《乐府诗集》卷四十五《团扇郎》题解引《古今乐录》：“《团扇郎》歌者，晋中书令王珉，捉白团扇与嫂婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶挞婢过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：‘白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。’珉闻更问之：‘汝歌何遗？’芳姿即改云：‘白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。’后人因而歌之。”

晋朝时候，中书令王珉平时喜欢手提白团扇，又与嫂嫂的婢女谢芳姿素通情好。芳姿唱白团扇歌，借咏团扇以寄托对郎的爱恋之情。后诗词中常用以称情郎。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其三诗：“愁生半额不开靥，只为多情团扇郎。”

【抟土造人】 宋《太平御览·皇王部·女娲氏》(卷七八)引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙(gēng 绳)人也。”

原是古代神话传说，后用为典故。比喻人类社会的开始。

唐·李白《上云乐》诗：“女娲戏黄土，团作下愚人，散在六合间，濛濛若沙尘。”

【推敲】 宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷十九引《刘公嘉话录》(按：《刘宾客嘉话录》原名《刘公嘉话录》，为唐韦绚撰)：“

(贾)岛初赴举京师，一日于驴上得句云：‘鸟宿池边树，僧敲月下门。’始欲着‘推’字，又欲着‘敲’字，练之未定，遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆，岛不觉冲至第三节(节，这里应指旌节，即古时官吏出行

时的仪仗)。左右拥至尹前,岛具对所得诗句云云。韩立马良久,谓岛曰:'作敲字佳矣。'"此事又见五代何光蘧《鉴戒录》八"贾忤旨"、宋计有功《唐诗纪事》。

唐人贾岛作诗炼字推敲不定,碰到韩退之,才帮他选定"敲"字。后因称反复斟酌字句为"推敲",引申也可以指对问题的勘酌与研究。明·吴炳《画中人》传奇"之任":"(小旦)问他也总是不明白的。枉费推敲,喉间格格浑难了。"清·孔尚任《桃花扇》传奇《投辕》:"你的北来意费推敲。"

【推衣】 《太平御览》卷四〇九引后汉·蔡邕《琴操》:"《三士穷》者,其思革子之所作也。其思革子、户文子、叔衎子三人相与为友,闻楚成王贤好士,三人俱往见之,于豪嵚岩之间,卒(猝)逢飘风暴雨,俱伏于空柳之下,衣寒粮乏,度不能俱活。三人相视叹曰:'与其饥寒俱死,岂若并衣粮于一哉!'二子以革子为贤,推衣与之。革子曰:'生则同乐,死则共之。'固辞。二子曰:'吾相与,犹左右手也,左伤则右救,右伤则左劳。子不我受,俱死无名,可痛乎!'于是革子受之。二子遂冻饿而死。其思革子揭衣粮而去,往见楚王。楚王知其贤,用旨酒嘉餚,设钟鼓乐之。革子有忧悲之色。楚王乃推樽罢乐,升琴而进之。其思革子援琴而鼓,作相与别散之志。"

其思革子、户文子、叔衎子三人为友,患难与共,生死不渝,后因用为咏友情的典故。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》上卷:"推衣思革,裹饭子舆。"

【推袁】 《世说新语·文学》:"桓宣武命袁彦伯(袁宏字)作《北征赋》,既成,公与时贤共看,咸嗟叹之。王殉在位云:'恨少一句,得写字足韵当佳。'袁即于坐揽笔益云:'感不绝于余心,泝流风而独写。'公谓王曰:'当今不得不以此事推袁。"

晋·袁宏写成《北征赋》,王珣看了指出应增益一句,宏揽笔益成,受到桓温的推赏。后用为赞赏人极富有文才的典故。

【颓秀木(木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;行高于人,众必非之)】 《文选》卷五十三、三国魏·李萧远(康)《运命论》:"夫忠直之迕于主,独立之负于俗,理势然也。故木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;行高于人,众必非之。前鉴不远,覆车继轨,然而志士仁人犹蹈之而弗悔,操之而弗失,何哉?将以遂志而成名也。"

三国魏·李康在《运命论》中用高出林木的树,容易被风吹折来比喻出众的人才易受打击。后遂用为出众者遭挫折之典。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗:"惊飙颓秀木,迹屈道弥敦。"

【退避三舍】 《左传·僖公二十三年》载:春秋时,晋公子重耳为避骊姬之

乱，曾流亡到国外，在楚国，他曾得到楚成王的收留与帮助。楚成王问他，你如能返回晋国作了国君，将用什么来报答我呢？晋公子重耳回答说：

“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟（通避）君三舍（古代军行每日三十里而宿，一宿为一舍，故一舍指三十里，三舍为九十里）。……”

又《僖公二十八年》载：晋、楚城濮之战，“晋师退，军吏曰：‘以君辟臣，辱也；且楚师老矣（指自上年冬围宋，到这时已有五、六月，军队已疲惫），何故退？’子犯（晋大夫、重耳的母舅）曰：‘师直为壮（出师作战，理直则气壮），曲为老（非正义则气衰），岂在久（意指军队士气衰落不在出师时间的长久）乎？微（无）楚之惠不及此（不会有今天），退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其雠（亢，蔽护；其，指楚，其雠，指宋国），我曲楚直，其众素饱（素饱，一向士气饱满），不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。’退三舍。楚众欲止，子玉（楚军统帅）不可。”

公元前六三七年，晋公子重耳经多年辗转到达楚国时，在楚成王欢迎他的宴会上，提出了为报答楚国的支持与帮助所作的保证。在公元前六三二年，晋楚城濮之战的前阶段，晋军果然尊照晋文公的命令，退避三舍，以实现自已先前的诺言。

后因以“退避三舍”常喻指屈从退让，不愿或不敢与人争锋。陈毅《秋过濮阳，月下与人谈毛主席飞渝事》：“能掷孤注寇莱好，退避三舍晋文强。”

【退思岩】　宋·王君玉《国老谈苑》卷二：“鲁宗道以孤直遇主公家之事（注：即执政），知无不为，每中书罢归私宅，别居一小斋，绘山水，题曰‘退思岩’，独游其间，虽家人罕接焉。”又宋·叶廷珪《海录碎事》卷十一“臣职”上“宰相”：“鲁宗道为执政，营一小室，画山水，退朝独坐，谓之‘退思岩’，虽妻子不得入。”

鲁宗道每逢朝事完毕，回到家中便独自坐在“退思岩”小室中，认真自我省察为政的言行得失。为防干扰，故家人也不许入内。后因用为自省检点之典。

《幼学琼林》卷三“宫室”：“退思岩，是鱼头参政退思时；知妄室，乃半山居士知妄处（注：宋·王安石自号半山居士，筑一室曰知妄。自为语录云：“知妄为妄，即妄是真；认妄为真，虽真亦妄。”）。”

【吞凤（吞鸟）】　《晋书·罗含传》：“含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚，尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝后必有文章。’自此后藻思日新。”

晋人罗含年少时昼寝，梦吞一彩鸟，其后藻思日新，写得一手好文章。《太平御览》卷三九八“吉梦”引《唐书》说，张鷟曾梦紫色大鸟五彩成文，降于

家,其祖谓为"五色赤文凤也。"罗含梦吞彩鸟,亦可概称为"吞凤"。李商隐诗有"吞凤"之说,而唐·李瀚《蒙求》则谓为"吞鸟"。后以"吞凤"为文思大进,卓有著述,或称人才华之美的典故。

唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》:"人惊吞凤之才,士切登龙之誉。"

【吞鳦卵而孕(吞玄鸟卵而孕)】 《史记·殷本纪》:"殷契(注:契,传说中的殷商始祖,故称殷契,帝喾之子,舜之臣),母曰简狄,有娀氏之女(有娀,古国名),为帝喾次妃。三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。契长而佐禹治水有功。"

契是传说中殷商的始祖,他是虞舜之臣,曾帮助禹治水有功,任为司徒。赐姓子氏,封于商。据说,其母简狄在与同伴外出洗浴时,吞吃了一枚玄鸟卵而怀孕生下契。后因用为异人奇诞之典。鳦,音 yǐ。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞":"姜嫄生稷,履大人之跡而有娠;简狄生契,吞玄鸟之卵而叶孕。"

【吞纸(抱犬卧)】 北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"义阳朱詹(南朝梁人),世居江陵,后出阳都,好学,家贫无资,累日不爨,乃时吞纸以充腹。寒无毡被,抱犬而卧。犬亦饥虚,起行盗食,呼之不至,哀声动邻,犹不废业,卒成学士,官至镇南录事参军,为孝元所礼(注:孝元,当指梁元帝萧绎)。"

南朝梁朱詹家贫,竟至吞纸充饥,抱犬取暖而卧,苦学不辍,终至成名。后因用为咏贫困自强之典。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》下卷:"卖诗万顷,吞纸朱詹。"

【吞蛭】 汉贾谊《新书·春秋》:"楚惠王食寒葅(葅同菹,酢菜;腌菜)而得蛭(蛭是环节动物门的一纲,此处当指水蛭),因遂吞之。腹有疾而不能食。令尹人问曰:'王安得此疾?'王曰:'我食寒葅而得蛭,念谴之而不行其罪乎,是法废而威不立也,非所闻也;谴而行其诛,则庖宰食监者法皆当死,心又弗忍也,故吾恐蛭之见也,遂吞之。'令尹避席再拜而贺曰:'臣闻皇天无亲,惟德是辅,王有仁德,天之所奉也,病不为伤。'是昔(汉刘向《新序·杂事四》作"夕")也,惠王之后而蛭出。故其久病心腹之积(汉刘向《新序·杂事四》作"疾")皆愈……"

此事又见汉刘向《新序·杂事四》。以上引文引自《四部丛刊》。

楚惠王怕司厨得罪受到处罚,就悄悄把食寒葅时发现的蛭吞下,不让人知道。后因以"吞蛭"用为称颂统治者宽以待下之词。《旧唐书·姚崇传》:"楚王吞蛭,厥疾用瘳,……皆志在安人,恩不失礼。"

【吞舟之鱼】 《庄子·庚桑楚》:"吞舟之鱼,砀而失水,则蚁能苦之。"

"吞舟之鱼",是极言鱼大可以吞舟。后泛指庞然大物。亦用以比喻伟大的贤人。汉·贾谊《吊屈原赋》:"彼寻常之污渎兮,岂容吞舟之鱼。"

"吞舟之鱼"又可用以比喻罪恶极大的人。《史记·酷吏列传》:"汉兴,破觚而为圜,斫雕而为朴,网漏吞舟之鱼。"

【豚犬】 《三国志·吴书·孙权传》:"曹公望权军。"裴松之注引《吴历》曰:"公见舟船器仗军伍整肃,喟然叹曰:'生子当如孙仲谋,刘景升(注:刘表)儿子若豚犬耳!'"

曹操在赞扬孙权的同时,比较说刘表之子,认为如同猪狗,表达了他对刘子极度的轻贱。后常用为谦称自己的儿子的典故。亦作"豚子"、"犬子"。

岳珂《宝真斋法书赞》卷二三:"豚犬辈岂非稚钝不足教耶?"

【托骥尾】 《后汉书·隗嚣传》:"苍蝇之飞,不过数步,即托骥尾,得以绝群。"李贤注:"张敞书曰:苍蝇之飞,不过数步,自托骐骥之尾乃腾千里之路,然无损于骐骥,得使苍蝇绝群也。"

张敞以苍蝇托于骥尾喻普通人与才智之士相交而对己有所收益。常用于谦词,表示对对方的尊重,得益于对方。

【托微波】 《文选》卷十九三国魏·曹子建(植)《洛神赋》:"余情悦其淑美兮,心振荡而不怡。无良媒以接欢兮,托微波而通词。"

三国魏·曹植曾在《洛神赋》中欲托水波向洛神传达自己的爱慕之情。后用为咏向意中人传情达意之典。

唐·李商隐《离思》诗:"无由见颜色,还自托微波。"这里以"托微波"为喻,表示要向难以见面的意中人倾吐情思。意在寄托要向令狐楚陈情的心意。

【脱骖】 《礼记·檀弓上》:"孔子之卫,遇旧馆人(管理客馆、接待宾客的人)之丧,入而哭之哀,出,使子贡说骖而赙之(说,音 tūo,通脱,解下。骖,音 cān,驾车时位于两旁的马。赙,音 fù,以财物助人办丧事)。"

公元前四九七年,孔子离开鲁国前往卫国。一天,正遇到客馆的一个守馆人死了。孔子走进死者房中致哀,也因感伤而落泪。出来后,便让子贡解下骖乘之马,赠给死者家属,帮办丧葬之事。后用为助办丧事或悼念亡友的典故。

南朝梁·沈约《伤韦景猷》:"税骖止营校,沦迹委泥沙。"宋·黄庭坚《李濠州挽词》:"挂剑自知吾已许,脱骖不为涕无从。"

【脱韝鹰】 《东观汉记》卷十三《赵勤》:"(桓)虞乃叹曰:'善吏如良鹰矣!下韝即中。'"

东汉时,桓虞曾以韝(gōu 革制臂衣,打猎时用以停立猎鹰。)上鹰发现猎物,突然脱韝捕捉来比喻官吏捉拿奸徒。后遂用为典实。

唐·韩愈《送侯参谋赴河中幕》诗:"今君得所附,势若脱韝鹰。"

【脱襦赠(雪中赠襦)】 《南史·江革传》:"(谢)朓尝行过候革(候,探访),时大寒雪,见革弊絮单席,而朓学不倦(朓,同耽,沈溺入迷),嗟叹久之,乃脱其所著襦,并手割半毡与革充卧具而去。"参见《渊鉴类函·服饰部·襦四》,《月令广义》。

江革少时,家道贫寒,好学不倦,后为官数十年,亦寒素清廉,很受时人尊敬。这里所记述的是,南齐人谢朓在天寒大雪之时,把自己的短袄赠给好友江革的故事。后因以用为济人之困的典故。

【脱屣登仙】 《史记·孝武本纪》:"申功曰:'汉主亦当上封,上封则能仙登天矣……'于是天子曰:'嗟乎!吾诚得如皇帝,吾视去妻子如脱躧耳。'"按,"脱躧"亦作"脱屣"。

汉武帝听到神话中有黄帝乘龙升天而去后,感叹地说:"我要能像黄帝那样升天而去,我将抛弃妻子如同抛拖鞋一样。后遂用为弃家求仙之典。

唐·独孤及《早发若岘驿望庐山》诗:"忘缘袪天机,脱屣恨不早。"

【脱屣去官】 《三国志·魏书·崔林传》:"林曰:'刺史视去此州如脱屣,宁当相累邪?"屣,音 xǐ。

三国时,魏国幽州刺史崔林曾以辞去刺史官职比作脱去拖鞋一样。后遂用为无意为官之典。

唐·李颀《送刘四》诗:"辞满如脱屣,立言无否臧。"

【脱簪(脱珥)】 《太平御览》卷一三五"皇亲部""宣王后"引《列女传》:"周宣(王)姜后者,齐侯之女也。宣王尝夜卧而晏起,后夫人不出于房。姜后既出,乃脱簪珥待罪于巷,使其傅母通言于王曰:'妾不才,妾之淫心见矣!至使君王失礼而晏朝,以见君王乐色而忘德也。'王曰:'寡人不德,实自生过,非夫人之罪也。'"又见今本汉·刘向《列女传·齐宣姜后》。

周宣王早晨曾晚起,姜后认为这是自己不能督励君王的过错,于是脱簪待罪,表示应受到责罚。后因用为后妃贤德之典。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"姜后脱簪而待罪,世称哲后;马后练服以鸣俭,共仰贤妃。"宋·曾巩《吴夫人墓志》:"脱珥推食光惠施兮,以义易利能无累兮。"

【唾壶击缺】 《北堂书钞》卷一二五晋裴启《语林》:"王大将军(指王敦)每酒后,辄咏魏武帝《乐府歌》(指曹操《龟虽寿》中的诗句)曰:'老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心未已。'以铁如意击唾壶为节,壶尽缺。"

晋·刘义庆《世说新语·豪爽》:"王仲处(王敦字仲处)每酒后,辄咏'老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。'以如意打唾壶,壶口尽缺。"此事又见《晋书·王敦传》。

后人因以"唾壶击缺"或"击缺唾壶"作为激赏诗文之词。宋·张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中》词:"塞垣祇隔长江,唾壶空击悲歌缺。"在这里作者借用这个典故,表示自己不能杀敌雪耻的悲愤心情。李木庵《延安雅集》诗:"主人谓我何不歌,唾壶击碎意则那?"那,奈何。这两句诗意是:我现在不唱,等到胜利时痛快地唱,唱到把唾壶击碎。这里饱含着对革命胜利无限向往的激情。

【唾金】 梁·任昉《述异记》卷上:"南康樗都县西,沿江有石室,名梦口穴。尝有船人,遇一人通身黄衣,担两笼黄瓜,求寄载。过至崖下,此人唾盘上,径下崖,直入石穴中。船主初甚忿之,见其人入石(室),始知异,视盘上唾,悉是金矣。"

南康樗都一船夫,遇一人口中所吐之唾,全都变成了黄金。后因用为离奇变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"荆山泣玉,梦穴唾金。"

【唾面自干】 《新唐书·娄师德传》:"其弟守代州,辞之官,教之耐事。弟曰:'人有唾面,絜干而已。'师德曰:'未也,絜之,是违其怒,正使自干耳。'"

"唾面自干",意谓有人把唾沫吐在自己脸上,不要去擦,而让它自己干掉。比喻受了侮辱,不加反抗,要逆来顺受。

清·李汝珍《镜花缘》第三十八回:"唐敖道:'若讲能够忍耐的,莫若本朝去世不久的娄师德了,他告诉兄弟,教他唾面自干'。"

【唾盘成鲤】 晋·葛洪《神仙传·樊夫人》:"樊夫人者,刘纲妻也。纲仕为上虞令,有道术,……暇日常与夫人较其术,用(注:因)俱坐堂上,……庭中两桃树,夫妻各咒一株,使相斗击,良久,纲所咒者不知数,走出篱外。纲唾盘中,即成鲤鱼;夫人唾盘中成獭,食鱼。"

刘纲与其妻樊夫人俱有道术。刘每与妻比试道法,事事都不能取胜,"唾盘成鲤"即其一例。后夫妻双双升天而去。后因用为仙术之典。

清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》上卷:"唾盘成鲤,喷饭成蜂(注:葛仙翁与客对食,吐口中饭,尽成蜂满屋。事见《神仙传·葛仙翁》)。"

【唾手燕云】 元脱脱等撰《宋史·岳飞传》(卷三六五):"(绍兴)九年,以复河南,大赦。飞表谢,寓和议不便之意,有'唾手燕云,复仇报国'之语。"

原是宋代岳飞给宋高宗上书中所语,意思是乘胜进军,收复燕云(指北方广大地域)乃唾手之易。后用以借喻战胜敌人十分容易。

"唾手"一词,早见于《后汉书·公孙瓒传》:"天下指麾可定"注引《九州春秋》:"瓒曰:'始天下兵起,我谓唾手而决。'"

W

【蛙黾】 《楚辞》汉·东方朔《七谏》:"乱曰:……鸡鹜满堂坛兮,蛙黾游乎华池。"东汉·王逸注:"蛙,虾蟆也。……蛙黾喻谗谀弄口得志也。"

西汉东方朔在《七谏》中以"蛙黾"比喻奸佞小人谗言不断。后遂用为谗言害人之典。

唐·杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》诗:"碣石岁峥嵘,天地日蛙黾。"

【瓦解冰泮(瓦解冰消、冰消瓦解、冰散瓦解、瓦解冰销)】 汉·陈琳《檄吴孙权部曲文》:"则七国之军,瓦解冰泮。"泮(pàn):融解。"瓦解冰泮"意谓瓦器破碎,冰块融化,后以之比喻完全消释,彻底崩溃,亦常用来形容被彻底消灭或溃败之迅速。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十一回:"老太太呵呵大笑道:'你们的一场恶闹,给我一席话,弄得瓦解冰消'。"

【瓦砾】 《南史·何尚之传》附《何胤传》:"初,胤侈于味,食必方丈,后稍欲去其甚者,犹食白鱼、䱇脯、糖蟹,以为非见生物。疑食蚶蛎,使门人议之。学生钟岏曰:'……仁人用意,深怀如怛。至于车螯蚶蛎,眉目内阙,惭浑沌之奇,犷壳外缄,非金人之慎。不悴不荣,曾草木之不若,无馨无臭,与瓦砾其何算。故宜长充庖厨,永为口实。'"

南朝齐中书令何胤,要门人议论食蚶蛎是否合宜。学生钟岏说,仁人以吃有生命的东西为不仁;而蚶蛎却像瓦砾,只可供食。后因以瓦砾喻蚶蛎,或用为咏饮食滋味之典。

唐·韩偓《味道》诗:"如含瓦砾意何功,痴黠相兼似得中。"

【瓦窑】 清·褚人获《坚瓠集》:"无锡邹光大连年生女,俱招翟永龄饮。翟作诗曰:'去岁相招因弄瓦,今年弄瓦又相召;作诗上覆邹光大,令正原来是瓦窑。'"

《诗经·小雅·斯干》称生女孩后,使之"弄瓦",即让她玩纺砖,以养成其纺织劳作的习惯。故"弄瓦"后指生女。"瓦窑"是生产瓦的地方,故引申比喻多生女孩的妇女。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《翩翩》:"今日西南风紧,吹送来也！小哥子抱得未?'曰:'又一小'婢子。'女笑曰:'花娘子瓦窑哉！那弗将来?'"

【瓦影龟鱼】 唐·韩愈《咏新亭》诗:"湖上新亭好,公来日出初,水文浮枕簟(注:音 diàn,供坐卧用的竹席。枕簟泛指卧具),瓦影荫龟鱼。"

韩诗意为水泛涟漪若瓦影,龟鱼即庇其下。后以"瓦影龟鱼"为托庇于人的典故。

明·胡继宗《书言故事·水族》:"求庇于人云'瓦影龟鱼'。"

【袜线之才(袜线)】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷五《高测启事》:"韩昭仕

蜀,……粗有文章,至于琴、棋、书、算、射法悉皆涉猎,以此承恩于后主。时有朝士李台嘏曰:'韩八座事艺如拆袜线,无一条长。'

折开袜线,没有一条长线。李台嘏因瞧不起韩昭的小技艺,故以"袜线"作比喻,后因以"袜线才"、"袜线"比喻智疏才短。

《幼学琼林》卷四"文事":"袜线之才,自谦才短;记问之学,自愧学肤(原注:《学记》:"记问之学,不足为人师。"按:肤,浅薄也。)。"

【外举不避仇,内举不避子(大公无私)】 《左传·襄公三年》:"祁奚请老(告老),晋侯问嗣焉(晋侯,指晋悼公,按《吕氏春秋》说是晋平公是错误的。问嗣,是问接替他中军尉职务的当是何人)。称解狐,其仇也,将立(同位,指置解狐于此职位)之而卒(指解狐死)。又问焉。对曰:'午可也。'……"又"襄公二十一年":"祁大夫外举不弃仇,内举不失亲。"

《吕氏春秋·去私》:孔子曰"善哉!祁黄羊之论也,外举不避仇,内举不避子,祁黄羊可谓公矣!"

关于公而忘私,《吕氏春秋·去私》中又说:"尧有子十人,不与其子而授舜,舜有子九人,不与其子而授禹,至公也。"又《汉书·贾谊传》:"为人臣者,主耳忘身,国耳忘家,公耳忘私。"后世所谓"大公无私"即由这些公而忘私的记述演化而来。

祁奚"外举不避仇,内举不避子"的故事,旧常用为大公无私的典范。《醒世恒言》卷二:"许武又道:'……我欲效古人祁大夫内举不避亲,诚恐不知二弟之学行者,说他因兄而得官,误了终身名节……'"

【外惧和楚】 《左传·成公十六年》:"文子曰:'吾先君之亟战也有故。秦、狄、齐、楚皆强,不尽力,子孙将弱。今三强服矣,敌,楚而已。唯圣人能外内无患;自非圣人,外宁必有内忧。盍释楚以为外强乎?'"

范文子认为只有圣人才能作到国家既无外患也无内忧。他认为外患没有了,必然会有内忧出现,所以就放下楚国不战,留为"外惧"以作为和内安内的一种策略。后以"外强"作为与敌国议和之比喻。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十五《病中有述二首》第二首:"为国恃久安,变起最莫测。释楚为外强,此实计之得。"此处用典是讽刺当时投降派以和议为得计。

【弯弧啼猿】 《淮南子·说山训》:"楚王有白猿,王自射之,则搏矢而熙。使养由基射之,始调弓矫矢,未发而猿拥柱号矣。"

春秋时,楚大夫养由基射猿,搭箭未发,猿则惊恐而哀号。后因用作称美箭术的典故。

唐·李白《送外甥郑灌从军三首》其二:"丈八蛇矛出陇西,弯弧拂箭白猿啼。"此借以咏郑灌之箭术高超。

【丸鼓】 《汉书·史丹传》:"建昭之间,元帝被疾,不亲政事,留好音乐。或置鼙鼓殿下,天子自临轩槛上,隤铜丸以擿鼓,声中严鼓之节。"唐·颜师古注:"擿,投也。"

汉元帝得了病，不亲政事，因喜好音乐，便有人为使皇上开心把一面鼓放置殿下。闲着没事，元帝临轩槛用铜丸投鼓，居然声和庄严的鼓音。后因为咏无聊而嬉戏度日之典。

唐·柳宗元《感遇二首》其一："徒嗟日沉湎，丸鼓骛奇音。"此用以表现自己百无聊赖，靠嬉戏度日。

【丸泥封关（一丸泥）】《东观汉记》卷二三《隗嚣载记》："嚣（字季孟，东汉成纪人，王莽新末，占据陇西。自称西州上将军。初附刘玄，后归刘秀，又叛投公孙述。光武西征，嚣败退西城而死。）将王元说嚣曰：'无请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。'"又见《后汉书·隗嚣传》。

王元说以"一丸泥"东封函谷关，是比喻函谷关地势险要，一夫当关，万夫莫开，以一旅之师据守，即可阻敌。

后反用此典以嘲笑不自量力。例如唐·胡曾《陇西》诗："乘春来到陇山西，隗氏城荒碧草齐。好笑王元不量力，函关哪受一丸泥。"宋·王安石《西帅》诗："一丸岂虑封函谷，千骑无由饮渭桥。"（《临川集》卷七六）又可以正用比喻据险阻敌。宋·陆游《书悲》诗："何当（时）受诏出，函谷封丸泥。"（《剑南诗稿》卷十三）

【丸熊（和丸教子）】《新唐书·柳仲郢传》："母韩，即皋女也，善训子，故仲郢幼嗜学，尝和熊胆丸，使夜咀咽以助勤。"

皋，即韩皋。和，音 huò，调制。柳仲郢母用熊胆和制成丸，让儿子吐服，因味苦能提神，以使夜间学习不致困睡。后因以为喻母教之典。

《幼学琼林》卷二"祖孙父子"："和丸教子，仲郢母之贤；戏彩娱亲，老莱子之孝。"明·陈汝元《金莲记·偕计》："但愿题名玉署，通籍金闺，庶慰丸熊，更消织锦。"清·赵翼《题女史骆佩香秋灯课女图》诗："可怜一样丸熊苦，他课男儿此女儿。"

【完璧归赵】《史记·廉颇蔺相如列传》："赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：'臣舍人蔺相如可使。'…于是王召见，问蔺相如曰：'秦以十五城请易寡人之璧，可予不？'相如曰：'秦强而赵弱，不可不许。'王曰：'取吾璧，不予我城，奈何？'相如曰：'秦以城求璧而赵不许，曲（与'直'相对，引申指不合理，不公正）在赵。赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负（使担负，使承受）秦曲。'王曰：'谁可使者？'相如曰：'王必（果真，假使）无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。'赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。"

蔺相如出使秦国，智勇兼施，当面折服秦王，并识破了秦王"决负约不偿城"的意图，终于"乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。"

后因称物归原主，并无耗损为完璧归赵，或简称完璧、璧还、奉赵、归赵等。《文选》卷二一卢谌（子谅）《览古》诗："连城既伪往，荆玉亦真还。"宋·文天

祥《真州杂赋》诗："不是谋归全赵璧，东南那个是男儿。"

【完体将军】《三国志·魏书·夏侯惇传》裴松之注引《魏略》：三国魏将军夏侯惇从曹操征吕布，为流矢伤左目，军中称之为"盲夏侯"。《三国演义》第十八回述夏侯惇为吕布部将射中左目，夏侯惇拔矢，目出，大呼曰："父精母血，不可弃也！"遂纳睛于口中啖之。第二十三回述祢衡讥夏侯惇为"完体将军"，谓其仅能保全身体而已。

"完体将军"本是祢衡讥讽夏侯惇的说法，到元曲中则以"完体将军"为下流无出息者的典故。

元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折："他去那丽春园纳了争风印，你休闹波，完体将军。"

【玩江楼（翫江楼）】 宋、元佚名戏文《柳耆卿诗酒玩江楼》，演宋代词人柳永与妓女周月仙的故事。

又元·戴善甫杂剧《柳耆卿诗酒翫江楼》，今佚。另外，《清平山堂话本》中有《柳耆卿诗酒翫江楼记》，也是写柳永与歌妓周月仙故事。

"翫江楼"出自宋、元戏曲故事。此楼是柳永宰余杭时所建，他常在此楼与歌妓等饮酒赋诗吹弹演唱作乐。后因用为咏风流韵事之典。

元·汤式[南吕·一枝花]《自省》："我待将翫江楼风流再整，谁敢把丽春园时价高抬。"

【挽须】 唐·杜甫《北征》："生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝。"

挽须，拉扯胡须，写孩童天真之举。因用为天伦之乐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《定拆号日喜而有作》："挽须预想诸儿喜，倒指犹为五日留（《汉书》卷七十《陈汤传》："诎指计其日，曰：'不出五日，当有吉语闻。'"）。"

【挽舟不回（扁舟挽不回）】《晋书·邓攸传》："攸为吴郡，刑政清明。去郡，不受一钱，百姓数千人，留牵攸船不得进，攸乃少停，夜中发去。"

晋·邓攸为吴郡太守，清正廉明，深得民心。离职之日，当地百姓数千人牵留邓攸所乘之船，不愿使他离去。后因用为咏官吏有政绩深得人民爱戴的典故。

宋·苏轼《徐州送交代仲达少卿》诗："满城遗爱知谁继，极目扁舟挽不回。"

【晚食当肉】《战国策·齐策四》："斶愿得归，晚食以当肉，安步以当车。"

战国时，齐人颜斶隐居不仕。他曾建议齐宣王应礼贤下士，受到赏识。齐宣王欲拜颜斶为师，并许以富贵。这样，便可以得到肉食，出门也可以乘车。颜斶对此婉言谢绝。所谓"晚食当肉"，是指饥而后食，其美可比于吃肉。后用为咏不愿出仕之典，也可用其浅层义指甘愿过淡泊生活。

宋·朱熹《朱文公集》六《公济惠山蔬四种……》诗《芹》："晚食宁论肉，知君薄世荣。"

【婉如游龙】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》:"步裔裔兮曜殿堂,忽兮改容,婉若游龙乘云翔。"

楚·宋玉《神女赋》有"婉如游龙"句,三国魏·曹植《洛神赋》有"婉若游龙"句,都是形容神女体态柔美,动作轻盈,后遂用为咏美女优美舞姿之典。

唐·李群玉《长沙九日登东楼观舞》诗:"翩如兰苕翠,婉如游龙举。"

【万斛舟】 宋·路振《九国志》:"王审知闻徐寅名,辟居幕下,寅不乐,一旦拂衣去,曰:'丈尺之水,前坡后堰,焉能容万斛之舟乎?'"

徐寅以水浅地窄不能容纳万斛巨舟来比喻英雄无用武之地。后常以"万斛舟"形容才能无处发挥或没有机会发挥。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十九《闻正辅表兄将至,以诗迎之》:"萧然三家步,横此万斛舟。"

【万里宝刀】 《初学记》卷二十引三国吴·谢承《后汉后》:"武陵武溪蛮夷作难,诏遣车骑将军冯绲南征。绲表应奉金错刀一具。"《后汉书·应奉传》:"车骑将军冯绲以奉有威恩,为蛮夷所服,上请与俱征。拜从事中郎。"唐·李贤注引谢承《后汉书》:"时诏奉曰:'……朝廷以奉昔守南土,威名播越,故复式序重任。……赐奉钱十万,駮犀方具剑,金错把刀、剑、革带各一。奉其勉之!'"

东汉时,车骑将军冯绲奉诏南征,奏请应奉一同出征,皇上赐给应奉金错刀一把,以鼓舞其万里南征之壮志。后因用为咏勉励武将出征之典。

唐·武元衡《送崔判官使太原》:"报主由来须尽敌,相期万里宝刀新。"此用以勉友人不负使命,立功边镇。

【万里侯】 南朝宋·范晔《后汉书·班超传》:"班超字仲升,扶风平陵人,徐令彪之少子也。为人有大志,不修细节。然内孝谨,居家常执勤苦,不耻劳辱。……家贫,常为官佣书以供养。久劳苦,尝辍业投笔叹曰:'大丈夫无它志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔研间乎?'左右皆笑之。超曰:'小子安知壮士志哉!'其后行诣相者,曰:'祭酒,布衣诸生耳,而当封侯万里之外。'超问其状,相者指曰:'生燕颔虎须,飞而食肉,此万里侯相也。'"

万里侯,指立功于万里之外而封侯。后多用以喻立功边塞或立功异域而得封侯。

北周·庾信《拟咏怀二十七首》其三:"不言班定远,应为万里侯。"唐·王勃《春思赋》:"都护新封万里侯,将军稍定三边地。"

【万里看西凉】 《太平广记》卷二六《叶法善》:"开元初,正月望夜,玄宗移仗于上阳宫以观灯。尚方匠毛顺心,结构綵楼三十余间,金翠珠玉,间厕其内。楼高百五十尺,微风所触,锵然成韵。以灯为龙凤螭豹腾踯之状,似非人力。玄宗大悦,促召师(叶法善)观于楼下,人莫知之。师曰:'灯影之盛,固无比矣,然西凉府今夕之灯,亦亚于此。'玄宗曰:'师顷尝游乎?'曰:'适自彼来,便蒙急召。'玄宗异其言,曰:'今欲一往得乎?'曰:'此易耳。'于是令玄宗闭目,

……已在霄汉。俄而足已及地，曰：'可以观矣。'既睹影灯，连亘数十里，车马骈阗，士女纷委。玄宗称其盛者久之，乃请回。复闭目腾空而上，顷之已在楼下，而歌舞之曲未终。"

叶法善能携唐玄宗腾空飞往千里之外的西凉观灯，往来神速，仙术离奇。后以此为咏道术玄妙之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《丁酉上元》诗之三："结骑莫辞侵晓色，昔人万里看西凉。"

【万绿丛中红一点】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷三十四："《遁斋闲览》云：'唐人诗："浓绿万枝红一点，动人春色不须多。"不记作者名氏。邓元孚曾见介甫(王安石字)亲书此两句于所持扇上，或以为介甫自作，非也。'《王直方诗话》云：'荆公作内相时，翰苑中有石榴一丛，枝叶甚茂，但只发一花，故荆公题此诗。余每以不见全篇为恨。'二说未知孰是。"

"万绿丛中红一点"原本形容"绿肥红瘦"的春景，今也借指众多男子中夹一妇女。

《书言故事·花木类·红一点》："王荆公石榴诗：'万绿丛中红一点，动人春色不须多。"

【万马齐喑】 宋·苏轼《三马图赞引》："时(宋元祐初)西域贡马，首高八尺，龙颅而凤膺，虎脊而豹章，出东华门，入天驷监，振鬣长鸣，万马齐喑。父老纵观，以为未始见也。"

相传宋时，西域进贡中有一奇马，生长很雄伟，体高大，牵入马厩后，它长鸣一声，其他万马都不敢嘶叫。后因以咏马之典，或喻沉闷的局面。

清·龚自珍《己亥杂诗》其二："九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。"

【万签插架】 唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗："邺侯家多书，插架三万轴。一一悬牙签，新若手未触。"

唐·李泌字长源，贞元三年拜中书侍郎同中书门下平章事，累封邺县侯。其家藏书极多，故有"万签插架"之咏。据《邺侯家传》记载说，李泌父字承休，聚书二万余卷，，戒子孙不许出门，有来求读者，别院供馔。后以"万签插架"形容藏书极富。

宋·陆游《徐秀才东庄》诗："万签插架号东庄，多稼连云亦何有。"

【万顷玻璃】 唐·杜甫《渼陂行》："岑参兄弟皆好奇，携我远来游渼陂。天地黤惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。琉璃汗漫泛舟入，事殊兴极忧思集。"后人遂以此语喻水波澄清。元·关汉卿[南吕·一枝花]《杭州景》："吴山色千叠翡翠，兀良望钱塘江万顷玻璃。更有清溪，绿水。"

【万人敌】 《史记·项羽本纪》："项籍(项羽的本名)少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁(项羽的叔父)怒之。籍曰：'书，足以记名姓而已；剑，一人敌，不足学；学万人敌。'于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。"

楚人项羽,年轻时不喜欢学习。他的叔父项梁责备他,他说读书习剑用处不大,要学万人敌。于是项梁便教他学习兵法。"万人敌"的含义有二:一是指带兵的将略,用兵可敌万人;二是指勇力可敌万人。此典所指乃是前者。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》:"学剑翻自哂,为文竟何成?剑非万人敌,文窃四海声。"这四句诗是李白自谦文武才能都无所成就,其中的"万人敌"当指剑术勇力。

【万人为鱼】 《后汉书·光武帝纪上》:"进至邯郸,故赵缪王子林说光武曰:'赤眉今在河东,但决水灌之,百万之众可使为鱼。'"

东汉时,刘林曾建议光武帝刘秀决黄河水淹赤眉军,说可使其百万之众成为鱼。后因用为杀伤生灵极多之典。

唐·杜甫《草堂》:"一国实三公,万人欲为鱼。"此借指蜀中叛乱将危及百姓。

【万人追兔】 汉·刘向《说苑·建本》:"楚恭王多宠子,而世子之位不定。屈建曰:'楚必多乱,夫一兔走于街,万人追之,一人得之,万人不复走。分未定,则一兔走,使万人扰;分已定,则虽贪夫知止。……"

楚恭王有很多宠爱的太子,究竟立谁为世子,犹豫不定。屈建建议立即定世子,并用一个兔子在大街上而引起万人追逐的故事,说明王位继承人不确定,将引起国内大乱。后因以为追逐名利之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《叶教授和溽字韵诗,复次韵为戏,记龙井之游》:"功名一走兔,何用千人逐。"

【万石家风】 《汉书·万石君传》:"万石君石奋,……孝文时官至太中大夫。……及孝景即位,以奋为九卿。……奋长子建,次甲,次乙,次庆,皆以驯行孝谨,官至二千石。于是景帝曰:'石君及四子皆二千石,人臣尊宠乃举集其门。'凡号奋为万石君。"

汉时,万石君石奋为人恭谨孝敬,他教育的四个儿子亦作风严谨,皆官至二千石。后因用为咏家风恭谨的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《晚秋农家》诗之八:"吾里贤长者,盍有万石风。"

【万事不理问伯始】 《后汉书·胡广传》:"胡广字伯始,南郡华容人也。……性温柔谨素,常逊言恭色。达练事体,明解朝章。虽无謇直之风,屡有补阙之益。故京师谚曰:'万事不理问伯始,天下中庸有胡公。'"

东汉胡广,为官多年,广有阅历,不仅作过地方官长,而且在朝廷中管理机要十年,又先后任大司农、太常、司徒、司空、太尉等要职。他知识渊博,经验丰富,尤其十分熟悉朝廷的各种典章制度,以此受到人们的赞誉。后因用为咏人练达多识之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《游汉州西湖》:"日月苦长身苦闲,万事不理看湖水。"此仅用其词,未用其义。

【万事俱备,只欠东风】 明·罗贯中《三国演义》第四十九回:"孔明索纸

笔,屏退左右,密书十六字曰:'欲破曹公,宜用火攻;万事俱备,只欠东风。'"

本指公元二〇八年赤壁之战前,诸葛亮和周瑜利用曹操狂傲轻敌,采取连环战船陈兵江右的态势的弱点,做出火攻的战术决策,演出了一出"借东风"的好戏。后以之比喻一切都已备齐,只差最后一个重要条件。

秦牧《小羊的刺激》:"有不少事情,'万事俱备,只欠东风',还是不行。母羊奶房里面,奶是有了,然而不经过小羊这么用嘴拱几下,奶汁仍然不容易流出来。"

【万斯箱】《诗经·小雅·甫田》:"乃求千斯仓,乃求万斯箱,黍稷稻粱。农夫之庆。"

《诗经·小雅·甫田》小序说是"刺幽王"、"君子伤今而思古"之作。实际是咏丰收的歌谣。上面所引为第四章之四句。万斯箱,指粮食丰收了需要许多的车箱来运载。后用为咏丰收之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》:"路愁千里月,田爱万斯箱。"此用以描绘田亩丰收在望。

【腕脱】《新唐书·苏颋传》:"颋字廷硕,弱敏悟,一览至千言,辄复诵。……玄宗平内难,书诏填委(纷集),独颋在太极后阁,口所占(口授)授,功(工,事)状(情状)百绪,轻重无所差。书史白曰:'丐(乞求)公徐之,不然,手腕脱矣。'中书令李峤曰:'舍人思若涌泉,吾所不及。"

唐玄宗平定内乱,朝廷需要起草的诏书文告很多,另有许多文牍也急待处理。苏颋口授文辞处理,虽事状繁杂,却件件十分中肯。其决事神速,竟使代笔吏求他放慢一些,说否则手腕就要累断了。

这个典故与"十吏书函"一样,常用以形容文思滂沛,下笔不能自休。

宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗:"往来供十吏,腕脱不容歇。"

【汪锜卫国】《左传·哀公十一年》:"公为与其嬖僮汪锜乘,皆死皆殡,……"

春秋时鲁哀公在抗击齐国的战斗中,和一个叫汪锜的儿童同坐一辆战车,不幸共同牺牲。鲁国破格以成年礼葬了这位为国捐驱的少年。后因以为儿童救国的典故。

鲁迅《花边文学·小童挡驾》:"即使到了紧要关头,也还是什么'木兰从军'、'汪锜(锜)卫国',要推出'女子与小人'去搪塞的。"

【亡铁窃铁】《列子·说符》:"人有亡铁(斧)者,意其邻之子。视其行步,窃铁也;颜色,窃铁也;言语,窃铁也;动作态度无为而不窃铁也。俄而扣(音gǔ,又音jué,本作搰,是掘的意思)其谷而得其铁。他日复见其邻人之子,动作态度无似窃铁者。"

这个故事中,丢斧子的人是一个不作调查研究,单凭主观臆断去观察和判断问题的主观主义者。"亡铁人"的教训,应该成为一切脱离实际、单凭主观愿望办事的人们的一面镜子。

【亡戟得矛】《吕氏春秋·离俗》:"齐晋相与战,平阿(战国齐邑)之余子

(周代兵役制度规定每户以一人为正卒,余者为羡卒,即余子),亡戟得矛,却而去,不自快,谓路之人曰:'亡戟得矛,可以归乎?'路之人曰:'戟亦兵(兵器)也,矛亦兵也,亡兵得兵,何为不可以归?'去行,心犹不自快,遇高唐之孤叔无孙,当其马前曰:'今者战,亡戟得矛,可以归乎?'叔无孙曰:'矛非戟也,戟非矛也,亡戟得矛,岂亢责(高诱注:"亢,当也")也哉!'"

春秋时齐晋交战,齐国的一个士兵丢失了自己的戟却拾得了一只矛。丢了自己的武器,他心中总感到不愉快,便以此向别人去问得失,寻看法。路人认为,亡戟得矛,得失相当;叔无孙则认为,亡戟得矛,得失不相当。说得失相当,是因为戟和矛都是兵器,着眼于大同;说得失不相当,是因为戟和矛毕竟有区别,着眼于小异;所以即使对于同一件事,观点不同,结论也必然会不同。

后因以"亡戟得矛"比喻有失有得,得失相当。

【亡秦非胡】 《史记·秦始皇本纪》:"始皇巡北边,从上郡入。燕人卢生使入海还,以鬼神事,因奏录图书,曰:'亡秦者胡也。'始皇乃使将军蒙恬发兵三十万人北击胡,略取河南地。"南朝宋·裴駰《史记集解》引郑玄曰:"胡,胡亥,秦二世名也。秦见图书,不知此为人名,反备北胡。"

秦始皇时,方士卢生曾预言"亡秦者胡也"。始皇将"胡"理解为北方胡人,故派兵北击胡,岂知此语正谶在二世胡亥身上。

唐·王翰《饮马长城窟行》:"秦王筑城何太愚,天实亡秦非北胡。"

【亡羊补牢】 《战国策·楚策四》:"襄王曰:'寡人不得用先生之言。今事至于此,为之奈何?'庄辛对曰:'臣闻鄙语曰:"见菟(通作兔)而顾犬,未为晚也。亡羊而补牢(牢,养牲畜的圈,此指羊圈),未为迟也。'"

这是楚国大臣庄辛对楚襄王谈话中的一段。庄辛从赵国被请返国后,襄王追悔过去不听庄辛之言,宠信州侯、夏侯、鄢陵君、寿陵君四个佞臣,以至被秦打败,失地辱国。庄辛这番话是劝襄王,从失败中吸取教训,奋发图强,犹未为晚。

后以此比喻事情出了差错要及时补救。宋·陆游《秋兴》诗之八:"惩羹吹齑岂其非,亡羊补牢理所宜。"

【亡珠】 《韩非子·说林上》:"子胥出走,边候得之。子胥曰:'上索我者,以我有美珠也。今我已亡之矣,我且曰,子取吞之。'候因释之。"又《战国策·燕策三》:"张丑为质于燕,燕王欲杀之,走且出境,境吏得丑。丑曰:'燕王所为将杀我者,人有言我有宝珠也,王欲得之。今我已亡之矣,而燕王不我信。今子且致我,我且言子之夺我珠而吞之,燕王必当杀子,刳子腹及子之肠矣。夫欲得之君,不可说以利。吾要且死,子肠亦且寸绝。'境吏恐而赦之。"

春秋时,伍子胥(一说为张丑)逃亡,在边境被抓获,遂假称边防官吏已得其珠,以威胁边防官吏,因得脱险。后因用为咏伍子胥亡奔的典故。

唐·骆宾王《夕次旧吴》:"悬剑空留信,亡珠尚识机。"此用以追怀子胥奔吴之事,以咏临吴之感。

【王霸思隐】 《后汉书·逸民传·王霸传》:"王霸字儒仲,太原广武人也。

少有清节。及王莽篡位,弃冠带,绝交宦。建武中,征到尚书,拜称名,不称臣。有司问其故,霸曰:'天子有所不臣,诸侯有所不友。'……以病归。隐居守志,茅屋蓬户。连征不至,以寿终。"

汉人王霸,太原广武人,字儒仲,少有清节。王莽篡位,他隐居守志,拒绝征聘。后用为咏守志归隐的典故。

唐·李颀《答高三十五留别便呈于十一》:"韩康虽复在人间,王霸终思隐岩窦。"此用事以喻高适志在归隐。

【王霸遭揶揄】 《后汉书·王霸传》:"(王霸字元伯,颍阳人)及王郎起,光武在蓟,郎移檄购光武。光武令至市中募人,将以击郎。市人皆大笑,举手邪揄之,霸惭賨而还。"

东汉王霸从光武帝刘秀起兵,任功曹令史。一次奉命到市中招兵,受到市人的嘲笑。后因用作咏被嘲笑的典故。

唐·温庭筠《病中书怀呈友人》:"镏惔虚访觅,王霸竟揶揄。"此用以形容自己处境窘迫。

【王褒雅音】 《汉书·王褒传》:"上颇作歌诗,欲兴协律之事,丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者渤海赵定、梁国龚德,皆诏见待诏。于是益州刺史王襄欲宣风化于众庶,闻王褒有俊才,请与相见,使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》,选好事者令以《鹿鸣》之声习而歌之。""太子喜褒所为《甘泉》及《洞箫颂》,令后宫贵人左右皆诵读之。"

王褒是汉代通晓音律的音乐家和作家,曾作《中和》、《乐职》、《洞箫颂》等。后用以比喻善知音乐或借以咏乐事。

唐·李峤《箫》:"虞舜调清管,王褒赋雅音。"此借以咏箫。

【王粲哀】 《文选》卷二十三王仲宣(粲)《七哀诗二首》其一:"西京乱无象,豺虎方遘患。……出门无所见,白骨蔽平原。路有饥妇人,抱子弃草间。顾闻号泣声,挥涕独不还。……南登霸陵岸,回首望长安。悟彼下泉人,喟然伤心肝。"

东汉末年,王粲因西京动乱中原兵燹而离开长安,南赴荆州投奔刘表。他所作的《七哀诗》抒发了感乱伤时的悲哀情思。后因用作咏哀伤战乱流离的典故。

唐·杜甫《春日江村五首》其五:"群盗哀王粲,中年召贾生。"此以王粲自喻,哀叹社会的动乱。

【王粲登楼】 《文选》卷十一王仲宣(粲)《登楼赋》:登兹楼以四望兮,聊暇日以销忧。……情眷眷以怀旧兮,孰忧思之可任。凭轩槛以遥望兮,向北风而开襟。……悲旧乡之壅隔兮,涕横坠而弗禁。"

王粲所登之楼为何地?据唐·李善注引盛弘之《荆州记》曰:"当阳县城楼,王仲宣登之而作赋。"汉末天下大乱,王粲避战祸来到荆州,曾写下名篇《登楼赋》,以抒发感时怀乡之情。后用作咏叹流落他乡失意怀土的典故,多用以表示滞留荆楚。

唐·戴叔伦《赠司空拾遗》:“陈琳草奏才还在,王粲登楼兴不赊。”此以王粲比拟贬谪江陵长林的司空曙。

【王粲复棋(复棋)】 西晋·陈寿《三国志·魏书·王粲传》:“初,粲与人共行,读道边碑,人问曰:‘卿能暗诵乎?’曰:‘能’。因使背而诵之,不失一字。观人围棋,局坏(棋局子乱),粲为覆(与复同,恢复)之。棋者不信,以帊(音pā,手巾,古时人以帛二幅或三幅为帊)盖局,使更以他局为之。用相比较,不误一道。其彊(强)记默识如此。”

王粲过目能背诵碑文,能恢复已经紊乱的棋局,由此可见他强记过人。

后以“复棋”之能喻指记忆力强。唐·李瀚《蒙求》:“蔡琰辨琴,王粲复棋。”

【王粲去国】 《三国志·魏书·王粲传》:“献帝西迁,粲徙长安,左中郎将蔡邕见而奇之……年十七,司徒辟,诏除黄门侍郎,以西京扰乱,皆不就。乃之荆州依刘表。”《文选》卷二十三王仲宣(粲)《七哀诗二首》其一:“西京乱无象,豺虎方遘患。复弃中国去,远身适荆蛮。”

王粲字仲宣,山阳高平人,为建安七子之一。青年时,遭逢汉末战乱,曾避难到荆州,投奔刘表,共十五年之久。后因用作咏滞留异乡的典故。

唐·杜甫《久客》:“去国哀王粲,伤时哭贾生。”此用王粲之漂泊,贾谊之不遇以自况。

【王沉出赈】 《晋书·王沈传》(按:沈同沉):“王沈字处道,太原晋阳人也。……寻迁尚书,出监豫州诸军事、奋武将军、豫州刺史。至镇,乃下教曰:‘自古贤圣,乐闻诽谤之言,听舆人之论,刍荛有可录之事,负薪有廊庙之语故也。自至镇日,未闻逆耳之言,岂未明虚心,故令言者有疑。其宣下属城及士庶,若能举遗逸于林薮,黜奸佞于州国,陈长吏之可否,说百姓之所患,兴利除害,损益昭然者,给谷五百斛。若达一至之言,说刺史得失,朝政宽猛,令刚柔得适者,给谷千斛。谓余不信,明如皎日。’”

王沈为征求意见,提出用悬赏粟谷的办法加以奖励。主簿陈廞、褚䂮提出反对,认为这将使拘谨之士,因怕负责而缄口;而贪得之人,将为追求利益而妄言。后因用为不重德行单凭奖励物质而易诱发贪欲的典故。

《陈书·宗元绕传》:“求粟不厌,愧王沉之出赈;征鱼无限,异羊续之悬枯(见“悬鱼”条)。”

【王承鱼盗】 《晋书·王湛传》附王承:“王承(湛子)字安期,太原晋阳人。清虚寡欲,无所尚修。……仕东海太守,政尚清净,不为细察。小吏有盗池中鱼者,纲纪推之,承曰:‘文王之囿与众共之,池鱼复何足惜耶!’……其从容宽恕若此。”

西晋王承任东海太守时,有一小吏偷了池中鱼。有人提议从严处理,但王承以宽恕为怀,不予追究处理。后因用为为政宽恕之典。

唐·李瀚《蒙求》:“王承鱼盗,丙吉牛喘。”

【王充作论】 《后汉书·王充传》:“充好论说,始若诡异,终有理实。以为

俗儒守文,多失其真,乃闭门潜思,绝庆吊之礼,户牖墙壁各置刀笔。著《论衡》八十五篇,二十余万言,释物类同异,证时俗嫌疑。"

后汉学者、具有朴素唯物主义的思想家王充,著《论衡》一书二十余万言。后用为咏学者著述之典。

唐·李峤《砚》:"左思裁赋日,王充作论年。"此用以切咏砚。

【王丹挞子】 《后汉书·王丹传》:"丹子有同门生丧亲,家在中山,白丹欲往奔慰。结侣将行,丹怒而挞之,令寄缣以祠焉。或问其故。丹曰:'交道之难,未易言也。世称管、鲍,次则王、贡。张、陈凶其终,萧、朱隙其末,故知全之者鲜矣。'时人服其言。"

王丹子本欲去吊慰同学亲丧,却与一班浮浪子弟结伴而行。王丹认为此种行为不良,故体罚于子,并令其寄缣致祭。后因用为教子之典。

《文选》卷五十五刘孝标《广绝交论》:"古人知三衅之为梗,惧五交之速尤。故王丹威子以槚楚,朱穆昌言而示绝。"

【王导公忠】 《晋书·王导传》:"王导字茂弘,……每劝帝克己励节,匡主宁邦。于是尤见委杖,情好日隆,朝野倾心,号为'仲父'。帝尝从容谓导曰:'卿,吾之萧何也。'""王敦之反也……帝以导忠节有素,特还朝服,召见之。……乃诏曰:'导以大义灭亲,可以吾为安东时节假之。'""进位太傅,又拜丞相。"

东晋王导字茂弘,晋元帝时任丞相,他领导南迁士族与江南民族联合,奠定了东晋在南方的统治基础。他的堂兄王敦叛晋后,王导率族人诣御史台请罪。帝以其忠心,特加宽赦。后用为咏忠臣之典。

唐·李瀚《蒙求》:"谢安高洁,王导公忠。"

【王导之悲】 《晋书·周顗传》:"初,敦之举兵也,刘隗劝帝(晋元帝司马睿)尽除诸王(刘隗,东晋大臣,他任镇北将军,握青、徐、幽、平四州军事大权,与王导、王敦势力相对立,颇受元帝信任),司空导率群从诣阙请罪,值顗将入,导呼顗谓曰:'伯仁,以百口累卿!'顗直入不顾。既见帝,言导忠诚,申救甚急,帝纳其言。顗喜饮酒,致醉而出。导犹在门,又呼顗。顗不与言,顾左右曰:'今年杀诸贼奴,取金印如斗大系肘。'既出,又上表明导,言甚切至。导不知救己,而甚衔之。敦既得志,问导曰:'周顗、戴若思南北之望,当登三司,无所疑也。'导不答。又曰:'若不三司,便应令仆邪?'又不答。敦曰:'若不尔,正当诛尔。'导又无言。导后料检中书故事,见顗表救己,殷勤款至。导执表流涕,悲不自胜,告其诸子曰:'吾虽不杀伯仁,伯仁由我而死。幽冥之中,负此良友!'"

公元三二二年(晋元帝永昌元年),王敦以诛刘隗为名起兵造反。刘隗乘机向元帝建议应尽杀王氏。王敦的堂弟王导恳求周顗援救,周虽竭力保奏王导无罪,但王并不知,以此对周心怀愤懑。待王敦攻入建康后,争求对周顗的处理意见时,王导沉默不语。王敦便将周杀死。后王导翻检宫中的文书档案时,发现了周顗援救的表章,于是痛感辜负了良友,悲不自胜。后因用为辜负

良友内疚悲痛之典。

《幼学琼林》卷二"朋友宾主"："面前便失人，刘巴不与张飞语（见"不与张飞语"条）；事后方思友，周顗还厪（似应作觐）王导悲。"

【王敦倾室】 《晋书·王敦传》："尝荒恣于色，体为之弊，左右谏之，敦曰：'此甚易耳。'乃开后门，驱诸婢妾数十人并放之，时人叹异焉。"

晋王敦贪恋女色，蓄婢妾数十人，因而伤身。他的部下曾劝他戒色养身，他一次将家中婢妾数十人全部遣散。后用为接受规劝戒色之典。

唐·李瀚《蒙求》："王敦倾室，纪瞻出妓。"

【王符逢掖】 《后汉书·王符传》："渡辽将军皇甫规解官归安定，乡人有以货得雁门太守者，亦去职还家，书刺谒规，规卧不迎，既入而问：'卿前在郡食雁美乎？'有顷，又曰：'王符在门。'规素闻符名，乃惊遽而起，衣不及带，屣履出迎，援符手而还，与同坐极欢。时人谓之语曰：'徒见二千石，不如一逢掖。'言书生道义之为贵也。"

逢掖，原义为宽袖单衣，古时儒生的服装，后代称儒生。汉儒生王符有高名，他曾受到渡辽将军皇甫规的尊敬与热情接待。后用为称美儒生之典。

唐·李瀚《蒙求》："邹阳长裾，王符逢掖。"

【王顾左右而言他】 《孟子·梁惠王下》："（孟子）曰：'四境之内不治，则如之何？'（齐宣）王顾左右而言他。"

孟子和齐宣王论道，问其他问题时宣王都很痛快地回答。可是孟子问到国内不治该怎么办，齐宣王无法回答，东拉西扯地扯到别的话题上去。后因以"王顾左右而言他"或"顾左右而言他"形容有意回避别人提出的问题，支吾其辞。

茅盾《腐蚀》："我只笑了一笑，便顾左右而言他。"

【王果石崖】 《太平广记》卷三九一《王果》："唐左卫将军王果被责，出为雅州刺史，于江中泊船。仰见岩腹中有一棺，临空半出。乃缘崖而观之，得铭曰：'欲堕不堕逢王果，五百年中重收我。'果喟然叹曰：'吾今葬此人，被责雅州，固其命也。'乃收窆而去。"（出《稽神录》）

唐朝左卫将军王果被贬为雅州刺史，途中泊船江中，见山岩腹中有一棺木，攀崖而上，见有铭文，恰是预言王果将贬雅州，中途逢悬棺而改葬事。后用为咏迁葬死者义行之典。

唐·李翰《蒙求》："滕公佳城，王果石崖。"

【王后卢前】 五代后晋·刘昫等《旧唐书·杨炯传》："炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为'四杰'。炯闻之，谓人曰：'吾愧在卢前，耻居王后。'当时议者，亦以为然。"

初唐"四杰"中，杨炯对王杨卢骆的排列次序表示不满，他认为"愧在卢前，耻居王后。"后因以"王后卢前"、"前后王卢"称名次不相上下，以"耻居王后"谓耻居人后。

金·元好问《赠王仙翁道成》诗："燕南赵比留诗卷，王后卢前尽故人。"又

《别康显之》诗："谁谓华高吾岂敢，耻居王后子当然。"

【王胡索食】《世说新语·方正》："王修龄（王胡之字）尝在东山，甚贫乏。陶胡奴（即陶范，小字胡奴，陶侃第十子，官光禄勋）为乌程令，送一船米遗之。却不肯取（却，推辞），直答语：'王修龄若饥，自当就谢仁祖（谢尚字）索食，不须陶胡奴米。'"

晋王胡之生活虽然贫穷，却不肯接受自己所不钦敬的人的馈赠，宁可向朋友索求帮助。后因用为咏品格耿直方正之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："王胡索食，罗友乞祠（见该条）。"

【王会篇】《汲冢周书》中有《王会篇》。

《旧唐书·南蛮传》："中书侍郎颜师古奏言：'昔周武王时，天下太平，远国归款，周史乃书其事为《王会篇》。"

《王会篇》所记述的是边远地方少数民族各国使臣向周王朝输诚朝拜的盛况。后借以咏边地朝贺天朝之典。

唐·柳宗元《南省转牒欲具江国图令尽通风俗故事》："南宫有意求遗俗，试检周书王会篇。"此用以切合搜集少数民族风土人情。

【王吉归乡】《后汉·王吉传》："复征为博士谏大夫。是时宣帝颇修武帝故事，宫室车服盛于昭帝。时外戚许、史、王氏贵宠，而上躬亲政事，任用能吏。吉上疏言得失，……上以其言迂阔，不甚宠异也。吉遂谢病归琅邪。"

西汉时，谏大夫王吉曾就政事之得失向汉宣帝提出建议。宣帝认为其言迂阔，不予采纳。王吉便称病告归乡里。后用为不得其志而退隐之典。

唐·李华《杂诗六首》其一："王吉归乡里，甘心长闭关。"此用以自况。

【王季友兄】《史记·吴太伯世家》："吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。"

周太王有三子，即太伯、仲雍和季历。太王以季历贤，欲立为太子。兄弟谦让，后太伯、仲雍逃到南方，以让位于弟。后用为咏兄弟谦让王位之典。

唐·张说《奉和圣制过宁王宅应制》："帝尧敦族礼，王季友兄心。"此以王季比唐玄宗，称颂他有兄弟情谊。

【王济尚味】《晋书·王济传》："（王济）性豪侈，丽服玉食……帝常幸其宅，供馔甚丰，悉贮琉璃器中。蒸肫甚美，帝问其故，答曰：'以人乳蒸之。'帝色甚不平，食未毕而去。"

王济极为豪华奢侈，竟以人乳蒸食，后以"王济尚味"为称代豪华奢侈的典故。

唐·刘禹锡《崔元受少府自贬所还，遗山姜花，以诗答之》："王济本尚味，石崇方斗奢。"

【王家】《晋书·王羲之传》记载：东晋琅邪王家人才辈出，其中王导从子王羲之为著名书法家。羲之生七子，有五人知名，如王徽之、王献之等。

王家,指东晋琅邪王世家族,为世代旺族,人才辈出。特别是王羲之父子,广有才名。后用为咏官宦名流之典。

唐·孟郊《子庆诗》:"王家事已奇,孟氏庆无涯。"此以王家诸子多才士为衬托,咏孟家得子之庆。

【王家破垣】 《新唐书·王涯传》:"(王)涯居永宁里,乃杨凭故第,财贮钜万,取之弥日不尽。家书多与秘府侔,前世名书画,尝以厚货钩致,或私以官,凿垣纳之,重复秘固,若不可窥者,至是为人破垣剔取奁轴金玉,而弃其书画于道。"

唐朝王涯在职时,居永宁里,是杨凭故宅,财富甚多,又收藏名人书画,都藏入墙壁内。后因李训事(甘露事变),腰斩于市。家中被掠,破垣取金玉,秘馆图书,荡然无存。后用为咏抄家掠劫之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《次韵米黻二王书跋尾二首》其一:"君不见长安永宁里,王家破垣谁修复。"

【王俭坠车】 《南史·谢灵运传》附超宗:"灵运之孙谢超宗,好学有文辞,盛得名誉。为人恃才使酒,多所陵忽,……后司徒褚彦回因送湘州刺史王僧虔,阁道坏,坠水;仆射王俭惊跣下车。超宗抚掌笑曰:'落水三公,坠车仆射。'"

谢超宗自恃才学,傲视王公,特别对王俭、褚渊两人背叛宋朝,拥立萧道成事,大为不满。适见褚渊落水,王俭坠车,因而拍手大笑,并加以戏谑。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"王俭坠车,褚渊落水。"

【王翦在频阳】 《史记·王翦列传》:"于是始皇问李信:'吾欲攻取荆,于将军度用几何人而足?'李信曰:'不过用二十万人。'始皇问王翦,王翦曰:'非六十万人不可。'始皇曰:'王将军老矣,何怯也!李将军果势壮勇,其言是也。'遂使李信及蒙恬将二十万南伐荆。王翦言不用,因谢病,归老于频阳。"

王翦为战国末年秦国名将,曾率军攻灭赵、燕、楚三国。秦始皇始言伐荆(楚)时,问王翦须带多少人马,王翦说须军六十万,始皇以翦年老而怯,故不用,王翦便回到家乡频阳去养老。后李信率军二十万伐荆,被荆人击败,秦始皇只得亲至频阳,请王翦再度伐荆,果灭荆。后因以"王翦在频阳"用为咏将军不受重用而告老归乡的典故。

唐·杨巨源《赠张将军》:"知爱鲁连归海上,肯令王翦在频阳。"此反用其事,说皇上对李将军一直重用。

【王浚爱旛旗】 《晋书·王浚传》:"浚(按:即王濬)博涉坟典,美姿貌,不修名行,不为乡曲所称。晚乃变节(指改变了原来的性情行为),疏通亮达,恢廓有大志。尝起宅,开门前路广数十步。人或谓之何太过,浚曰:'吾欲使容长戟幡旗。'众咸笑之,浚曰:'陈胜有言,燕雀安知鸿鹄之志。'"

王浚字士治,弘农湖县人(今河南灵宝西南),曾为羊祜部属,后任巴郡太守、益州刺史、辅国大将军,曾率水师伐吴,接受孙皓投降。入仕前,曾拓广宅

前之路，说是以使将来容纳“长戟幡旗”，由此可见其志不凡。后因用作咏远大志向的典故。

唐·杨巨源《题赵孟庄》：“王浚爱旌旗，梁竦劳州县。”此用以谓赵氏志向远大。

【王浚筏】《晋书·王浚传》：“太康元年正月，浚发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨，克之，擒其丹杨监盛纪。吴人于江险碛要害之处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。先是，羊祜获吴间谍，具知情状。浚乃作大筏数十，亦方百余步，缚草为人，被甲持杖，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火炬，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”

晋军伐吴时，龙骧将军王浚曾造大筏破坏吴人在江中暗设的阻挡船行的铁锥江防，又以船前所设的巨大火炬，烧断横江铁链。吴军终未能阻挡住王浚的楼船。后因用为咏晋军伐吴的典故。

唐·殷尧藩《送白舍人渡江》：“横锁已沉王浚筏，投鞭难阻谢玄兵。”此用以切白舍人江上行舟顺利。

【王魁桂英】宋代曾慥《类说》卷三十四引刘斧《摭遗·王魁传》：“王魁下第失意，入山东莱州，友人招游北市深巷小宅。有妇人绝艳，酌酒曰：‘某名桂英，酒乃灭之美禄。足下得桂英而饮天禄，前春登第之兆。’……桂曰：‘君但为学，四时所须我办之。’由是魁朝暮去来，逾年，有诏求贤，桂为办西游之用。将至州北望海神庙誓曰：‘吾与桂誓不相负，若生离异，神当殛之。’……后唱第为天下第一，魁私念科名若此，以一娼玷辱，况家有严君不容也，不复与书。……魁父约崔氏为亲，授徐州佥判。桂喜曰：‘徐去此不远，当使人迎我矣。’遣仆持书，魁……叱书不受。桂曰：‘魁负我如此，当以死报之。’挥刃自刎。……数日，魁竟死。”

王魁与桂英的故事在元代盛为流传。后因用为男子负心，弃其所爱的典故。

元·徐琰[双调·蟾宫曲]《青楼十咏·言盟》：“同生同死，同坐同行。休似那短恩情没下梢王魁桂英，要比那好姻缘有前程双渐苏卿。”

【王览友弟】《晋书·王祥传》附王览：“览（祥弟）字玄通。母朱，遇祥无道。览年数岁，见祥被楚挞，辄涕泣抱持。至于成童，每谏其母，其母少止凶虐。朱屡以非理使祥，览辄与祥俱。又虐使祥妻，览妻亦趋而共之。朱患之，乃止。祥丧父之后，渐有时誉。朱深疾之，密使酖祥。览知之，径起取酒。祥疑其有毒，争而不与。朱遽夺反之。自后朱赐祥馔，览辄先尝。朱惧览致毙，遂止。”

晋王览为人孝友恭恪，仁义双全。母朱氏虐待前妻子王祥，十分残忍，幸得弟王览救护，方得脱免。后因用为兄弟友爱之典。

唐·李瀚《蒙求》：“江革忠孝，王览友弟。”

【王郎佳句】唐·王定保《唐摭言》：“王勃字子安，文中子之孙，早负俊声。

其父福畤，官洪都。勃自汾省亲，舟次马当，……清风送帆，倏抵南昌。次日入谒，果不爽期。时都督阎公，有婿吴子章与筵，公令宿构序文，欲以夸客。及宴，先授简四座，四座咸辞。次第至勃，受命不让。时勃年十四，坐于席末，阎公意不平，乃命吏候于勃旁，俟下笔即报。勃初起云：'南昌故郡，洪都新府。'公笑曰：'老生常谈耳。'次云：'星分翼轸，地接衡庐。'公曰：'故事也'。又报曰：'襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。'公即不语。俄而数吏沓至报，公即颔颐而已。至'落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"，不觉矍然曰：'真天才也。'俄而文成，公大悦。"

"王郎佳句"指王勃《滕王阁序》。后因以此称王勃的《滕王阁序》，或咏赞文句优美。

元·庾天锡《商角调·黄莺儿》："残碑淋雨，留得王郎佳句。……秋水长天，落霞孤鹜。"

【王郎健笔】 《新唐书·王勃传》："勃过钟陵，九月九日，都督(注：时阎伯屿为洪州牧，故称)大宴滕王阁，宿命其婿作序，以夸客；因出纸笔遍请，客莫敢当，至勃，抗然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报，一再报，语益奇，乃矍然(惊惶、急视貌)曰：'天才也。'"五代王定保《唐摭言》："阎公以纸笔巡让宾客，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：'南昌故郡，洪都新府。'公曰：'亦是老生常谈。'又报云：'星分翼轸，地接衡庐。'公闻之，沉吟不语。又云：'落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。'公矍然而起曰：'此真天才，当垂不朽矣。'"

唐王勃，六岁善文辞。麟德初年以对策举高第。他才华横溢，傲兀自负。每作文，先磨墨数升，酣饮而卧，醒来之后，援笔成篇，不易一字。由此可见其大手笔。《滕王阁序》是其散文之代表作，称"王郎健笔"当主要指此。后因用为文才出众健笔凌云之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·赋滕王阁》词："王郎健笔夸翘楚。到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。"

【王良来往】 《后汉书·王良传》："后汉兰陵人，字仲子。王莽累辟不应，建武中累拜大司徒司直，司徒史鲍恢尝过其家，良妻布裙曳柴从田间归，询之为夫人，下拜叹息而还。良后次病归，一岁复征，至荥阳。其友人曰：'不有忠言奇谋而取大位，何其往来屑屑不惮烦也。'良惭，自后连征不应。"

后汉人王良在朝廷做官，因病辞归。一年后又进京去做官，走到半路病情加重，就到朋友家去。朋友说，没有什么贡献却当大官，何必这样来来往往不怕麻烦。

宋·刘克庄《水调歌头·喜归》诗："客难扬雄拓落，友笑王良来往。"

【王良御】 《淮南子·览冥训》："昔者王良、造父之御也，上车摄辔，马为整齐敛谐，投足调均，劳逸若一，心怡气和，体便轻毕，安劳乐进，驰鹜若灭。"高诱注："王良，晋大夫邮无恤子良也。所谓御良也。一名孙无政，为赵简子御。"

御，驾御车马，赶车人也称御。王良是春秋时晋国的善御马者。所谓善，一是善于饲养，二是善于训练，三是善于使用。经他训练的马，不仅体态、精神、行动、步调均属上乘，而且劳逸得体，故能保持充沛的体力，一便赴任，便极迅捷。后因用为良御的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵》词："逸气轩眉宇。似王良、轻车熟路，骅骝欲舞。"此以"王良御"之风度比喻徐超拔的气度风韵，以为鼓舞。

【王烈成仙】 晋·葛洪《神仙传》卷六："王烈者，字长休，邯郸人也。常服黄精及铅，年三百三十八岁犹有少容，登山历险，行步如飞，……又按《神仙经》云：'神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。'烈前得者必是也。"

传说王烈以服食黄精草和铅而得道升仙。后用为咏仙道之典。

唐·王绩《游仙四首》其一："蔡经新学道，王烈旧成仙。"此用王烈事谓自己寻访的人已经仙去。

【王凌呼庙】 《三国志·魏书·王凌传》："王凌字彦云，太原祁人也。……（王）凌、（令狐）愚密协计，谓齐王不任天位，楚王彪长而才，欲迎立彪都许昌。……（司马）宣王将中军乘水道讨凌，……凌自知势穷，乃乘船单出迎宣王，……军到丘头，凌面缚水次。……凌至项，饮药死。"南朝宋·裴松之注引干宝《晋纪》曰："凌到项，见贾逵祠在水侧，凌呼曰：'贾梁道，王凌固忠于魏之社稷者，唯尔有神，知之。'"

三国时，魏太尉王凌欲迎立楚王曹彪，事败，被太傅司马懿逼迫，遂自杀。死前，对贾逵庙高呼，自表忠魏之心。后因用为忠臣含恨而亡之典。

唐·李瀚《蒙求》："将闾问天，王凌呼庙。"

【王陵戆】 《史记·高祖本纪》："吕后曰：'陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？'上曰：'曹参可。'问其次，上曰：'王陵可。然陵少戆，陈平可以助之。'"

汉代王陵以耿直著称，被人称为"为人少文任气，好直言。"刘邦所谓"陵少戆"当指此。

唐·许浑《维舟秦淮过温州李给事宅》："代有王陵戆，时无靳尚谗。"此以王陵事称美李给事居官耿直不阿。

【王莽谦恭】 《汉书·王莽传上》："莽群兄弟皆将军五侯子，乘时侈靡，以舆马声色佚游相高，莽独孤贫，因折节为恭俭。……上由是贤莽。永始元年，封莽为新都侯……迁骑都尉光禄大夫侍中，宿卫谨敕，爵位益尊，节操愈谦。"

王莽为人，貌似谦恭，故能取得一些人的信任和支持，成为后来篡汉的一个条件。

唐·白居易《放言五首》其三："周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。"此以周公、王莽事为例，说明忠奸真伪，须日久方验。

【王枚】 《汉书·王褒传》："王褒字子渊，蜀人也。……褒既为刺史作颂，又作其传，益州刺史因奏褒有轶材。上乃征褒。……上令褒与张子侨等并待诏，

……所幸宫馆,辄为歌颂,第其高下,以差赐帛。……顷之,擢褒为谏大夫。"

《汉书·枚乘传》:"枚乘字叔,淮阴人也,为吴王濞郎中。……汉既平七国,乘由是知名。景帝召拜乘为弘农都尉。乘久为大国上宾,与英俊并游,得其所好,不乐郡吏,以病去官。复游梁,梁客皆善属辞赋,乘尤高。"

汉人王褒、枚乘合称"王枚",均擅长辞赋。褒为宣帝文学侍臣,乘为吴王刘濞·梁孝王刘武文学侍从。后用为咏文学侍从之典。

唐·武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》:"谬忝王枚列,多惭雨露恩。"

【王濛新帽】 《晋书·外戚传·王濛传》:"王濛字仲祖,哀靖皇后父也。……濛少时放纵不羁,不为乡曲所齿,晚节始克己励行,有风流美誉。……不修小洁,而以清约见称。善隶书。美姿容,尝览镜自照,称其父字曰:'王文开生如此儿邪!'居贫,帽败,自入市买之,妪悦其貌,遗以新帽,时人以为达。"

晋人王濛有风流美誉,一次到市上去买帽,年老的妇人见他貌美,便拿新帽赠给他。后因用为美男子的典故。

《幼学琼林》卷二"衣服":"有女遗王濛之新帽,谁人换季子之敝裘。"

【王墨】 宋·胡继宗《书言故事·画者类·王墨山水》:"王维善泼墨,号王墨善画,酒酣之后,先以墨泼绢,脚踏手扪,随其形象,为山为水,为石为树,倏忽造化,不见其墨污之处。"

"王墨"是王维墨迹之省称。后常用赞美人画好之辞。

《书言故事·画者类·王墨山水》:"王墨复生,不过是也。"

【王母顾方朔】 晋·张华《博物志》卷八《史补》:"汉武帝好仙道,祭祀名山大泽以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来,乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻,王母乘紫云车而至于殿西。……帝东面西向,王母索七桃,大如弹丸,以五枚与帝,母食二枚。……唯帝与母对坐,其从者皆不得进。时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母,母顾之谓帝曰:'此窥牖小儿,尝三来盗吾此桃。'帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也。"

汉武帝好仙道,西王母曾乘紫云车到九华殿前来拜访。西王母与帝会面时,忽然看到东方朔正在窗外偷看,便告诉武帝,说此小儿曾三次在天上偷食仙桃。后用为咏仙人或侍宴之典。

唐·李白《赠嵩山焦炼师》:"愿同西王母,下顾东方朔。"此暗将焦炼师颂为仙人。

【王母留桃核】 《汉武故事》:"因出桃七枚,母自啖二枚,与帝五枚,帝留核箸前。王母问曰:'用此何为?'上曰:'此桃美,欲种之。'"

汉武帝食王母仙桃而留核欲种,因为仙桃味美。后以"王母桃"为鲜美之桃的赞称。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》:"仙翁遗竹杖,王母留桃核。"

【王母桃】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》:"又命侍女更索桃果,须臾,以玉盘盛鲜桃七颗,大如鸭卵,形圆青色,以呈王母。母以四颗与帝,三颗自食。桃味甘美,口有盈味。帝食辄收其核,王母问帝,帝曰:'欲种之。'母曰:'此桃

三千年一生实,中夏地薄,种之不生。'帝乃止。"

汉·班固据传说记述西王母曾访汉武帝刘彻,并赠以仙桃。武帝食后,留核欲种。王母称此桃三千年结实一次,且中国地薄,故不能种。后用为咏仙桃或仙境之典。

唐·杜甫《千秋节有感二首》其二:"仙人张内乐,王母献宫桃。"此以王母指杨贵妃。

【王戎简要】 《三国志·魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》:"楷少与琅邪王戎俱为掾发名,钟会致之大将军司马文王曰:'裴楷清通,王戎简要。'文王即辟为掾,进历显位。"

晋·王戎与裴楷小时候曾到过钟会家。钟会称此二子为:"裴楷清通,王戎简要。"

唐·李瀚《蒙求》:"王戎简要,裴楷清通。"

【王戎戏陌】 《晋书·王戎传》:"尝与群儿嬉于道侧,见李多实,等辈竞趣之,戎独不往。或问其故,戎曰:'树在道边而多子,必苦李也。'取之信然。"

王戎幼时与一群儿童在道边玩耍,孩子们见道旁李树上结了许多果子,便争着去摘抢。王戎觉得道上行人多,而李子无人摘取,必是苦李,因此站着不动。群儿摘下的李子果然苦不能食。后因用为咏幼智之典,或用以咏李。

唐·李峤《李》:"潘岳闲居日,王戎戏陌辰。"此用以咏李。

【王戎牙筹】 唐·房玄龄等《晋书·王戎传》:"性好兴利,广收八方园田水碓,周遍天下。积实聚钱,不知纪极,每自执牙筹,昼夜算计,恒苦不足。而又俭啬,不自奉养,天下人谓之膏肓之疾。"

牙筹,古代计算钱财的象牙筹码。后因以"王戎牙筹"用为讥守财贪吝的典故。

元·钱霖《般涉调·哨遍》《耍孩儿》:"安贫知足神明佑,好聚敛多招悔尤。王戎遗下旧牙筹,夜连明计算无休。"

【王商止讹】 《汉书·王商传》:"成帝即位,甚敬重商,徙为左将军。""建始三年秋,京师民无故相惊,言大水至,百姓奔走相蹂躏,老弱呼号,长安中大乱。天子亲御前殿,召公卿议。大将军凤以为太后与上及后宫可御船,令吏民上长安城以避水。群臣皆从凤议。左将军商独曰:'自古无道之国,水犹不冒城郭。今政治和平,世无兵革,上下相安,何因当有大水一日暴至?此必讹言也,不宜令上城,重惊百姓。'上乃止。有顷,长安中稍定,问之,果讹言。"

公元前三〇年汉成帝朝,长安城中忽然传出谣言,说大水将至。大将军王凤盲目主张动员避水。王商却根据自己的经验,指出这是讹言,并明提出要制止这种盲动行为。后因用为咏官吏明智。

唐·李瀚《蒙求》:"桓谭非谶,王商止讹。"

【王述忿狷】 《世说新语·忿狷》:"王蓝田心急。尝食鸡子,以筯刺之,不得,便大怒,举以掷地。鸡子于地圆转未止,仍下地以屐齿蹍之,又不得,瞋甚,复于地取内口中,啮破即吐之。"

晋朝王述字怀祖，太原晋阳人，袭承蓝田县爵，东晋时，历任刺史、中书令等职，为官清廉，但性情急躁，吃鸡蛋赌气即是一例。后因用为性情狷急暴躁之典。

唐·李瀚《蒙求》："王述忿狷，荀粲惑溺。"

【王述面壁】 《晋书·王述传》："述字怀祖。……但性急为累。……既跻重位，每以柔克为用。谢奕性粗，尝忿述，极言骂之。述无所应，面壁而已。居半日，奕去，始复坐。人以此称之。"

晋谢奕是谢安之兄，性情粗鲁，一次王述因事引起他的愤怒，用尽各种言词对王进行辱骂。王述默然面壁而立，待谢奕走后，才回到自己座位上。因为表现出很高的涵养，故受到人们的称赞。后因用为有涵养不动声色之典。

清·李晖青、除濬《龙文鞭影二集》下卷："面壁王述，堕榻裴遐（唐裴遐性恬和，尝在周馥处与人围棋，馥司马行酒，遐未即饮，司马醉怒，因推堕床下。遐拂衣还坐，毫无愠色）。"

【王思怒蝇】 《三国志·魏书·梁习传》南朝宋·裴松之注引《魏略·苛吏传》曰："思又性急，尝执笔作书，蝇集笔端，驱去复来，如是再三。思恚怒，自起逐蝇不能得，还取笔掷地，蹋坏之。"

王思性情十分急躁。有一次写信，苍蝇落在毛笔尖上，几次驱之复返。他急得站起来，用手去捉苍蝇，抓不住，便把毛笔扔在地下，用脚踏坏才算了事。后因以"逐蝇掷笔"形容性情暴躁的人。

唐·李瀚《蒙求》："郗子投火，王思怒蝇。"

【王孙爱客】 《史记·司马相如列传》："临邛中多富人，而卓王孙家僮八百人，程郑亦数百人，二人乃相谓曰：'令有贵客，为具召之。'并召令。令既至，卓氏客以百数。至日中，谒司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令不敢尝食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。"

王孙，指汉时临邛富人卓王孙。此人雅好与客交往，一次宴会曾请得司马相如，其风采使一坐之人尽皆倾慕。

唐·韩翃《送故人归蜀》："自应成旅逸，爱客有王孙。"此先以地相切，暗将故人比作司马相如，说他将会受到热烈接待。

【王孙报】 《史记·淮阴侯列传》："信钓于城下，诸母漂（注：大娘们在水中拍絮），有一母见信饥，饭信（注：分自己的饭给韩信吃），竟漂数日。信喜，谓漂母曰：'吾必有以重报母。'母怒曰：'大丈夫不能自食，吾哀王孙（注：犹公子，当时对年轻人的通称）而进食，岂望报乎？'。"

韩信表示将来要重报漂母，漂母则告诉他只是同情他，而不是希图王孙报。后以"王孙报"谓受人之恩加以报答的典故。参见"一饭千金"。

清·赵执信《赠李生诗》："索诗持当券，不贷王孙报。"

【王孙春草】 《文选》卷三三汉·刘安《骚·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"

唐·李善于题下所作的序注说："招隐士者，淮南小山之所作也。小山之

徒，闵伤屈原，身虽沉没，名德显闻，与隐处山泽无异，故作《招隐士》之赋，以彰其志也。""王孙春草"之句，原是感慨隐士弃家室，离旧土，避世不归之辞，后代文人遂常以"王孙春草"喻惜别、怀友之语。

南朝宋·谢灵运《悲哉行》："萋萋春草生，王孙游有情。"唐·王维《送别》诗："山中相送罢，日暮掩柴扉；春草明年绿，王孙归不归？"

【王忳绣被】《后汉书·独行传·王忳传》："王忳字少林，广汉新都人也。忳尝诣京师，于空舍中见一书生疾困，愍而视之。书生谓忳曰：'我当到洛阳，而被病，命在须臾，腰下有金十斤，原以相赠，死后乞藏骸骨。'未及问姓名而绝。忳即鬻金一斤，营其殡葬，余金悉置棺下，人无知者。后归数年，县署忳大度亭长。初到之日，有马驰入亭中而止。其日，大风飘一绣被，复坠忳前，即言之于县，县以归忳。忳后乘马到雒县，马遂奔走，牵忳入它舍。主人见之喜曰：'今禽盗矣。'问忳所由得马，忳具说其状，并及绣被。主人怅然良久，乃曰：'被随旋风与马俱亡，卿何阴德而致此二物？'忳自念有葬书生事，因说之，并道书生形貌及埋金处，主人大惊号曰：'是我子也，姓金名彦。前往京师，不知所在，何意卿乃葬之。大恩久不报，天以此章卿德耳。'忳悉以被、马还之，彦父不取，又厚遗忳，忳辞让而去。时彦父为州从事，图告新都令，假忳休，自与俱迎彦丧，余金俱存。忳由是显名。"忳，音 tūn。

东汉时，王忳在赴京路上，不受赠金，埋葬了一个途中病死的书生。王忳将营葬余金放置棺下，无人知晓。后忳任亭长，赴职之日，忽有一马奔入亭中，大风又飘来一定绣被，忳将此事告知县令，县上将马被判归忳所有。忳乘马外出，马遂奔入一家。主客交谈之后，一切方恍然大悟。忳要将马与被归还主人，主人感王忳葬子之恩，拒而不受。后王忳帮助迁葬，并归还其金，忳以此名显于当时。后因用为咏施恩得报之典。

唐·李瀚《蒙求》："王忳绣被，张氏铜钩。"

【王谢登临（王谢侣）】《晋书·谢安传》："寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。"

东晋时，谢安曾同王羲之、许询、支遁等寓居会稽郡，终日游山玩水或咏诗作文，优游度日，不思居官报国之事。后用作咏游赏的典故，或用以咏会稽。

唐·李嘉祐《送越州辛法曹之任》："王谢登临处，依依今尚存。"羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》："追怀王谢侣，更似会稽岑。"此以王谢会稽之游比拟严巴郡东山之游。

【王衍风鉴】《晋书·王戎传》附王衍："王衍字夷甫，神情明秀，风姿详雅。……有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡。兼声名藉甚，倾动当世。妙善玄言，唯谈《老》、《庄》为事。每捉玉柄麈尾，与手同色。义理有所不安，随即改更，世号'口中雌黄'。朝野翕然，谓之'一世龙门'矣。……"

晋王衍才盛貌美，甚得当时人称誉。山涛曾说他是个了不起的人才。王戎也说当代人没有能可以和他相比的。声名倾动当世，他自比子贡，以谈老、庄玄言为乐。后因以喻风貌才学过人之典。

唐·李瀚《蒙求》:"王衍风鉴,许劭月旦。"

【王阳囊衣(囊衣)】 《汉书·王吉传》:"王吉字子阳,琅邪皋虞人也。……子骏,成帝时为京兆尹,后为御史大夫。骏子崇,以父任为郎,历刺史、郡守,治有能名。自吉至崇,世名清廉,然材器名称稍不能及父,而位禄弥隆。皆好车马衣服,其自奉养极为鲜明,而亡金银锦绣之物。及迁徙去处,所载不过囊衣,不蓄积余财。"

汉时王吉,祖孙三代,世名清廉。他们的共同特征是对自己的车马衣服食用等都很讲究,但从来不积蓄金银锦绣等贵重物品。到调任别官时,人们看到车上所装载的,不过是一些生活中必用的布囊、衣服之类的东西。后因用为咏官吏清廉之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《离嘉州宿平羌》:"初挈囊衣宿水村,萧然一扫旧巢痕。"

【王祜三槐】 《宋史·王旦传》:"父祜,尚书兵部侍郎,以文章显于汉、周之际,事太祖、太宗为名臣。尝谕杜重威使无反汉,拒卢多逊害赵普之谋,以百口明符彦卿无罪,世多称其阴德。祜手植三槐于庭,曰:'吾之后世,必有为三公者,此其所以志也。'"此事又见宋·司马光《涑水纪闻》卷七。

王祜为官多积阴德,古人相信因果报应宿命论说,故说后辈必有为三公者,并亲手种下三株槐树做为标记。后其子王旦,果然做了真宗宰相,并构"三槐堂"以为纪念。时人称其为"三槐王氏"。后因以"三槐"用为有关王姓的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"禹钧五桂,王祐三槐。"

【王余】 晋·郭璞《比目鱼赞》:"比目之鳞,别号王余,虽有二片,其实一鱼,协不能密,离不为疏。"

《文选》卷五晋·左太冲(思)《吴都赋》:"双则比目,片则王余。"

据晋·刘渊林注说:"比目鱼,东海所出,王余鱼,其身半也。俗云:越王鲙鱼未尽,因以残半弃水中为鱼,遂无其一面,故曰王余也。"

比目鱼别号王余;另有一种解释,说双连称比目,单片则称王余。

唐·刘禹锡《送裴处士应制举诗》:"垂钩钓得王余鱼,踏芳共登苏小墓。"

【王仲宣诵碑】 《三国志·魏书·王粲传》:"初,粲与人共行,读道边碑,人问曰:'卿能暗诵乎?'曰:'能。'因使背而诵之,不失一字。"

三国魏人王粲记忆力极好,他过目之后能背诵道旁碑文,一字不错。后用为咏强记或用为咏碑之典。

唐·高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》:"我非王仲宣,去矣徒发蒙。"此用事自谓不能默记碑文,仅能从中受到启发。

【王蠋系树】 《史记·田单列传》:"燕之初入齐,闻画邑人王蠋贤,令军中曰'环画邑三十里无入',以蠋之故。已而使人谓蠋曰:'齐人多高子之义,吾以子为将。封子万家。'蠋固谢(坚决拒绝)。燕人曰:'子不听,吾引三军而屠画邑。'王蠋曰:'忠臣不事二君,贞女不更二夫。齐王不听吾谏,故退而耕于

野。国既破亡,吾不能存;今又劫之以兵为君将,是助桀为暴也。与其生而无义,固不如烹。'遂经(经,系)其颈于树枝,自奋绝脰(音 dòu,颈)而死。齐亡大夫闻之,曰:'王蠋布衣也,义不北面于燕(北面,称臣,臣服),况在位食禄者乎?'乃相聚如(往,到)莒,求诸子,立为襄王。"(蠋,音 zhǔ)。

公元前二八四年,燕昭王派上将军乐毅率军伐齐,燕军长驱直入,连下齐城,直逼齐都临淄。齐湣王率臣逃窜,临淄遂被攻破。燕军攻占安平后,乐毅分兵略地,到达画邑,听说邑中人王蠋久负贤德盛名,于是下令环城三十里,不许入犯。然后派人以威逼的手段,企图招降王蠋。王不为恫吓与利诱所屈,慷慨陈词,然后把脖颈系在树上,举身一奋,绝颈而死。

旧常以"王蠋系树"的典故,比喻以死殉国的忠烈行为。《三国志·蜀书·谯周传》:(后)"桓温平蜀,表荐周孙秀,曰:'臣思宣大化,访诸故老,搜扬潜逸,庶武罗(后羿的大臣)于羿、浞之墟,想王蠋于亡齐之境。'"《晋书·陈敏传》:"王蠋匹夫,志不可屈;于期慕义,陨首燕庭。"

【王子犯法,庶民同罪】 《野叟曝言》第六十七回:"众人都道说那里话,王子犯法,庶民同罪,这事因奸杀命的事,既犯到官,还有活命的吗。"

本指王孙公子犯了法,应和一般庶民百姓同样处以罪罚。意谓在王法面前,不论王子还是平民是平等的。

张南庄《何典》第九回:"老话头,王子犯法,庶民同罪。他们不过是哺退乡绅,怎敢日清日白便把人打死!"

【王子思归】 《史记·春申君列传》:"黄歇受约归楚,楚使歇与太子入质于秦,秦留之数年。楚顷襄王病,太子不得归。而楚太子与秦相应侯(范雎)善,于是黄歇乃说应侯曰:'相国诚善楚太子乎?'应侯曰:'然。'歇曰:'今楚王恐不起疾,秦不如归其太子。'"

楚考烈王(熊元)为太子时,在春申君黄歇的陪同下曾入质于秦。他留秦数年,思归楚国,不获准。后为借咏思归之典。

北周·庾信《哀江南赋》:"咸阳布衣,非独思归王子。"唐·杜甫《送李卿晔》:"王子思归日,长安已乱兵。"此借以咏唐宗室李晔还京。

【王祖师度马半仙】 元·马致远《马丹阳三度任风子》杂剧第一折述全真教七真人之一马钰自叙身世:"贫道祖居宁海,莱阳人也。俗姓马,名从义,乃伏波将军马援之后。钱财过万倍之余,田宅有半州之盛。家传秘行,世积阴功。初蒙祖师(指全真教教主王嚞,zhé 音哲)点化,才得正道。"

全真教为金、元时道教新派,其教主、真人得道成仙的故事,民间流传很多。王嚞度化马钰故事是其中之一。马致远剧即据当时传闻编写而就。后因用为咏全真教故事之典。

元·邓学可[正宫·端正好]《乐道》:"若不是阐全真的王祖师,拿不着打轮的马半州"。

【王尊勇】 《汉书·王尊传》:"尊为(益州)刺史,至其阪(九折阪),问吏曰:'此非王阳所畏道邪?'吏对曰:'是。'尊叱其驭曰:'驱之!王阳为孝子,王尊

为忠臣！'……尊谓（东平王）曰：'……天下皆言王勇，顾但负贵，安能勇？如尊乃勇耳。'……河水盛溢，泛浸瓠子金堤，老弱奔走，恐水大决为害。尊躬率吏民，投沉白马，祀水神河伯。尊亲执圭璧，使巫策祝，请以身填金堤，……及水盛隄坏，吏民皆奔走，唯一主簿泣在尊旁，立不动。而水波稍却回环，吏民嘉壮尊之勇节，……"

汉朝王尊，是一位正直勇敢的人。说他勇主要有三：一是叱驭过九折阪，二是勇比东平王，三是临堤坏而不退。后因用为咏勇敢之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二八《送顾子敦奉使河朔》："河来屹不去，如尊乃勇耳。"

【王佐才】 《汉书·董仲舒传赞》："刘向称'董仲舒有三佐之材，虽伊、吕亡以加，管、晏之属，伯者之佐，殆不及也。'"《三国志·魏书·荀彧传》："彧年少时，南阳何顒异之，曰：'王佐才也。'"

王佐才，也称"王佐材"，意思是辅佐王者的人才。后常用称人有大才或用以咏怀才不遇。

唐·白居易《效陶潜体诗十六首》其十四："地寒命且薄，徒抱王佐才。"此用以自叹有才不得其用。

【网开三面（祝网）】 《史记·殷本纪》："汤出，见野张网四面，祝曰：'自天下四方皆入吾网。'汤曰：'嘻，尽之矣！'乃去其三面，祝曰：'欲左，左；欲右，右。不用命。乃入吾网。'诸侯闻之，曰：'汤德至矣，及禽兽。'"此事又见汉·刘向《新序·杂事五》。

捕捉禽兽四面张网是无可逃避的，这用以比喻严法苛政。如果开其三面，只留一面，那就左右都可逃脱，这用以比喻法宽政简，施德于民。汤令网开三面即示此意。故后以"网开三面"比喻恩泽优渥，法令宽和，也常比喻从宽处理。唐·刘禹锡《元和癸巳岁仲秋，诏发江陵偏师，问罪蛮徼。后命宣慰，释兵归降。凯旋之辰，率尔成咏，寄荆南严司空》诗："网罗三面解，章奏九门通。"旧时又以"祝网"，谀颂帝王的"仁慈"。唐·胡曾《商郊》诗："莺啭商郊百草新，殷商遗迹在荒榛。谁知继桀为天子，便是当初祝网人。"

【枉尺直寻】 《孟子·滕文公下》："陈代曰：'不见诸侯，宜若小然；今一见之，大则以王，小则以霸。且《志》曰："枉尺而直寻"，宜若可为也。'孟子曰：'……且夫枉尺而直寻者，以利言也。如以利，则枉寻直尺而利亦可为与？'"

枉，弯曲。直，伸。寻，古代量词，为八尺（一说为七尺）。枉尺直寻，意思是说屈一尺而能伸八尺，比喻小有所屈让，以求大有所获益。孟轲弟子陈代引用这种说法，表示要去谒见诸侯。孟轲反对他这种趋利的行为，反对"不待其招而往"的作法。后因用为贪图利益的典故。

《晋书·戴逵传》："识其枉尺直寻之旨，采其被褐怀玉之由。"唐·柳宗元《法华寺石门精舍三十韵》："寸进谅何营，寻直非所枉。"诗人用孟子语意，认为那种为了贪得而卑屈于人的行为是不足取的。

【枉画图形】 晋·葛洪《西京杂记》（卷二）："（汉）元帝后宫既多，不得常

见,乃使画工图形,案图召幸之。诸宫人皆赂画工,……独王嫱不肯,遂不得见。后匈奴入朝,求美人为阏氏。于是上案图,以昭君行。及去,召见,貌为后宫第一,善应对,举止娴雅。帝悔之,而名籍已定。帝重信于外国,故不复更人。乃穷案其事,画工皆弃市。"

传说王嫱(昭君)因不肯贿赂画师,被画师丑化,未受汉元帝宠幸,又被嫁给匈奴,而实际上她的容貌是嫔妃中最好的。后因以"枉画图形"用为掩饰真相欺瞒世人的典故。

唐·李白《王昭君》诗:"生乏黄金枉图画,死留青冢使人嗟。"

【往者不谏,来者可追】 《论语·微子》(卷九):"楚狂接舆歌而过孔子曰:'凤兮,凤兮! 何德之衰? 往者不可谏,来者犹可追。已而,已而! 今之从政者殆而!'"

楚国的隐士接舆唱歌劝孔子放弃从政的愿望,过去追求仕途已不可挽回,往后纠正还来得及。后因以"往者不谏(挽救),来者可追"比喻以往无法挽回,今后尚及补救,常用为劝勉人奋起进步。

唐·陈子昂《谏用刑书》:"往者不可谏,来者犹可追。无以臣微而忽其奏,天下幸甚。"

【辋川图】 唐·朱景玄《唐朝名画录》:"王维字摩诘,……复画辋川图,山谷郁盘,云飞水动,意出尘外,怪生笔端。"宋·郭若虚《图画见闻志》:"唐王维善画山水人物,笔踪雅壮,体涉古今。尝于清凉寺壁画辋川图,岩岫盘郁,云水飞动。"宋代《宣和画谱》:"至其卜筑辋川,亦在图画中,是其胸次所存,无适而不潇洒,移志之于画,过人宜矣。重可惜者,兵火之余,数百年间,而流落无几。"

唐·王维善画山水图,后人认为他创造了水墨渲淡之法,与唐·李思训的青绿金碧画为两种风格流派。明人称王为南宗,李为北宗。"辋川",是王维在蓝田县的别墅名。"辋川图"极有名,今佚。后用以比喻优秀山水画或喻美景。宋·文彦博《题辋川图诗》:"吾家伊上坞,亦自有椒园。……每看辋川画,起予商可言。"元·张养浩《双调·落梅引》:"每日乐陶陶辋川图画里,与安期羡门何异。"

【妄下雌黄】 北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"校定书籍,亦何容易? 自扬雄、刘向,方称此职耳。观天下书未遍,不得妄下雌黄。"

北齐黄门侍郎颜之推,博览群书,学问该洽。他的这番话是讲要注意增长学识,治学态度尤应严谨。雌黄,即鸡冠石,是古人抄校书籍时涂改文字常用的颜料。后因以"妄下雌黄"形容乱改文字,妄发议论。

《孽海花》第三回:"不是弟妄下雌黄,只怕唐兄印行的《不息斋稿》,虽然风行一时,决不能望《五丁阁稿》的项背哩!"

【忘家(忘家忘亲忘身)】 《史记·司马穰苴列传》:"曰:'将受命之日则忘其家,临军约束则忘其亲,援枹鼓之急则忘其身。……'"

春秋时司马穰苴因庄贾未能如期至军中,按照军法责备他说:"接到出战

的命令后，就应该忘掉家室之恋。”后以“忘家”为咏报国不顾私的精神。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十四《与赵、陈同过欧阳叔弼新治小斋，戏作》：“一醉忘其家，此身自籧篨。”

【忘年之好(忘年之交)】 南朝宋·颜延之《吊张茂度书》：“言面以来，便申忘年之好。比虽艰隔成阻，而情问无睽。”又《梁书·张缵传》：“子野性旷达，自云‘年出三十，不复诣人。’初未与缵遇，便虚相推重，因为忘年之交。”

唐·李延寿《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。”

“忘年交”，是指不以年龄悬殊为虑，二人相得相知，而结交为友。后因称年龄差别很大而交谊深厚的朋友为“忘年交”、“忘年之契”。

唐·颜真卿《孙逖文集序》：“十五时，相国齐公崔日用试《土火铲赋》，公雅思遒丽，援翰立成，齐公骇之，约以忘年之契。”

《三国演义》第一百十一回：“陈泰叹服曰：‘公料敌如神，蜀兵何足虑哉！’于是陈泰与邓艾结为忘年之交。”

茅盾《老乡绅》：“这一天早上，他正在看天空的浮云，正正经经并没有想到要撒谎的时候，忽然迎面来了一位忘年交。”

【忘形交(忘形之交、忘形之契)】 《新唐书·孟郊传》：“孟郊者，字东野，湖州武康人。少隐嵩山，性介，少谐合。愈一见，为忘形交。”

“忘形交”，意指不拘身分、形迹的知心朋友。

明·杨循吉《吴中故语·魏守改郡治》：“然蒲圻爱彼殷勤，竟遂弃寐告，为忘形之交。”

【忘言】 《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同於大通，此谓坐忘。”又《外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”

忘言，坐忘，都是庄子哲学思想中之精粹。即人处于自然状态中忘我的境界。后遂用以为高层次的思维境界。

宋·王安石《登宝公塔》诗：“当此不知谁客主，道人忘我我忘言。”

【望尘不及】 《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰也驰；夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣！’”

颜回问老师孔子说：“您慢走，我也慢走；您快走，我也快走；您奔驰，我也奔驰；您要飞快奔而不见尘土时，我就干瞪眼跟不上了。”后因用为对人敬佩之词，表示远远不如之意。

《后汉书·赵咨传》：“令敦煌曹暠，咨之故孝廉也，迎路谒候，咨不为留。暠送至亭次，望尘不及。”

【望尘而拜(拜尘)】 《晋书·潘岳传》：“(潘岳)与石崇等谄事贾谧(晋韩寿子，字长深。贾充无嗣，以外孙谧为后，故更姓贾。谧专恣骄宠，一时贵游豪戚都趋奉他)，每候其出，与崇辄望尘而拜。”

又《石季龙载记》上：“于是(申扁)权倾内外，刺史二千石多出其门，九卿(指朝廷中的九个高级官吏，晋延汉制，指太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大

鸿胪、宗正、大司农、少府)以下,望尘而拜。"

"望尘而拜"指迎候显贵要员,望见车驾腾起的黄尘,人还未到面前就叩首而拜。"望尘而拜"简称"拜尘",后世诗文中因以"拜尘"作为谄事权贵的贬词。唐·刘禹锡《望赋》:"不作渭滨垂钓臣,羞为洛阳拜尘友。"

【望穿秋水】 晋·葛洪《西京杂记》:"卓文君姣好,眉如远山,目如秋水。"

唐·白居易《寄微之》诗:"白头吟处变,青眼望中穿。"

元·王实甫《西厢记》第三本第二折:"望穿他盈盈秋水,蹙(cù)损他淡淡眉山。"

秋水明净澄澈,用以比眼睛。望穿秋水用以形容对异地亲人的殷切盼望。

清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》:"望穿秋水,不见还家,潸潸泪似麻。"

【望帝啼鹃】 汉·扬雄《蜀王本纪》:"蜀王之先名蚕丛,后代名曰柏薄,后者名鱼凫……后有一男子名曰杜宇,从天堕止朱提(地名)。有一女子名利,从江源(地名)井中出,为杜宇妻。乃自立为蜀王,号曰望帝。……望帝以鳖灵为相,时玉山出水,若尧之洪水。望帝不能治,使鳖灵决玉山名得安处。鳖灵治水去后,望帝与其妻通。惭愧自以德薄不如鳖灵,乃委国授之而去,如尧之禅舜。鳖灵即位,号曰开明帝。帝生卢保,亦号开明。望帝去时子规鸣,故蜀人悲子规鸣而思望帝,望帝杜宇也。……"(引自《经典集林》卷十四)又见晋·常璩《华阳国志·蜀志》。

蜀王杜宇,号曰"望帝"。据说他自惭德薄,委政于宰相开明,他死后魂魄化为杜鹃。后因以"望帝啼鹃"用为怀乡、思归的典故。《文选》卷四晋左思《蜀都赋》:"碧出苌弘之血,鸟生杜宇之魄。"关于"望帝啼鹃"参见此后注引《蜀记》。唐·杜甫《杜鹃行》诗:"古时杜宇称望帝,魂作杜鹃何微细。"李商隐《锦瑟》诗:"庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。"元·关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折:[耍孩儿]这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。"此处用这两个典故寄寓窦娥的冤屈,抒发悲愤的情怀。

【望风希旨(望风承旨)】 《三国志·魏书·杜畿传》附杜恕传:"近司隶校尉孔羡辟大将军狂悖之弟,而有司嘿尔,望风希指,甚于受属。……"

杜恕上疏中说大将军狂悖之弟(指大将军司马宣王,弟指宣王五弟,名通,为司隶从事。),望风希指,是指极力迎合别人的意旨,后也用'望风承旨'。

《晋书·石苞传》附石崇自表:"(王)骏戚属尊重,权要赫奕。内外有司,望风承旨。"

【望夫岗(望夫云)】 晋干宝《搜神记·望夫岗》:"鄱阳西有望夫岗。昔县人陈明与梅氏为婚,未成,而妖魅诈迎妇去。明诣卜者,决云:'西北行五十里求之。'明如言,见一大穴,深邃无底。以绳悬人,遂得其妇。乃令妇先出,而明所将邻人秦文,遂不取明。其妇乃自誓执志,登此岗首而望其夫,因以名焉。"

旧题梁·任昉《述异记》中有"望夫云"的记载。

“望夫岗”与“望夫石”、“望夫山”的主题相近，后亦用为妻子怀念丈夫，望夫归来的典故。

古时望夫之说举不胜举，在民间传说的基础上，又逐步形成歌咏词调。唐朝诗人元稹，在赠浙东刘采春一诗中就有“更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌”之句。《望夫歌》即《罗嗊曲》，见宋计有功《唐诗纪事》卷三七《元稹》。

【望夫山】 南朝宋·刘义庆《幽明录》：“武昌阳新县，北山上有望夫石，状若人立者，传云：昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，妇携弱子饯送此山，立望而死，形化为石。”（《太平御览》卷四四〇引）南朝梁·顾野王《舆地志》：“南陵县有女观山，俗传云：昔有妇人，夫官于蜀，屡愆秋期，忧思感伤，登此骋望，因化为石，如人之形。”（《太平御览》卷五十二引）北魏·郦道元《水经注》卷十《浊漳水》：“漳水又东北历望夫山，山之南有石人，伫于山上，状有怀于云表，因以名焉。”

历代传说，古时远行人妇盼夫早归而登山化石，遂山名为望夫山。后作赞咏思妇的典故。

唐·李白《别内赴征三首》其一：“白玉高楼看不见，相思须上望夫山。”

【望夫石】 《初学记》卷五载南朝宋·刘义庆《幽明录》：“武昌北山有望夫石，状若人立。古传云：昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，携弱子饯送北山，立望夫而化为立石，因以为名焉。”此事参见上海古籍出版社《世说新语》下佚文。后来关于“望夫石”的传说记载很多，参见《嘉庆一统志》“锦州府”、“平凉府”、“袁州府”、“贵阳府”，清屈大均《广东新语》五“望夫石。”

“望夫石”的故事是古代民间传说，流传极广，它反映了我国古代劳动人民对征夫妻子的痛苦遭遇和她对丈夫的痴情眷恋所寄托的深厚同情。故常被历代文人用为怀夫望归的典故。唐·刘禹锡《望夫石》诗：“终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当时初望时。”明·凌濛初《满少卿饥附饱飏，焦文姬生仇死报》：“绿袍少年，别牵系足之绳；青鬓佳人，立化望夫之石。”

【望履幕下（望履）】 《庄子·盗跖》：“孔子复通（再次求谒者为他通报，求见跖）曰：‘丘幸于季（此指柳下季，姓展名禽。又一说，展获字季禽，居柳下而施德惠，故死后谥为惠。不过，孔子与柳下惠，柳下惠与跖都不同时，《庄子》一书为了说明某种道理，常常把不同时代的人和事连缀起来。故勿以寓言为实。），愿望履幕下。’”

孔子所说“望履幕下”的意思是说不敢正视盗跖的仪容，只要能看看他的履幕之下，也就很荣幸了。

从“望履幕下”中截取“望履”二字，常用来，作为求见官长的谦词。宋·陆游《投梁参政》诗：“袖诗叩东府，再拜求望履。”

【望梅止渴】 《世说新语·假谲》：“魏武（魏武帝曹操）行役，失汲道，军皆渴。乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

三国时,曹操率领部队行军,有一次一时没有找到水源,军兵干渴难忍。操下令假说前有梅林,众军听后竟然真地望梅而止渴,继续前行直至找到水源。

后因以"望梅止渴"比喻虚偿所愿,与"画饼充饥"之义相近。宋·辛弃疾《沁园春·和吴子似县尉》词"搔首踟蹰,爱而不见,要得诗来渴望梅。"《水浒传》第五十一回:"雷横道:'我赏你三五两银子,也不打紧,却恨今日忘记带来。'白秀英道:'官人今日见一文也无,提甚三五两银子,正是教俺望梅止渴,画饼充饥。'"

【望门投止(投止)】 《后汉书·张俭传》:"张俭字元节,山阳高平人。为东部督邮(汉代各郡的重要属吏,常代表太守督察县乡,传达政令,兼狱讼捕亡等事)。中常侍(官名。出入宫庭,侍从皇帝,传达诏令,掌管文书)侯览家在防东,所为不轨,俭举劾览,由是结仇。览乡人朱并遂上书告俭与同郡二十四人为党,刊章讨捕。俭得亡命,困迫遁走,望门投止,莫不重其名行,破家相容。党事解,乃还乡里。"

东汉人张俭,因检举侯览的不法行为而受到追捕。张困迫外逃,望门投止。许多人因尊敬其为人,都愿意收留他。"望门投止"是指人在窘迫之中,见有人家,便去投宿,以求稳匿。后常以形容逃难或出奔时的急迫情况。清·谭嗣同《狱中题壁》诗:"望门投止思张俭,忍死须臾待杜根(见本书"杜根忍死")。我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。"

【望同点黛】 北魏·郦道元《水经注·济水》(卷八):"华不(fū)注山单椒秀泽,不连丘陵以自高,虎牙桀立,孤峰特拔以刺天。青崖翠发,望同点黛。"

原是形容华不注山俊秀挺拔,林木青翠,后用于比喻山崖秀色。

【望铜台(望西陵)】 《文选》卷六十晋·陆士衡(机)《吊魏武帝文序》:"见魏武帝《遗令》……又曰:'吾婕妤妓人,皆铸铜爵台。于台堂上,施八尺床繐帐,朝晡上脯糒之属,月朝十五,辄向帐作妓。汝等时时登铜爵台,望吾西陵墓田。"

三国魏·曹操临终前,留下《遗令》,命令子孙常登铜爵台,眺望西陵墓田(他的埋葬处)。后遂用为哀念先帝去世之典。

唐·武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其二:"恭闻天子孝,不忍望铜台。"

【望仙台】 《三辅黄图》卷三《甘泉宫》:"集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观,俱在华阴县界,皆武帝宫观名也。"

汉武帝崇拜仙术,修建了很多宫、殿、观、台,望仙台是其中之一。后遂用为咏升仙或咏宫苑之典。

唐·杜甫《巴山》诗:"天寒邵伯树,地阔望仙台。"唐·窦常《过宋氏五女旧居》诗:"一宅柳花今似雪,乡人拟筑望仙台。"

【望夷之祸】 《史记·秦始皇本纪》:"二世梦白虎啮其左骖马,杀之,心不乐,坚问占梦。卜曰:'泾水为祟。'二世乃斋于望夷宫,欲祠泾,沈四白马。使

使责让(赵)高以盗贼事。高懼,乃阴与其婿咸阳令阎乐、其弟赵成谋,……麾其兵进。二世自杀。"

秦二世胡亥梦白虎咬伤了他的左骖马,心中闷闷不乐,便到望夷宫去斋戒。二世责让赵高,赵高心中害怕,便与女婿合谋,发动叛乱,逼迫胡亥自杀。"望夷之祸"即指此事。后因用为宦官或大臣发动叛乱逼死君主之典。

《后汉书·袁绍传》:"曩者强秦弱主,赵高执柄,专制朝命,威福由己,终有望夷之祸,污辱至今。"

【望苑】 《汉书·戾太子传》:"戾太子据,元狩元年立为皇太子……及冠就宫,上为立博望苑,使通宾客。"

汉武帝的太子刘据,他居住的宫苑,名为博望苑,简称望苑。后遂用为太子宫苑之典。

唐·杜甫《寄李十四员外布十二韵》诗:"名参汉望苑,职述景题舆。"

【望云】 《史记·五帝本纪》:"帝尧者,放勋,其仁如天,其知如神。就之如日,望之如云。"

《史记·五帝本纪》中有"望之如云"句,是描述对帝尧,德泽万民,人皆仰望。后遂用为仰望贤君之典。

唐·王维《游悟真寺》诗:"望云思圣主,披雾忆群贤。"

【危若朝露(危如朝露)】 西汉·司马迁《史记·商君列传》:"《书》曰:'恃德者昌,恃力者亡。'君之危若朝露,尚将欲延年益寿乎?"

朝露:指早晨的露珠,太阳一出来,便会很快消失。后以之比喻情势急迫,危在旦夕之间。

明·黄宗羲《文渊阁大学士吏兵二部尚书谥文靖朱公墓志铭》:"景炎新造,危如朝露,犹以台谏,非论宿素。"

【危行危言】 《论语·宪问》:"子曰:'邦有道,危言危行;邦无道,危行言孙。'"

危,高。危言危行,指高明的言论和高尚的行为。孙,即谦逊之义。孔子认为,国有道,尽可以发表高明之言实践高尚之行;如果国无道,高尚的行为虽可依旧,但言语却要格外谨慎,不能放肆。后用为赞美忠良之臣的典故。

唐·贯休《送谏官南迁》诗:"危行危言者,从天落海涯。"

【危于累卵(危如累卵)】 《战国策·秦策》:"王之春秋高,一日山陵崩,太子用事,君危于累卵,而不寿于朝生。"

累卵:把蛋累起来。意指危险得象堆垒起来的蛋一样,极易滚落打破,比喻情况极其危急险恶。

明·施耐庵《水浒全传》第六十三回:"王定又禀道:'太师恩相:大名危如累卵,破在旦夕;倘或失陷,河北县郡如之奈何?望太师恩相早早发兵剿除!'"

【"危语"与"了语"(矛头淅米,盲人瞎马,咄咄逼人)】 《世说新语·排调》:"桓南郡(即桓玄,因为南郡公,故称)与殷荆州(即殷仲堪,晋孝武帝时

曾授都督荆、益、宁三州军事,故称)语次,因共作了语。顾恺之(晋时著名画家)曰:'火烧平原无遗燎。'桓曰:'白布缠棺竖旒旐(音 liú zhào,出殡时在灵柩前招魂的幡旗)。'殷曰:'投鱼深渊放飞鸟。'次复作危语,桓曰:'矛头淅米剑为炊。'殷曰:'百岁老翁攀枯枝。'顾曰:'井上辘轳卧婴儿。'殷有一参军在坐云:'盲人骑瞎马,夜半临深池。'殷曰:'咄咄逼人!'仲堪眇目故也。"

此事又见《晋书·顾恺之传》。

"了语"指说到尽头、一了无遗的话;"危语",指危险耸听的话。后人常说"危言耸听"或本源于此。"矛头淅米"、"盲人瞎马"常用以比喻处境极其危险。"咄咄逼人"则常形容气势逼迫,使人惊惧困窘。

南朝宋·羊欣《采古来能书人名》:"(王修)善隶行,与(王)羲之善,故殆穷其妙。……子敬(王献之,羲之子)每省修书,云'咄咄逼人'。"(见唐·张彦远《法书要录》卷一)

【威凤】 《汉书·宣帝纪》:"南郡获白虎威凤为宝。"晋·晋灼注:"凤之有威仪者也,与《尚书》'凤皇来仪'同意。"

古代传说凤凰有威仪,俗称威凤。后遂用为瑞祥之典。

唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》:"威凤高其翔,长鲸吞九州。"

【威弧】 《史记·天官书》:"厕下一星,曰天矢……其东有大星曰狼。狼角变色,多盗贼。下有四星曰弧,直狼。"

古人以天象为世事之预兆,认为弧星、矢星不指向狼星则天下多盗。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》:"威弧不能弦,自尔无宁岁。"

【微尔】 《论语·宪问》:"子曰:'管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐。微管仲,吾其被发左衽矣。'"

孔子曾说,假如没有管仲,我们都会沦为头发披散、左开衣襟的落后民族了。后用为咏执政者匡国救民之典。

唐·杜甫《北征》诗:"微尔人尽非,于今国犹活。"

【微缕悬千钧】 《汉书·枚乘传》:"吴王之初怨望谋为逆也,乘奏书谏曰:'……夫以一缕之任系千钧之重,上悬无极之高,下垂不测之渊,虽甚愚之人犹知哀其将绝也。'"

西汉文士枚乘用"一缕之任系千钧之重"来形容极其危急的险境。后遂用为处境危急之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四:"高堂委金玉,微缕悬千钧。"

【微言】 《汉书·艺文志》:"昔仲尼没而微言绝,七十子丧而大义乖。"

《汉书·艺文志》说,孔子逝世后,就没有一个人再能说出精辟深刻的思想言论。后因用"微言"喻精辟深邃之言论。

宋·王安石《思王逢原三首》(其二):"妙质不为平世得,微言惟有故人知。"

【韦编三绝】 《史记·孔子世家》:"孔子晚而喜《易》(古代卜筮之书),序

'彖'、'系'、'象'、'说卦'、'文言'。读《易》,韦编三绝。"

古代的书籍是用熟牛皮筋串编竹简而成册。这种熟牛皮筋叫做韦编。孔子晚年因为喜读《易经》,又为作释说,反复翻阅,致使韦编三次折断。

后人用"韦编三绝"常形容读书十分用功刻苦。唐·许浑《元处士自洛归宛陵山居》诗:"紫霄峰下绝韦编。"即用其事。自注说:"元君归隐庐山学《易》。"

【韦皋命穷】 唐·范摅《云溪友议》卷上:"张延赏相公,累代台铉。每宴宾客,选子婿,莫有人意者。其妻苗氏,太宰苗公晋卿之女也。夫人有才鉴,甚别英锐,特选韦皋秀才,曰:'此人之贵,无以比俦。'既以女妻之,不二三岁,以韦郎性度高廓,不拘小节,张公稍悔之,至不齿礼,一门婢仆,渐见轻怠,惟苗氏待之极厚,其于众多视之悒怏,而不能制遏也。皋妻垂泣而言曰:'韦郎七尺之躯,学兼文武,岂有沉滞儿家,为尊卑见诮?良辰胜景,何忍虚掷乎。'韦乃遂辞东游。"

唐·西川节度使、南康郡王韦皋,贫贱时为岳父张延赏轻侮,后诗文中常以比喻不得志的士人。

元·汤式[南吕·一枝花]《客中奇遇寄情》:"张延赏招赘时叹韦皋命穷,贾公闾偷香处知韩寿情浓"。

【韦平相延】 《汉书·平当传》:"平当字子思,……以明经为博士,公卿荐当论议通明,给事中。……复征入为太中大夫给事中,累迁长信少府,大鸿胪、光禄勋。……哀帝即位,征当为光禄大夫诸吏散骑,复为光禄勋,御史大夫,至丞相。……卒。子晏以明经历位大司徒,封防乡侯。汉兴,唯韦、平父子至宰相。"

《汉书·韦贤传》:"韦贤字长孺,……征为博士,给事中,……本始三年,代蔡义为丞相,……少子玄成,复以明经历位至丞相。"

韦贤、平当为宰相,他们儿子韦玄成、平晏均继任为相,此被视为汉兴以来的盛美之事。后因用为咏父子相继为相之典。

唐·李瀚《蒙求》:"许史侯盛,韦平相延。"

【韦睿树麾(韦虎)】 《南史·韦睿传》:"淝水堰立,使军王怀静筑城于岸守之,魏攻陷城,乘胜至叡城下。军监潘灵祐劝退还巢湖,诸将又请走保三丈。睿怒曰:'军死绥,有前无却。'因令取缴扇麾幢树之堤下,示无动志。"

南朝梁大将韦睿,梁初为豫州刺史,天监四年(公元505年)率军攻破北魏,占领合肥。次年与曹景宗救钟离,又大破魏军。"树麾"所记述的便是在魏军攻击面前英勇鼓舞士气以却敌的故事。睿虽体弱不能骑马,常乘板舆督战,军法严明,使魏人畏惧,称之为"韦虎"。《南史·临川王宏传》:"(宏闻魏援近,畏懦不敢进)魏人遗以巾帼,歌曰:'不畏萧娘与吕姥,但畏合肥有韦虎。'"

【韦贤满籯】 《汉书·韦贤传》:"贤四子:长子方山为高寝令,早终;次子弘,至东海太守;次子舜,留鲁守坟墓;少子玄成,复以明经历位至丞相。故邹

鲁谚曰：'遗子黄金满籯（yíng 竹制的筐笼），不如一经。"

汉代韦贤为人质朴好学，博通经学，为邹鲁大儒。他担任过汉昭帝的授课老师，很受皇帝尊重。他的儿子玄成也以明经位至丞相。故邹鲁一带谚语说："遗子黄金满籯，不如一经。"后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》："韦贤满籯，夏侯拾芥。"

【韦贤相汉】 《汉书·韦贤传》："征为博士，给事中，进授昭帝诗……（宣）帝初即位，贤以与谋议，安宗庙，赐爵关内侯，食邑。徙为长信少府。以先帝师，甚见尊重。本始三年，代蔡义为丞相，封扶阳侯，食邑七百户。"

西汉人韦贤字长儒，因为他曾为汉昭帝刘弗陵的老师，故受到尊敬，公元前一一一年代蔡义为丞相。后因以此典为咏相事之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》："韦贤初相汉，范叔已归秦。"

【韦相积德（相印付玄成）】 《汉书·韦贤传》："贤为人质朴少欲，笃志于学……本始三年，代蔡义为丞相。""贤四子……少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：'遗子黄金满籯，不如一经。'"

汉·韦贤本始三年为丞相。其子韦玄成也以明经官至丞相。后因用为咏丞相之典。

唐·崔泰之《同光禄弟冬日述怀》诗："积德韦丞相，通神张子房。"岑参《故仆射裴公挽歌三首》其一："莫埋丞相印，留着付玄成。"

【为臣死忠，为子死孝】 明·邵璨《香囊记·分岐》："自古道为臣死忠，为子死孝，当初不该赴选，也由得我和你，今日既受朝廷之爵，即当致身报国，不必更以家事为虑。"

"为臣死忠，为子死孝"，系封建社会所标榜的伦理道德，意指做臣子的应当不惜生命忠于帝王，为人子的则应不惜生命孝敬父母。

明·吾丘瑞《运甓记·父子死节》："为臣死忠，为子死孝，孩儿兄弟二人，情愿同爹爹出阵。"

【为法自毙（作法自毙）】 西汉·司马迁《史记·商君列传》："商君亡，至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：'商君之法，舍人无验者坐之。'商君喟然叹曰：'嗟乎！为法之敝，一至此哉！'"

商鞅此言意谓自己立法，自受弊害。后用喻自作自受。

清·蒲松龄《聊斋志异·余德》："余笑起，飞一巨觥；酒方引满，蝶亦飏去。顷之，鼓又作，两蝶飞集余冠。余笑云：'作法自毙矣。'亦引二觥。"

【为富不仁，为仁不富（为富不仁、为仁不富）】 《孟子·滕文公上》："阳货曰：'为富不仁，为仁不富矣。'夏后氏五十而贡；殷人七十而助；周人百亩而彻，其实皆什一也。"此语意谓要想富国，便不能行仁政；要想行仁政，就不能富国。后世常以之指依仗剥削致富的人，不会有好心肠，不会行善事，必定刻薄成性，唯利是图。

明·邵璨《香囊记·媾媒》："须知为富不仁，自来见利忘义。"

《警世通言》卷二五："施生虽是好人，却是为仁不富，家事也渐渐消乏不

如前了。"

【为官不爱钱】 唐·李白《赠崔秋浦》诗之二:"见客但倾酒,为官不爱钱。"

封建社会官吏贪污成风,为官不爱钱是一种难能可贵的品质,也是国家太平兴旺的条件。后以"为官不爱钱"称代廉洁的官吏。

《宋史·岳飞传》:"或问天下何时太平?飞曰:'文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣。'"

【为鬼为蜮】 《诗经·小雅·何人斯》:"为鬼为蜮(注:传说中能含沙喷射人影,使人致病的动物)则不可得。"

鬼蜮为传说中的阴险动物,用此比喻用心险恶,暗中伤人的坏家伙。

《二十年目睹之怪现状》第四十二回:"他那里肯依,说什么皇上家抡才(选拔人才)大典,怎容得你们为鬼为蜮!照这样做起来,要屈煞了多少寒酸(寒士)。"

【为酒壶】 《三国志·吴书·吴主传第二》裴松之注引《吴书》:"郑泉字文渊,博学有奇志,而性嗜酒,临卒,谓同类曰:'必葬我陶家(制陶人家)之侧,庶百岁之后化而成土,幸见取为酒壶,实获我心矣。'"

三国吴·郑泉嗜酒如命,生前豪饮尚意不足,愿死后被制成酒壶,可长久与酒共处。后以"为酒壶"比喻嗜酒如命之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十九《惠州近城数小山……未尝一日忘湖山也》:"夕阳飞絮乱平芜,万里春前一酒壶。"

【为霖(作霖雨)】 《尚书·商书·说命上》:"(高宗即商王武丁)命之(傅说)曰:'朝夕纳诲,以辅台德。……若岁大旱,用汝作霖雨。'"旧题汉·孔安国传:"霖,三日雨。霖以救旱。"

《尚书》载称,商王武丁要求宰相傅说像解救旱情的甘霖那样,效命于王室,施恩泽于万民。后用为咏宰相或施泽于民之典。

唐·方干《上张舍人》诗:"此地清廉惟饮水,四方焦热待为霖。"张九龄《和裴侍中承恩拜扫……》诗:"生才作霖雨,继代有清通。"

【为鱼之叹】 《左传·昭公元年》:"天王使刘定公劳赵孟于颍,馆于雒汭。刘子曰:'美哉禹功,明德远矣。微禹,吾其鱼乎!吾与子弁冕端委,以治民临诸侯,禹之力也。子盍亦远绩禹功,而大庇民乎?'"

天王,周景王。刘定公,刘夏,周大臣。绩,继。春秋时,周景王派刘夏去慰劳晋臣赵孟(赵武)。刘同赵谈话时,慨叹禹对后世的功绩,有"微禹,吾其鱼乎"之语。他希望赵氏能继承禹功,做出于民有益之业绩。后用为颂伟绩丰功之典。

唐·李德裕《王京兆》诗:"投马灾未弭,为鱼叹方深。"

【为者常成,行者常至】 汉·刘向《说苑·建本》(卷三):"梁丘据谓晏子曰:'吾至死不及夫子矣。'晏子曰:'婴闻之:为者常成,行者常至。婴非有异于人也,常为而不置,常行而不休者,故难及也。'"

春秋时齐国大夫梁丘据认为自己到死也及不上齐相晏婴,晏婴便用"只要做事情就可以办成;只要走,目的就可以达到"的道理开导他。后因以"为者常成,行者常至"比喻只要努力不懈,终会取得成功。

【为真】 《史记·淮阴侯列传》:"(汉王)因复骂曰:'大丈夫定诸侯,即为真王耳,何以假为!'乃遣张良往立信为齐王,征其兵击楚。"

公元前二〇三年,汉全部征服了齐地。韩信派使臣送书信给刘邦,要求封他为假齐王,以镇抚控制齐、楚不安定的局势。当此之时,刘邦正被楚围困于荥阳,因对韩信欲乘机自立为王的做法十分反感。后终于采纳张良、陈平的建议,为防韩信叛汉,改口骂道:大丈夫平定诸侯有功,要假王干什么呢?做个真王不就完了吗!随即派张良为专使,立韩信为齐王。后用为咏官职由代理转为实授之典。

《汉书·张敞传》:"郡国二千石以高弟入守,及为真,久者不过二三年,近者数月一岁,辄毁伤失名,以罪过罢。"

【为之则易,不为则难】 清·彭端淑《白鹤堂文集·为学一首示子侄》(卷一):"天下事,有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。人之为学,有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。"

原是从论述世事难易入手劝勉勤奋学习,后以"为之则易,不为则难"说明世上无难事,只要努力去做就能取得成功。

【围棋赌墅】 《晋书·谢安传》:"时苻坚强盛,疆场多虞,诸将败退相继。安遣弟石及兄子玄等应机征讨,所在克捷。""玄入问计,安夷然无惧色,答曰:'已别有旨。'既而寂然。玄不敢复言,乃令张玄重请。安遂命驾出山墅,亲朋毕集,方与玄围棋赌别墅。"

别墅指本宅外另建的园林游息处所,也称别业、别馆。以此作注来比赛围棋输赢。晋人谢安肩负御敌重任,得知敌军压境仍镇定若素,与侄谢玄下棋,以别墅赌输赢。后用来作咏大将风度的典故,也用来咏弈棋。

唐·王维《同崔傅答贤弟》诗:"曲几书留小史家,草堂棋赌山阴墅。"用谢安事谓崔氏多才艺而有风度。

【围魏救赵】 《史记·孙子吴起列传》附《孙膑传》:"其后魏伐赵(此事在公元前三五三年),赵急,请救于齐。齐威王欲将孙膑,膑辞谢曰:'刑余(指在魏被庞涓削去双足)之人不可。'于是乃以田忌为将,而孙子为师(军师),居辎车(古代有帷盖的大车,既可载物,又可作卧车)中,坐为计谋。田忌欲引兵之赵,孙子曰:'夫解杂乱纷纠者不控卷(指排除杂乱纠纷,应善以手解之,不可控拳而击,卷即拳),救斗者不搏撠(撠,音 jǐ,刺。排解斗打应当善于把双方分解开,而不能上手搏刺,这样才能使矛盾平息),批亢捣虚(批,排解,此可引申释为避开;亢,通抗,指敌相抗拒;捣,又可作擣,打击;虚,空虚、虚弱处,批亢捣虚,即避实击虚。或解作亢,音 gāng,喉咙,比喻要害处;批亢捣虚,指抓住要害乘虚而入),形格(形,势;格,抵敌,此指牵制)势禁,则自为解耳。今梁赵相攻,轻兵锐卒必竭于外(此即所谓亢),老弱罢于内(罢,通疲。此即所谓

虚)。君不若引兵疾走大梁,据其街路,冲其方虚,彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收獘(毙)于魏也。'田忌从之,魏果去邯郸,与齐战于桂陵,大破梁军。"

战国初期,中原魏国势力最为强大,不断向外侵略扩张。公元前三五三年,魏发兵围攻赵国都城邯郸。应赵请求,齐威王派大将田忌、军师孙膑率军救赵。孙膑根据魏军主力在赵,国内空虚的形势,避实就虚,引兵攻魏。魏军于是不得不撤离邯郸,回救本国。齐军乘其疲惫,桂陵一战,大败魏军,遂解赵国之围。

后因以"围魏救赵"用于军事,常比喻避实就虚,击于此而解于彼的战略战术。

《毛泽东选集》第二卷《抗日游击战争的战略问题》:"以一部留在根据地内围困该敌,而用主力进攻敌所从来之一带地方,在那里大肆活动,引致久踞之敌撤退出去打我主力;这就是'围魏救赵'的办法。"

【唯上知与下愚不移】 《论语·阳货》:"子曰:'唯上知与下愚不移。'"

孔子说:"唯有最富有智慧的人和最愚昧的人,他们的本性是不会改变的。"后因用为上知下愚禀性难移之典。

《汉书·文三王传·梁孝文传》:"立少失父母,孤弱处深宫中,独与宦者婢妾居,渐渍小国之俗,加以质性下愚,有不可移之姿。"

【帷薄不修】 《汉书·贾谊传》:"古者大臣有……坐污秽淫乱,男女亡别者,不曰污秽,曰'帷薄(注:帷,帐幔;薄,帘子),不修(注:整饬)'。"

古人对家生活淫乱者,婉称"帷薄不修"。后亦用为男女关系不正常的典故。

民国章炳麟《革命之道德》:"然其位置最高,得自恣肆,列卿以下,或以气节文章自托,韩愈之博奕饮酒,欧阳修之帷薄不修,又其素所效法者,以为无伤大节也。"

【惟桑】 《诗经·小雅·小弁》:"维桑与梓,必恭敬止。"汉·毛氏传:"父之所树,己尚不敢不恭敬。"

《诗经·小雅·小弁》中有"维桑与梓",是说先人在宅边多种桑与梓,后人应该恭敬扶植。后遂用为指代乡里。

唐·崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》:"讵知方拥彗,逢子敬惟桑。"

【惟有读书高】 明·柯丹邱《荆钗记·会讲》:"世上万般皆下品,思量惟有读书高。"

古人极端重视读书,认为只此一条路才是进取之途,才是高尚的行径;同时对于其他的行道都持轻视的态度。后用为重视读书求学问之语。

明·范受益《寻亲记·劝勉》:"有人来就学,不肯好相交,只把家私来比并,不思量惟有读书高。"

【惟云甲子】 《南史·隐逸·陶潜传》:"陶潜字渊明,寻阳柴桑人。……自以曾祖(陶侃)晋世宰辅,耻复屈身后代,自宋武帝王业渐隆,不肯复仕。所著

文章,皆题其年月。义熙以前,明书晋氏年号,自永初以来,唯云甲子而已。”

晋陶潜不忘先朝,故作品题的时间,都冠晋的年号。自宋武帝刘裕即位改永初后,只题甲子(即不书刘宋年号,仅以干支纪年)表示不忘前朝。后以“惟云甲子”为怀念故国之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十九《次韵谢子高读《渊明传》》:“风流岂落正始后,甲子不数义熙前。”

【维私】《诗经·卫风·硕人》:“齐侯之子,卫侯之妻。东宫之妹,邢侯之姨,谭公维私。”汉·毛氏传:“姊妹之夫曰私。”

古代女子称姊夫妹夫为“私”。《硕人》咏卫庄公夫人庄姜,说谭公是他的妹婿,有“谭公维私”的话。后以“维私”称姐夫或妹夫。

唐·刘言史《送人随姊夫任云安令》诗:“闲逐维私向武城,北风青雀片时行。”

【伪凤】《尹文子·大道上》:“楚人担山雉者,路人问何鸟也。担雉者欺之曰:‘凤凰也。’路人曰:‘我闻有凤凰,今直见之,汝贩之乎?’曰:‘然!’则十金弗与,请加倍乃与之。将欲献楚王,经宿而鸟死。路人不遑惜金,惟恨不得以献楚王。国人传之,咸以为真凤凰,贵欲以献之,遂闻楚王。王感其欲献于己,召而厚赐之,过于买鸟之金十倍。”

楚人受骗以高价购一假凤凰,想献给楚王。楚王得知后,乃以十倍金赏之。后遂用为取悦于帝王之典。

宋·王安石《再用前韵寄蔡天启》:“伪凤易悦楚,真龙反惊叶。”

【苇苕系巢】《荀子·劝学》:“南方有鸟焉,名曰蒙鸠,以羽为巢,而编之以发,系之苇苕。风至苕折,卵破子死。巢非不完也,所系者然也。”

苕,苇花。蒙鸠将巢筑在芦苇之端,巢虽完美,但基础不固,故风至苕折,卵破子死,酿成祸患。后因用以比喻寄身危险境地必致后患。

汉·陈琳《檄吴将校部曲文》:“今江东之地,无异苇苕,诸贤处之,信亦危矣!”

【委肉(肉投馁虎)】《史记·魏公子列传》:“侯生笑曰:‘公子喜士,名闻天下。今有难,无他端而欲赴秦军,譬若以肉投馁虎,何功之有?”又《张耳陈余列传》:“陈余曰:‘……今必俱死,如以肉委饿虎,何益?’”

信陵信急切中欲率少数门客车骑抗秦救赵;陈余认为自己提兵击秦救张耳:这都如以肉投饿虎,是白白送死。后因用以比喻徒作无谓牺牲的典故。

清·顾炎武《流转》诗:“毋为小人资,委肉投馁虎。”

【委桑饿人】《吕氏春秋·报更》:“昔赵宣孟将上之绛,见骫桑之下,有饿人卧不能起者。宣孟止车,为之下食,蠲而铺之,再咽而后能视。宣孟问之曰:‘女何为而饿若是?’对曰:‘臣宦于绛,归而粮绝,羞行乞而憎自取,故至于此。’宣孟与脯二朐,拜受而弗敢食也。问其故,对曰:‘臣有老母,将以遗之。’宣孟曰:‘斯食之,吾更与女。’乃复赐之脯二束与钱百,而遂去之。处二年,晋灵公欲杀宣孟,伏士于房中以待之。因发酒于宣孟,宣孟知之,中饮而出。灵

公令房中之士疾追而杀之。一人追疾，先及宣孟，之面，曰：'嘻，君舆！吾请为君反死。'宣孟曰：'而名为谁？'反走对曰：'何以名为，臣骫桑下之饿人也。'还斗而死，宣孟遂活。"亦作"委桑饥人。"

春秋时，晋人赵盾赠食救活了一个卧在桑下的饿人，后晋灵公欲杀赵盾，委桑之下的饿人，为救赵盾战斗而死。后用为咏施仁救命之典，也用为咏知恩报遇之典。参见"翳桑之报"，其事同，文有异。骫，音 wěi 同委，蟠曲之状。蠲，同捐，献纳。铺，陈设。

《淮南子·人间训》："赵宣孟活饥人于委桑之下，而天下称仁焉。"

【卫谤】 《史记·孔子世家》："孔子遂适卫，主于子路妻兄颜浊邹家。卫灵公问孔子：'居鲁得禄几何？'对曰：'奉粟六万。'卫人亦致粟六万。居顷之，或谮孔子于卫灵公。灵公使公孙余假一出一入。孔子恐获罪焉，居十月，去卫。"

孔子来到卫国，不久便有人在卫灵公面前说他的坏话。孔子恐怕获罪，后来就离开了卫国。后用为遭谗言之典。

唐·李白《书怀赠南陵常赞府》："终当灭卫谤，不受鲁人讥。"

【卫夫人(南子)$_1$】 《史记·孔子世家》："灵公夫人有南子者，使人谓孔子曰：'四方之君子不辱欲与寡君为兄弟者，必见寡小君。寡小君愿见。'孔子辞谢，不得已而见之。夫人在絺帷中。孔子入门，北面稽首。夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。"

春秋卫灵公夫人称为南子，她曾隔絺(细葛布)帷接待孔丘的拜访。

唐·李商隐《牡丹》："锦帏初卷卫夫人，绣被犹堆越鄂君。"此以卫夫人绵帏初卷比喻牡丹花，形容花美。

【卫夫人(卫铄)$_2$】 唐·张彦远《法书要录》卷八唐·张怀瓘《书断·中》："卫夫人名铄，字茂猗，廷展之女弟，恒之从女，汝阴太守季矩之妻也。隶书犹善规矩。……右军(王羲之)少当师之。"

卫铄是晋代著名书法家，工隶书，为汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人，曾师事钟繇，右军少时曾其学书。

唐·刘禹锡《答前篇》："闻彼梦熊犹未兆，女中谁是卫夫人。"柳宗元赠诗戏嘲刘禹锡将雏学习书法，刘答诗嘲戏柳膝下无子(时柳宗元尚未生子)，以"卫夫人"为喻，谓柳氏女有谁善于书法？

【卫瓘】 《晋书·卫瓘传》："咸宁初，征拜尚书令，加侍中。……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为'一台二妙'。汉末张芝亦善草书，论者谓瓘得伯英筋，靖得伯英肉。"

晋人卫瓘，字伯玉，河东安邑人，学问渊博，尤善草书。后用为咏工书法之典。

唐·李贺《恼公》："黄庭留卫瓘，绿树养韩冯。"

【卫瓘抚床】 《晋书·卫瓘传》："卫瓘字伯玉，河东安邑人也。……惠帝之为太子也，朝臣咸谓纯质，不能亲政事。瓘每欲陈启废之，而未敢发。后会宴

陵云台,瓘托醉,因跪帝床前曰:‘臣欲有所启。’帝曰:‘公所言何耶?’瓘欲言而止者三,因以手抚床曰:‘此座可惜!’帝意乃悟,因谬曰:‘公真大醉耶?’瓘,音 guān。

西晋武帝时,朝臣认为太子司马衷(即晋惠帝)智力低下,不宜亲政。大臣卫瓘曾抚摸御床对武帝说“此座可惜”,委婉进谏。司马炎明白进谏之意,但却故意说卫瓘喝醉了酒,进行搪塞,以免难堪。后用为委婉进谏之典。

唐·李瀚《蒙求》:“袁盎却座,卫瓘抚床。”

【卫后发鬒】 《文选》卷二张衡《西京赋》:“卫后兴于鬒发,飞燕宠於体轻。”唐·李善注引《汉武故事》:“子夫得幸。头解。上见其美发,悦之。”《诗经·鄘风·君子偕老》:“鬒发如云,不屑髢也。”

汉武帝皇后卫子夫,是平阳公主家的一名歌女,后偶得帝幸,入宫,生子后立为皇后。据说卫皇后头发十分秀美,黑色如云。后因以咏女子美发之典。

唐·李瀚《蒙求》:“卫后发鬒,飞燕体轻。”

【卫霍】 《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》:“怀夫萧曹魏邴之相,辛李卫霍之将。”

西汉名将卫青、霍去病,征讨匈奴卓有功勋,合称“卫霍”。后用为喻指有功边将或贵戚功臣之词。

唐·骆宾王《帝京篇》:“始见田窦相移夺,俄闻卫霍有功勋。”此借以咏西京贵戚的兴衰。

【卫母抚雉】 《艺文类聚》卷九十扬雄《琴清英》:“《雉朝飞操》者,卫女傅母之所作也。卫女嫁于齐太子,中道闻太子死,问傅母曰:‘何如?’傅母曰:‘且往当丧。’丧毕不肯归,终之以死。傅母悔之,取女所自操琴,于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中,傅母抚雉曰:‘女果为雉耶?’言未毕,俱飞而起,忽然不见。傅母悲痛,援琴作操,故曰《雉朝飞》。”

卫女夫死,女以死相从,化为双雉,自墓中飞出。傅母悲痛,乃作《雉朝飞》,歌以悼之。后因用为悼亡之典。

清·李晖吉、徐瀓《龙文鞭影二集》下卷:“卫母抚雉,蜀女化蚕。”

【卫青开幕(卫幕)】 《汉书·李广传》:“莫府省文书”。晋·晋灼注:“或曰,卫青征匈奴,绝大莫,大克获,帝就拜大将军于幕中府,故曰莫府。莫府之名始于此也。”唐·颜师古注:“莫府者,以军幕为义,古字通单用耳。军旅无常居止,故以帐幕言之。廉颇、李牧市租皆入幕府,此则非因卫青始有其号。”

汉·卫青远征匈奴于大漠之中,大获全胜。汉武帝为表彰功臣,亲赴大漠,就其帐幕之中拜其为大将军。后用为比照写幕府军事之典。

唐·杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》:“卫幕衔恩重,潘舆送喜频。”此用喻卫伯玉受封为阳城郡王。又《广州段功曹到得杨五长史谭书功曹却归聊寄此诗》:“卫青开幕府,杨仆将楼船。”

【卫武】 《国语·楚语上》:“昔卫武公年数九十有五矣,犹箴儆于国,曰:‘自卿以下至于师长士,苟在朝者,无谓我老耄而舍我,必恭恪于朝,朝夕以交

戒我。'"三国吴·韦昭注:"武公,卫僖公之子、共伯之弟武公和也。"

春秋时候,卫武公姬和虽然年老已九十五岁,仍然恭敬谨慎要求朝中官员不断帮助自己,以警惕不因老迈而脱离大众。后用为祝人长寿之典。

唐·杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》:"愿公如卫武,百岁尚康强。"

【卫足(卫足葵)】 《左传·成公十七年》:"仲尼(孔子字)曰:'鲍庄子之知不如葵(鲍庄子,即鲍牵,鲍叔牙的曾孙,春秋时齐国大夫。知,同智,智慧、智虑),葵犹能卫其足。'"

春秋时,齐国大夫鲍牵,因揭发大夫庆克与灵公夫人私通,而受到庆克与灵公夫人声姬(又名声孟子)的忌恨。声姬乘机向灵公进谗言,陷害鲍庄子,鲍受到刖足之刑。孔子说鲍庄子的智慧不及葵花,葵花能倾叶向阳以卫蔽其足跟,鲍庄子却不能谨慎自保。后因用为明哲保身之典。

唐·李白《葵菜》诗:"惭君能卫足,叹我远移根。"

【为他人作嫁衣裳(为人作嫁)】 《全唐诗》卷六七〇秦韬玉《贫女》诗:"蓬门未识绮罗香,拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长,苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。"

这首诗写贫女因家境贫苦,不得托媒适人,而内自悲伤。她鄙薄世俗浮华,不事梳妆修饰;她聪颖巧于针黹,清标不同流俗。然而为生活所迫,她不得不年年月月为人作嫁,忍受着劳苦的折磨。

诗表面上虽是写贫女哀伤苦恨,但其中寄寓了诗人无人汲引,郁郁不得其志的情怀。

宋·计有功《唐诗纪事》卷三六"苦恨"作"每恨"。后以"为人作嫁"比喻徒然为别人忙碌。《红楼梦》九十五回:"妙玉叹道:'何必为人作嫁?但是我进京以来,素无人知,今日你来破例,恐将来缠绕不休。'"

【为我楚舞,我为楚歌】 《史记·留侯世家》:"四人为寿已毕,趋去。上目送之,召戚夫人指示四人者曰:'我欲易之,彼四人辅之,羽翼已成,难动矣。吕后真而主矣。'戚夫人泣,上曰:'为我楚舞,吾为若楚歌。'歌曰:……"

汉王刘邦欲废太子,立戚夫人子赵王如意。留侯(张良)献计聘商山四皓从太子。汉王见之,不易太子,召戚夫人告曰:'太子难动矣。'又曰:'为我楚舞,吾为若楚歌。'后常以泛指南方的歌曲和舞蹈。

宋·谢翱《铁如意》:"其一起楚舞,一起作楚歌。"诗人化用而含义不同。志士郑思肖在宋亡后,坐必南向,岁时伏腊,望南野哭。"楚舞"、"楚歌"寄托了作者对于故国的怀念。

【为渊驱鱼,为丛驱雀】 《孟子·离娄上》:"孟子曰:'桀、纣之失天下也,失其民也。失其民者,失其心也。得天下有道(有道,指有其法道):得其民,斯得天下矣。得其民有道:得其心,斯得民矣。得其心有道:所欲与之聚之,所恶勿施尔也。民之归仁(仁是古代儒家所提倡的一种含义广泛的道德观念,核心是指人与人相亲,爱人。各个阶级、派别对于仁的理解与解释均有不同)也,犹水之就下,兽之走圹(音 kuàng,广野)也。故为渊驱鱼者,獭也(替深水

把鱼赶来的,就是水獭);为丛驱雀者,鹯也(替树林把雀赶来的,就是鹯鸟。鹯,音 zhān,即“晨风”鸟);为汤、武驱民者,桀与纣也。……’”(按:雀,原作爵。)

孟子的这段话是在谈论治国的道理,分析桀纣失掉天下的原因。他认为,得民心者,得天下;失民心者,失天下。“为渊驱鱼,为丛驱雀”是比喻,它要说明的是桀与纣把人民赶到汤、武一边,是脱离了人民大众。后因以比喻替别人做有利于人而不利于己的事情。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》:“关门主义的策略则是孤家寡人的策略。关门主义‘为渊驱鱼,为丛驱雀’,把‘千千万万’和‘浩浩荡荡’都赶到敌人那一边去,只博得敌人的喝采。”

【未能免俗(阮郎贫、晒犊鼻)】 《世说新语·任诞》:“阮仲容、步兵居道南(晋阮咸,字仲容,咸叔阮籍曾任步兵校尉,故称阮步兵),诸阮居道北。北阮皆富,南阮贫。七月七日,北阮盛晒衣,皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之,衣物,阮咸却挂一条粗布围裙于院中,聊以应俗。后因以“未能免俗”、“阮郎贫”用为傲俗或从俗的典故。

唐·李商隐《七夕偶题》诗:“明朝晒犊鼻,方信阮郎贫。”金·元好问《被檄夜赴邓州幕府》诗:“未能免俗私自笑,岂不怀归官有程。”表达出奉命赴官与思欲归乡的矛盾心情。

【未丧斯文】 春秋·孔子《论语·子罕》:“子畏于匡,曰:‘文王既没,文不在兹乎?天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何?’”

孔子在匡地受困,他说:“如果老天不丧失‘文’,那么匡人能把我怎样呢?”孔丘说的“文”是指礼乐。他认为周文王死后,正是他继承了文王的礼乐制度的一套理论。后人遂以“斯文”指儒者或文人,也用指文雅、典雅。“未伤斯文”喻指文雅犹存。

元·汪元亨《双调·折桂令》:“叹天之未丧斯文,剑气丹光,酒魄诗魂。”

【未识之无】 唐·白居易《白氏长庆集·与元九书》(卷二八):“仆始生六、七月时,乳母抱弄于书屏下。有指‘无’字、‘之’字示仆者,仆虽口未能言,心已默识。后有问此二字者,虽百十其试,而指之不差。则仆宿昔之缘,已在文字中矣。”

原是白居易自述生来便识“之”“无”二字,已和文字结下不解之缘。后以“未识之无”或“识之无”比喻未读过书或文化修养极低。

清·蒲松龄《聊斋志异·医术》:“张曰:‘我仅识之无耳,乌能是?”

【未学孙吴】 《史记·卫将军骠骑列传》:“骠骑将军(霍去病)为人少言不泄,有气敢任。天子尝欲教之孙吴兵法,对曰:‘顾方略何如耳,不至学古兵法。’”

西汉名将霍去病,未曾学过孙吴兵法,却战勋卓著,这一是说明重实践的作用,二是他获得了较好的机缘之故。后用为咏将军之典。

唐·高适《送浑将军出塞》诗:“李广从来先将士,卫青未肯学孙吴。”

【未雨绸缪与临渴掘井】 《诗经·唐风·绸缪》:"绸缪束薪,三星在天。"又《诗经·豳风·鸱鸮》:"迨天之未阴雨,彻(撤,剥)彼桑土(土即杜,根的意思),绸缪牖户。"(后者是一首禽言诗,是一只小鸟诉说它所遭受鸱鸮攫子的迫害和为防风雨而营巢的辛苦。绸缪,是紧密缠缚的意思,引申指修补。)

唐·王冰注《素问·四气调神大论》:"夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸锥,不亦晚乎?"(按:《素问》是我国最古老的一部医学书籍,大概是周秦之间传述旧闻而成书,内容是记述黄帝和岐伯的问答之语,唐·王冰注最早)。

"未雨绸缪"本指为防屋漏而束薪苫盖屋顶,后比喻事先做好准备;"临渴掘井"与此意思相反,常比喻事到临头才被迫去做,因此事情常不能办好,甚至不能办成。

《治家格言》(清·朱用纯著,用纯字柏庐,其父集璜于明末殉难。他学晋王裒攀柏之孝。故字柏庐):"宜未雨而绸缪,勿临渴而掘井。"

【位屈道伸】 汉·孔鲋《孔丛子》卷上"抗志":"曾申(注:曾参之子)谓子思曰:'屈己以伸道乎?抗志以贫贱乎?'子思曰:'道伸,吾所愿也,今天下王侯孰能哉?与屈己以富贵,不若抗志以贫贱。屈己则制于人,抗志则不愧于道。'"

子思是孔子的孙子,名孔伋,曾受学于曾参。"位屈道伸"来源于屈己以伸道。子思认为:使道义得到伸张当然是自己的愿望,但如果屈己只是为了求得富贵,那还不如宁守贫贱而得以坚持自己的志向,这样,既不须受制于人,也无愧于道德原则。后因用指宁可不仕也要伸张道义。

宋·陆游《送陈德邵宫教赴行在二十韵》:"于时公淡如,位屈道则伸。"(《剑南诗稿》卷一)

【味外味】 唐·司空图《司空表圣文集》二《与李生论诗书》:"而愚以为辨于味而后可以言诗也。"又云:"倘复以全美为工,即知味外之旨矣。"

唐·司空图在谈到关于诗的体会时,用"味"来表达诗所蕴含的情趣意境给人的感受,即所谓"韵味"。他认为,只有先能辨"味",然后方可论诗。只有以追求外形的精美(即语言形式辞藻结构的美)与内涵神味美的高度结合为目标,才能真正了解"味外之旨",即"韵外之致",亦即蕴藏于诗中只能意会,不可言传的含蓄情趣。后因称于诗歌直捷表达的"咸酸"之外,另能品察的醇味叫"味外味"。

宋·苏轼《东坡志林》十:"司空表圣自论其诗,以为得味外味。"

【畏后生】 《论语·子罕》:"子曰:'后生可畏,焉知来者之不如今也?四十、五十而无闻焉,斯亦不足畏也已。"

孔子曾说过:后生可畏。故后用以称誉年少人之典。,

唐·李白《上星邕》有"宣父犹能畏后生,丈夫未可轻少年"句。

【畏简书】 《诗经·小雅·出车》:"王事多难,不遑启居。岂不怀归,畏此简书。"汉·毛氏传:"简书,戒命也。邻国有急,以简书相告,则奔命救之。"

《出车》篇"畏此简书"语,意思是指出征者受到诫命的约束。后用以比喻执行王命,因公难返。

唐·皇甫冉《酬李司兵直夜见寄》:"见欲扁舟去,谁能畏简书。"

【畏威怀德】 《左传·僖公十五年》:"德莫厚焉,刑莫威焉,服者怀德,贰者畏刑。"

怀:思念。"畏威怀德",意谓威,德兼备,使人畏其威势,又感念其恩德。

清·陈忱《水浒后传》第十二回:"虽奉天子明诏来讨不廷,只是畏威怀德,不是贪取土地,致害生灵。"

【畏牺牛】 《史记·老庄申韩列传》:"庄子者,蒙人也。……楚威王闻庄周贤,使使厚币迎之,许以为相。庄周笑谓楚使者曰:'……子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁(食,同饲),衣以文绣,以入太庙,当是之时,虽欲为孤豚,岂可得乎!子亟去,无污我。……'"

牺牛,郊祭时供作牺牲之牛。庄周生性旷达自适,不愿为官作朝廷中权力斗争的牺牲品,故以牺牛作比,断然拒绝了楚威王对他的招聘。后因用为畏惧仕途拒绝招聘的典故。'

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《村居酒熟偶无肉食煮菜羹饮酒》:"歌风伥伥(无所适貌,言不知所措履)类楚狂,畏牺龊龊笑蒙庄。"此反用其事。

【畏影而走(畏影恶迹)】 《庄子·渔父》:"人有畏影恶迹而去之走者,举足愈数,而迹愈多;走愈疾,而影不离身。自以为尚迟,疾走不休,绝力而死。不知处阴以休影,处静以息迹,愚亦甚矣。"

寓言中的蠢人为了摆脱自己的身影和脚印,拼命奔跑,力竭而死。后因以"畏影恶迹"或"畏影而走"比喻不明事理的愚蠢作为。

宋·欧阳修《六一居士传》:"子欲逃名者乎,而屡易其号。此庄生所诮畏影而走乎日中者也。"

【尉佗】 《史记》卷一一三《南越列传》:"南越王尉佗者,真定人也,姓赵氏。……秦时用为南海龙川令。至二世时,南海令任嚣病且死……即被佗书,行南海尉事。……秦已破灭,佗即击并桂林、象郡,自立为南越武王。高祖已定天下……汉十一年,遣陆贾因立佗为南越王。"

秦时,真定人尉佗为南海龙川令,秦亡后,他并吞桂林、象郡,自立为南越武王。汉十一年,诏立佗为南越王。后遂用为咏南越或边国臣服之典。

唐·沈佺期《度安海入龙编》诗:"尉佗曾驭国,翁仲久游泉。"

【遗绢(陈寔遗盗)】 《后汉书·陈寔传》:"陈寔字仲弓,颍川许人也。……寔在乡闾,平心率物。其有争讼,辄求判正,晓譬曲直,退无怨者。至乃叹曰:'宁为刑罚所加,不为陈君所短。'时岁荒民俭,有盗夜入其室,止于梁上。寔阴见,乃起自整拂,呼命子孙,正色训之曰:'夫人不可不自勉。不善之人未必本恶,习以性成,遂至于此。梁上君子者是矣!'盗大惊,自投于地,稽颡归罪。寔徐譬之曰:'视君状貌,不似恶人,宜深克己反善。然此当由贫困。'令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。"

后汉陈寔有志好学,修德清净。一次,他发现有盗夜入其室行窃,先正色劝其改恶从善,又赠绢二匹,以德感化,自此一县之内再无盗窃之事发生。后因用为施德感化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"易操守剑,归罪遗缣。"

【渭滨(渭上钓人)】 《史记·齐太公世家》:"吕尚盖尝穷困,年老矣,以渔钓奸(音 gān,请求,求取)周西伯。……于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳。"《史记·范雎列传》:"吕尚之遇文王也,身为渔父而钓于渭滨耳。"汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章:"太公望少为人婿,老而见去,……钓于磻溪,文王举而用之。"

姜太公吕尚垂钓于渭水之滨,遇周文王,破任为宰相。后因以地代人,用作咏宰辅的典故。

唐·储光羲《哥舒大夫颂德》诗:"超超渭滨器,落落山西名。"唐·李涉《寄河阳从事杨潜》诗:"南山四皓不敢语,渭上钓人何足云。"(以上均见《全唐诗》)

【渭川千亩】 《史记·货殖列传》:"陈、夏千亩漆;齐、鲁千亩桑麻;渭川千亩竹;……"

竹的身世最早传闻,可能是《史记》中的'渭川千亩'记载。后多用为竹之根源,也言竹之繁茂。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地,可坐十客,用前韵刻竹上》:"竹君得姓起何代? 渭川鼻祖慈云来。"

【渭桥耻】 《旧唐书·吐蕃传上》:"广德(唐代宗李豫年号)元年九月,吐蕃寇陷泾州。十月,又陷奉天县。(帝)遣中书令郭子仪西御。吐蕃以吐谷浑党项羌之众二十余万,自龙光度而东。郭子仪退军,(帝)车驾幸陕州,京师失守。"

唐代宗广德元年十月,吐蕃兵犯长安,过渭桥,结果京城失陷,代宗出走;官吏将士纷纷逃散,成为唐朝的一次国耻。后郭子仪重整旗鼓,才迫使吐蕃撤军,代宗才得以返回长安。后因以"渭桥耻"用为指称国耻的典故。

宋·陆游《投梁参政》诗:"何时嫖姚师,大刷渭桥耻。"

【渭水囚】 汉·刘向《新序》:"卫鞅(战国时人,为秦孝公时的宰相,封于商地,故名商鞅,又叫商君)一日临渭而论(处决)囚七百余人,渭水尽赤。"

后世诗词中有时用"渭水囚"的词语,就是以这一古代记载为比照,表示身为囚徒,死期已迫,或喻被杀害。宋·文天祥《去年十月九日余至燕城,今周星不报,为赋长句》诗:"只今便作渭水囚,食粟已是西山羞!"诗中表示出尽忠宋室,慷慨待死的决心。

【渭阳情】 《诗经·秦风·渭阳》:"我送舅氏,曰至渭阳。何以赠之,路车乘黄。我送舅氏,悠悠我思。何以赠之,琼瑰玉佩。"

春秋时,晋公子重耳为避骊姬之乱,曾逃亡到齐、楚、秦等国。秦穆公的夫人是重耳的姐姐。秦穆公想扶植一个亲秦的晋主,所以对重耳特别优待。晋

惠公一死，秦穆公便派太子䓨，率军护送重耳返国。他们来到渭河北岸，甥舅将别，太子䓨遂赋《渭阳》，以表达对舅氏的惜别之情。太子䓨，即秦康公。路车，诸侯之车。乘黄，四匹黄马。后因用为咏甥舅情谊之典。

唐·杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》诗："寒空巫峡曙，落日渭阳情。"

【渭与莘】《史记·齐世家》："西伯猎，遇太公于渭之阳。"

《孟子·万章上》："伊尹耕于有莘之野。'"

姜太公未遇周文王时钓于渭水之阳，伊尹未遇商汤时耕于有莘之野。两人因遇明主，方得出为执政大臣。"渭与莘"喻志士隐居之所。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《刘莘老》："士方在田里，自比渭与莘。"

【魏豹俘】《汉书·外戚传·薄姬传》："汉使曹参等虏魏王豹，以其国为郡，而薄姬输织室。豹已死，汉王入织室，见薄姬，有诏内后宫，岁余不得幸……汉王四年……召欲幸之。对曰：'昨暮梦龙据妾胸。'上曰：'是贵征也，吾为汝成之。'遂幸，有身。岁中生文帝……"

"魏豹俘"指原魏王豹之姬薄姬，她被汉王俘获后生汉文帝，一跃从俘虏而升为皇太后。后以此典喻指古代妇女命运难测。

唐·杜牧《杜秋娘》诗："织室魏豹俘，作汉太平基。"诗人以薄姬入侍汉王而生汉文帝的故事，作为古来妇女命运莫测之一例，以烘托对杜秋娘身世的咏叹。

【魏帝逼虹（女化虹、虹女）】 宋·曾慥《类说》卷四〇焦潞《稽神异苑》："《江表录》：首阳山有晚虹，下饮溪水，化为女子。明帝（注：后魏明帝）召入宫，曰：'我仙女也，暂降人间。'帝欲逼幸而有难色，忽有声如雷，复化为虹而去。"此事又见《八朝穷怪录》。

这是一则怪异幻化的神仙故事。后因以"虹女"指称美人。又以此用为神仙变化的典故。

清·李晖吉、徐潍《龙文鞭影二集》上卷："汉王颁露，魏帝逼虹。"元·杨维桢《铁崖古乐府》卷三《花游曲》："水天虹女忽当门，午光穿漏海霞裙。"

【魏帝妇人饰】《北史·献文六王传·彭城王勰传》附《元韶传》："齐天宝元年，降爵为县公。韶性行温裕，以高氏婿，颇受时宠。能自谦退，临人有惠政，好儒学，礼致才彦，爱林泉，修第宅华而不侈。文宣帝剃韶鬓须，加以粉黛，衣妇人服以自随。曰：'以彭城为嫔御。'讥元氏微弱，比之妇女。"

北魏孝宣皇帝元劭之子元韶曾袭彭城王封号，入齐后降爵为县公，北齐文宣帝高洋令他穿妇人服饰随从自己。后以此典喻指屈身受辱。

唐·李华《杂诗六首》（其二）："齐侯好紫衣，魏帝妇人饰。"

【魏公嫁文姬】《后汉书·列女传·董祀妻传》："董祀妻，……蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于董祀。"

东汉末，曹操因与蔡邕有旧，派人将蔡文姬从匈奴赎回，嫁与董祀。后因用作解救受难女子的典故。

唐·舒元舆《赠李翱》诗："谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬。"（见《全唐诗》）李翱把韦应物之女从歌伎中救出，嫁给士人。李与韦有远亲关系，诗中以魏公比李翱，以"魏公嫁文姬"事相比拟。

【魏宫烛台】 晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》："文帝（曹丕）所爱美人姓薛，名灵芸。……又筑土为台，基高三十丈，列烛于台下，名曰烛台，远望如列星之坠地。……"

魏文帝曹丕为了讨好美人，修了土台，高三十丈，台上遍列火烛，名曰烛台。后用为形容夜晚灯火之盛的典故。

清·陈恭尹《木棉花歌》："有如尧射十日出沧海，更似魏宫万炬（同烛）环高台。"此处用以喻木棉花开之盛况。

【魏宫妆奁】 《世说新语·巧艺》："弹棋始自魏宫内，用妆奁戏。……"

《太平御览》卷七五五引《弹棊经后序》："自后汉冲、质已后，此艺中绝。至献帝建安中，曹公执政，禁阑幽密，至于搏弈之具，皆不得妄置宫中，宫人因以金钗玉梳戏于妆奁之上，即取类于弹棊也。及魏文帝受禅，宫人所为，更习弹棊焉。"

弹棋游戏据说始于魏宫中的"收奁戏"。后以"魏宫妆奁"代指弹棋。

唐·柳宗元《龟背戏》："修门象棋不复贵，魏宫妆奁世所弃。"

【魏国访先生】 《战国策·宋卫策》："卫使客事魏，三年不得见。卫客患之，乃见梧下先生，许之以百金。梧下先生曰：'诺。'乃见魏王……至郎门而反曰：'臣恐王事秦之晚。'王曰：'何也？'先生曰：'夫人于事己者过急，于事人者过缓。今王缓于事己者，安能急于事人。''奚以知之？'卫客曰："事王三年不得见。臣以是知王缓也。'魏王趋见卫客。"

卫国使者赴魏三年见不到魏王。后得到隐士梧下先生帮助，才获接见。后因用作帝王接见贤士之典。

唐·韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》："高谭魏国访先生，修刺平原过内史。"这里用此典点明李湜游卫州（古魏地），接交贤者。

【魏国山河】 《史记·吴起列传》："（魏）武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：'美哉乎山河之固，此魏国之宝也！"

战国时期魏武侯曾泛游黄河，赞美魏国山河险固。后以"魏国山河"为咏山川之固之典。

唐·李益《同崔邠登鹳雀楼》："汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。"

【魏侯重（箧中书）】 《战国策·秦策二》："魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之，乐羊反而语功，文侯示之谤书一箧，乐羊再拜稽首曰：'此非臣之功，主君之力也。"

战国时期魏文侯信任乐羊而不听谗言。后以"魏侯重"喻指人主信任重用贤臣而不为谗言所惑。

唐·陈子昂《答韩使同在边》:"但蒙魏侯重,不受谤书诬。"

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《刘太尉挽歌辞》:"云何娼公者,不置箧中书。"

【魏齐首】 《史记·范雎传》:"……数曰:'为我告魏王,急持魏齐头来!'……魏其闻信陵君之初观见之,怒而自刭。赵王闻之,卒取其头予秦。"

魏齐为战国时魏相,因其错疑范雎私通齐国,使范遭难,后范逃至秦国为相,并借秦国实力迫使赵王交出魏齐之首。后以此典喻指祸福难测。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:"安知魏齐首,见断箦中尸。"

【魏舒罢郎(襆被出)】 《晋书·魏舒传》;"魏舒字阳元,任城樊人也。……除渑池长,迁浚仪令,入为尚书郎。时欲沙汰郎官,非其才者罢之。舒曰:'吾即其人也。'襆被而出。同僚素无清论者咸有愧色,谈者称之。"

晋·魏舒豁达有度量,一次朝廷欲淘汰一批不称职的郎官,魏舒竟自认非其才,携带衣被而出。后因用为豁达自贬之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二四《示儿》:"斥逐襆被归,招唤振衣起。"

【魏舒画筹】 《晋书·魏舒传》:"舒为钟毓长史,毓每与参佐射,舒常为画筹而已。后遇朋友不足,以舒满数。毓初不知其善射。舒容范闲雅,发无不中,举座愕然,莫有敌者。毓叹而谢曰:'吾之不足以尽卿才,有如此射矣,岂一事哉!'"

魏舒善射而未能发挥其善射才能,仅为画筹(计算射箭的成绩)。故后以"魏舒画筹"比喻未能用尽其才之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《泗州过仓中》诗:"既聚伏波米,还数魏舒筹。应笑苏夫子,侥倖得湖州。"

【魏舒堂堂】 《晋书·魏舒传》:"魏舒字阳元。……任相国参军,封剧阳子。府朝碎务,未尝见是非;至于废兴大事,众人莫能断者,舒徐为筹之,多出众议之表。文帝深器重之。每朝会坐罢,目送之曰:'魏舒堂堂,人之领袖也。'"

魏舒自幼寄养于外公宁氏家,入仕后,才识出众,受到魏相国司马昭的赏识,称赞他是一个有果断决策能力的堂堂男子汉。后因用为赞誉人仪表堂堂的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"魏舒堂堂,周舍鄂鄂。"

【魏王瓠】 《庄子·逍遥游》:"惠子谓庄子曰:'魏王贻我大瓠之种,我树之成而实五石,以盛水浆,其坚不能自举也。剖之以为瓢,则瓠落无所容。非不呺然大也,吾为其无用而掊之。'庄子曰:'……今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?则夫子犹有蓬之心也夫!'"

《庄子》中有记述惠子用魏王所种葫芦制作成大而无用的瓠(瓢)之事。后以"魏王瓠"喻指怀才不遇。

唐·储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》:"南华在濠上,谁辩魏王瓠。"这里反用此典,自述心胸旷达,不以失意为念。

【魏文颁菊蕊】 魏文帝曹丕《与钟繇书》:“岁往月来,忽复九月九日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为宜于长久,故以享宴高会。是月律中无射,言群木庶草,无有射而生。至于芳菊,纷然独荣。非夫含乾坤之纯和,体芬芳之淑气,孰能如此? 故屈平悲冉冉之将老,思食秋菊之落英。辅体延年,莫斯之贵。谨奉一束……”。(据《艺文类聚》卷四引)

曹丕曾于九月九日致书钟繇并赠菊花一束,后因用作咏重九侍宴应制。

唐·沈佺期《九日临渭亭侍宴应制得长字》:“魏文颁菊蕊,汉武赐萸房。”

【魏文手巾】 《三国志·魏书·文帝纪第二》:南朝宋·裴松之注引《博物志》曰:“帝善弹棊,能用手巾角。时有一书生,又能低头以所冠著葛巾角撇棊。”

据《三国志》记载,魏文帝善弹棋,并能用手巾角拂棋。后将“魏王手巾”用作喻咏棋技的典故。

唐·李颀《弹棋歌》:“联翩百中皆造微,魏文手巾不足比。”

【魏征西】 《三国志·魏书·武帝纪》:南朝宋·裴松之注:“《魏武故事》载公十二月己亥令曰:‘……后征为都尉,迁典军校尉,意遂更欲为国家讨贼立功,欲望封侯作征西将军,然后题墓道言‘汉故征西将军曹侯之墓’,此其志也。”

东汉末年,曹操曾有作征西将军之欲,并希望死后在其墓题写“汉故征西将军曹侯之墓”。后以“魏征西”指代曹操。

唐·韩翃《送戴迪赴凤翔幕府》:“青春带文绶,去事魏征西。”

【温伯雪】 《庄子·田子方》:“温伯雪子适齐,舍于鲁。鲁人有请见之者,温伯雪子曰:‘不可。吾闻中国之君子,明乎礼义而陋于知人心。吾不欲见也。’……仲尼见之而不言。子路曰:‘吾子欲见温伯雪子久矣。见之而不言,何邪?’仲尼曰:‘若夫人者,目击道存,亦不可以容声矣!’”

温伯雪子,春秋时楚国人,他不满儒士,却被孔子尊为体现天道的人。孔子见到温伯雪子后。没有说话,只注意地观察了一下,便了解此人之道德修养很深了。这是通过观察外表风度举止,初步了解一个人的部分内质,不需依靠言谈的帮助。后因用为咏高士的典故。

唐·李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》:“亦闻温伯雪,独往今相逢。”此借用指温处士。

【温良恭俭让(温良恭俭、温良俭让)】 《论语·学而》:“子贡曰:‘夫子温良恭俭让以得之。夫子之求之也,其诸异乎人之求之与?’”

温:温和;良:善良;恭:恭敬、谦逊;俭:节制;让:忍让。原指上述五种美德。后泛指态度谦恭,举止文明。亦指不使用暴力而采取温和的办法。

明·无名氏《孟母三移》第二折:“物有本末,事有终始,以温良恭俭让之德,五者乃圣德光辉,是以君子有絜矩之道也。”

【温凊(冬温夏凊)】 《礼记·曲礼上》:“凡为人子之礼,冬温而夏凊,昏定而晨醒。”凊,音 qìng。

《礼记》要求为人子者冬日为父母温被，夏日要为父母扇凉。后遂用为侍奉双亲之典。

唐·皇甫冉《刘侍御朝命许停官归侍》："幸遂温清愿，其甘稼穑难。"

【温柔乡】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》："是夜进合德（赵宜主飞燕之妹。江都王协律舍人冯万金与江都中尉赵曼妻江都王孙女姑苏主私通，一产二女，长曰宜主，次曰合德，皆冒姓赵），帝（汉成帝刘骜）大悦，以辅（颊骨，此指面颊）属（此指接触）体，无所不靡（细腻），谓为温柔乡。（帝）谓嫕（音 yì，今作嫕。此指樊嫕，飞燕姑妹）曰：'吾老是乡矣！不能效武皇帝求白云乡也。"（录自《龙威秘书》第七册）此事又见《说郛》商务印书馆刊涵芬楼本卷三十二、唐·冯贽《云仙杂记》十《赵后外传》。

此处"温柔乡"比喻美色迷人之境，"白云乡"指仙人所居之处。后因以"温柔乡"喻指新婚或女色柔情，以"白云乡"喻指求仙访道之事。清·孔尚任《桃花扇》第五出《访翠》："端详，窗明院敞，早来到温柔睡乡。"清·蒲松龄《聊斋志异·萧七》："粉腻脂香集绮筵，温柔乡亦有前缘。萧郎未饮心先醉，袖得绫巾竟杳然。"

【温室树】 《汉书·孔光传》："孔光字子夏，孔子十四世之孙也。……有诏光周密谨慎，未尝有过。……沐日（休沐之日，即假日）归休。兄弟妻子燕语（闲谈），终不及朝省政事。或问光：'温室（汉时长乐宫中有温室殿，为汉武帝时所建，以冬居处温暖，故称。见《三辅黄图》卷三）省中树皆何木也？光默不应，更答以他语，其不泄如是。'"

西汉御史大夫孔光为人谨慎周密，持重不泄事。即使家人问温室殿旁种的是什么树，光也缄口不答。后因以"温树"、"温室树"用为居官谨慎、言语不泄的典故，也常用为赞人谨慎之词。唐·徐夤《钓矶文集》卷九《献内翰杨侍郎》诗："欲言温树三缄口，闲赋宫词八斗才。"刘禹锡《送李仆射赴镇》诗："诏下初辞温室树，梦中先到景阳楼。"唐《褚亮碑》："忠慎有逾于温树。"（《金石萃编》卷四八）

【温席】 袁山松《后汉书》："罗威母年七十。天寒，（威）常以身温席而后授其处。"（引自《佩文韵府》卷一百上"席"下）

关于"温席"，一般多用黄香孝亲之事，又《晋书·王延传》亦载有冬月温被事，以上二事参见"扇枕温席"。后因以"温席"用为咏孝行的典故。

【文伯羞鳖】 《国语·鲁语下》："公父文伯饮南宫敬叔酒，以露睹父为客。羞鳖焉，小。睹父怒。相延食鳖，辞曰：'将使鳖长而食之。'遂出。文伯之母闻之，怒曰：'吾闻之先子曰："祭养尸，飨养上宾。"鳖于何有？而使夫人怒也！'遂逐之。"

鲁大夫公父文伯请南宫敬叔和露睹父喝酒，席上的鳖小了一些，睹父很生气，说："等甲鱼长大了再吃吧！"说完便离席而去。文伯母亲知道后，生气责备文伯说："我听先人说，祭祀祖先，要敬尸主（神象，祖先的象征）；举行酒宴，要敬上客。吃个甲鱼有什么了不起，竟然使大家都不高兴！"后因用为讽待客

不周之典。

唐·李瀚《蒙求》:"文伯羞鳖,孟宗寄鲊。"

【文不加点】 《文选·祢衡·鹦鹉赋序》:"衡因为赋,笔不停缀,文不加点。"

《初学记》十七引汉·张隐《文士传》:"吴郡张纯少有令名,尝谒骠骑将军朱据,据令赋一物然后坐,纯应声便赋成,文不加点。"《后汉书·祢衡传》:"衡揽笔而作,文不加点。"

"文不加点"谓文章一气呵成,无须修改。形容文思敏捷,写作技巧纯熟。

《南史·刘孺传》:"孺少好文章,性又敏速,尝在御座为《李赋》,受诏便成,文不加点。"《金瓶梅词话》第四十九回:"拈笔在手,文不加点,字走龙蛇,灯下一挥而就。"

【文畅俦】 《梁书·柳恽传》:"柳恽字文畅,河东解人也。少有志行,好学,善尺牍。……少工篇什。……琅邪王元长见而嗟赏,因书斋壁。至是预曲宴,必被诏赋诗。尝奉和高祖《登景阳楼》中篇……深为高祖所美。当时咸共称传。"

南朝梁·柳恽字文畅,少有志行,极富文才,为梁代著名诗人。后因用为赞美人有文才之典。

唐·皎然《读张曲江集》诗:"逸荡子山匹,经奇文畅俦。"

【文成】 《汉书·郊祀志上》:"齐人少翁以方见上。上有所幸李夫人,夫人卒,少翁以方盖夜致夫人及灶鬼之貌云,天子自帷中望见焉。乃拜少翁为文成将军,赏赐甚多,以客礼礼之。……又作甘泉宫,中为台室,画天地泰一诸鬼神,而置祭具以致天神。居岁余,其方益衰,神不至。……于是诛文成将军。"

汉武帝刘彻思念已亡故的李夫人。方术士少翁自称能招亡灵,使武帝隔帷能见李夫人之仪容。以此被封为文成将军。后因致神骗局败露而被杀。此用为咏方术之士之典。

唐·杨衡《赠罗浮易炼师》诗:"默书绛符遍,晦步斗文成。"

【文公种米】 汉·陆贾《新语·辅政》:"故智者之所短,不如愚者之所长。文公种米,曾子架羊。"《淮南子·泰族训》:"文公树米,曾子架羊,犹之为知也。"

相传,春秋时晋文公曾以米下种,希望能长出庄稼。此事虽然可笑,但并不奇怪,一方面说明他不懂农业生产的常识,高高在上,脱离劳动;另一方面,古人又常用谓成大事者不知小事。

北齐·刘昼《新论·观量》:"项羽不学一艺,韩信不营一食,非其心不爱艺,口不嗜味,由其性大不缀细业也;晋文种米,曾子植羊,非性闇蠢不辩方隅,以其运大不习小务也。"

【文侯彗】 《文选》卷四十、三国魏·阮嗣宗(籍)《诣蒋公》奏记云:"子夏处西河之上,而文侯拥彗。"唐·李善注引《吕氏春秋》:"白圭曰:'魏文侯师子夏。'"引李奇《汉书注》曰:"拥彗,为恭也,如今卒持帚也。"

战国魏文侯非常尊重知识和人才，他以子夏为师，常拥彗以侍。拥彗，古人迎侯贵客，常拥彗表示致敬。意思是拿着帚扫除以恭迎。后用为咏礼贤之典。

唐·杜甫《赠秘书监江夏李公邕》诗："几分汉廷竹，夙拥文侯彗。"

【文姬辨琴】 《艺文类聚》卷四四引《蔡琰别传》："琰字文姬，蔡邕之女，年六岁，夜鼓琴，弦断，琰曰：'第二弦。'邕故断一弦而问之，琰曰：'第四弦。'邕曰：'偶得之矣。'琰曰：'吴札（即吴季札，参见本书"挂剑"）观化，知兴亡之国；师旷（春秋时，晋国的乐师）吹律，识南风不竞（见本书'南风不竞'）：由此观之，何足不知！'"

此事又见朱长文《琴史》。

东汉时，蔡文姬善晓音律。一天夜间其父蔡邕弹琴，弦断了一根。她判断是第二弦。邕又故意断一弦，她也能判断无误。后因以此用为善晓音律的典故。《三字经》："蔡文姬，能辨琴；谢道蕴，能咏吟。"所谓"辨琴"，即指上事。关于谢道蕴咏吟之事，参见本书"柳絮才（咏絮）"条。

【文姬归汉】 南朝宋·范晔《后汉书·董祀妻传》（卷一一四）："陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也。名琰，字文姬，博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道，夫亡无子，归宁于家。兴平中天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。"

东汉末蔡文姬在离乱中历经艰难，从胡地回到故国，后因以"文姬归汉"用为思恋故国的典故。

明·陈与郊《文姬归塞》剧曲，即据此事而演成。

【文举荐贤】 《后汉书·孔融传》："岁余，复拜太中大夫。性宽容少忌，好士，喜诱益后进……融闻人之善，若出诸己，言有可采，必演而成之，面告其短，而退称所长，荐达贤士，多所奖进，知而未言，以为己过，故海内英俊皆信服之。"

东汉名士孔融，性情宽厚，不忌人之能，喜欢举荐贤才，以此受到国内俊才的尊敬。后用为称美荐贤之典。

唐·权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》："荐贤比文举，理郡迈文翁。"

【文举少（文举才、推文举）】 《世说新语·言语》："孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：'我是李府君亲。'既通，前坐。元礼问曰：'君与仆有何亲？'对曰：'昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊。是仆与君奕世为通好也。'元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：'小时了了，大未必佳。'文举曰：'想君小时，必当了了。'"南朝梁·刘孝标注引《孔融别传》："……融应声曰：'即如所言，君（指陈韪）之幼时，岂实慧乎？'膺大笑，顾谓融曰：'长大必为伟器。'"

东汉名士孔融字文举，少有才名，十岁时曾随父拜访先辈名流李膺，聪颖

机智,答难陈趱,妙语惊人。后用为咏幼智之典。

唐·崔融《哭蒋詹事俨》诗:"不轻文举少,深叹子云疲。"孟浩然《姚开府山池》诗:"今日龙门下,谁知文举才。"又《送张参明经举兼向泾州觐省》诗:"四座推文举,中郎许仲宣。"

【文君司马】 司马迁《史记·司马相如列传》:"是时卓王孙有女文君,新寡,好音。故相如缪与令相重,而以琴心挑之……从车骑,雍容闲雅甚都。及饮卓氏弄琴,文君窃从户窥之,心悦而好之,恐不得当也。既罢,相如乃使人重赐文君侍者,通殷勤,文君夜亡奔相如。"

汉·司马相如与卓文君二人结为夫妇,遂在成都开一酒馆,文君当炉卖酒,相如则穿着犊鼻裈与奴仆一道洗刷器皿,夫妻恩爱,相敬如宾。后人常以此典故,喻指相亲相爱的夫妇或情侣。

《群音类选·清腔类·石竹花》:"常言道爱他反着他,怎学得文君司马,俏冤家。"

【文君新寡(文君早寡、文君初寡)】 司马迁《史记·司马相如列传》:"是时卓王孙有女文君新寡,好音,故相如缪以令相重,而以琴心挑之。"

卓文君看上了汉代辞赋家司马相如,便私奔之,二人结为伉俪。后人便以"文君新寡"意指年轻女子丧夫寡居。

明·张岱《陶庵梦忆·烟雨楼》:"柳湾桃坞,痴迷伫想,若遇仙缘,洒然言别,不落姓氏。间有倩女离魂,文君新寡,亦效颦为之。"

【文魔贾岛】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·韩愈传》附《贾岛》:"岛字浪仙,范阳人,初为浮屠,名无本。……愈怜之,因教其为文,遂去浮屠,举进士。当其苦吟,虽逢值公卿贵人,皆不之觉也。一日见京兆尹,跨驴不避,呼诘之,久乃得释。"元·辛文房《唐才子传》:"(岛)自题曰:'二句三年得,一吟双泪流。知音如不赏,归卧故山秋。'每至除夕,必取一岁所作置几上,焚香再拜,酹酒祝曰:'此吾终年苦心也。'痛饮长谣而罢。"

唐朝诗人贾岛,以苦吟著称,后人称他为"文魔"。后以此语称贾岛苦吟。

元·张可久《双调·庆东原》《次马致远先辈韵》:"文魔贾岛,诗穷孟郊,酒困山涛。"

【文魮生珠】 《文选》卷十二晋·郭景纯(璞)《江赋》:"頳鳖胏跃而吐玑,文魮磬鸣以孕璆。"唐·李善注:"《山海经》曰:'文魮之鱼,其状如覆铫,鸟首而翼,鱼尾,音如磬之声,是生珠玉。'"按,注文见今本《山海经·西山经》,"文魮"作"文鳐"。魮,音 pí。

文魮是一种江鱼的名称,据说此种鱼能生珠。后用为咏水族之典。

唐·曹松《南海》诗:"文魮隔雾朝含碧,老蚌凌波夜吐丹。"

【文强阅书】 《后汉书·黄香传》:黄香字文强。"初除郎中,元和元年,肃宗诏香诣东观,读所未尝见书。""后召诣安福殿言政事,拜尚书郎……常独止宿台上,昼夜不离省闼,帝闻善之。"

东汉黄香字文强,曾受到汉章帝刘炟的特许,到东观藏书之处阅读朝廷的

书籍。

唐·寇坦《同张少府和厍狄员外夏晚初霁南省寓直时兼充节度判官之作》诗:"少孺嘉能赋,文强阅赐书。"

【文人相轻】 《文选》卷五二,三国魏曹丕《典论·论文》:"文人相轻,自古而然。傅毅(后汉茂陵人,字武仲,博学能文)之于班固(后汉安陵人,字孟坚,九岁能属文,及长,博贯载籍,续其父班彪所著《汉书》),伯仲之间(即指在兄弟序次之间,不相上下)耳。而固小之(轻视傅毅),与弟超书曰:'武仲以能属文,为兰台令史,下笔不能自休。'夫人善于自见,而文非一体,鲜能备善,是以各以所长,相轻所短。"

所谓"文人相轻",是指文人各以自己才学之所长,轻视他人之所短。这种风气,由来已久。这是知识分子中一种常见的弊病。正确的态度,应该是互相尊重,各以别人之所长补己之所短。只有这样,才能不断丰富提高自己,百尺竿头,更进一步。

鲁迅《且介亭杂文二集·文人相轻》:"老是说着同样的一句话是要厌的。在所谓文坛上,前年嚷过一回'文人无行',去年是闹了一通'京派和海派',今年又出了新口号,叫作'文人相轻'。""但我们现在所处的并非汉魏之际,也不必恰如那时的文人,一定要'各以所长,相轻所短。'"

【文若比子房】 《后汉书·荀彧传》:"荀彧字文若,颍川颍阴人。……南阳何颙名知人,见彧而异之,曰:'王佐才也。'""彧比至冀州,……绍待彧以上宾之礼。……初平二年,乃去绍从操。操与语大悦,曰:'吾子房也。'以为奋武司马,时年二十九。"后"以彧为侍中、光禄大夫,持节,参丞相军事。"因劝阻曹操进爵国公,被迫自杀。

东汉人荀彧,字文若,极有才能,初依袁绍,后归曹操,参与军国大事,屡立功勋。曹操曾赞誉他为"吾子房也。"以其谋略比为张良。后用为咏谋臣之典。

唐·李嘉祐《故燕国相公挽歌二首》其一诗:"文若为全德,留侯是重名。"

【文王避雨陵】 《左传·僖公三十二年》:"殽有二陵焉;其南陵,夏后皋之墓也;其北陵,文王之所辟风雨也。"晋·杜预注:"殽在弘农渑池县西。大阜曰陵。"又,"此道在二殽之间南谷中,谷深委曲,两山相嵚,故可以辟风雨。"

陵,土山。相传周文王曾在殽山北陵下避雨。后因用为咏殽山之典。

唐·唐彦谦《蒲津河亭》诗:"烟横博望乘槎水,日上文王避雨陵。"

【文王退舍】 《左传·僖公一九年》:"宋人围曹,讨不服也。子鱼言于宋公,曰:'文王闻崇德乱而伐之。军三旬,而不降,退修教,而复伐之,因垒而降。《诗》曰:'刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦。'今君德毋乃犹有所阙,而以伐人,若之何?盍姑内省德乎?无阙而后动。'"

宋国为了惩罚曹国的不服从,派兵攻打曹国。宋公子子鱼对宋襄公说,从前周文王攻打崇侯,三十日没有攻下。文王于是下令撤兵,加强了对士兵的教育训练后,再次攻打崇侯,崇侯立即投降了。子鱼举此例意在说明:自己的德

行如有所不足，却去攻打别国，这是不会取胜的；应该加强对军队的教育与训练，直到德行没有缺点，再去讨伐不悛。后因以“文王退舍”用为先自强而后伐人之典。

《文选》卷四三孙子荆《为石仲容与孙皓书》：“然主上眷眷，未便电迈者，以为爱民治国，道家所尚；崇城自卑，文王退舍。”

【文王喻复】 《周易·复卦》：“反复其道，七日来复。”三国魏·王弼注：“阳气始剥尽，至来复时，凡七日。”《史记·周本纪》：“（文王）其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”

周文王被纣囚于羑里，曾增益《易》八卦为六十四卦。在他所演《易·复卦》中，有“七日来复”的话，指阳气来复，共须七日，恰在正月初七。后因以“文王喻复”为正月初七的借称。

唐·李商隐《人日即事》诗：“文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。”

【文翁教授】 《汉书·文翁传》：“文翁庐江舒人也。少好学，通《春秋》，以郡县吏察举。景帝末，为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地辟（通僻）陋有蛮夷风，文翁欲诱进之，乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人亲自饬厉，遣诣京师，受业博士，或学律令。减省少府（古代管理财政的机构）用度，买刀布蜀物，赍计吏（上计簿的官吏）以遗博士。数岁，蜀生皆成就还归，文翁以为右职（郡中高职），用次察举，官有至郡守刺史者。又修起学官（学之官舍）于成都市中，招下县子弟以为学官弟子，为除更繇（更，汉代指轮流更替服兵役；繇，同徭，即徭役），高者以补郡县吏，次者为孝弟力田（孝弟力田，为汉代官名，简称孝弟）。常选学官童子，使在便坐（别坐，非正廷）受事。每出行县，益从学官诸生明经饬行者与俱，使传教令，出入闺閤（内中小门，此指门户）。县邑吏民见而荣之，数年，争欲为学官弟子，富人至出钱以求之。繇（通由）是大化。蜀地学于京师者比齐鲁焉。至武帝时，乃令天下郡国皆立学校官，自文翁之始云。”

汉时文翁在四川做官时，非常重视教育。他兴办学校，选拔青年到京城去培养造就。又革除“更徭”，更选拔一些年轻人到地方工作实践中去锻炼，蜀川的风化因此而大变。后因以“文翁”为称颂循吏的典故。汉·李翕（音 xì）《析里桥郙 fú 阁颂》：“佥（众人，大家）曰大（通太，泰）平兮，文翁复存。”（见《隶释》四）唐·王维《送梓州李使君》诗：“文翁翻教授，不敢倚先贤。”诗句以文翁比拟李使君。这两句意思是说：梓州地虽僻陋，但在丰衣足食后，也可施以教化，文翁不以民俗难治而动摇自己的决心，想梓州人民也不会倚仗前贤而翻改文翁广施教授之道，而不遵你李使君的政令吧。

【文武备】 《汉书·尹翁归传》：“尹翁归字子兄，河东平阳人也。少孤，为狱小吏，晓习文法。后去吏居家。会田延年为河东太守，行县至平阳，悉召故吏五六十人，延年亲临见，令有文者东，有武者西。阅数十人，次到翁归，独伏不肯起，对曰：‘翁归文武兼备，唯所施设。’……延年大重之，自以能不及翁归。”

汉·田延年在平阳召见故吏时,令文东武西。唯尹翁归伏地不起,自称文武兼备。后征拜东海太守,东海大治。入守右扶风,扶风大治。后因以称颂人有能为之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《徐大正闲轩》诗:"介子愿奉使,翁归备文武。"

【文武吉甫】《诗经·小雅·六月》:"薄伐猃狁,至于太原。文武吉甫,万邦为宪。"唐·孔颖达疏:"王师所以得胜者,以有文德武功之臣尹吉甫,其才略可以为万国之法。"

文武吉甫,指有文德武功的尹吉甫,他是周宣王的大臣。他曾在周宣王五年(公元前八二三年)奉命率军北伐猃狁至太原。上引原文为《六月》第五章后四句。后用为咏宰辅贤臣之典。

唐·权德舆《送张仆射朝见毕归镇》诗:"东方连帅南阳公,文武吉甫如古风。"

【文武之道】《礼记·杂记下》:"张而不弛,文武弗能下;弛而不张,文武弗为也。一张一弛,文武之道也。"

文:指周文王;武:指周武王。文王、武王,是后世崇尚的古代贤明君主。"文武之道"本指周文王、周武王治国的方略。后指治理国家应宽严相济。亦指工作或生活要安排得当,有紧有松,有节奏地进行。

毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》:"你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧,弓弦就会断。古人说:'文武之道,一张一弛。'现在'弛'一下,同志们会清醒起来。"

【文鸯勇力】《三国志·魏书·毌丘俭传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》曰:"钦中子俶,小名鸯。年尚幼,勇力绝人。"又,《诸葛诞传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰:"俶后为将军,破凉州虏,名闻天下。太康中为东夷校尉、假节。"

三国魏名将文钦之子文鸯,以勇武闻名于世,他曾帮助父亲作战,屡建功勋,后为晋东夷校尉。后用为咏武将之典。

唐·李贺《谢秀才有妾缟练改从于人秀才引留之不得[后]生感忆座人制诗嘲谢贺复继四首》其四诗:"寻常轻宋玉,今日嫁文鸯。"

【文以载道】 宋·周敦颐《通书·文辞》:"文所以载道也,轮辕饰而人弗庸,徒饰也,况虚车乎?"题注:"此言文以载道,人乃有文而不以道,是犹虚车而不济于用者。"

载:装载,引申为阐发。道:道理,原指封建伦理道德的准则,现泛指思想。"文以载道",意谓文章是用来记述、阐发道理或思想的。

郭沫若《关于文风问题答(新观察)记者问》:"古人说'文以载道',用现在的话说,写文章就是表达思想。所以思想是'文'的骨干和核心,关系很重大。"

【文章扫地】《文选》卷三十六南朝梁·任彦升(昉)《天监三年策秀才文三

首》其一:“百王之弊,齐季斯甚,衣冠礼乐,扫地无余。”唐·李善注:“言衣冠制度、礼乐、轨仪,皆见废弃,故无余也。班固《汉书·赞》曰:‘秦灭六国,而上古遗烈扫地尽矣。’”

南朝梁·任昉策文称“衣冠礼乐,扫地无余。”意指礼乐被废弃得干干净净。“文章扫地”即由此语凝缩变化而成。后用指世风颓败,轻视文化教育,文章不值钱,文人遭摧残。

唐·杜甫《哭台州郑司户苏少监》诗:“豪俊何人在,文章扫地无。”

【文章憎命】 唐·杜甫《天末怀李白》诗:“文章憎命达,魑魅喜人过。应共冤魂语,投诗赠汨罗。”

憎:厌恶、恨。意谓文章写得好,而作者的命运往往不好。因为文人多敏于世事,有感发而为文,便难免触怒权贵,获逆鳞之罪。

清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回:“等到出榜之后,杨仁领出落卷来一看,见是如此,不禁气愤填膺,不怪自己错了韵,反骂主司去取不公,叹自己‘文章憎命’。”

【文字交】 《宋史·陆游传》:“范成大帅蜀,游为参议官,以文字交,不拘礼法。”

宋孝宗淳熙二年(公元一一七五年),诗人范成大任四川军事统帅,陆游应邀西行入蜀,为参议官。在公职上他们虽为上下级,但在私交上却不拘礼法,诗文往来,成为知音好友。后因以“文字交”指称以诗文相交往的朋友。

清·江藩《国朝汉学师承记》七“江德量”:“少承家学,励志肄经。及长,与同郡汪明经容甫为文字交,其学益进。”

【闻过则喜】 《孟子·公孙丑上》:“子路,人告之有过则喜。”

过:过失、错误。意谓听到别人指出自己的缺点、错误,就感到高兴。

宋·陆九渊《与傅全美书》:“过在所当改,吾自改之,非为人而改也。故其闻过则喜,知过不讳,改过不惮。”

【闻会吟】 《文选》卷二十八南朝宋·谢灵运《会吟行》:“六行缓清唱,三调伫繁音。列筵皆静寂,咸共聆会吟。会吟自有初,请从文命敷。……”

南朝宋·谢灵运有《会吟行》诗,歌颂会稽郡的幽美景色及杰出人物。后遂用为咏会稽之典。

唐·李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》:“莼菜动归兴,忽然闻会吟。”

【闻鸡起舞】 《晋书·祖逖传》:“(祖逖)与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡(半夜啼叫的鸡)鸣,蹴琨觉曰:‘此非恶声(古人迷信,以为半夜鸡叫为恶不祥。祖逖在这里认为并非恶声,因为它催人早起,以助励志图强)也。’因起舞。”

晋·祖逖与刘琨志在驱逐外敌,立志报国,常互相勉励,故半夜闻鸡鸣,便振作奋发,锻炼筋骨,习演武功。

后因以“闻鸡起舞”比喻志士激励志向,及时奋发。宋·陆游《夜归偶怀

故人独孤景略》诗："刘琨死后无奇士，独听荒鸡泪满衣。"文天祥《夜坐》诗："终有剑在心，闻鸡坐欲驰。"都是化用此典，以抒发忧国报国情怀的例句。董必武《挽沈衡山先生》："未因爱石心随转，每值闻鸡梦辄醒。"

【闻雷失箸】 《三国志·蜀书·先主传》："先主未出（此指出头，未显露的意思）时，献帝舅车骑将军董承（董承是汉灵帝母董太后的侄儿，是汉献帝刘协的丈人，据裴松之注说，概古无丈人之称，故称舅）辞受帝衣带中密诏（指藏于衣带中使密杀曹操的诏命），当诛曹公。先主未发。是时曹公从容谓先主曰：'今天下英雄，唯使君（陶谦曾表荐刘备为豫州刺史，故称刘使君，又称刘豫州）与操耳。本初（袁绍字本初）之徒，不足数也。'先主方食，失匕箸（匕，勺匙之类取食的用具；箸，筷子）。"裴松之注引《华阳国志》云："于时正当雷震，备因谓操曰：'圣人云"迅雷风烈必变"（《论语·乡党》："有盛馔，必变色而作。迅雷，风烈，必变。"这是说，逢到盛宴，必作色致敬；逢到疾雷烈风，也必变色改容，以表示对上天的敬畏。），良有以也。一震之威，乃可至于此也！'"

刘备身处于曹操权威之下，本想韬晦，这里说因雷而失箸是一种借机巧妙的掩饰。《三国演义》第二十一回有后人的一首诗专赞刘备此事道："勉从虎穴暂栖身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。"宋·苏轼《唐道人言天目山上俯视雷雨，每大雷电，但闻云中如婴儿声，殊不闻雷声也》诗："山头只作婴儿看，无限人间失箸人。"

【闻名不如见面】 《北史·房爱亲妻崔氏传》："具丘人列子不孝，吏欲案之。景伯为之悲伤，入白其母。母曰：'吾闻闻名不如见面，小人未见礼教，何足责哉！但呼其母来，吾与之同居，其子置汝左右，令其见汝事吾，或应自改。"

指听到某人的名声，不如亲自见到他本人。亦谓只有亲眼目睹，才能有深切的了解。

清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回："王博高也不觉好笑，连说：'老兄真是个爽快人，闻名不如见面。'"

【闻韶忘味（三月不知肉味）】 《论语·述而》："（孔）子在齐闻《韶》（传说舜所作乐曲名），三月不知肉味，曰：'不图为乐之至于斯也。'"宋·朱熹集注："盖心一于是，而不及乎他也。"

孔子听了舜时的《韶》乐，据说三个月都尝不出肉味。后遂用"三月不知肉味"、"三月忘味"、"闻韶"等形容专心或陶醉于一事而其他事都不放在心上。

清·孔尚任《桃花扇》第一出："管喜得孔子三月忘肉味，景公擦泪倾着耳听。"清末刘鹗《老残游记》第二回："每次听了他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神……还是孔子'三月不知肉味'，'三月'二字形容得透彻些。"

【闻莺】 《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。嘤其鸣矣，求其友声；相彼鸟矣，犹求友声。"《伐木·序》："《伐木》，燕

(注:宴饮)朋友故旧也。"

《伐木》言鸟鸣嘤嘤,似求友之声,"嘤嘤"声类似黄莺叫,后因以"闻莺"作为怀念友人的典故。

唐·陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》诗:"闻莺忽相访,题凤久裴回。"

【闻猿沾裳(猿鸣三声泪沾裳)】 《世说新语·黜免》梁·刘孝标注引《荆州记》曰:"峡长七百里,两岸连山,略无绝处,重岩叠障,隐天蔽日,常有高猿长啸,属引清远。渔者歌曰:'巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。'"

这是一段状写长江三峡景色的妙文。渔者所唱的歌称《巴东三峡歌》高峡耸峙,江水悠悠,猿声哀号,寸寸肠断。此情此景,易使怀乡游子,多情骚人,幽怨萦怀的士女,贬谪失意的迁客,悲从中来,黯然神伤而泪落。后因用为咏巫峡猿啼而引生悲怆之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《闻猿》:"故应未抵闻猿恨,况是巫山庙里时。"

【闻钟为日】 宋·苏轼《日喻》:"生而眇者不识日,问之有目者。或告之曰:'日之状如铜盘。'扣盘而得其声。他日闻钟,以为日也。或告之曰:'日之光如烛。'扪烛而得其形。他日揣龠(yuè 古管乐器),以为日也。日之与钟龠亦远矣,而眇者不知其异,以其未尝见而求之人也。"

原指盲者不知日,别人告诉他日的形状像铜盘,敲盘听到声音,以后听见钟声便以为是日,比喻探求事理必须深入,要进行亲身实践。后以"闻钟为日"比喻对事物的错误揣度。

【闻足音】 《庄子·徐无鬼》:"子不闻夫越之流人乎(流人,被流放的人)?去国数日,见其所知而喜;去国旬月,见所尝见于国中者喜;及期年也,见似人者而喜矣;不亦去人滋久,思人滋深乎?夫逃虚空者,藜藋柱(塞)乎鼪鼬之径,踉(跳跃)位其空,闻人足音跫(音 qióng 脚步声)然而喜矣。"

庄子此番话的意思是说,被流放到边远地方的人,刚离家几天,忽在异地碰到熟人,便感到高兴;日月稍久,思乡渐深,见到原在国中见到过的人,亦觉欣慰;及至离家一年,思念弥深,只要见到好似是乡里人,也会欢喜异常。如果是逃避战乱饥荒、离乡背井之人,思恋之情,更为深切,只要听到行人的脚步声,犹自欣喜。至于兄弟亲眷謦欬言笑之声,那就更不必说了。庄周以此为喻,说明在耳目长久闭塞的君主面前,如果说出质朴的真言,那他一定是会乐于倾听的。后因以"闻足音"用为思念亲友,盼人来访的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《久雨道怀》:"闲居念亲友,所愿闻足音。"

【蚊负(负山)】 《庄子·秋水》:"且夫知(智)不知是非之竟,而犹欲观于庄子之言,是犹使蚊负山、商蚷(虫名,即马陆,也叫马蚿)驰河也,必不胜任矣。"又"应帝王"篇:"楚狂接舆曰:'是欺德也。其于治天下也,犹涉海凿河而使蚊负山也。'"

"蚊负"或"负山"即"使蚊负山"的省称,后因以比喻才能微薄而负担重

任;或才疏力殚,不能胜任。

明·张居正《张文忠集》卷三《考满谢赉银币疏》:“心惟切于葵倾,力实悭于蚊负。”北齐·刘昼《刘子·均任》:“是以君子量才而授任,量任而授爵,则君无虚授,臣无虚位,故无负山之累、折足之忧也。”

【刎颈交】 汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如曰:‘夫以秦王之威,而相如廷叱之,辱其群臣,相如虽驽,独畏廉将军哉?顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。今两虎共斗,其势不俱生。吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。’廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪,曰:‘鄙贱之人,不知将军宽之至此也。’卒相与驩(同“欢”),为刎颈之交。”

初,赵将廉颇居功自傲,十分看不起蔺相如,并曾寻衅生事,欲屈辱之。蔺相如以国家之大局为重,处处克制,并晓之以大理,终于感动廉颇登门负荆请罪,二人遂结为刎颈交。后因以“刎颈交”指生死不渝的情谊。

元·白朴[双调·沉醉东风]《渔父》:“虽无刎颈交,却有忘机友。”

【问道】 《庄子·在宥》:“黄帝立为天子十九年,令行天下,闻广成子在于空同之山,故往见之,曰:‘我闻吾子达于至道,敢问至道之精。……’居三月……再拜稽首而问曰:……”

庄子借黄帝和广成子对话,描述黄帝虚心恳切拜求问道之事。后遂用为追求好的思想学说的典故。

宋·黄庭坚《次元明韵寄子由》:“欲解铜章行问道,定知石友许忘年。”

【问道于盲】 唐·韩愈《昌黎集》卷三《答陈生书》:“足下求速化之术,不于其人,乃以访愈;是所谓借听于聋,求道于盲。”

问道于盲,是指向盲人问路。盲人并不识路,所问也必然达不到目的。后引申为向无知者求教,既可用为自谦之词,说明自己无知,解答不了对方的发问;也可用以讽人发问不看对象,徒劳无功。

清·顾炎武《亭林文集》卷三《与友人论学书》:“比往来南北,颇承朋友推一日之长,问道于盲。”

【问鼎】 《左传·宣公三年》:“楚子(楚庄王)伐陆浑之戎(陆浑,春秋时地名,在今河南嵩县及伊川县境。戎是旧时对西北少数民族的总称,瓜州之戎别部迁徙至此遂得称。),遂至于洛(洛水),观兵(即阅兵,陈兵示威,以威吓周天子和其他诸侯国)于周疆。(周)定王使王孙满劳(慰劳)楚子。楚子问鼎之大小、轻重焉。对曰:‘在德不在鼎(意思是说鼎之大小轻重,无关要旨,重要的在于君王之德)。……德之休明(美善而光明),虽小,重也(此言君王有德,九鼎虽小,亦重而不可迁移)。其奸回昏乱,虽大,轻也(此言君王若奸恶邪僻,即无德缺德,九鼎虽大,亦轻而可迁移)。天祚明德(上天赐福于明德之人;祚,福,这里是赐福的意思),有所底止(底,音 zhǐ,一定;底止,固定的意思,非随时可以迁变)。……周德虽衰,天命未改。鼎之轻重,未可问也。’”此事又见《史记·周本纪》。

夏、商、周三代以九鼎为传国之宝，它被视为政权的象征。东周时，南方的楚国逐渐强大，遂生侵吞中原，觊觎周室的野心。楚庄王问鼎之事，就是这种野心的大暴露。

后因以“问鼎”比喻侵吞的野心或篡夺政权的意图。《晋书·王敦传》：“有问鼎之心，帝畏而恶之。”唐·李商隐《行次西郊作一百韵》诗：“逆者问鼎大。存者要高官。”

【问轭】 《韩非子·外储说左上》：“郑县人有得车轭（音 è，马具，北方农村俗称‘夹板儿’）者，而不知其名，问人曰：‘此何种也（何种即何物）？’对曰：‘此车轭也。’俄又复得一，问人曰：‘此是何种也？’对曰：‘此车轭也。’问者大怒曰：‘曩者（刚才，以往）曰车轭，今又曰车轭，是何众（多的意思）也？此女（汝）欺我也。’遂与之（之指答话人）斗。”

韩非讲述这个故事，目的在于讽刺那种自己无知却又主观武断，不尊重现实的人。后以“问轭”的典故，常讽刺那些不承认事实的主观主义愚蠢行为。

【问鸿蒙】 《庄子·在宥》：“云将东游，过扶摇之枝而适遭鸿蒙。鸿蒙方将拊脾雀跃而游。云将见之，倘然止，贽然立，曰：‘叟何人邪？叟何为此？’……云将曰：‘天气不和，地气郁结，六气不调，四时不节。今我愿合六气之精以育群生，为之奈何？’鸿蒙拊脾雀跃掉头曰：‘吾弗知！吾弗知！’云将不得问。又三年，东游，过有宋之野，而适遭鸿蒙。……再拜稽首，愿闻于鸿蒙。……鸿蒙曰：‘意！心养！汝徒处无为，而物自化。堕尔形体，吐尔聪明，伦于物忘，大同乎涬溟。解心释神，莫然无魂。’”

鸿濛，原指宇宙形成前的浑沌状态，庄子在此指自然元气。问鸿濛，是庄周假托的拟人化情节：“云将”向鸿濛问养育万物之道，鸿濛回答说应顺天理，应乎自然。后用为咏顺应天然而自适之典。

唐·张说《九日进茱萸山诗五首》其三诗：“路疑随大隗，心似问鸿蒙。”

【问缣（寄缣）】 《后汉书·王丹传》：“丹资性方絜，疾恶强豪。时河南太守同郡陈遵，关西之大侠也。……自以知名，欲结交于丹，丹拒而不许。”“丹子有同门生丧亲。家在中山，白丹欲往奔慰。结侣将行，丹怒而挞之，令寄缣以祠焉。或问其故。丹曰：‘交道之难，未易言也。世称管鲍，次则王、贡。张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。’时人服其言。”

东汉·王丹的儿子要去中山同学家中吊丧。王丹怕儿子不慎而结交不三不四之人，故而对子责挞，并问明情况，使寄缣以致意。后用为咏择友慎交之典。

唐·高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》诗：“叨承解榻礼，更得问缣游。”

【问津（问长沮）】 《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？’子路曰：‘为孔丘。’曰：‘是鲁孔丘与？’曰：‘是也。’曰：‘是知津矣。’问于桀溺。桀溺曰：‘子为谁？’曰：‘为仲由。’曰：‘是鲁孔丘之徒与？’对曰：‘然。’曰：‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而

与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？'耰而不辍。"

孔丘与其弟子奔走于济世之途。一次在奔走途中，一时找不到渡口，便让子路向隐者长沮、桀溺去"问津"。长沮、桀溺因为反对孔子济世干政思想，故意讽刺说孔丘既然是周游列国的人，当然知道"渡口"（双关河津和仕途之津）在哪里了，终不告诉渡口之所在。后用为追求仕宦之典。

唐·王维《赠东岳焦炼师》诗："不能师孔墨，何事问长沮。"又《皇甫岳云溪杂题五首·上平田》诗："借问问津者，宁知沮溺贤。"

【问绢（胡威推缣）】 《三国志·魏书·胡质传》："子威嗣。……威，咸熙中官至徐州刺史"。南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》："威字伯虎。少有志尚，厉操清白。质之为荆州也，威自京都省之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。停厩中十余日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：'大人清白，不审于何得此绢？'质曰：'是吾俸禄之余，故以为汝粮耳！'威受之，辞归。"

三国时，魏人胡威赴荆州省亲，返回时，其父胡质赐给儿子一匹绢，以为路途中的盘缠。胡威问明是父亲俸禄的节余，才肯接受下来。后用为咏清廉谨慎或咏觐亲之典。

唐·岑参《送陶铣弃举荆南觐省》诗："采兰渡汉水，问绢过荆州。"

唐·李瀚《蒙求》："胡威推缣，陆绩怀橘。"

【问卖鱼】 《南史·隐逸上》："渔父者，不知姓名，亦不知何许人也。太康孙缅为寻阳太守，落日逍遥渚际，见一轻舟陵波隐显。俄而渔父至，神韵萧洒，垂纶长啸，缅甚异之。乃问：'有鱼卖乎？'渔父笑而答曰：'其钓非钓，宁卖鱼者邪？'缅益怪焉。"

寻阳太守孙缅闲步渚际，见一渔父，问卖鱼事。渔父回答说："我在此钓鱼似钓而非钓，目的本不在钓，哪里是卖鱼的呢？"后以喻钓者之意不在鱼。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《怀西湖寄晁美叔同年》诗："问道若有得，买鱼勿论钱。"

【问牛】 《汉书·丙吉传》："尝出，逢清道（天子将出，或有斋祠，遂令清道）群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾吏（属官，这里当指随从的官员）独怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：'逐牛行几里矣？'掾吏独谓丞相前后失问（指前不问死伤大事，后却问牛喘细事），或以讥吉，吉曰：'民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕……宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春少阳（《易》四象之一，阳数至九而极，九为老阳，七为少阳，这里当指春天时令）用事，未可大热，恐牛近行用（因）暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职[所]当忧，是以问之。'掾吏乃服，以吉知大体。"

汉宣帝时丙吉为宰相，一次到乡间视察，半路上碰到一起群斗死伤的案件。他认为这是司法部门和地方上的事，应该由职司部门去管，故不加过问。后来他遇到牛因暑热喘气，却去关注询问，怕役使不当，对牛有所伤害，影响了春耕生产大事。"问牛"的典故后常以喻指官吏关怀民间疾苦。唐·郑谷《送

吏部曹郎中郯免官南归》诗："道畅应为蝶，时来必问牛。"清·林昌彝《亭槛词三章·伊谁请剑斩而头》诗："创深父老江头喘，官不问民但问牛。"

【问牛知马（问羊知马）】 《汉书·赵广汉传》："钩距者，设欲知马贾（价），则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾（价），以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。"

"问牛知马"比喻从侧面推究，得以明白事实真相。

南朝陈·徐陵《晋陵太守王厉德政碑》："问羊知马，钩距兼设。"

【问膳】 《礼记·文王世子》："文王之为世子，朝于王季日三，鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：'今日安否何如？'……食上，必在视寒暖之节；食下，问所膳。"

周文王非常孝敬自己的父亲，每当父亲吃完饭以后，总要询问这餐饭吃的东西是什么？是否合胃口？后用为咏孝亲或称美太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其二诗："鸡鸣常问膳，今恨玉京留。"

【问西事（论西事）】 《南史·乐蔼传》："永明八年，荆州刺史巴东王子响称兵反，及败，焚烧府舍，官曹文书一时荡尽。齐武帝见蔼，问以西事，蔼占对详敏，帝悦，用为荆州中从事，……"

巴东王子响叛乱失败后，焚烧府舍文书，后齐武帝萧赜问乐蔼详情。蔼能一一奏对，帝大悦。后因以用为询政问事嘉奖奏对之典。

宋·乐雷发《送丁少卿自桂帅移镇西蜀》诗："细倾瑞露论西事，想在元戎指顾间。"此处是说西蜀之事在丁少卿的指顾之间即可治理好。

【问鸮（问鹏灾）】 《史记·贾生列传》："贾生为长沙王太傅三年，有鸮飞入贾生舍，止于坐隅。……贾生……乃为赋以自广。"其词有："请问于服兮：'予去何之？吉乎告我，凶言其灾。淹数之度兮，语予其期。'"参见"鹏鸟赋"条。

汉·贾谊遭贬为长沙王太傅三年。忽然有鸮（鹏）鸟飞入舍中，以为不吉祥，于是作《鸮鸟赋》以自宽慰，赋中有向鸮鸟问吉凶的话。后用为哀挽早逝或逢凶遣怀之典。鸮，音 xiāo。

唐·苏颋《蜀城哭台州乐安少府》诗："可叹悬蛇疾，先贻问鹏灾。"唐·韩愈《叉鱼招张功曹》诗："自可捐忧累，何须强问鸮。"

【问诸水滨】 《左传·僖公四年》："四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：'君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？'管仲对曰：'……尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。昭王南征而不复，寡人是问。'对曰：'贡之不入，寡君之罪也，敢不供给。昭王之不复，君其问诸水滨。'"

春秋时，齐桓公伐楚，以楚之不贡和周昭王南征溺死于汉水为问罪之辞。楚与师的回答，首先承担了不贡的责任，但对昭王不返，却不认其咎。"问诸水滨"，就是说周昭王为何南征不归，请你还是到汉水边上提出这样的问题吧！后因以"问诸水滨"为两不相干之意。

元·方回《次韵伯田见酬》诗:"世故吾其问水滨,向来不合典班春。"(《桐江续集》卷十六)

【问罪之师】 《旧唐书·侯君集传》:"天子以高昌骄慢无礼,使吾恭行天罚,今袭人于墟墓之间,非问罪之师也。"

问罪:古代两国交战,先要宣布对方罪状,以为出师征伐的理由。后引申为严厉责问。师:军队。"问罪之师",指讨伐犯罪者的队伍。比喻前来责问的人。

清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》:"日已向辰,喜无问罪之师。"

【汶阳田】 《左传·僖公元年》:"公赐季友汶阳之田。"晋·杜预注:"汶阳田,汶水北地。汶水出泰山莱芜县。"

公元前六五九年,鲁僖公把汶阳田赐给执政大臣季友。后用为咏农耕田产之典。

唐·刘长卿《送河南元判官赴河南句当苗税充百官俸钱》诗:"方收汉家俸,独向汶阳田。"

【翁伯入关】 《汉书·游侠传·郭解传》:"解徙,诸公送者出千余万。……解入关,关中贤豪知与不知,闻声争交驩。"《史记·游侠列传·郭解传》:"郭解,轵人也,字翁伯。……"

汉时郭解喜为侠,振人之命,不矜其功,好交友,声名大振。入关时,关中贤士豪杰争相与之交欢。后因以誉侠义士之典。

宋·黄庭坚《郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首》(其二):"翁伯入关倾义气,林宗异世想风流。"

【翁主悲】 《史记·大宛列传》:"乌孙以千匹马聘汉女,汉遣宗室女江都翁主往妻乌孙(注:汉诸王之女称翁主。往嫁乌孙女为江都王刘建之女),乌孙王昆莫以为右夫人。匈奴亦遣女妻昆莫,昆莫以为左夫人。昆莫曰'我老',乃令其孙岑陬妻翁主。"

《汉书·西域传·乌孙国》:"昆莫年老,语言不通,公主悲愁,自为作歌,曰:'吾家嫁我兮天一方,远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙,以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤,愿化黄鹄兮归故乡。'"

据唐·颜师古注说,天子不亲自主持女儿的婚姻,故谓之公主。诸王即自主其婚,故其女称翁主。翁者,父也,言由父主其婚事。汉朝初年,为了缓和与匈奴的矛盾,汉高祖刘邦采纳大臣娄敬的建议,实行"和亲"政策。这种为一定政治目的联姻,后来又扩展到汉与匈奴以外的其它异邦。翁主远嫁乌孙国,悲思故土,即是其中之一例。后因用为女子异国思乡的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"独昭君之哀奏,唯翁主之悲弦(晋·石崇《王明君辞序》:"昔公主嫁乌孙,令琵琶马上作乐,以慰其道路之思。")。"

【瓮里醯鸡(醯鸡瓮里)】 《庄子·田子方》:"孔子出以告颜回曰:'丘之于道也,其犹醯鸡与。微夫子之发吾覆也,吾不知天地之大全也。"

醯鸡:指蠓。即生于酒瓮之中的一种小虫子。后以“瓮里醯鸡”比喻目光闭塞,见识狭隘的人。

《幼学琼林·鸟兽》:“怡堂燕雀,不知后灾,瓮里醯鸡,安有广见。”

【瓮牖绳枢(瓮牖桑枢)】 汉·贾谊《过秦论》:“始皇既没,余威震于殊俗,然而陈涉瓮牖绳枢之子,氓隶之人,而迁徙之徒也。”

牖(yǒu):窗子;枢(shū):门的转轴。意谓用破瓮口作窗子,用绳子作门的转轴。形容居室简陋残破,家境贫穷困顿。

元·马致远《荐福碑》第一折:“既有这上天梯,可怎生不着我这青霄步?我可便望兰堂画阁,划地着我瓮牖桑枢。”

【蜗角虚名】 《庄子·则阳》:“有国于蜗之左角者,曰‘触氏’;有国于蜗之右角者,曰:‘蛮氏’,时相与争地而战。”

蜗牛之角,极言其小。后以“蜗角虚名”指微不足道的虚名。

元·石子章《竹坞听琴》第二折:“都为那蜗角虚名,蝇头微利,蚁阵蜂衙,将一片打动的心,则与人争高论下。直等待那揭局儿死时才罢。”

【我见犹怜】 《世说新语·贤媛》:“桓宣武(桓温)平蜀。以李势妹为妾,甚有宠,常著斋后。主(据《续晋阳秋》说,温娶明帝女南康公主为妻)始不知。既闻,与数十婢拔白刃袭之,正值李梳头,发委藉地,肤色玉曜,不为动容,徐曰:‘国破家亡,无心至此,今日若能见杀,乃是本怀。’主惭而退。”下又注引南朝宋虞通之《妒记》曰:“温平蜀,以李势女为妾。郡主凶妒,不即知之。后知,乃拔刀往李所,因欲斫之。见李在窗梳头,姿容端丽,徐徐结发,敛手向主,神色娴正,辞甚凄惋。主于是掷刀前抱之曰:‘阿子,我见汝亦怜,何况老奴。’遂善之。”此事又见《六帖》卷十七引《妒记》。

李势之女淑美能言,几句话便感动了南康长公主,使她消除了妒忌之心,使嫡庶相善。后形容女子姿容美丽,举止楚楚动人为“我见犹怜”,本此。这个典故虽无一般的词语意义,但在特定的语言环境中常常可以被借用,以形容女子美妙动人。唐·罗虬《比红儿诗》:“髻绾浓云立曙轩,我来犹爱不成冤。当时若见红儿貌,未必相看有此言。”(《香艳丛书》第三集)《聊斋志异·香莲》:“莲曰:‘窈娜如此,妾见犹怜,何况男子?’”

鲁迅《准风月谈·登龙术拾遗》:“但其为文人也,又必须是唯美派,试看王尔德遗照,盘花钮扣,镶牙手杖,何等漂亮,人见犹怜。而况令阃(令阃,即“尊夫人”之意。古时妇女居住的内室也称为阃,故后多用作妇女的代称)。”鲁迅先生在此用这个典故,是对“唯美派”的讽刺挖苦。

【我行我素】 《礼记·中庸》:“君子素其位而行,不愿乎其外。素富贵行乎富贵,素贫贱行乎贫贱,素夷狄行乎夷狄,素患难行乎患难,君子无入而不自得焉。”

素:平素、向来。“我行我素”,即不管别人怎样议论,仍按自己的意愿自行其是。

清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回:“幸亏钦差不懂得英文的,虽然使

馆里逐日亦有洋报送来,他也懒怠叫翻译去翻,所以这件事外头已当着新闻,他夫妇二人还是毫无闻见,依旧是我行我素。"

【我醉欲眠】 《宋书·陶潜传》:"贵贱造(注:访)之者,有酒辄设。渊明若先醉,便语客:'我醉欲眠,卿可去?'其真率如此。"此事又见南朝梁·萧统《陶渊明传》文全同。

陶渊明与客饮,醉则道"我醉欲眠",令客自去,表现得极为淳朴真切,毫无虚伪客套。后因用"我醉欲眠"为形容人的自然真率的典故。

唐·李白《山中与幽人对酌》诗:"我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。"

【卧不安席,食不甘味(坐不安席,食不甘味)】 司马迁《史记·苏秦列传》:"寡人卧不安席,食不甘味,心摇摇然如悬旌而无所终薄。"

本指睡不安宁,饮食不辨滋味。形容心神不定,忧虑不安,或重任在肩,专注于一的情态。

《旧唐书·李靖传》:"往者国家草创,太上皇以百姓之故,称臣于突厥,朕未尝不痛心疾首,志灭匈奴,坐不安席,食不甘味。"

【卧柳生枝】 《汉书·五行志》第七中之下:"昭帝时,上林苑中大柳树断仆地。一朝起立,生枝叶,有虫食其叶,成文字,曰'公孙病己立'。"此事又见《搜神记》卷六,《开元占经》卷一一二引京房《易传》。

旧传此事象征立汉宣帝刘询。后因用为咏祥瑞之典。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"祥钟汉代,禁中卧柳生枝;瑞霭宋廷,榻下灵芝生叶(《邵氏闻见录》载:仁宗降诞,章懿后榻下生灵芝一本。)。"

【卧龙遭谗】 《晋书·嵇康传》:"初,康居贫,尝与向秀共锻于大树之下,以自赡给。颖川钟会,贵公子也,精练有才辩,故往造焉。康不为之礼,而锻不辍。……会以此憾之。及是,言于文帝曰:'嵇康,卧龙也,不可起。公无忧天下,顾以康为虑耳。'因谮'康欲助毋丘俭,赖山涛不听。昔齐戮华士,鲁诛少正卯,诚以害时乱教,故圣贤去之。康、安等言论放荡,非毁典谟,帝王者所不宜容。宜因衅除之,以淳风俗。'帝既昵听信会,遂并害之。"

三国魏时,钟会向魏文帝曹丕进谗言,说嵇康为卧龙,一旦出山,会危害魏室,建议将嵇康杀死。后用为咏贤士遭谗之典。

唐·温庭筠《秘书刘尚书挽词二首》其一:"粉署见飞鹏,玉山猜卧龙。"

【卧榻之侧,岂容他人鼾睡】 宋·杨亿《杨文公谈苑》载:宋开元八年,宋军围金陵,南唐后主李煜遣徐铉入朝,请求缓兵,宋太祖对他说:"江南亦何罪?但天下一家,卧榻之侧,岂可许他人鼾睡?"

宋·岳珂《桯史·徐铉入聘》:"国(南唐)初三徐,名著江左,皆以博洽闻中朝,而骑省[徐]铉,又其白眉也。……其后王师征包茅于煜(南唐后主李煜),骑省复将命请缓师,其言累数千言,上谕之曰:'不须多言,江南亦何罪?但天下一家,卧榻之侧,岂容他人鼾睡耶?'"

宋太祖赵匡胤要派兵消灭南唐。南唐徐铉奉命出使宋朝,请求缓师。赵匡胤说,在自己的卧榻旁,是不能容许他人鼾睡的。后因以"卧榻之侧岂容鼾

睡”,表示不许外人侵犯;以“鼾卧榻侧”比喻他人肆意侵犯;以“卧榻之侧”比喻自己管辖的范围。

清·康有为《上清帝第五书》:“若我为附杖,则卧榻之侧,岂容鼾睡。”黄遵宪《纪事》诗:“毋许溷乃公,鼾睡卧榻侧。”《聊斋志异·凤仙》:“入而叱曰:‘卧榻岂容鼾睡!’二人惶遽,抱衣赤身遁去。”

【卧薪尝胆】 《史记·越王勾践世家》载:春秋时,越国被邻国吴国打败,越王勾践被吴俘获。为雪会稽之耻而复国,勾践佯归心效忠吴王夫差,骗得吴王信任,方才被释放回国。“吴既赦越,越王勾践反(返)国,乃苦身焦思,置胆于坐,坐卧即仰胆,饮食亦尝胆也。曰:‘女(即汝,此为自称自己)忘会稽之耻邪?’”此事又见东汉·赵晔《吴越春秋·勾践归国外传》:“越王念复吴仇非一日也……愁心苦志,悬胆于户,出入尝之,不绝于口。”

越王勾践卧薪尝胆,经过十年生聚,十年教训,终于转弱为强,灭亡了吴国。后用为刻苦自励,奋发图强的典故。

宋·苏轼《拟孙权答曹操书》:“仆受遣以来,卧薪尝胆。悼日月之逾迈,而叹功名之不立。”(《东坡集》续集卷九)文天祥《赴阙》诗:“壮心欲填海,苦胆为忧天。”后句即是暗用“卧薪尝胆”的典故。

“坐薪悬胆”的说法,本源于“卧薪尝胆”的故事。《金史·术虎筠寿传》:“陛下当坐薪悬胆之日,奈何以毯鞠细物,动摇民间。”

【卧雪(袁安高卧与焦先卧雪)】 《后汉书·袁安传》李贤注引《汝南先贤传》:“时大雪积地丈余,洛阳令身出案行,见人家皆除雪出,有乞食者。至袁安门,无有行路,谓安已死。令人除雪入户,见安僵卧。问何以不出。安曰:‘大雪人皆饿,不宜干(求取)人。’令以为贤,举为孝廉。”

晋·皇甫谧《高士传》载:焦先(三国魏河东人。字孝然,一生贫困潦倒。据说他自己搭盖一个草庐,净扫其中,营木为床,布草蓐其上,冬夏都居住在里面)草庐被焚,因露寝。遭冬雪大至,先袒卧不移。人以为死,就视如故。

“袁安高卧”又作“袁安僵卧”,后以“卧雪”或“袁安高卧”为困苦潦倒、清高自守的典故。晋·陶潜《咏贫士》诗:“袁安困积雪,邈然不可干。”唐·皇甫曾《酬郑侍御秋夜见寄》诗:“袁公方卧雪,尺素及柴荆。”(见《全唐诗》卷二一〇)元·郑德辉《王粲登楼》杂剧第一折:“[鹊踏枝]这世里冻饿死闲居的范丹(《后汉书》作范冉);哎,天呵!兀的不忧愁杀高卧袁安。”

【卧雪眠霜】 元·马致远《汉宫秋》第三折:“假若俺高皇差你个梅香,背井离乡,卧雪眠霜,若是他不恋恁春风画堂,我便官封你一字王。”

“卧雪眠霜”,意谓睡卧在霜雪原野之上。比喻生活的贫寒,流浪生涯的艰苦。

明·无名氏《南牢记》第三折:“想俺祖宗栉风沐雨,卧雪眠霜,带甲而食,裹创而战,当原创业,好艰难也。”

【卧游】 《宋书·宗炳传》:“(宗炳)有疾,还江陵。叹曰:‘老疾俱至,名山恐难遍睹,唯当澄怀观道,卧以游之。’凡所游履,皆图之于室。”

宗炳所谓"卧游",意指卧于室内欣赏山水道观的画幅以代游览。元·倪瓒《顾仲贽来闻徐生病差(同瘥)》诗:"一畦杞菊为供具,满壁江山入卧游。"(《倪云林集》卷四)

【卧治】 《史记·汲黯列传》:"……黯坐小法,会赦免官。于是黯隐于田园。居数年,会更五铢钱(汉武帝元狩五年,即公元前一一八年,废止半两钱,开始发行五铢钱),民多盗铸钱,楚地尤甚。上以为淮阳,楚地之郊,乃召拜黯为淮阳太守。黯伏谢不受印,诏数彊(强)予,然后奉诏。诏召见黯,黯为上泣曰:'臣自以为填沟壑(指死),不复见陛下,不意陛下复收用之。臣常有狗马(这是古时臣对君的自卑之词)病,力不能任郡事,臣愿为中郎,出入禁闼,补过拾遗,臣之愿也。'上曰:'君薄淮阳邪?吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得,吾徒得君之重,卧而治之。'"

汉武帝对汲黯所说的"卧治",是不劳而治,无为而治的意思,旧时以"卧治"称颂官吏"政事清简"。南朝梁·丘迟《旦发鱼浦潭》诗:"坐啸昔有委,卧治今尚可。"

【偓佺松实】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《偓佺》:"偓佺者,槐山采药父也。好食松实,形体生毛长数寸,两目更方,能飞行逐走马。以松子遗尧,尧不暇服也。……时人受服者,皆至二三百岁焉。"

据说有一位采药人叫偓佺,他常年食用松子,致体生毛,能飞行,成为仙人。后遂用为咏仙人之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗:"本自依迦叶,何曾藉佺偓。"

【握兰】 汉·蔡质《汉官典仪》:"尚书郎怀香握兰,趋走丹墀。"(据《汉学堂丛书》本)

汉朝典章制度规定尚书郎怀香握兰,恭敬端正走上朝庭。后遂用为咏郎官之典。

唐·郑谷《恩门小谏雨中乞菊栽》诗:"握兰将满岁,栽菊伴吟诗。"

【握拳透爪】 《晋书·卞壶传》:"卞壶字望之,济阴冤句人也。……(苏峻作乱)诏以壶都督大桁东诸军事、假节,复加领军将军、给事中。壶率郭默、赵胤等与峻大战于西陵,为峻所破。……苦战,遂死之,时年四十八。……咸康六年,成帝追思壶,下诏曰:'壶立朝忠恪,丧身凶寇,所封悬远,租秩薄少,妻息不赡,以为慨然!可给实口廪。'其后盗发壶墓,尸僵,发鬓苍白,面如生,两手悉拳,爪甲穿达手背。"

唐·郑棨《开天传信记》:"颜真卿既死,贼平,家迎其丧,启殡视之,棺朽而肌肉如生,握拳不开,爪透手背,远近惊异。"

人死之后,握拳透爪,是表明临死前愤恨之极。后因以比喻死有余烈之典。也作"握拳透掌"。

宋·苏轼《东坡题跋》卷一《偶书》:"张睢阳(巡)生犹骂贼,嚼齿穿龈;颜平原(真卿)死不忘君,握拳透掌。"颜真卿为李希烈所杀,故死而有恨。

【握中丹】 晋·鲍照《鲍参军集》卷五《赠故人马子乔六首》其五:"皎如船上鹄,赫如握中丹。宿心谁不欺,明白古所难。"

南朝宋诗人鲍照在《赠故人马子乔六首》之五,用"赫如握中丹"比喻朋友之间肝胆相照。后遂用为咏友谊之典。

唐·孟郊《赠姚怤别》诗:"何以写此心,赠君握中丹。"

【渥洼神马】 《史记·乐书》:"又尝得神马渥洼水中,复次以为《太一之歌》(注:渥洼,水名,为党河支流,在今甘肃安西县。太一,北极大星)。歌曲曰:'太一贡兮天马下,霑赤汗兮沫流赭(应劭曰:大宛马汗血霑濡,流沫如赭。)。骋容与兮跇万里(跇,音 shì,又作逝,超越之意),今安匹兮龙为友。'"

宋·裴骃《集解》引李斐曰:"南阳新野有暴利长,当武帝时遭刑,屯田燉煌界。人数于此水旁见群野马中有奇异者,与凡马异,来饮此水旁。利长先为土人持勒靽于水旁,后马玩习久之,代土人持勒靽,收得其马,献之。欲神异此马,云从水中出。"后因以"渥洼"用为神马的典故。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》诗:"渥洼骐骥儿,尤异是龙脊。"

【乌不乌,鹊不鹊】 《战国策·韩策二》:"史疾为韩使楚,楚王问曰:'客何方(指方术)所循(坚持顺行,此指问史疾研治哪门学问技术)?'曰:'治列子圉(御)寇之言。'曰:'何贵?'曰:'贵正。'王曰:'正亦可为国乎?'曰:'可。'王曰:'楚国多盗,正可以圉盗乎?'曰:'可。'曰:'以正圉盗,奈何?'顷间,有鹊止于屋上者,曰:'请问楚人谓此鸟何?'王曰:'谓之鹊。'曰:'谓之乌,可乎?'曰:'不可。'曰:'今王之国有柱国、令尹、司马、典令,其任官置吏,必曰廉洁胜任。今盗贼公行,而弗能禁也,此乌不为乌,鹊不为鹊也。'"

战国时,韩国的大臣史疾出使到了楚国。他在回答楚考烈王所提出的一连串的问题时指出:对于臣宰来说,治理国家最重要最宝贵的东西就是廉洁、胜任,就是要"正"。而"正",首先必须"正"各级官吏。"御盗"可以以"正",假如官吏们都能廉洁奉公,并能胜任职守,盗贼自然会减少或根绝。如果官吏们"乌不为乌,鹊不为鹊",到处是渎职,干什么的不像干什么的,甚至什么都不干,那便给盗贼的横行提供了可乘之机,再谈"圉盗",就只能是空话。

后以"乌不乌,鹊不鹊"常比喻干什么的不像干什么的样子,来讽刺官政或官僚体制的腐败无能。

【乌程酒】 《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》:"乃有荆南乌程,豫北竹叶。"唐·李善注引盛弘之《荆州记》:"渌水出豫章康乐县,其间乌程乡有酒官,取水为酒,酒极甘美,与湘东酃湖酒,年常献之,世称酃渌酒。"又引《吴地理志》:"吴兴乌程县酒有名。"

乌程酒,是晋朝时候荆南乌程乡和吴兴乌程县所产的美酒。后用为咏美酒之典。

唐·罗隐《乌程》诗:"一瓶犹是乌程酒,须对霜风度泫然。"

【乌合之众(乌合之卒)】 《后汉书·耿弇传》:"我至长安,与国家陈渔阳上谷兵马之用,还出太原,代郡,反复数十日,归发突骑以辚乌合之众,如摧枯

折腐耳。”

乌合:像乌鸦那样的暂时聚合。比喻没有组织纪律,临时杂凑聚合起来的一群人,语含贬义。

明·罗贯中《三国演义》第四十三回:“座上忽一人抗声问曰:‘今曹公兵屯百万,将列千员,龙骧虎视,平吞江夏,公以为何如?’孔明视之,……曰:‘曹操收袁绍。蚁聚之兵,劫刘表乌合之众,虽然百万不足惧也。’”

【乌江渡(乌江岸)】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》:“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长杈船待,谓项王曰:‘江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。’项王笑曰:‘天之亡我,我何渡为?且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?”

唐·司马贞《史记正义》说:“乌江亭即和州乌江县是也。”地在今安徽和县,是项羽自刎处。后以“乌江渡”用为咏英雄末路之典。元·马致远[双调·拨不断]:“张良放火连云栈,韩信独登拜将坛,霸王自刎乌江岸。”

【乌江自刎】 《史记·项羽本纪》:“于是项王乃欲东渡乌江,乌江亭长杈船待,谓项王曰:‘江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡,今独臣有船,汉军至,无以渡。’项王笑曰:‘天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之!纵彼不言,籍独不愧于心乎!”遂拔剑刎颈自杀。

乌江是安徽和县东北四十里的一条江水。今名乌江浦。项羽(名籍)当年举兵反秦时曾率江东八千子弟组成起义军渡江西上,后兵败溃逃至乌江边,羞愧无面东渡而刎。后喻失败自毁。马致远《双调·拨不断》:“张良放火连云栈,韩信独登拜将坛,霸王自刎乌江岸,再谁分楚汉。”

【乌舅金奴】 宋·陶谷《清异录·器具》:“江南烈祖素俭,寝殿不用脂烛,灌以乌舅子油,但呼乌舅。案上捧烛铁人,高尺五,云是杨氏时马厩中物。一日黄昏急须烛,唤小黄门:‘掇过我金奴来’。左右窃相谓曰:‘乌舅金奴正好作对’。”

“乌舅金奴”,指乌柏子油和油灯。后以之讥讽吝啬者。

【乌攫肉(盗乌)】 《汉书·黄霸传》:“(霸)为颍川太守,尝欲有所伺察,择长年廉吏遣行,属令周密。吏出,不敢舍邮亭(驿馆,差官或递送文书者投止之所),食于道旁,乌攫其肉。”

官吏奉太守之命,为了不惊动下面,达到伺察之目的,不敢止息驿馆,只能道餐,故有“乌攫肉”之事发生。原义是官吏外巡,甘苦奉公,后转义为攫取利益之典,以“盗乌”为官吏明察之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·拄杖重来约》词:“更休论,人间腥腐,纷纷乌攫。”北朝周·庾信《故周大将军赵公墓铭》:“约法倩推,繁辞理遣,盗乌悬察,疑蛇立辩。”

【乌龙救主】 旧题晋·陶潜《搜神后记》卷九“乌龙”:“会稽句章(会稽,郡

名，地当今江苏东南及浙江西部一带。句章，县名，地在今浙江鄞县南）民张然，滞役在都，经年不得归。家有少妇，无子，惟与一奴守舍，妇遂与奴私通。然在都养一狗，甚快，名曰‘乌龙’，常以自随。後假归，妇与奴谋，欲得杀然。然及妇作饭食，共坐下食。妇语然：‘与君当大别离，君可强啖（音 dàn，吃）。’然未得噉（音 dàn，同啖），奴已张弓拔矢当户，须然食毕（须，等待）。然涕泣不食，乃以盘中肉及饭掷狗，祝曰：‘养汝数年，吾当将死，汝能救我否？’狗得食不啖，惟注睛舐唇视奴。然亦觉之。奴催食转急，然决计，拍膝大呼曰：‘乌龙与手（与手，施毒手杀之。这里是命令乌龙啮其要害）。’狗应声伤奴。奴失刀杖倒地，狗咋（咋，音 zé，咬啮）其阴，然因取刀杀奴。以妇付县，杀之。”

会稽张然久未归家，然妻与奴私通。张然回来后，妻与奴准备将他杀死。紧迫中，张然所养的义犬乌龙，帮助主人杀死狂奴，使主人免受其害。后因以“乌龙”用为情场妒媒的典故。

唐·韩偓《妬媒》诗：“洞房深闭不曾开，横卧乌龙作妒媒。”李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》：“遥知小阁还斜照，羡杀乌龙卧锦茵。”

【乌乌之情（乌乌私情）】 三国魏·杜挚《降吴表》：“钦累世受魏恩，乌乌之情，窃怀愤踊。”

乌乌：乌鸦。相传乌鸦幼时受母鸦哺育，待长成，则反哺其母。后借以比喻人伦，为人子者应具有侍奉尊亲的孝心，蒙恩知报。

晋·李密《陈情表》：“臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌乌私情，愿乞终养。”

【乌鹊绕枝（乌鹊南飞、三绕枝）】 《文选》卷二十七，三国魏武帝（曹操）《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

三国魏·曹操《短歌行》中有咏乌鹊绕树夜飞、无枝可依的诗句。后因用为咏客居无所投奔和依托之典。

唐·李华《海上生明月》诗：“素娥尝药去，乌鹊绕枝惊。”刘沧《八月十五日夜玩月》诗：“中秋朗月静天河，乌鹊南飞客恨多。”李白《赠柳圆》诗：“还同月下鹊，三绕未安枝。”

【乌头白，马生角】 《史记·刺客列传》太史公曰：“世言荆轲，其称太子丹之命，‘天雨粟，马生角’也，太过。”

唐·司马贞“索隐”引《燕丹子》曰：“丹求归，秦王曰‘乌头白，马生角，乃许耳’。丹乃仰天叹，乌头即白，马亦生角。”此说又见汉·应劭《风俗通》及王充《论衡·感虚》。后者作“乌白头”。

乌头白与马生角本是不可能的奇闻异说，后因以此比喻不可能实现的事情，常借以表达拒绝之意。三国魏·曹植《精微篇》：“子丹西质秦，乌白马角生。”唐·李商隐《人欲》诗：“秦中已久乌头白，却是君王未备知。”又胡曾《易水》诗：“一旦秦皇马生角，燕丹归北送荆卿。行人欲识无穷恨，听取东流易水声。”

【乌羊系辕】 《南史·孔淳之传》：“（孔淳之）与征士（不就朝廷征聘之士）

戴颙、王弘之及王敬弘等共为人外(人外,即世外)之游,又申以婚姻。敬弘以女适淳之子尚,遂以乌羊系所乘车辕,提壶为礼。至则尽欢共饮,迄暮而归。或怪其如此,答曰:'固亦农夫田父之礼也。'"

古代民间有嫁女送羊的风俗。王敬弘嫁女,把乌羊系在车辕上,做为陪嫁物,并说是农家风俗。后用为以乡俗之礼嫁女的典故。宋·陆游《戍兵有新婚之明日遂行者,予闻而悲之,为作绝句》:"送女忽忽不择日,采绕羊身花照席。暮婚晨别已可悲,犹胜空房未相识。"

【乌夜栖(乌府、乌台)】 《汉书·朱博传》:"朱博字子元,杜陵人也。"汉哀帝即位,以博为光禄大夫,迁京兆尹,后又擢为大司空。"……是时御史府吏舍百余区井水皆竭;又其府中列柏树,常有野乌数千栖宿其上,晨去暮来,号曰'朝夕乌',乌去不来者数月,长老异之(唐·颜师古注曰:'史言此者,著御史大夫之职当休废也。')。"后二岁余,朱博建议废止大司空职,设立御史大夫。"哀帝从之,乃更拜博为御史大夫。"

汉时御史府中野乌常栖,后因称御史府为乌府、乌台。以乌夜栖或乌夜啼又为称指朱博事之典。

唐·卢照邻《长安古意》诗:"御史府中乌夜啼(按:此不用"乌夜啼曲"之典,而用朱博事),廷尉门前雀欲栖。"宋·王禹偁《送刑部韩员外同年致仕归华山》诗:"抗表辞乌府,归山鬓未秋。"(见《小畜集》卷十一)

【乌夜啼(乌啼宵夜)】 《乐府诗集》卷四十七引《唐书·乐志》曰:"乌夜啼者,宋临川王义庆所作也。元嘉十七年,徙彭城王义康于豫章。义庆时为江州[相],至镇相见而哭。文帝闻而怪之,征还宅,大惧。伎妾夜闻乌夜啼声,叩其阁云:'明日应有赦。'其年更为南兖州刺史,因作此歌。故其和云:'夜夜望郎来,笼葱葱(通窗字)不开。'"

《教坊记》:"乌夜啼者,元嘉二十八年,彭城王义康有罪放逐,行次浔阳,江州刺史衡阳王义季留连饮宴,历旬不去。帝闻而怒,皆囚之。会稽公主,姊也,尝与帝宴洽,中席起拜,帝未达其旨,躬止之。主流涕曰:'车子岁暮恐不为所容。'车子,义康小字也。帝指蒋山曰:'必无此!不尔便负初。'宁陵武帝葬于蒋山,故指先帝陵为誓。因封余酒寄义康,且日曰:'昨与会稽姊饮乐,忆弟,故附所饮。'(按:此当为托使者转达之语)酒往,遂宥之。使未达浔阳,衡阳家人叩二王所囚院曰:'昨夜乌夜啼,官当有赦。'少顷使至,二王得释。故有此曲。"

前说为临川王刘义庆感伎妾报乌夜啼有赦而作歌,后说为彭城王刘义康与衡阳王刘义季被释之后,感家人报乌夜啼有赦,而成此曲。《乌夜啼》为清商曲辞·吴声歌曲。后因用为咏恩诏有赦之典。

《幼学琼林》卷四"讼狱":"蝇集笔端,识赦书之已就;乌啼宵夜,知恩诏之将颁。"

【乌衣旧宅(乌衣事)】 《宋书·谢弘微传》:"谢混风格高峻,少所交纳,唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处,居在乌衣巷,故谓之乌

衣之游，混五言诗所云‘昔为乌衣游，戚戚皆亲侄’者也。其外虽复高流时誉，莫敢造门。"《世说新语·雅量》："王公（王导）曰：‘……吾角巾径还乌衣，何所稍严。’南朝梁·刘孝标注引《丹阳记》："乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅邪诸王所居。"

东晋时，王、谢两大旺族居住在金陵（今南京市）乌衣巷。后常以"乌衣巷"、"乌衣宅"、"乌衣事"等咏贵族名门之旧事。

唐·吴融《偶题》诗："乌衣旧宅犹能认，粉竹金松一两枝。"李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》诗："绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。"

【乌衣子弟】 《世说新语·雅量》梁·刘孝标注引《丹阳记》："乌衣之起，吴时乌衣营处所也，江左初立，琅邪诸王所居。"

南京秦淮河南有乌衣巷，东晋时王导、谢安诸贵族世家皆居住于此。后来以"乌衣子弟"称指富贵人家的子弟。又称"乌衣郎"。

清·孔尚任《桃花扇·拒媒》："水阁含春，便有那乌衣子弟伴红裙，难道是织女牵牛天汉津。"

【乌有先生】 汉·司马相如《子虚赋》："楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过奼乌有先生，亡是公存焉。"

"乌有先生"系司马相如虚拟的人名。乌有，即没有。乌有先生，即本无此人，语含荒诞不经之意。司马迁《史记·司马相如列传》云："乌有先生者，乌有此事也。"

宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》诗："岂意青州六从事，化为乌有一先生。"

【乌之雌雄】 《诗经·小雅·正月》："具曰：‘予圣’，谁知乌之雌雄。"

乌：乌鸦。本指乌鸦的雌雄不易辨别，后世多用于比喻是非不分，善恶难辨。

《孔丛子·抗志》："谁知乌之雌雄，抑亦似卫之君臣乎。"

【污种（非吾种也）】 《史记·田敬仲完世家》载，齐湣王被杀，其子法章改变名姓，为莒国太史敫家仆，敫女与之私通。其后莒人立法章为齐王，敫女为王后，太史敫曰："女不取媒因自嫁，非吾种也，污吾世。"与君王后终身不相见。

战国时，齐湣王攻灭宋国后，各诸侯国（燕、秦、楚、三晋合谋）伐齐。燕将乐毅率军攻破齐国，齐湣王逃到莒，不久被杀。齐湣王遇弑后，其子法章变换姓名，为莒太史敫家仆。敫女看中了他的相貌，常偷偷给他送衣食，二人遂相私通。后法章被立为齐君，即齐襄王。敫女立为王后。太史敫因其女无媒自嫁，以为耻辱，故骂其为"污种"，终身不与相见。后用为骂詈人之词。

晋·葛洪《抱朴子·疾谬》："史敫无防，有污种之悔；王孙不严，有杜言之辱。"

【巫山洛浦（巫山洛水）】 元·杨景贤《西游记·女王逼配》："待谁来挂

念,早则是桃腮杏脸,巫山洛浦皆虚艳。"

巫山:指楚王与巫山女神梦中相会的典故,语出宋玉《高唐赋》。洛浦:即洛水之滨。传说中有洛水女神。三国魏曹植渡洛水时,因感楚王与巫山女神事,遂作《洛神赋》。后以"巫山"、"洛浦"二典合用,喻指男女间幽会。

清·纪昀《滦阳续录·江南举子》:"[女子]自是夜半恒至,妖媚冶荡,百态横生,举子以为巫山洛水,不是过也。"

【巫阳反魂(魂兮归来)】《楚辞·招魏》:"帝告巫阳曰:'有人在下,我欲辅之。魂魄离散,汝筮予之。'……巫阳焉乃下招曰:'魂兮归来!'"

巫阳,古时神话传说中的巫师,他曾奉天帝之命招魂。

唐·韩愈《陆浑山火和皇浦湜用其韵》诗:"帝赐九河湔涕痕,又诏巫阳反其魂,徐命之前问何冤。"

【呜呼哀哉】《左传·哀公十六年》:"夏,四月,己丑,孔丘卒,公诔之曰:'旻天不吊,不慭遗一老,俾屏余一人以在位,茕茕在疚。呜呼,哀哉!尼父,无自律。'"

公元前四七七年,孔子逝世了。鲁哀公悲痛地说:"老天不怜恤寡人,不让这位贤人留在世上,留我一个人治理国家,孤苦伶仃象得了病,啊呀,真痛心啊!孔老夫子啊,我怎么办呐!""呜呼哀哉",原来是表示哀叹伤心,后来借指为死。

《红楼梦》十六回:"(秦邦业)自已气的老病发了,三五日光景,呜呼哀哉了。"

【於陵子灌园(灌畦)】《史记·邹阳列传》:"於陵子仲辞三公,为人灌园"唐·司马贞《史记索隐》注引《孟子》云:"陈仲子,齐陈氏之族。兄为齐卿,仲子以为不义,乃适楚,居于於陵,自谓於陵子仲。楚王聘以为相,子仲遂夫妻相与逃,为人灌园。"

此事又见《战国策·齐策四》、汉·刘向《说苑·尊贤》、晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》。《高士传》所载事详,可参阅。

战国时齐人陈仲子,因居于楚地於(音 wū)陵,故号於陵子仲。楚王闻其贤,欲聘为宰相。他不慕荣利,遂与妻一起逃到乡间,替人灌园。后因以"灌园"、"於陵子"为隐居不仕的典故。

唐·王维《辋川闲居》诗:"寂寞於陵子,桔槔方灌园。"李德裕《山居遇雪喜道者相访》诗:"应笑於陵子,遗荣自灌畦。"

【屋角成金字】《北史·斛律金传》:"金性质直,不识文字,本名敦,苦其难署,改名为金,从其便易,犹以为难。司马子如教为金字,作屋况之,其字乃就。"

斛律金是个文盲,原名敦,他觉得敦字笔划太多很不易学,就改名为金。但金字还不会写,司马子如便将屋角作成金字形,才总算教他写成了这个字。方回在《瀛奎律髓》卷十三写这件事时用了"屋角成金字"的说法。后因用为使物状象文之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《舍北摇落景物殊佳偶作》:"屋角成金字,溪流作縠纹。"

【屋上乌】 汉·伏胜《尚书大传·牧誓·大战》:"爱人者,兼有屋上之乌。"汉·刘向《说苑·贵德》:"武王克殷,召太公而问曰:'将奈其士众何?'太公对曰:'臣闻爱其人者,兼屋上之乌;憎其人者,恶其余胥。'"

古语所谓"爱屋及乌",意思是指爱其人之情推及其物。后用为典实。

唐·杜甫《奉赠射洪李四丈》:"丈人屋上乌,人好乌亦好。"

【屋下架屋】 《世说新语·文学》:"庾仲初(东晋庾阐字)作《扬州赋》成,……人人竞写,都下纸为之贵。谢太傅云:'不得尔,此是屋下架屋耳。事事拟学而不免俭狭。'"

东晋庾阐作《扬都赋》成,呈给他的亲族当时的执政大臣庾亮。庾亮看后说可与张衡的《两京赋》,左思的《三都赋》媲美。经这一推崇,京都人人竞写,纸价上涨。谢安认为,文学贵在创新,《扬都赋》不过是模仿之作,故讥之为"屋下架屋"。后以"屋下架屋"常比喻事物的模仿或重复。

北齐·颜之推《颜氏家训·序》:"魏晋以来,所著诸子,理重事复,递相模敩(音 xiào,效法),犹屋下架屋,床上施床耳。"

【无表雪王章】 《汉书·王章传》:"章以选为京兆尹。时帝舅大将军王凤辅政。章虽为凤所举,非凤专权,不亲附凤。会日有蚀之,章奏封事,召见,言凤不可任用,宜更选忠贤。上初纳受章言,后不忍退凤。章由是见疑,遂为凤所陷,罪至大逆。"

西汉京兆尹王章不满意大将军王凤擅权误国的行为,章向汉成帝提出罢免王凤,反被王凤陷害致死。因朝臣惧凤权势,故无人敢为章雪除冤恨。后因用为直臣遭冤屈之典。

唐·李玖《四丈夫同赋》其二:"虽有衣衾藏李固,终无表疏雪王章。"此用王章事咏"甘露事变"中被宦官仇士良杀害的四宰相之一(短小气宇落落者)。

【无肠公子】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·登涉》:"抱朴子曰:'……山中寅日,有自称虞吏者,虎也,……辰日称雨师者,龙也。称河伯者,鱼也。称无肠公子者,蟹也。……但知其物名,则不能为害也。"

无肠公子,指蟹,这是古代仙道之人的说法。后用为咏螃蟹之典。

唐·唐彦谦《蟹》:"无肠公子固称美,弗使当道禁横行。"

【无愁天子】 《北齐书·幼主纪》:"幼主名恒,帝(北齐后主高纬)之长子也。……""又斛律光死后,诸武官举高思好堪大将军,帝曰:'思好喜反。'皆如所言。乃益骄纵,盛为无愁之曲,帝自弹胡琵琶而唱之,侍和之者以百数。人间谓之无愁天子。"

所谓"无愁天子"是指不忧国事、只知陶醉于声色狗马的昏庸皇帝。唐·李商隐据此作《无愁果有愁曲北齐歌》,其诗写道:"东有青龙西白虎,中含福星包世度。玉壶渭水笑清潭,凿天不到牵牛处。麒麟踏云天马狞,牛山撼碎珊瑚声。秋娥点滴不成泪,十二玉楼无故钉。推烟唾月抛千里,十番红桐一行

死。白杨别屋鬼迷人，空留暗记如蚕纸。日暮向风牵短丝，血凝血散今谁是。”

【无出其右】 《史记·田叔列传》：“孟舒、田叔等十余人，随赵王至长安，上召与语，汉廷臣无能出其右者。上说(悦)尽拜为郡守诸侯相。”又见《汉书·高帝纪下》。

据颜师古注说，古者以右为尊，言材无能过之者，故云无出其右。后因用咏才智超群，无人超过之典。

宋孝宗《经进东坡文集序》：“苏轼忠言谠论，立朝大节，一时廷臣无出其右。”宋·苏轼《张文裕挽词》：“高才本出朝廷右，能事方推德业余。”

【无地起楼台】 宋·王君玉编《国老谈苑》卷四十九：“寇准出入宰相三十年，不营私第。处士魏野赠诗曰：‘有官居鼎鼐，无地起楼台。’洎准南迁时，北使至，内宴，宰执预焉。使者历视诸相，语译导者曰：‘孰是无地起楼台相公？’毕坐无答者。”事又见宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷四引《政要》。

宋宰相寇准，居官三十年，不为自己营建私宅。魏野赠诗，以“无地起楼台”加以赞誉，辽使因称之为“无地起楼台相公”。后因用为称道官吏清廉、不谋私利之典。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷：“融无第宅(事见《南史·张融传》，另录)。准乏楼居。”清·王渔洋《谒寇忠愍公祠》诗：“不是魏三诗句好，谁知无地起楼台？”

【无地与怀王】 《史记·屈原列传》：“齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚，曰：‘秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里。’楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：‘仪与王约六里，不闻六百里。’”

秦惠王为了离间楚与齐的友好关系，便派张仪去游说楚怀王，假说楚若断绝与齐之交往，秦可以六百里的地方给楚。楚王与齐绝交后，派人向秦去索割地，才知道上了当。

唐·杜牧《题青云馆》：“四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。”或说青云馆地处商洛，即张仪诈称献楚之地，故诗人切地域以咏及当地的历史故事。

【无根之木，无源之水(无源之水，无本之木)】 《左传·昭公九年》：“我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原(源)，民人之有谋主也。”

“无根之木，无源之水”。本指没有根头的树，没有源头的水。比喻没有基础的事物。

毛泽东《实践论》：“理性的东西所以靠得住，正是由于它来源于感性，否则理性的东西就成了无源之水，无本之木，而只是主观自生的靠不住的东西了。”

【无官一身轻】 宋·苏轼《贺子由生第四孙》诗：“无官一身轻，有子万事足。”

意谓除去官职后一身轻快，系旧时官僚卸任后的自慰之语。

清·李宝嘉《官场现形记》第三十七回：“交卸之后，又在长沙住了些时。

常言道：'无官一身轻'，刘藩台此时却有此等光景。"

【无鬼论】 《世说新语·方正》："阮宣子（修）论鬼神有无者，或以人死有鬼，宣子独以为无，曰：'今见鬼者，云著生时衣服，若人死有鬼，衣服复有鬼邪！'"《晋书·阮籍传》附《阮瞻传》："瞻素执无鬼论。"

晋人阮修、阮瞻都提出过世间无鬼的观点。

唐·李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》："莫凭无鬼论，终负托孤心。"

【无国要孟子】 《史记·孟子列传》："孟轲，驺人也。受业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以迂远而阔于事情。当是之时，……天下方务于合从连横，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。"

孟轲曾游说齐宣王和梁惠王以唐（尧）、虞（舜）、三代（夏、商、周）之德，因为脱离了战国纷争向封建制过渡的历史现实，故儒家这种"法先王"恢复奴隶制统治的学说不能被采纳。后用为贤圣遭挫之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》："无国要孟轲，有人毁仲尼。"此用孟子游说碰壁事说明命运之难测。

【无何有乡】 《庄子·逍遥游》："今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广漠之野。"又《列御寇》篇："彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。"

"无何有乡"即"无所有乡"，也就是说一无所有的地方。庄子用指虚幻之境。后遂常用指梦境。

唐·岑参《林卧》："唯爱隐几时，独游无何乡。"此用指梦境。

【无稽之言（无稽之谈）】 《荀子·正名》："无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之。"

稽：查考。"无稽之言"，指不可查考，没有根据的言论。

宋·郑樵《通志总序》："[班固]谓汉绍尧运，自当继尧，非迁作《史记》，厕于秦、项，此则无稽之谈也。"

【无价宝】 《尹文子·大道》："魏田父有耕于野者，得宝玉径尺，……盗之以献魏王，魏王召玉工相之。玉工望之，再拜而立，工敢贺曰：'王得此天下之宝，臣未尝见。'王问价，玉工曰：'此玉无价以当之。'"

后以"无价宝"称没法估量价格的宝物，用来比喻最珍贵的东西。又称"无价之宝"。

唐女道士鱼玄机《怨李公》诗："易求无价宝，难得有情郎。"元·王实甫《丽春堂》二折："我这珠衣是无价之宝哩。"

【无疆之休】 《书·太甲中》："作书曰：'皇天眷佑有商，俾嗣王克终厥德，实万世无疆之休。'"孙传："是商家万世无穷之美。"

无疆：无穷无尽；休：善美。意谓美是无止境的。

陈寿《三国志·蜀书·后主传》："以享左右无疆之休，岂不远欤！"

【无噍类】《汉书·高帝纪上》:"项羽为人慓悍祸贼,尝攻襄城,襄城无噍类,所过无不残灭。"

噍(jiào)类:能咬东西的动物,特指活人。无噍类,意谓没有活着的人。

西汉·司马迁《史记·高祖本纪》:"襄城无遗类"裴駰集解引如淳曰:"类无复有活而噍食者也。青州俗言无孑遗为无噍类。"

【无胫致远】《三国志·吴书·孙韶传》:"孙权杀吴郡太守盛宪。"南朝宋·裴松之注引《会稽典录》:"……融忧其不免祸,乃与曹公书曰:'……珠玉无胫而自至者,以人好之也,况贤者之有足乎?'"

"无胫致远"是从"珠玉无胫而自至"脱化而成,意思是说珠能致远是因为人好其为宝物的缘故;有德才的贤人也会得到明君的赏识重用。后因用为美物自传或用为咏珠之典。

唐·独孤绶《投珠于泉》:"致远终无胫,怀贪遂息肩。"此用以切珠。

【无可奈何花落去】 宋·晏殊《浣溪沙》词下阕:"无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。"

"无可奈何花落去",本意为感叹光阴易逝,青春难驻。后世常为人们借喻为某件事情或某种情势的不可挽回,难以逆转。

明·许三阶《节侠记·虏侠》:"春寂寞,影徘徊,片月寒生玉镜台,无可奈何花落去,似曾相识燕归来。"

【无可无不可】《论语·微子》:"子曰:'不降其志,不辱其身,伯夷、叔齐与?'谓柳下惠、少连:'降志辱身;言中伦,行中虑,其斯而已矣!'谓虞仲、夷逸:'隐居、放言,身中清,废中权。''我则异于是,无可无不可。'"

孔子评论说,伯夷、叔齐是两个不丧失志气,不辱没自己身家的人;柳下惠、少连所可以称道的是,虽然降志辱身去做官,但言论合乎道理,行为也能体现周密的思虑;虞仲、夷逸隐身避世,不谈世务,其言行也合于道义的清节和应机的权宜。孔子认为自己和这些坚持某种节行的人不同,是能够在道义的原则下,灵活地去处理一切问题的。

后因用指既不失原则又能据情灵活处理问题,俗又用指模棱两可或对事情的无所谓的态度。

宋·辛弃疾《木兰花慢·寄题吴克明广文菊隐》词:"'我无可无不可',意先生出处有如丘。"

【无袴之公】《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》:"逵世为著姓,少孤家贫,冬常无袴,过其妻兄柳孚宿,其明无何,著孚袴去,故时人谓之通健。"

三国魏贾逵少孤家贫,冬常无袴。后以此为咏家贫之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《赌符》:"遭败之后我方思,已作下流之物;试问赌中谁最善?群指无袴之公。"

【无愧碑铭】《后汉书·郭太传》:"郭太字林宗,太原介休人也。年四十二,卒于家,四方之士千余人,皆来会葬。同志者乃共刻石立碑,蔡邕为其文,

既而谓涿郡卢植曰:‘吾为碑铭多矣,皆有惭德,唯郭有道无愧色耳。’”

碑铭是盖棺论定的文字,人既已死,为评论哀悼之辞,大多有所溢美。郭太为人,品行高尚,虽任加赞誉,亦不会过其实。故蔡邕说郭太生前所做所为无愧于碑文。后用为名副其实之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《孔长源挽词二首》其一:“君胜宜为夫子后,林宗不愧蔡邕碑。”

【无立锥之地(亡立锥之地、无立足之地)】 司马迁《史记·滑稽列传》:“如孙叔敖之为楚相,尽忠为廉以治楚,楚王得以霸。今死,其子无立锥之地,贫困负薪以自饮食。”

“无立锥之地”,即没有竖立一把锥子的地方。比喻连极小的地盘也没有。后常用来形容贫穷得一无所有,或境遇的艰窘。

清·曹雪芹《红楼梦》第三十三回:“‘……如今宝玉年纪小,你疼他,他将来长大为官作宦时,也未必想着你是他母亲了。……’贾政听说,忙叩头说道:‘母亲如此说,儿子无立足之地了。’”

【无面目见江东父老】 司马迁《史记·项羽本纪》:“且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?”

项羽此言意谓自愧没有脸面见故乡的父老乡亲。

《二刻拍案惊奇》卷三十七:“程宰弟兄两人因是做折了本钱,怕归来受人笑话,羞愧惨沮,无面目见江东父老,不思量还乡去了。”

【无名死】 《论语·卫灵公》:“子曰:‘君子疾没世而名不称焉。’”

孔子认为人死后如果声名不被世所称道,那将是很遗憾的事。因为它表明死者生前无有建树。后用为哀叹事业不就之典。

唐·白居易《初入峡有感》:“常恐不才身,复作无名死。”

【无巧不成书(无巧不成话)】 清·洪栋园《后南柯·招驸》:“东宫巧于捉弄,公主巧于动人,田生巧于委禽,宫女巧于假冒,所谓无巧不成书也。”

“无巧不成书”,比喻事情多意外巧合,出乎意表之外。

朱自清《“标准与尺度”·自序》:“书里分别的用着‘尺度’和‘标准’两个词,启发了我,并且给了我自己的这本小书的名字。这也算是‘无巧不成书’了。”

【无人之地(无人之境)】 《三国志·魏书·邓艾传》:“艾自阴平道行无人之地七百里。”

“无人之地”意谓没有人居住的荒漠旷野之地。后多用以反衬战将的骁勇及战事进展的顺利。

《说岳全传》第二十三回:“……逢人便挑,遇马便刺,耀武扬威,如入无人之境。”

【无如之何(无如奈何)】 《礼记·大学》:“小人之使为国家,灾害并至;虽有善者,亦无如之何矣。”

“无如之何”意犹无可奈何,指一筹莫展,毫无办法可想。

明·冯梦龙、清·蔡元放《东周列国志》第四十八回："楚势甚盛，若不乞降，早晚打破城池，虽晋亦无如之何矣。"

【无事不登三宝殿】《群音类选·胡文焕〈茶船记·金山题诗〉》："无事不登三宝殿，等闲休学塔中行，"

三宝殿：佛殿。旧时去佛殿自是有求，表示此来是有目的的。后人用以比喻没有事情不会找上门来。

清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十六回："所以你一进门，我就知道你是有为而来的了。这才是无事不登三宝殿啊。"

【无私之光】《礼记·孔子闲居》："孔子曰：'天无私覆，地无私载，日月无私照。奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。'"

"无私之光"是从《礼记》"日月无私照"脱化而成。意思是说日月之光普照万物，没有私弊。后用代称日月之光。

唐·白居易《鸦九剑》："为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出。"此用以比喻皇帝的恩泽。

【无所不用其极】《礼记·大学》："《诗》曰：'周虽旧邦，其命维新。'是故君子无所不用其极。"

极：穷尽。"无所不用其极"，意谓无处不用尽心力。现多用于贬义，形容做坏事时，什么样的极端手段都用得出来，形容作恶多端，极其残暴。

毛泽东《中共中央毛泽东主席关于时局的声明》："……匪军所至，杀戮人民，奸淫妇女，焚毁村庄，掠夺财物，无所不用其极。"

【无所措手足(无所措手)】《论语·子路》："刑罚不中则民无所措手足。"

意谓没有地方放手和脚。形容没有办法，慌乱得不知如何是好。

《后汉书·陈元传》："至乃陪仆告其君长，子弟变其父兄，罔密法峻，大臣无所措手足。"

【无町畦】《庄子·人间世》："彼且为无町畦，亦与之为无町畦。"町，音tǐng。

战国时，颜阖将要作卫灵公太子蒯聩的师傅，因为了解蒯聩凶暴的性体，觉得如果与他同流合污，助纣为虐，这就危害了国家；如果用正道去教导他，便将违背他的意愿，必然危及自身。在内心极端矛盾中，颜阖去求教蘧伯玉。蘧伯玉告诉他，对于这样的人，要格外小心谨慎，一方面自身要坚持正道，另一方面也必须注意随顺机宜，不可轻易触犯他。应该表面上加以顺应，然后相机道之以德，齐之以礼，这样便不会出问题了。町畦本义为田界。蘧伯玉所言"彼且为无町畦，亦与之为无町畦"，就是教颜阖表面上要随和的策略。就是说，他不分界限，没有约束，你也只得顺从他这么做。后用为不分界限，没有约束的典故。

唐·韩愈《南内朝贺归呈同官》："文才不如人，行又无町畦。"此自谓行为有欠约束。

【无妄之福（毋望之福）】 《战国策·楚策四》："世有无妄之福，又有无妄之祸。"

无妄：意想不到的。意谓不期望而得到的幸福。

明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第一百零三回："今楚王病久不愈，一旦宫车晏驾，少主嗣位，而君辅之，如伊尹、周公，俟王之年长，而反其政；若天与人归，遂南面即真。此所谓'无妄之福'也。"

【无妄之灾（无妄之祸、毋望之祸）】 《易·无妄》："六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。"

无妄：出其不意，不能预料，谓指意外的灾祸。如上所言，拴在路边的牛被过路人牵走，附近的住户却平白无故地被怀疑和搜捕。真是祸从天降，始料不及。

鲁迅《且介亭杂文末编·曹靖华评〈苏联作家七人集〉序》："靖华是未名社中之一员；未名社一向设在北京，也是一个实地劳作，不尚叫嚣的小团体。但还是遭些无妄之灾，而且遭得颇可笑。"

【无为而治】 《论语·卫灵公》："无为而治者，其舜也与。夫何为哉，恭己正南面而已矣。"

无为：无所作为；治：治理。"无为而治"，即自己无所作为而使天下得到治理。原指舜当政时，完全沿袭前代尧的治国之道，自己未做丝毫改变，而依然把国家治理得很好。后泛指以儒家道统德政治民，不施刑罚，寓治于教化之中。现亦指放任自流，不加约束的治理方法。

孙中山《建国方略之一·心理建设》："若政府官吏能无为而治，不倒行逆施，不积极作恶，以害国害民，则中国之强盛已自然可致。"

【无为天下先】 《老子》第七十六章："我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈故能勇；俭故能广；不敢为天下先，故能成器长。"

老子认为保持自己立身行事的三条原则即柔慈、俭朴、不争天下事的风头，是非常重要的。慈能生勇气，俭可致宽裕，不争先反能成事物的首领。这正体现了老子无为而自安的生活理想。后因用为典实。

唐·李山甫《遣怀》诗："莫饮盗泉水，无为天下先。"

【无须误死】 《三国志·魏书·袁绍传》："绍既斩宦者所署司隶校尉许相，遂勒兵捕诸阉人，无少长皆杀之。或有无须而误死者，至自发露形体而后得免。"

东汉献帝时，宦官掌权。太后兄何进与袁绍合谋诛杀宦官。何进犹豫不决，被中常侍段珪等谋杀，袁绍遂率兵进宫，诛杀宦官，有的没有长胡须的人也被杀了。后因用为诛杀宦官玉石俱焚之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷二十三《平山东盗》："袁绍斩宦官，面不生须者亦杀。玉石俱焚，势固然也。"

【无雁】 唐·宋之问《始过岭》诗："阳月南飞雁，传闻至此回。"

传说大雁南飞不过大庾岭。岭南无雁，就不会因雁回而勾起客愁。因以

"无雁"为客中无愁的典故。

清·赵执信《度大庾岭咏古》诗:"无雁能裁迁客悲,重关不隔降王长。"

【无趾(叔山无趾)】 《庄子·德充符》:"鲁有兀者叔山无趾,踵见仲尼。仲尼曰:'子不谨,前既犯患若是矣。虽今来,何及矣!'无趾曰:'吾唯不知务而轻用吾身,吾是以亡足。今吾来也,犹有尊足者存,吾是以务全之也。'"

兀,刖一足曰兀。踵见,接踵频来。叔山无趾是《庄子》寓言中的一个人物,他因为追求道德,不知务全身远害之道,故而触犯刑律,被砍了一足,形虽亏损,仍然追求完美的道德。后常用以比喻身残而德美的人。

唐·柳宗元《跂鸟词》:"支离无趾犹自免,努力低飞逃后患。"此以支离疏、叔山无趾虽身残而犹能免祸为例,以告诫跂鸟可以低飞免祸。

【无镞遗】 《史记·秦始皇纪赞》:"于是六国之士……常以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之师逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。"(引《贾谊书》语)

无镞遗,是由"无矢镞之费"脱变而成,贾谊原指秦无耗费而六国已疲。后用指获胜容易,无须耗费。

唐·杜牧《今皇帝陛下一诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功辄献歌咏》:"捷书皆应睿谋期,十万曾无一镞遗。"此用以歌颂王师耗无损失便取得了收复河湟的胜利。

【吾爱吾庐】 晋·陶渊明《读山海经》:"孟夏草木长,遶屋树扶疏。众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。既耕亦已种,时还读我书。穷巷隔深辙,颇回故人车。"

诗歌表达了诗人隐居田园怡然自得的心情。后遂以此语寄寓幽居耕读的闲逸之情。元·张可久[黄钟·人月圆]《三衢道中有怀会稽》:"不如归去,香炉峰下,吾爱吾庐。"

【吾安放】 《礼记·檀弓上》:"孔子早作,负手曳杖,消摇于门,歌曰:'泰山其颓乎!梁木其坏乎!哲人其萎乎!'既歌而入,当户而坐。子贡闻之,曰:'泰山其颓,则吾将安仰;梁木其坏,哲人其萎,则吾将安放?夫子殆将病也!'遂趋而入。夫子曰:'……予殆将死也。'盖寝疾七日而没。"

"吾安放",是子贡从老师孔子临终作歌中,听出了丧音,于是感到尊师死后,自己将无所依循。后用为咏哀恋师死之典。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》:"百年见存殁,牢落吾安放。"

【吾从周】 《论语·八佾》:"子曰:'周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。'"

孔子说:"周代的制度是借鉴夏、商二代的制度而建立的,它多么丰富美好啊!我拥护周代的制度。"后因以为颂歌周制之典。

《汉书·王莽传上》:"孔子曰:'周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。'臣请诸将师当受爵邑者爵五等,地四等。"

【吾道东】 《后汉书·郑玄传》:"(郑玄)乃西入关,因涿郡卢植事扶风马融。……(玄)辞归,融喟然谓门人曰:'郑生今去,吾道东矣!'"

《世说新语·文学》:"郑玄在马融(字季长,右扶风茂陵人,是汉时的大学问家和辞赋家)门下,三年不得相见高足弟子,传授而已。尝算浑天(古代解释天体的一种学说,此指研究浑天学说时关于具体问题的计算)不合,诸弟子莫能解。或言玄能者,融召令算,一转便决。众咸骇服。及玄业成辞归,既而融有'礼乐皆东'之叹。"

郑玄字康成,高密人,是汉时研究经学的大学问家。他年轻时曾师事当时著名的经学家、教育家马融。三年辞归,马融深赞郑玄的才华和学术成就,并以自己的学术后继有人而十分高兴,故寄托希望,说其学术将流布于关东。

旧时因称自己的学术或主张得到继承和推广为"吾道东"。唐·钱起《寇中送张司马归洛》诗:"吾道将东矣,秋风更飒然。"

【吾道非邪】 《史记·孔子世家》:"孔子知弟子有愠心,乃召子路而问曰:'《诗》云:"匪兕匪虎,率彼旷野'。吾道非邪?吾何为于此?"

孔子得不到各诸侯国的迎聘,道义不能遍及天下,故召弟子反问是否是道路走错了。后以此喻反思之典。

宋·陆游《望江道中》:"吾道非耶来旷野,江涛如此去何之?"诗人这里借用孔子之话来表达自己苦闷、寂寞和忧愤的心声,喊出我过去真的走错了吗?将来究竟奔向何方?化用此典。

【吾道穷(道穷)】 《史记·孔子世家》:"及西狩见麟,(孔子)曰:'吾道穷矣!'"南朝宋·裴骃《史记集解》:"何休曰:'麟者,太平之兽,圣人之类也。时得而死,此天亦告夫子将殁之证,故云尔。'"

春秋时,鲁哀公西狩获麟,孔子认为时当乱世,麟作为祥瑞之兆,出现的不是时候,故认为此不吉之事预示自己的学说将不能实行。后用为自伤困顿或借以咏叹人亡之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十八:"逶迤势已久,骨鲠道斯穷。"唐·杜甫《积草岭》诗:"旅泊吾道穷,衰年岁时倦。"

【吾过何由鲜(于何闻过)】 《北齐书·崔㥄传》附《崔瞻传》:"与赵郡李概为莫逆之交。概将东还,瞻遗之书曰:'仗气使酒,我之常弊,诋诃指切,在卿尤甚。足下告归,吾于何闻过也?'"

于何闻过,言不能听到善意中肯的批评。北朝齐·崔瞻与好友李概分别时,慨叹将由于李之东归,而不得闻过。后用为密友惜别之典。

唐·杜牧《长安送友人游湖南》诗:"相舍嚣譊中,吾过何由鲜。"此处用崔瞻事,表现送别挚友的惋惜之情。

【吾无为善(无为为善)】 《左传·昭公十三年》:"子产归,未至,闻子皮卒,哭,且曰:'吾已无为为善矣,唯夫子知我。'"

无为,无助也。无为为善,言无人助我为善也。春秋时,子皮(罕虎)与郑子产交情深厚,子皮死,子产哭说从此无人帮助自己施行善政了。后用为悼知交亡逝之典。

唐·王维《哭祖六自虚》诗:"为善吾无矣;知音子绝焉。"

【吾欲东】 《汉书·韩信传》:"何曰:'王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无可与计事者。顾王策安决。'王曰:'吾亦欲东耳,安能郁郁久居此乎?'……"

汉时刘邦在和谋臣萧何议论任用韩信时,萧何献计任命韩信为大将,可东向夺取江山,刘邦同意并表示也愿向东与项羽夺天下。后因以为逐鹿中原,胸有大志之典。

宋·黄庭坚《寺斋睡起二首》(其二):"人言九事八为律,傥有江船吾欲东。"此处借谓世事艰难,宁自放浪于江湖之上。

【吴妇负薪(隐之浣衣披絮)】 《晋书·吴隐之传》:"(吴隐之)遂为温(注:桓温)所知赏,拜奉朝请、尚书郎,累迁晋陵太守。在郡清俭,妻自负薪。……虽居清显,禄赐皆班亲族,冬月无被,尝澣衣,乃披絮,勤苦同于贫庶。"

晋人吴隐之有清高的操守,为官十分廉洁。虽然身居高位,却依然过着同普通百姓一样的贫困生活。他身为太守,妻子仍然背柴。冬天没有被子盖,洗衣时无可替换,只得披上棉絮。后因用为官吏廉洁、夫人贤德的典故。

《幼学琼林》卷二"夫妇":"吴隐之得淑女,奚惜负薪;司马懿有贤妻,何辞执爨。"

【吴刚伐桂】 唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》(卷一):"旧言月中有桂,有蟾蜍。故异书言,月桂高五百丈,下有一人常斫之,树创随合。人姓吴名刚,西河人,学仙有过。谪令伐树。"

传说吴刚学仙中犯了过错,被罚在月中砍伐桂树,树创随斫随合,伐树的苦劳亦无终止。后用为咏月的典故。

唐·李商隐《同学彭道士参寥》诗:"月中桂树高多少,试问西河斫树人。"

【吴公敏政】 《汉书·贾谊传》:"文帝初立,闻河南守吴公治平为天下第一。"又《循吏传》:"至于文、景,遂移风易俗。是时循吏如河南守吴公、蜀守文翁之属,皆谨身帅先,居以廉平,不至于严,而民从化。"

汉文帝时,吴公为有名的良吏,能以身作则,廉洁从政,百姓深受教化。后以"吴公敏政"为良吏善理政事的典故。

唐·刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋太平夺诣九龙祠祈雨二十韵》:"吴公敏于政,谢守公为诗。"

【吴公守(吴公)】 《汉书·贾谊传》:"文帝初立,闻河南守吴公治平为天下第一,故与李斯同邑,而尝学事焉,征以为廷尉。"

汉文帝时,河南太守吴公,其郡治理太平为天下第一,文帝征以为廷尉。吴公曾荐贾谊,文帝召为博士。后用为咏郡守有善政之典。

唐·权德舆《送杜尹赴东都》诗:"朝选吴公守,时推杜尹贤。"唐·白居易《春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎》诗:"疏傅心情老,吴公政化新。"

【吴宫教阵】 《史记·孙子吴起列传》:"孙子武者,齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰:'子之十三篇(注:指孙武《兵法》十三篇),吾尽观之矣,可以小试勒兵乎?'对曰:'可。'阖庐曰:'可试以妇人乎?'曰:'可。'于是许之,出

宫中美女,得百八十人。孙子分为二队,以王之宠姬二人各为队长,皆令持戟。……于是鼓之右,妇人大笑。……复三令五申而鼓之左,妇人复大笑。……遂斩队长二人以徇。用其次为队长,于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨,无敢出声。"

孙武是春秋著名军事家,他训练部队有方,严肃纪律则是其显著特点。从"吴宫教练女兵"之例,即可见其用兵之能与法纪之严。后因为教练女兵的典故。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹,和范廓之韵》词:"对花何似?似吴宫初教,翠围红阵。"

【吴宫伤燕】 《越绝书·越绝外传记吴地传》:"东宫周一里二百七十步。路西宫在长秋,周一里二十六步。秦始皇帝十一年,守宫者照燕失火,烧之。"

秦始皇十一年,路西宫因守宫者照燕不慎而失火,烧毁全宫。后遂以"吴宫伤燕"为失火的典故。

唐·刘禹锡《武陵观火诗》:"晋库走龙剑,吴宫伤燕雏。"

【吴鸿扈稽】 《吴越春秋·阖闾内传》:"阖闾既宝莫邪,复命于国中作金钩,令曰:'能为善钩者赏之百金。'吴作钩者甚众,而有人贪王之重赏也,杀其二子,以血衅金,遂成二钩,献于阖闾,诣宫门而求赏。王曰:'为钩者众,而子独求赏,何以异于众夫子之钩乎?'作钩者曰:'吾之作钩也,贪而杀二子,衅成二钩。'王乃举众钩以示之:'何者是也?'王钩甚多,形体相类,不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名:'吴鸿、扈稽,我在于此,王不知汝之神也。'声绝于口,两钩俱飞著父之胸。吴王大惊,曰:'嗟乎!寡人诚负于子。'乃赏百金,遂服而不离身。"

春秋时,吴王阖闾行重赏以求国中冶者作金钩,有一人贪百金而杀二子,衅成二钩献给吴王。吴鸿、扈稽本是作钩者二子名,后因以为吴钩、吴刀代称之典。金钩,即唐诗所谓吴钩。

唐·李白《结客少年场行》诗:"少年学剑术,凌轹白猿公。珠袍曳锦带,匕首插吴鸿。"

【吴练】 《论衡·书虚》:"颜渊与孔子俱上鲁泰山。孔子东南望吴昌门外有系白马,引颜渊指以示之,曰:'若见吴昌门乎?'颜渊曰:'见之。'孔子曰:'门外何有?'曰:'有如系练之状。'"

孔子登泰山,望吴昌门外见系有一匹白马,他问颜渊看到什么,颜回眼神不好,说好像系有一匹白练。后因以"吴练"代称"白马"。

唐·刘威《伤曾秀才马》诗:"吴练已知随影没,朔风犹想带嘶闻。"

【吴猛画江(羽扇画江)】 《晋书·吴猛传》:"吴猛,豫章人也。少有孝行,夏日常手不驱蚊,惧其去己而噬亲也。年四十,邑人丁义始授其神方。因还豫章,江波甚急,猛不假舟楫,以白羽扇画水而渡,观者异之。"

晋人吴猛跟随丁义学有神仙法术。一次要回南昌,江水波涛汹涌,吴猛只用白羽扇一画,江水便中分成路。看的人都以为神奇。后因用为仙术奇异的

典故。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”:“吴猛画江成路,麻姑掷米成珠。”

【吴猛喂蚊】 晋·徐广《孝子传·吴猛》:“吴猛年七岁,时夏日,伏于亲床下,恐蚊虻及父母。”(见《说郛》卷五十八)

《晋书·吴猛传》:“吴猛,豫章人也。少有孝行,夏日常手不驱蚊,惧其去己而噬亲也。”

晋·陶潜《搜神后记》卷二《吴舍人》所载,与《续搜神记》文大略同,现载录一段,以供参阅。其文说:“猛性至孝,小儿时,在父母傍卧,时夏日多蚊虫,而终不摇扇。同宿人觉,问其故,答云:‘惧蚊虻去,嗜(音 Zā,叮,咬)我父母尔。’”参见《艺文类聚》卷二〇引《续搜神记》。

晋朝豫章人吴猛性至孝,夏天蚊虫多,他常睡在父母身边,却不摇扇驱赶,故意招来咬自己,以为这样可以使父母避免蚊虻叮噬。旧时以此用为事亲行孝的典故。元·郭居敬所辑《二十四孝》一书,也收录有吴猛之事。吴猛成了旧社会恪守封建孝道的楷模之一。《佩文韵府》卷五十三“吴猛”下引僧大䜣《述怀》诗:“云藏吴猛庙,雷护柳公碑。”

【吴牛喘月】 《太平御览》卷四引《风俗通》:“吴牛望见月则喘,彼之苦于日,见月怖喘矣。”(《风俗通》汉·应劭撰)

《世说新语·言语》:“满奋(三国魏·满伟的侄儿,晋惠帝元康年间官至尚书令、司隶校尉)畏风,在晋武帝坐,北窗作琉璃屏,实密似疏,奋有难色。帝笑之,奋答曰:‘臣犹吴牛,见月而喘。’”刘孝标注:“今之水牛唯生江淮间,故谓之吴牛也。南土多暑,而此牛畏热,见月疑是日,所以见月则喘。”

后以“吴牛喘月”比喻因惧怕某种事物而遇见相类似的事物也因之产生胆怯心理。唐·李白《丁都护歌》:“云阳上征去,两岸饶商贾。吴牛喘月时,拖船一何苦。”这里“吴牛喘月时”是指气候炎热的季节。

【吴人卖呆(卖痴呆)】 宋·范成大《石湖集》卷三十《腊月村田乐府·序卖痴呆词》云:“吴俗分岁罢,小儿绕街呼云:‘卖汝痴!卖汝呆!’”其词云:“除夕更阑人不睡,厌禳钝滞迎新岁。小儿呼叫走长夜,云有痴呆召人买。二物于人谁独无,就中吴侬乃有余。巷南巷北卖不得,相逢大笑相揶揄。栎翁块坐重帘下,独要买添令问价。儿云翁买不须钱,奉赊痴呆千百年。”此事又见元·高德基《平江纪事》。

据传说吴人多痴呆,民俗忌讳小儿痴呆,故于除夕之夜,小儿沿街叫卖,招人来买痴呆,以作禳除。后因用为吴中风俗或咏痴呆事之典。

清·李吉晖、徐灒《龙文鞭影二集》上卷:“魏主求智(北魏道武帝拓跋珪问博士李先曰:‘天下何物可以益神智?’对曰:‘莫若书籍。’遂命郡县大索书籍,悉送平城。)。”

【吴山立马】 况周颐《蕙风词话》卷三:“金海陵(海陵王,即金主完颜亮)阅柳(柳永)词‘有三秋桂子,十里荷花’句,遂起吴山立马之思。”

吴山,在今浙江杭州西湖东南,春秋时为吴之南界,故名。南宋初金主完

颜亮南侵,扬言要立马吴山,即为此山。后喻征占某地。

金·完颜亮《吴山》诗:"移兵百万西湖上,立马吴山第一峰。"

【吴市吹箫(吹箫乞食)】 《史记·范雎蔡泽列传》:"伍子胥橐载而出昭关,夜行昼伏,至于陵水(陵水即栗水),无以糊其口,膝行蒲伏,稽首肉袒,鼓腹吹篪(篪,音 chí,古代一种竹管制成的横吹乐器。),乞食于吴市,卒兴吴国,阖闾为伯(伯,音 bà,通霸)。"

这是范雎从魏国逃亡到秦时,对秦昭王说的一段话。范雎与秦昭王谈话的目的是为了说服秦王采纳并实行自己的政治主张。他之所以举伍子胥兴吴伐楚的事例,正如他自己所说"使臣得尽谋如伍子胥,加之以幽囚,终身不复见,是臣之说行也,臣又何忧?"

后因以"吴市吹箫"的典故喻指行乞街头。清·蒲松龄《聊斋志异·大力将军》:"吹箫乞食叹沿门,末路英雄欲断魂。富贵虽然吾自有。敢忘当日介推恩?"续范亭《晚秋苏堤第一桥散步有感》诗:"今世已无六国印,我生不善伍员箫。"后句即暗用此典,以表明自己政治上不愿行乞于人的崇高气节。

【吴台草】 东汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》:"吴王闻子胥之怨恨也,乃使人赐属镂之剑。子胥受剑,徒跣褰裳,下堂中庭,仰天呼怨,曰:'吾始为汝父忠臣……今汝不用吾言,反赐我剑。吾今日死,吴宫为墟,庭生蔓草,越人掘汝社稷,安忘我乎!'"

春秋时,吴王夫差赐伍子胥属镂之剑,令其自裁。伍员临死前,曾愤慨预言吴国将亡,宫为废墟,庭台生草。后用为咏国将败亡之典。

唐·骆宾王《宿山庄》诗:"露积吴台草,风入郢门楸。"

【吴下阿蒙】 《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》:"初,权谓蒙及蒋钦曰:'卿今并当涂掌事,宜学问以自开益。'蒙曰:'在军中常苦多务,恐不容复读书。'权曰:'孤岂欲卿治经为博士邪?但当令涉猎见往事耳。卿言多务孰若孤,孤少时历《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》,惟不读《易》。至统事以来,省三史、诸家兵书,自以为大有所益。如卿二人,意性朗悟,学必得之,宁当不为乎?宜急读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》及三史。孔子言"终日不食,终夜不寝以思,无益,不如学也。"光武当兵马之务,手不释卷。孟德亦自谓老而好学。卿何独不自勉勖邪?'蒙始就学,笃志不倦,其所览见,旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜,过蒙言议,常欲受屈。肃拊蒙背曰:'吾谓大弟但有武略耳,至于今者,学识英博,非复吴下阿蒙。'"

三国时,吴国大将吕蒙缺乏学识,吴主孙权劝他涉猎往事,加强对兵书史策的学习,并举古今当政勤学的例子对他加以勉励。吕蒙受到激励后,笃志就学,终于丰富了学识,大有成就。后鲁肃与他谈论起来,发现他与旧时的阿蒙简直成了两个人。

后因以"吴下阿蒙"比喻人学识浅薄。关于此事,参见本书"刮目相待"条。

《晋书·慕容德载记》"汝器识长进,非复吴下阿蒙也。"

【吴祐遗衣】 《后汉书·吴祐传》:"祐以光禄四行迁胶东相(注:四行,指敦厚、质朴、逊让、节俭,见《汉官仪》)。……祐政唯仁简,以身率物。民有争诉者,辄闭阁自责,然后断其讼,以道譬之。或身到闾里,重相和解。自是之后,争隙省息,吏人怀而不欺。啬夫孙性私赋民钱,市衣以进其父,父得而怒曰:'有君如是,何忍欺之!'促归伏罪。性惭惧,诣阁持衣自首。祐屏左右问其故,性俱谈父言。祐曰:'掾以亲故,受污秽之名,所谓'观过斯知人矣'。使归谢其父,还以衣遗之。"

《论语·里仁》说:"人之过也,各于其党;观过,斯知仁矣。"意思是说:人犯过失,轻重大小程度不同;只须观察其犯罪的情形,就可以知道里面有无为仁之心。

吴祐为政宽和,他对孙性以孝心而犯科法的事,就是从这一观点出发,因对其自首伏罪,给予从宽处理,并将孙性所市衣赠予其父,表示了对孙父教子的奖励。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"敬叔受饷(注:《南史·何思澄传》载,南北朝何敬叔为长城令,在政清约,不通问遗。尝岁俭,夏节至,忽榜门受饷,数日共得米二千八百石,悉取以代贫民输租。),吴祐遗衣。"

【吴元济失家】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·吴元济传》:"(淮西节度使吴少阳)九年死,子元济匿不发丧,以病闻,伪表请元济主兵。……不得命,乃悉兵四出,焚舞阳及叶,掠襄城、阳翟。……及愬(指李愬)攻内城,防卒尚千余接战,元济始惊,被甲乘城以待重质。会重质降愬,而李进城取贼库兵,即攻之。明日,烧其门,民相率抱薪增火,王师纵射,城上镞可拾也。居二日,门坏,执元济,举族传之长安"。

"吴元济失家",是指李愬雪夜攻破蔡州后,吴元济惊慌失措的情景。后因用为咏战败被擒的典故。

元·周德清[越调·斗鹌鹑]《双陆》:"失家如误了吴元济,点颏如跳溪刘备。"

【梧丘之魂】 《文选》卷三十九江文通《诣建平王上书》唐·李善注引《晏子春秋》曰:"景公畋于梧丘,夜坐睡,梦见五丈夫,倚徙称无罪。公问晏子,曰:'昔先公灵公出畋,有五丈夫来,惊兽,悉断其头而葬之,命曰:"丈夫丘"。'命人掘之,五头同穴。公令厚葬之,乃恩及白骨。"参见今本《晏子春秋·杂下》。

畋,打猎,齐景公在梧丘打猎时,夜梦五丈夫前来诉冤。景公问晏婴是怎么回事?晏婴告诉说,昔灵公外出打猎,因五丈夫惊跑了猎兽,而遭杀戮。五人同葬,称"丈夫丘"。景公听了,重令厚葬。此事受到世人的赞扬。后因用为诉冤或平冤颂德的典故。

南朝梁·江淹《诣建平王上书》:"仰惟大王少垂明白,则梧丘之魂,不愧于沈首;鹄亭之鬼,无恨于灰骨。"

【梧鼠之技】 《荀子·劝学》:"螣蛇无足而飞,鼫鼠五技而穷。"

梧鼠:即引文所云之鼫鼠。头似兔子,有黑、白、褐等颜色,专咬食农作物。

相传梧鼠具有五种技能:能飞不能上屋;能缘(爬树)不能穷木(爬到树顶);能游不能渡谷;能穴(掘洞)不能掩身;能走不能先人。技能虽多,但都不专精。后世常以“梧鼠之技”比喻技能虽多而不精深。

章炳麟《驳康有为论革命书》:“呜呼哀哉!‘南海圣人’,多方善疗,而梧鼠之技,不过于五。亦有时而穷矣。”

【梧庭凤】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八第八章:“黄帝即位,施惠承天,……未见凤凰,惟思其象。……于是黄帝乃致斋于中宫。凤乃蔽日而至。黄帝降于东阶,西面,再拜稽首曰:‘皇天降祉,敢不承命!’凤乃止帝东园,集帝梧桐,食帝竹食,没身不去。”

传说黄帝即位以后,凤凰从天上降落在黄帝东园的梧桐树上。后遂用为皇帝宫廷之典。

唐·李峤《夏晚九成宫呈同僚》:“林引梧庭凤,泉归竹沼龙。”

【梧桐半死】 汉·枚乘《七发》:“龙门之桐,高百尺而无枝;中郁结之轮菌,根扶疏以分离……其根半死半生。”

龙门之桐,高及百尺,而其根半死半生,后以此为丧偶的典故。

宋·贺铸《鹧鸪天》词:“梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞。”

【梧桐雨】 唐·白居易《长恨歌》:“缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行。……六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。……君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂。春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”元·白朴有《唐明皇秋夜梧桐雨》杂剧,故事据正史及李杨爱情传说敷衍而成。“梧桐雨”是指明皇还京后,置贵妃画像于宫中,日夜思念,一夕入梦,被雨打梧桐声惊醒的情节。

“梧桐雨”出白居易《长恨歌》,写唐明皇思念杨贵妃,见秋雨梧桐,触景生情,黯然神伤。后因用为咏明皇、贵妃的恋情悲剧。

元·卢挚[双调·蟾宫曲]《杨妃》:“梧桐雨凋零了海棠,荔枝尘埋没了香囊。”

【五步成诗】 《全唐诗》卷一一五载:“开元(唐玄宗年号)初,史青上书自荐能诗。云:子建(三国魏曹植字)七步(参阅本书“七步成诗”条),臣五步之内可塞(抵塞,抵偿,此引申指完成命题赋诗)明诏(指皇帝的命题)。明皇试以除夕、上元、竹火笼等诗,应口而出。上称赏,授左监门卫将军。”

关于史青的诗。今存《应诏赋得除夜》一首。后以“五步成诗”用为才思敏捷,出口成章的典故。[附录]史青《应诏赋得除夜》诗:“今岁今宵尽,明年明日催。寒随一夜去,春逐五更来。气色空中改,容颜暗里回。风光人不觉,已著(一作入)后园梅。”

【五车书(五车、五车读、学富五车)】 《庄子·天下》:“惠施多方,其书五车。”

庄子的本意是说他的朋友惠施学识渊博,家中书籍很多。后因以“五

车”、“五车书”、“学富五车”等形容人读书多,学问渊博。

南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷四《拟古》诗之二:“两说穷舌端,五车催笔锋。”

宋·陆游《读书》诗:“藜羹麦饭冷不尝,要足平生五车读。

宋·文同《赠丁絪》诗:“场屋声名四十年,五车书悮一囊钱。”此是反用其事。

《醒世恒言》卷三二:“兼之学富五车,才倾八斗,同辈之中,推为才子。”

【五城十二楼】《史记·孝武本纪》:“其明年,东巡海上,考神仙之属。未有验者。方士有言‘黄帝时为五城十二楼,以候神人于执期(注:应劭曰,五城十二楼在昆仑玄圃。是仙人所居之处。执期,为地名),命曰迎年。’上许作之如方,名曰明年。”

《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》:“昆仑之墟,西有五城十二楼,河水出焉,四维多玉。”

“迎年”当是“五城十二楼”的命名。后以“五城十二楼”用为神人居所的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗:“天上白玉京,十二楼五城。”

【五尺髯】《晋书·刘曜载记》:“刘曜字永明,元海之族子也。少孤,见养于元海。幼而聪慧,有奇度。年八岁,从元海猎于西山,遇雨,止树下,迅雷震树,旁人莫不颠仆,曜神色自若。元海异之曰:‘此吾家千里驹也,从兄为不亡矣!’身长九尺三寸,垂手过膝,生而眉白,目有赤光,须髯不过百余根,而皆长五尺。”

刘曜,匈奴族,为十六国时前赵国君。曜生有异相,白眉赤目,髯长五尺。后因以“五尺髯”用为异人奇相之典。

《幼学琼林》卷二“身体”:“可作生民主,刘曜垂五尺之髯;能为帝者师,张良掉三寸之舌。”

【五尺险】《汉书·西南夷传》:“跻至滇池,方三百里,旁平地肥饶数千里,以兵威定属楚。欲归报,会秦击夺楚巴、黔中郡,道塞不通,因乃以其众王滇,变服,从其俗,以长之。秦时尝破,略通五尺道,诸此国颇置吏焉。”唐·颜师古注:“其处险厄,故道才广五尺。”

五尺险,即秦时开通通往云南滇池一带的古道,因山峦阻隔,地势险峻,路面仅宽五尺,故称“五尺险”或“五尺道”。

唐·权德舆《送袁中丞持节册南诏五韵》诗:“途轻五尺险,水爱双流净。”

【五大夫(秦皇封松、大夫松)】《史记·秦始皇本纪》:“二十八年,始皇东行郡县,上邹峄山。立石,与鲁诸儒生议,刻石颂秦德,议封禅望祭山川之事。乃遂上泰山,立石,封,祠祀。下,风雨暴至,休于树下,因封其树为五大夫。”

《艺文类聚》卷八八引汉·应劭《汉官仪》,说秦始皇所封的树为松树。后

"五大夫"遂成为松的别名。后因以"五大夫"、"大夫松"、"秦皇封松"为咏松树的典故。

元·张可久[双调·湘妃怨]《德清长桥书事》:"花前白酒一葫芦,寺下苍松五大夫。"元·徐再思[双调·殿前欢]《观音山眠松》:"秦皇旧日封,靖节何年种,丁固当时梦。"金·董解元《西厢记诸宫调》卷一:"出墙有千竿君子竹,绕寺长百株大夫松。"

【五弟训禽荒】 《尚书·夏书·五子之歌》:"太康失邦,昆弟五人,须于洛汭,作《五子之歌》。"《史记》卷二《夏本纪》:"夏后帝启崩,子帝太康立。帝太康失国,昆弟五人,须于洛汭,作《五子之歌》。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"孔安国曰:'盘于游田,不恤民事,为羿所逐,不得反国。''太康五弟与其母待太康于洛水之北,怨其不反,故作歌。'"

夏朝太康帝喜欢游猎,使朝政荒废,被羿赶走。其弟五人,候太康于洛汭,作《五子之歌》对其贪猎禽兽而荒政予以讽刺。后用为谏止猎之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》:"尝闻夏太康,五弟训禽荒。"

【五帝君】 《周礼·春官·小宗伯》:"兆五帝于四郊。"东汉·郑玄注:"五帝:苍曰灵威仰,太昊食焉;赤曰赤熛怒,炎帝食焉;黄曰含枢纽,黄帝食焉;白曰白招拒,少昊食焉;黑曰汁光纪,颛顼食焉。"《春秋文耀钩》:"春起青受制,其名灵威仰;夏起赤受制,其名赤熛怒;秋起白受制,其名白招拒;冬起黑受制,其名汁光纪;夏六月土受制,其名曰含枢纽。"(据《古微书》卷九引)

五帝君,即纬书所言天上五方之帝,即苍帝、赤帝、黄帝、白帝和黑帝,以东、南、中、西、北五方划分,称五帝。

唐·李商隐《寓怀》诗:"长养三清境,追随五帝君。"

【五鼎烹】 《汉书·主父偃传》:"大丈夫生不五鼎食,死则五鼎烹耳。"

"生不五鼎食,死则五鼎烹",意思是说,人生在世,不应草木一生,不是轰轰烈烈地生,便当轰轰烈烈地死。后因用为咏不甘默默一生情愿轰轰烈烈死去之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二三《当食叹》:"贪夫五鼎烹,志士首阳饿;请言观其终,孰为当吊贺?"唐·罗隐《雪霁》:"一竿如有计,五鼎岂须烹。"

【五鼎食】 《汉书·主父偃传》:"偃曰:'臣结发游学四十余年,身不得遂,亲不以为子,昆弟不收,宾客弃我,我厄日久矣。丈夫生不五鼎食,死则五鼎烹耳!吾日暮,故倒行逆施之。'"三国魏·张晏注:"五鼎食,牛、羊、豕、鱼、麋也。诸侯五,卿大夫三。"

五鼎食,指诸侯的膳食,为牛、羊、豕、鱼、麋等肉食。汉时主父偃曾以"五鼎食"和"五鼎烹"为喻,表示追求富贵声名而不愿默默一生的志向。后用为咏富贵荣华之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其三诗:"朝趋九韶音,暮列五鼎食。"

【五斗不乱】 《新唐书·王绩传》:"其饮至五斗不乱。……著《五斗先生传》。"

斗，指龑斗，古代的酒器。石，十斗为一石。唐王绩饮酒五斗，神志仍然清醒。后因用为善饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十一《对酒》："朝饮绩五斗，暮饮髡一石（《史记·滑稽列传》："威王大悦，置酒后宫，召（淳于）髡，赐之酒，问曰：'先生能饮几何而醉？'对曰：'臣饮一斗亦醉，一石亦醉。'"）。"

【五窦连珠】 《新唐书·窦群传》："（群）兄常、牟，弟庠、巩皆为郎，工词章，为《联珠集》行于时，义取昆弟若五星然。"

唐人窦群与其兄窦常、窦牟，弟窦庠、窦巩均为郎官，并有文才，他们所写的《联珠集》刊行于当世。所以取"联珠"之名，意思是兄弟五人如五星相联，灿烂生辉。后用为称美兄弟并有文才之典。

明·顾起纶《国雅品·士品四》："揆之诸父前编，则五窦联珠，奚足为誉。"

【五凤楼手】 《杨文公谈苑》（宋·杨亿述，黄鉴录，宋庠重订）："韩浦、韩洎能为古文，洎常轻浦，语人曰：'吾兄为文，譬如绳缚草舍，庇风雨而已。予之文造五凤楼手。'浦闻其言，因人遗蜀笺，作诗与洎曰：'十样蛮笺出益州，新来寄自浣溪头（或作'寄来新自浣溪头'）。老兄得此全无用，助尔添修五凤楼。'"又见宋·曾慥《类说》卷五三《（国老）谈苑》。

唐及后梁在洛阳皆有"五凤楼"，气势宏伟，构造精美，故常以比文章。后因以"五凤楼手"比喻善写文章的大手笔。

明·冯惟敏《不伏老》杂剧第三折："老先生素称有修五凤楼手段，今其时矣。"《幼学琼林》卷四"文事"："五凤楼手，称文字之精奇；七步奇才，羡天才之敏捷。"

【五羖（五羖大夫）】 《孟子·万章上》："万章问曰：'或曰："百里奚自鬻于秦养牲者，五羊之皮食牛，以要秦穆公。"信乎？'孟子曰：'否。不然，好事者为之也。'"

万章所言，是百里奚自卖其身，得五羊皮，到秦替人喂牛，想要求秦穆公用他。孟子否定了这种说法。另有一种说法，即一般公认的说法，出自《史记·秦本纪》："缪公闻百里奚贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：'吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。'楚人遂许之。……固问，语三日，缪公大说，授之国政，号曰五羖大夫。"

这一说法是说，百里奚本是虞国人，为大夫官。后被晋俘获，不肯效劳。晋献公一怒之下，把他作为大女儿的陪嫁奴仆，随嫁到秦国。中途，百里奚逃到楚国宛地，被楚人抓获，当作养牛看马的奴隶。晋献公知道后，用五张黑羊皮将他赎回，发现他极有才能，便授以国政，称为五羖大夫。后因用为统治者礼贤下士的典故。

《晋书·段灼传》："自穆公至始皇，皆能留心待贤，远求异士，招由余于西戎，致五羖于宛市，取丕豹于晋卿，迎蹇叔于宗里。"

【五鼓歌】 《晋书·邓攸传》载：晋人邓攸字道伯，少孤。居丧期间，以孝行

闻名于当世。永嘉之乱时，他沦落于后赵石勒政权之下，后弃儿携侄南逃到江东，先任太子中庶子，后出任为吴郡太守，因吏治廉明而深得民心。他载米到郡，不取俸禄，唯饮吴水而已。邓攸离郡之时，不受一钱，吴人因而歌颂他说："紞如打五鼓（紞，音 dǎn，紞紞，击鼓声，这是以打五更的鼓声比喻邓攸名声响亮，又兼以写离去之实），鸡鸣天欲曙，邓侯拖不留，谢令推不去。"

诗歌表现了当地人民对邓攸的挽留之情。

后因以"五鼓歌"用为称颂廉吏的典故。北周·庾信《周义兴公萧太墓志铭》："邓攸清白，见称五鼓之歌；刘宠廉能，名为一钱之郡（刘宠事见本书"一钱太守"）。"

【五侯门】《汉书·游侠传·楼护传》："是时王氏方盛，宾客满门，五侯兄弟争名，其客各有所厚，不得左右，唯护尽入其门，咸得其欢心。……与谷永俱为五侯上客。"

五侯，此指汉成帝河平二年所封的王氏五个侯王，即平阿侯王谭，成都侯王商、红阳侯王立、曲阳侯王根、高平侯王逢。汉·楼护常出入五侯门，为座上客。后用为咏干谒权贵之典。

唐·王维《不遇咏》诗："百人会中身不预，五侯门前心不能。"

【五侯鲭】旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二："五侯不相能，宾客不得来往。娄护丰辩，传食五侯间，各得其欢心，竞致奇膳，护乃合以为鲭（鲭，同胚，是鱼和肉合烹的美食），世称五侯鲭，以为奇味焉。"

汉成帝时，同日封母舅王谭、王根、王立、王商、王逢为侯王，号五侯。他们兄弟之间关系不睦，平时各门宾客都不互相往来。独有娄护能言善辩，却博得五家的欢心，各家都争以珍美的饮食招待他。他把精美的莱肴合在一起，世人称之为"五侯鲭"。后以"五侯鲭"泛称美味佳肴。也可引申比喻他事之合味。宋·苏轼《次韵孔毅父集古人句见赠》诗："今君坐致五侯鲭，尽是猩唇与熊白。"（《苏文忠诗合注》卷二十二）。

【五湖心】《史记·越王勾践世家》："范蠡事越王勾践。既苦身戮力，与勾践深谋二十余年。竟灭吴，报会稽之耻。……还反国，范蠡以为大名之下，难以久居；且勾践为人可与同患，难与处安。……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。"

《吴越春秋》卷六《勾践伐吴外传》："（范蠡）乃乘扁舟，出三江，入五湖（指太湖及其相属的五个小湖），人莫知其所适。"

春秋时，范蠡在帮助勾践平吴之后，知其人可以共患难，但不可共安乐，遂功成身退，泛舟隐遁于五湖之上。后用为咏归隐之典。

唐·李白《留别王司马嵩》诗："陶朱虽相越，本有五湖心。"

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《书皇亲画扇》："谁谓风流贵公子，笔端还有五湖心。"

【五谏】《后汉书·李云传论》："礼有五谏，讽为上。"唐·李贤注："五谏谓讽谏、顺谏、窥谏、指谏、陷谏也。讽谏者，知患祸之萌而讽告也。顺谏者，出辞

逊顺,不逆君心也。窥谏者,视君颜色而谏也。指谏者,质指其事而谏也。陷谏者,言国之害忘生为君也。见《大戴礼》。"又,汉·刘向《说苑·正谏》谓五谏为正谏、降谏、忠谏、戆谏、讽谏。《孔子家语·辨政》谓五谏为谲谏、戆谏、降谏、直谏、讽谏。

古时侯,人臣谏君有五种不同的态度方式,其说法不一。后用为咏近臣之典。

唐·权德舆《送黔中裴中丞阁老赴任》诗:"五谏留中禁,双旌辍上才。"

【五角六张】 唐·郑綮《开元传信记》:"天宝初,上游华清宫,有刘朝霞者,献《贺幸温泉赋》……其自叙云:'别有穷奇蹭蹬,失路猖狂,骨憧虽短,伎艺能长,梦里几回富贵,觉来依旧凄惶,今日是千年一遇,叩头莫五角六张。'"

角、张,二十八宿的两个星座。古代星占家认为五日遇到角宿,六日遇到张宿都不吉利。后因用"五角六张"指事机不顺遂之典。

宋·马永卿《懒真子·五角六张》:"世言五角六张,此古语也。……谓五日遇角宿,六日遇张宿,此两日作事多不成。"

【五经纷论(井春五经)】 《后汉书·逸民传·井丹传》:"井丹字大春,扶风郿人也。少受业太学,通《五经》,善谈论,故京师为之语曰:'《五经》纷论井大春。'性清高,未尝修刺候人。"

后汉·井大春,年幼时就在太学读书,精通《五经》(《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》),善于谈论《五经》中的要点、意义、中心思想等等。因此,大家都说:"精通《五经》的要数井大春。"后用为精通经书之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《次韵米黻二王书跋尾二首》:"纷论过眼未易识,磊落挂壁空云委。"

唐·李瀚《蒙求》:"李充四部,井春五经。"

【五经扫地】 《新唐书·祝钦明传》:"祝钦明字文思,京兆始平人。……擢明经,为东台典仪(典仪是掌管朝会司仪的官名)。永淳、天授间又中英才杰出、业奥六经等科。……初,后属婚,上食禁中,帝与群臣宴,钦明自言能八风舞,帝许之。钦明体肥丑,据地摇头皖目左右顾眄,帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰:'是举五经扫地矣。'"

祝钦明体肥丑陋,宴席间自跳八风舞,丑态百出,是为了献媚取宠。卢藏用叹"五经扫地",是鄙弃祝在人前丢丑的慨叹之词。后因用以比喻丧尽文人体面,犹言斯文扫地。

宋·辛弃疾《归朝欢·万里康成西走蜀阕》词:"倚危楼,人间谁舞,扫地八风曲。"

【五经无双】 南朝宋·范晔《后汉书·许慎传》:"许慎,字叔重;汝南召陵人也。性淳笃,少博学经籍,马融常推敬之。时人为之语曰:五经无双许叔重。"

原是称赞东汉许慎精通五经,无人可比。后以"五经无双"比喻学识渊博。

【五李三张】 元·陶宗仪《辍耕录·墨》:"至唐末,墨工奚超与其子廷珪,自易水渡江迁居歙州,南唐赐姓李氏。廷珪父子之墨始集大成,然亦尚用松烟。廷珪初名廷邽,故世有奚廷邽墨,有李廷珪墨。或有作庭珪字者,伪也,墨亦不精。宋熙、丰间(当指宋神宗熙宁、元丰年间),张遇供御墨,用油烟入脑麝金箔,谓之龙香剂。"

唐宋时,著名墨工李廷珪、张遇等合称"五李三张"。后因用为优质墨的别称。

元·马致远《岳阳楼》第一折:"这墨光照文房,取烟在太华顶上仙人掌,更压着五李三张,入砚松风响。"

【五里雾(张楷作雾)】 《后汉书·张霸传》附张楷传:"(楷)性好道术,能作五里雾。"

后汉张楷字公超,隐居弘农,学者随之,所居成市。好道术,能为五里雾。后华山南有公超雾市(查阅后汉书、解释之)。旧以此用为神仙法术,或堕入迷惘之中的典故,常说"如堕五里雾中"。

唐·李商隐《李义山诗集》卷四《镜槛》诗:"五里无因雾,三秋只见河。"

《幼学琼林》卷一:"束先生精神毕至,可祷三日之霖(见束晳祷雨);张道士法术颇神,能作五里之雾。"

【五利功】 《左传·襄公四年》:"公曰:'然则莫如和戎乎?'对曰:'和戎有五利焉:戎狄荐居,贵货易土,土可贾焉,一也。边鄙不耸,民狎其野,穑人成功,二也。戎狄事晋,四邻振动,诸侯威怀,三也。以德绥戎,师徒不勤,甲兵不顿,四也。鉴于后羿,而用德度,远至迩安,五也。君其图之!'公说,使魏绛盟诸戎,修民事,田以时。"

春秋时,晋大夫魏绛曾力主与戎族和好,明确提出"和戎五利",被晋悼公采纳,民生遂得以安乐。后用为咏和戎之典。

唐·权德舆《送张曹长工部大夫奉使西番》诗:"青史书归日,翻轻五利功。"

【五陵少年(五陵轻薄儿)】 《汉书·原涉传》:"郡国诸豪及长安、五陵诸为气节者皆归慕之。"唐·颜师古注:"五陵,谓长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵也。"

五陵,即长安北汉帝五座陵墓之称。汉时五陵地方居住的尽是纨袴豪侠轻薄子弟。后用称官宦纨袴轻薄儿。

唐·张碧《游春引三首》其一诗:"五陵年少轻薄客,蛮锦花多春袖窄。"施肩吾《代征妇怨》诗:"寒窗羞见影相随,嫁得五陵轻薄儿。"

【五伦十起】 《后汉书·第五伦传》:"……或问伦曰:'公有私乎?'对曰:'昔人有与吾千里马者,吾虽不受,每三公有所选举,心不能忘,而亦终不用也。吾兄子常病,一夜十往,退而安寝;吾子有疾,虽不省视而竟夕不眠。若是者,岂可谓无私乎?'"

东汉第五伦,肃宗时为司空,人都称颂他公正无私。有人问他有没有私

心,他回答说:“有人曾送我一匹千里马,虽然我没有收,但是每次三公商议选任官员时,我就想起他来,最后也没有任用他。我的侄子经常有病,我晚上要起来十次去看他,回来之后,又能安睡;我儿子有病,我虽然没有去看他,可是一夜都睡不着:像这样的事,能说我没有私心吗?”后因用为咏不忘私情之典。

唐·李瀚《蒙求》:“刘正交质,五伦十起。”

【五马渡江】 《晋书·元帝纪》:“太安(晋惠帝年号)之际,童谣云:‘五马浮渡江,一马化为龙。’……王室沦覆,帝(指琅琊王司马睿,后即位,即晋元帝)与西阳(西阳王司马羕)、汝南(汝南王司马祐)、南顿(南顿王司马宗)、彭城(彭城王司马绎)五王获济,而帝竟登大位焉。”此事又见《晋书·五行志》、《艺文类聚》卷十三引《晋阳秋》。

晋帝宗族姓司马,故五王称五马。古人迷信,旧史认为晋时这首童谣,是永嘉中五王南奔渡江,司马睿登极的预兆。后常用“五马渡江”咏叹东晋建立或比喻王室南奔。

宋·王安石《答张奉议》诗:“五马渡江开国处,一牛吼地(牛的吼声所及的距离。《翻译名义集》三“数量”:“拘庐舍,此云五百弓,亦云一牛吼地,谓大牛吼声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里,《杂宝藏》云五里。”)作庵人。”

【五千卷】 《北史·崔儦传》:“大署其户曰:‘不读五千卷书者,无得入此室。’”

《三国遗录》:“魏文帝云:‘文为当代所宗,读书五千卷,许登阁观书。’登者才六人。”

崔儦要求来拜访他的人,必须要读过五千卷书方可登门。魏文帝不允许未读五千卷书的人进阁去看书。故后人以“五千卷”比喻博览群书。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十四《和孔郎中荆林马上见寄》诗:“平生五千卷,一字不救饥。”

【五千言(五千文)】 《史记·老子列传》:“关令尹喜曰:‘子将隐矣,强为我著书。’于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。”

老子所著《道德经》一书共五千字,故后以“五千言”指《道德经》,或用为说道家事之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗:“吾家五千言,至道悬日月。”卢照邻《赤谷安禅师塔》诗:“高谈十二部,细核五千文。”

【五人墓】 明·张溥《五人墓碑记》:“五人者,……按诛五人,曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元,即今之傫然在墓者也。……”

明天启中,宦官魏忠贤擅权,残害忠良。当魏党派人到苏州逮捕周顺昌时,激起市民暴动,颜佩韦、杨念如等五人被杀,后来苏州人以魏忠贤祠做他们的葬地。后用为咏墓地之典,兼誉忠烈。

清·桑调元《五人墓》:“吴下无斯墓,要离冢亦孤。”说苏州要无五人墓,侠义要离在地下也未免孤寂。

【五日京兆】 《汉书·张敞传》载:汉代京兆尹张敞,因杨恽案(杨恽免官

后，家居多治产业，修建宅室，以财自娱，友人孙会宗写信劝戒，他在回书中发泄不满，辞语怨愤，触怒了汉宣帝，论罪腰斩）被牵连，受大臣弹劾，将被免官。“敞使贼捕掾絮舜有所案验（办理案件），舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：‘吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？’敞闻舜语，即部（安排布置）吏收舜系狱，是时冬月未尽数日，案事吏昼夜验治舜，竟致其死事。舜当出死，敞使主簿持教告舜曰：‘五日京兆竟何如？冬月已尽，延命乎（这是说你不想延长几天性命吗）？’乃弃舜市。”

汉张敞为京兆尹将免职，使絮舜办理案事，絮舜竟以张仅再任职五天，不愿再为他办事。便渎职跑回家去。不想张敞竟在五天之内，将他处死。后遂称任职时间很短或即将去职的官吏为“五日京兆”。宋·赵鼎臣《竹隐畸士集》九：“时可投劾勇去，顷刻不可留，虽子磐亦自谓五日京兆也。”

【五色瓜】 南朝梁·任昉《述异记》：“吴桓王时会稽生五色瓜，今吴中有五色瓜，岁充贡献。”后世遂以此典故喻瓜美。元·张可久[南吕·四块玉]《乐闲》：“一品茶，五色瓜，四季花。”

【五色露（汉王颁露）】 《太平御览》卷十二引《洞冥记》：“东方朔游吉云之地，汉武帝问朔曰：‘何名吉云？’曰：‘其国俗，常以云气占吉凶，若吉乐之事，则满室云起五色，照著于草树，皆成五色露，露味甘。’帝曰：‘吉云五色露可得以尝否？’朔乃东走，至夕而还，得玄黄青露，盛之琉璃器，以授帝。帝遍赐群臣，得露尝者，老者皆少，疾病皆愈。”

汉武帝刘彻好神仙方术之事，他听东方朔言吉云五色露，便令其取来自尝，以求益寿延年。后因用为咏吉祥之典。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷：“汉王颁露，魏帝逼虹。”

【五色线】 唐·杜牧《郡斋独酌》诗：“平生五色线，愿补舜衣裳。”

旧谓臣下规谏皇帝之过失为“补衮”。补衮需用五色线。后亦用“五色线”为华美文章的典故。

明·文彭《博士诗集》卷下：“少小习章句，朝夕亲笔砚。词场十度游，终迷五色线。”

【五色药】 《宋书·乐志三》三国魏文帝（曹丕）《折杨柳行》：“上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。轻举乘浮云，倏忽行万亿。”

三国魏·曹丕在《折杨柳行》中歌唱仙童赠五色丸药一枚，吞服之后，便能轻举高飞，羽化而登仙。后用为咏升仙之典。

唐·李群玉《半醉》诗：“何烦五色药，尊下即丹丘。”

【五色诏（五色书、凤衔诏、紫凤衔书、凤诏）】 晋·陆翙《邺中记》：“石季龙（即石虎，字季龙，后赵主石勒侄。勒死，虎废勒子弘，自立为赵天王，迁都于邺，后称帝）皇后在观上，有诏书五色纸，著凤口中。凤即衔诏，侍人放数百丈绯绳，辘轳回转，凤皇飞下。凤以木作之，五色漆画，口朱（音 zhòu，鸟嘴）脚皆用金。”（引自《初学记》卷三〇）

后赵主石虎,曾以木凤衔诏书下颁,后因用为颁布诏书的典故。

又据《玉海》载称:开元十一年,上(唐玄宗李隆基)以赞述(书)赐燕公以下十八人,自于五色笺八分书之。

唐·王维《早朝大明宫》诗:"朝罢须裁五色诏,珮声归到凤池头。"

五色诏书因以五色纸(笺)书就,文人常以"五色书"别称之,故旧时又以"五色书"用为皇帝诏书的代称。例如唐·王维《上张令公》诗:"市阅千金字(见一字千金),朝闻(一作开)五色书。"司空曙《酬张芬有赦后见赠》诗:"紫凤朝衔五色书,阳春忽布(一作报)网罗除。"

《全唐诗》钱起《送张员外出牧岳州》诗:"凤凰衔诏与何人,喜政多才宠寇恂(后汉昌平人,拜汝南太守,颇有政绩,深受当地人民热爱。参见"借寇"条)。"

唐·白居易《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》:"凤诏停舍人,鱼书除刺史。"

元·汤式[中吕·普天乐]《友人为人所诬赴杭》:"想则想瑶台畔青鸾寄语,盼则盼碧天边紫凤衔书。"

【五十步笑百步】 《孟子·梁惠王上》:"梁惠王曰:'寡人之于国也,尽心焉耳矣! 河内凶(饥荒),则移其民于河东,移其粟于河内;河东凶亦然。察邻国之政,无如寡人之用心者;邻国之民不加少(即不减少),寡人之民不加多:何也?'孟子对曰:'王好战,请以战喻。填然(鼓声)鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走,或(有的人)百步而后止,或五十步而后止。以五十步笑百步,则如何?'曰:'不可。直(特,但,只不过)不百步耳,是亦走(逃跑)也!'"

孟子举两名士兵在战斗中逃五十步的耻笑逃一百步的为例说明梁惠王与邻国都不行"王道"与"仁政",只是程度不同,并无本质区别。

后用以比喻自己跟别人有同样的缺点或错误,却以自己程度较轻而嘲笑别人。又用以比喻两者的缺点、错误虽有程度深浅差别而实质相同。

《水浒后传》第二十五回:"比如老将军算有忠心,犹能建立宋朝旗号,然仅逍遥河上,逗留不进,坐视君父之难,只算得以五十步笑百步。"

【五十知天命(知命)】 《论语·为政》:"子曰:'吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命。'"

孔子说,他到了五十岁就能了解自然道理的精微奥妙,即掌握天道之规律。后以"知命之年"指称五十岁年龄。

唐·张说《岳州夜坐》诗:"五十知天命。吾其达此生。"柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》诗:"知命儒为贵,时中圣所藏。"

【五危】 春秋·孙武《孙子·九变》:"将有五危:必死,可杀也;必生,可虏也;忿速,可侮也;廉洁,可辱也;爱民,可烦也。凡此五者,将之过也,用兵之灾也。覆军杀将,必以五危,不可不察也。"

春秋时著名军事家孙武指出,将帅有五种可导致危败的致命弱点:勇而无

谋，只知拼死，就会中计被杀；临阵畏敌，贪生怕死，就会被敌俘虏；急躁易怒，一触即跳，就会受激而妄动；廉洁好名，过于自尊，就会因受侮而失去冷静；只知“爱民”，就会遭受烦劳而陷于被动。为将犯此五忌，必将导致军队覆灭，自身败亡。后用为咏将帅大忌之典。

唐·张道古《上蜀王》诗：“二乱岂由明主用，五危终被佞臣弹。”

【五星聚】 《史记·天官书》：“汉之兴，五星聚于东井。”

五星，指金、木、水、火、土五行星。东井，星名，即井宿。汉元年十月，五星聚于东井。东井主秦地，五星从岁星（木星）聚，象征刘邦受天命而入秦得天下。后用为咏星兆之典。

唐·李峤《井》诗：“已开千里国，还聚五星文。”

【五言长城】 《新唐书·秦系传》：“（秦系）与刘长卿善，以诗相赠笑。权德舆曰：‘长卿自以为五言长城（注：喻可以固守而人不能胜），系用偏师攻之，虽老益壮。”

唐·刘长卿善为五言诗，自称“五言长城”，后用此赞称善作五言诗者。亦作“五言城”。

宋·赵蕃《送刘伯瑞》诗之一：“长怀远斋老，赠我五言城。”

【五噫出京（五噫歌）】 《后汉书·逸民传·梁鸿传》：“（梁鸿）因东出关，过京师，作《五噫之歌》曰：‘陟彼北邙兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！’肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名燿，字侯光，与妻子居齐鲁之间。”

《五噫歌》为东汉·梁鸿所作，全诗五句，句末均用噫字作叹惋。诗人路经东都洛阳，见宫室壮丽，有感于帝王的奢侈和人民的劬劳而发出嗟叹。后用为咏感愤离京之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“儿戏不足道，五噫出西京。”

【五月渡泸】 三国蜀·诸葛亮《前出师表》：“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。”《后出师表》：“臣受命之日，寝不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食。”

三国时，刘备死后，益州郡豪强雍闿拥兵反抗蜀汉。一些少数民族的首领也乘机反叛。公元二二五年，诸葛亮为了巩固后方，安定人心，同时也为北伐中原奠定基础，便率军南征，粉碎了这些变乱。在南征过程中，蜀军渡过泸水，深不毛之地作战，采用“攻心为上，攻城为下，心战为上，兵战为下”的作战方针，对当地少数民族首领孟获，七擒七纵，终使其心悦诚服，归顺蜀汉。后常以“五月渡泸”诸葛亮事为比照，用为咏唱艰苦平乱之典。

宋·辛弃疾《满江红·贺王帅宣子平湖南‘寇’》词：“笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛？人道是，匆匆五月，渡泸深入。”

【五月雪】 《太平御览》卷十二引《汉书》：“汉女者，居东海，养姑（婆母）。姑女谗之于姑（指向其母进谗言来诬陷汉女，离间婆媳关系），姑经太守诉而

杀之，五月下雪（这是一种奇特夸张的描写，指奇冤感动天地，天道常规亦为之改变。参见本书“飞霜冤”、“孝妇冤”）。”

后以“五月雪”用为孝妇冤狱的典故。元·关汉卿《感天动地窦娥冤》杂剧，写窦娥被枉杀后，奇冤感天，六月降雪，后世传演此戏故称《六月雪》，或与此有关。此剧第三折：“[煞尾]浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍。[做哭科云]婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，[唱]那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。”

【五云浆】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“西王母谓武帝曰：‘其太上之药，乃有……其次药有丸丹金液，紫华红芝，五云之浆，玄霜绛雪，若得食之，白日升天。’”（据《艺文类聚》卷八十一引）

西王母曾告诉汉武帝，远古时代有许多灵丹妙药，人若服了便能成仙。诸药之中有一种便名为“五云之浆”。后用为咏仙药之典。

唐·杨巨源《石水词二首》其一：“知共金丹争气力，一杯全胜五云浆。”

【五云字（五云体、朵云）】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷三“支诺皋下”：“（韦陟）每令侍婢主尺牍，往来复章，未尝自札，受意而已，词旨轻重，正合陟意。而书体遒利，皆有楷法，陟唯署名。尝自谓所书陟字，如五朵云，当时人多仿效，谓之郇公五云体。”此事又见《新唐书·韦陟传》。

唐·韦陟用五采笺写信，常由侍婢代笔，自己最后只签名。他自称所书陟字如五朵云，时人慕之，称“郇公五云体”。韦陟袭其父安石封号为郇国公，故称。后因以“五云字”指代书信，又敬称别人的书简为“朵云”。

宋·辛弃疾《水调歌头·盟鸥》：“寄我五云字，恰向酒边开。”宋·赵鼎臣《问侯苏内翰启》：“赐韦公之朵云，圭窦生辉；颂文举之酒樽，龟肠径醉。”

【五子登科】 《宋史·窦仪传》：“窦禹钧生子仪、俨、侃、偁、僖五人，皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘燕山窦十郎，教子有益方。灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句。”

“五子登科”本是赞扬窦禹均教子有方，使五子皆登科第。原指子辈有文才，相继科考得中，旧常用为祝颂之语。现谑指为用“抓辫子”、“挖根子”、“戴帽子”、“套框子”、“打棍子”五种错误做法对待同志或朋友。

周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（1961 年 6 月 19 日）》：“我是说那种错误的、不适当的东西现在成为一种风气，一来就‘五子登科’，这种风气不好。”

【五子恨雕墙】 《尚书·夏书·五子之歌》：“太康尸位，以逸豫，灭厥德……厥弟五人，御其母以从，徯于洛之汭，五子咸怨，述大禹之戒以作歌。……其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡！’”

《尚书》“序”文中提到夏·太康有弟五人，作“五子之歌”以讽太康。原文已佚。东晋·梅赜献伪古文《尚书》，其中有《五子之歌》一篇。作伪者误会《序》文中“歌”是歌唱，便写了五首歌词，言夏启五子追述禹训，作歌以刺其

奢。其二有“峻宇雕墙”“未或不亡”之句。后用为臣劝诫帝王之词。

唐·徐夤《客厅》诗:“丰蔀仲尼明演易,作歌五子恨雕墙。”

【五子之歌】《尚书·序》:“太康(夏启之子,古史记载其荒淫暴虐,被有穷氏之君羿所逐)失邦,昆弟五人,须(即须留之意,犹言留待)于洛、汭作五子之歌。”

“五子之歌”本是《尚书》中《夏书》的篇名,原文久已失传。东晋时,梅赜献伪古文《尚书》,其中却有五子之歌一篇。由于作伪者误会“序”文中“歌”是歌唱,便伪造了五首歌词,说是夏启的五个儿子追述夏禹的训诫以作歌(清人孙星衍认为“歌”是地名,即觀,为夏氏同姓诸侯国)。后人沿习因以“五子之歌”用作臣子劝诫之辞。

唐·白居易《与元九书》:“闻五子洛、汭之歌,则知夏政荒矣。”

【五字】《诗经·周南·关雎·序》:“《关雎》五章,章四句。”唐·孔颖达疏:“五字者,‘谁谓雀无角、何以穿我屋’之类也。”

五字,指五言诗。后因以指称诗体或诗才。王明·王鏊《震泽长语·文章》:“唐人用一生心于五字,故能巧夺天工。”即指五言诗体。

唐·姚合《送盛秀才赴举》诗:“五字州人唯有此,四邻风景合相饶。”

【五字客】《三国志·魏书·钟会传》裴松之注引《世语》(郭颁《魏晋世语》)曰:“司马景王(司马师)命中书令虞松作表,再呈辄不可意,命松更定。以(通已)经时,松思竭不能改,心苦之,形于颜色。会察其有忧,问松,松以实答。会取视,为定五字。松悦服,以呈景王,王曰:‘不当尔邪,谁所定也?’松曰:‘钟会。向亦欲启之(启之,陈述这件事),会公见问,不敢饕(音 tāo,贪占)其能。’王曰:‘如此,可大用,可令来。’会问松王所能,松曰:‘博学明识,无所不贯(贯通)。’会乃绝宾客,精思十日,平旦入见,至鼓二乃出。出后,王独拊手(犹拊掌,拍手,鼓掌)叹息曰:‘此真王佐(帝王的辅佐,一般意指将相)材也!’”

钟会为虞松所作的表文修改了五个字,司马师看后极为赞赏钟会的才能。后因用为褒人文章才华的典故。唐·李商隐《和马郎中移白菊见示》诗:“偏称含香五字客,从兹得地始芳荣。”

【伍员杀身】《史记·伍子胥列传》:吴王“乃使使赐伍子胥属镂之剑,曰:‘子以此死’。伍子胥仰天叹曰:‘嗟乎!谗臣嚭为乱矣,王乃反诛我。我令若父霸。自若未立时,诸公子争立,我以死争之于先王,几不得立。若既得立,欲分吴国予我,我顾不敢望也。然今若听谀臣言以杀长者。’乃告其舍人曰:‘必树吾墓上梓,令可以为器;而抉吾眼县(悬)吴东门之上,以观越寇之入灭吴也。’乃自刎死。”

春秋时,楚人伍子胥因逃避楚平王的追捕,投奔吴国,以佐吴王阖闾夺取王位并攻破楚国有功,封于申,为吴大夫。后因受伯嚭的谗害,吴王夫差赐剑令他自杀身死。后用为咏忠臣冤死之典。

唐·刘长卿《登吴古城歌》诗:“伍员杀身谁不冤,竟看墓树如所言。”

【武安振瓦(气振长平瓦)】 《史记·廉颇蔺相如列传》:"秦伐韩,军于阏与,"赵王令赵奢将兵救韩"秦军军武安西,秦军鼓噪勒兵,武安屋瓦尽振。"

战国时,秦伐韩,赵奢率军救韩,两军对阵于武安,秦军鼓噪呐喊之声使武安屋瓦为之振颤。北周·庾信《哀江南赋》(见《庾子山集》卷二)中有"崩于巨鹿之沙,碎于长平之瓦"句,曾将武安军事与长平之役混为一谈,故后又有"气振长平瓦"之说。后因用作咏军威的典故。

唐·李白《发白马》:"武安有振瓦,易水无寒歌。"又《赠常侍御》:"传闻武安将,气振长平瓦。"

【武昌剩竹】 《晋书·陶侃传》:"任荆州刺使,镇武[昌]时造船,木屑及竹头悉令举掌之,咸不解所以。后正会,积雪始晴,听事前余雪犹湿,于是以屑布地。及桓温伐蜀,又以侃所贮竹头作丁装船。其综理微密,皆此类也。"

"武昌剩竹"比喻尚可备用的材料,亦或可以利用的废物。并引申比喻考虑问题周密严谨,连极其细微的小事情也不放过。

《二刻拍案惊奇·小引》:"顾逸事新语可佐谈资者,乃先是所罗而未及付之于墨,其为柏梁余材,武昌剩竹,颇亦不少。"

【武昌鱼(建业歌)】 《三国志·吴书·陆凯传》:"孙皓徙都武昌,扬土百姓溯流供给,以为患苦,又政事多谬,黎元穷匮。凯上疏曰:'……且童谣言:"宁饮建业水,不食武昌鱼;宁还建业死,不止武昌居。"……知民所苦也。'"

三国吴主孙皓欲徙都武昌,百姓有怨言。镇西大将军、领荆州牧陆凯上疏进谏,引童谣"宁饮建业水不食武昌鱼",以示民情厌迁。

唐·罗隐《游江夏》:"鱼听建业歌声过,水看瞿塘雪影来。"

唐·独孤及《下弋阳江舟中代书寄裴侍御》:"得餐武昌鱼,不顾浔阳田。"

【武城弦歌(弦歌)】 《论语·阳货》:"子之武城,闻弦歌之声,夫子莞尔而笑,曰:'割鸡焉用牛刀?'子游对曰:'昔者偃也闻诸夫子曰:"君子学道则爱人,小人学道则易使也。"'"

武城,春秋鲁县名,在今山东费县西南。弦歌,弹琴唱歌,为当时礼乐。偃,音 yǎn,即孔子的学生言偃,字子游,为武城宰。孔子到武城游历,听到弦歌之声,就微笑着说道:"治理这样的小地方,何必用礼乐,这不是杀鸡用牛刀吗?"子游解释说:"以前听老师您说过:'君子学了礼乐,就能互相敬爱;小人学了礼乐,就听使唤。"言外之意是说,我教化城民学礼乐,是遵照老师您的教导做的啊!后因以"武城弦"用为重视教化,为政得法的典故;用"弦歌"为出任邑令的典故。

唐·高适《遇卢明府有赠》:"能奏明廷主,一试武城弦。"唐·李阳冰《草堂集序》:"阳冰试弦歌于当涂,心非所好,公遐不弃我,乘扁舟而相顾。"

【武功太白,去天三百】 北魏郦道元《水经注·渭水》(卷一八):"太白山在武功县南,去长安二百里,不知其高几何。俗云:'武功太白,去天三百。'"

原为古代形容太白山之高的俗谚,后传为典故用于诗文中。

唐·李白《古风》诗:"太白何苍苍,星辰上森列。去天三百里,邈尔与世

绝。"

【武库(洛阳武库)】 《史记》卷六十汉·褚少孙补《三王世家》:"武帝自临问之。曰:'子当为王,欲安所置之?'……王夫人曰:'愿置之洛阳。'武帝曰:'洛阳有武库敖仓,天下冲厄,汉国之大都也。先帝以来,无子王于洛阳者。去洛阳,余尽可。'"

据《史记》载,汉武帝因洛阳有武库,为大都要地,故未应允封王夫人所生之子为洛阳王的请求。后人常以"武库"代指洛阳。

唐·耿沣《奉送蒋尚书兼御史大夫东都留守》:"教用儒门俭,兵依武库雄。"

【武陵曲】 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》:"《武陵深》,马援为南征之所作。援门生爰寄生,善吹笛,援作歌以和之,名曰《武陵深》。其曲曰:'滔滔武溪一何深,鸟飞不渡,兽不能临。嗟哉武陵兮所毒淫!'"

东汉人马援曾为南征作笛曲《武陵深》,抒发对南征艰难行旅的感慨。后人诗文中常以"武陵曲"寄寓流荡飘泊的伤感之情。

唐·杜甫《吹笛》诗:"胡骑中宵堪北走,武陵一曲想南征。"

【武骑书】 《汉书·司马相如传上》:"(相如)事孝景帝,为武骑常侍。"

晋·常璩《华阳国志·蜀志》:"(成都)城北十里有升仙桥,有送客观。司马相如初入长安,题市门曰:'不乘赤车驷马,不过汝下也!'"《太平御览》卷七十三引作"题桥柱"。另据《成都记》载亦云为"题桥柱"。

司马相如曾任武骑官,当初赴长安时曾在成都桥柱书写表示自己壮怀的题词。"不乘赤车驷马,不过汝下也。"后因用为咏离乡谋求富贵之典。

唐·张文宗《赋桥》:"已授文成履,空题武骑书。"

【武阳死灰】 《战国策·燕策三》:"荆轲奉樊于期头函,而秦武阳奉地图匣,以次进至陛下。秦武阳色变振恐,群臣怪之,荆轲顾笑武阳,前为献曰:'北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故振慑,愿大王少假借之,使毕使于前。'"《燕丹子》卷下:"武阳为副,荆轲入秦,不择日而发……秦王喜。百官陪位,陛戟数百,见燕使者。轲奉于期首,武阳奉地图。钟鼓并发,群臣皆呼万岁。武阳大恐,两足不能相过,面如死灰色。"

秦武阳随荆轲入秦宫行刺秦王嬴政,为秦宫威严镇慑,胆战心惊,色变如死灰。后用为咏临场畏怯之典。

唐·李白《结客少年场行》:"武阳死灰人,安可与成功。"

【武子】 《晋书·王浑传》附《王济传》:"济字武子,少有逸才,风姿英爽,气盖一时……起为骁骑将军,累迁侍中,与侍中孔恂、王恂、杨济同列,为一时秀彦。"

晋代大臣王济字武子,因英俊骁勇而闻名当时。后世诗文中遂以"武子"用作咏才华出众之典。

唐·杨巨源《上刘侍中》:"王浑知武子,陈寔奖元方。"

【舞随曹植马】《文选》卷十九,三国魏·曹子建(植)《洛神赋》:“余从京城,言归东藩……日既西倾,车殆马烦。尔乃……流沔乎洛川。于是精移神骇,忽焉思散。俯则未察,仰以殊观,睹一丽人,于岩之畔。……飘飖兮若流风之回雪。”

三国时,诗人曹植在《洛神赋》中,描述他在马背上见一丽人“飘飖兮若流风之回雪”。后遂用为咏雪之典。

唐·李商隐《对雪二首》其一:“欲舞定随曹植马,有情应湿谢庄衣。”

【舞台风】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六:“帝常以三秋闲日,与飞燕戏于太液池……每轻风时至,飞燕殆欲随风入水。帝以翠缨结飞燕之裙,游倦乃返。飞燕后渐见疏,常怨曰:‘妾微贱,何复得预缨裙之游?’今太液池尚有避风台,即飞燕结裙之处。”

汉成帝特别宠爱赵飞燕,因她身轻似燕,风能吹她起舞,多次在太液池,几乎被风吹入池中,风来即入避风台或系以绳带。后遂用为咏男女欢情之典。

唐·杜牧《寄远》诗:“向春罗袖薄,谁念舞台风。”

【无为善】《淮南子·说山训》:“人有嫁其子而教之曰:‘尔行矣,慎无为善!’曰:‘不为善,将为不善邪?’应之曰:‘善且由弗为,况不善乎?’”

古时侯,要求女子作人有一定的社会标准。首先,按照封建道德观的约束和要求,她们不能去做有伤礼教风化的坏事;从鄙视妇女社会地位和社会作用的观念出发,也不希望她们去做出什么德才卓著光耀门庭的“善事”来。只须安守本分,谨饬作人,即为女德了。故上述故事中,有人嫁女时,作长辈的教导她到了婆家,无须去谋为“善事”,当然更不能去谋为“恶事”,只要安分守己,平平作人,也便是家庭和社会所希望的了。后因用为咏妇德之典。

《世说新语·贤媛》:“赵母嫁女,女临去,敕之曰:‘慎勿为好!’女曰:‘不为好,可为恶邪!’母曰:‘好尚不可为,其况恶乎?’”

【无为天下先】《老子》第六十七章:“我有三宝,持而保之:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。慈,故能勇;俭,故能广;不敢为天下先,故能成器长。”

老子主张为人处世,不作天下人的先行者,凡事不冒风险而激进争先。后常借以表示韬晦自安的处世哲学与生活态度。

唐·李山甫《遣怀》:“莫饮盗泉水,无为天下先。”

【无谓秦无人】《左传·文公十三年》:“晋人患秦之用士会也(注:士会,春秋时晋国大夫。晋哀公死后,曾随先蔑使秦,迎立公子雍,因受到赵盾的排拒,于公元前六二〇年随先蔑投奔秦国),……乃使魏寿余伪以魏叛者,以诱士会(注:指诱使士会返晋)。……乃行(指秦康公受骗派士会与寿余赴河东,

完成策动魏邑臣吏来降的使命)。绕朝赠之以策(绕朝,秦大夫。策,一说为简策,一说为马鞭),曰:'子无谓秦无人,吾谋适不用也(绕朝识破了晋人欺骗秦康公诱士会返晋之计,曾阻止士会东行,而秦康公却不采纳他的主张)。'"

秦秋时,晋大夫士会投奔秦国得到重用。晋人想叫他回国,便派魏寿余假装叛魏,到秦谎称策动魏邑臣吏降秦,实则达到诱使士会返晋的目的。秦康公果然上了当,便派遣士会与寿余同到河东,先遣联系策反事宜。临行时,秦大夫绕朝赠给士会一根马鞭(或说是一封简策),意思是表示晋人的计谋早被我识破,并且警告说:"你不要以为秦国没有能人,只不过我的主张不被秦君所用罢了。"后因以"无谓秦无人"用为戒勿轻敌的典故。

《幼学琼林》卷三"人事":"戒轻言,曰恐属垣有耳(《诗经·小雅·小弁》:"君子无易由言,耳属于垣。");戒轻敌,曰无谓秦无人。"

【勿带罗囊】 唐·杜甫《又示宗武》诗:"觅句新知律,摊书解满床。试吟青玉案,莫羡紫罗囊。……"

《晋书·谢玄传》:"玄少好佩紫罗香囊,安(谢安,是玄之叔父)患之,而不欲伤其意,因戏赌取,即焚之,于此遂止。"

紫罗囊,是少年服玩之物,内装香物,多为纨袴子弟佩带。唐代诗人杜甫,觉得儿子杜宗武可堪造就,故写此诗以训戒之。勿羡紫罗囊,是劝其勿学浮华少年分心于服玩之不良作风。杜诗此句意,当本源于谢玄事。后因用为父教之典。

《幼学琼林》卷二"祖孙父子":"敬则应得鸣鼓角,母觇子荣;宗武更勿带罗囊,父规儿息。"

【勿剪之欢】 《诗经·召南·甘棠》:"蔽芾(fèi)甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇(bá休止于草舍中)。"

原意是指周朝人民思慕召公奭(shì)的德行,互相勉励,不要剪伐召公曾在下面休憩过的那棵甘棠树。后以喻不遗弃友人的遗物。

《文选》南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》:"分陕流勿剪之懽(欢),来仕允克施之誉。"

《三国志·蜀书·彭羕传》:"体公刘之德,行勿剪之惠。"

【勿忘在莒】 汉·刘向《新序·杂事四》:"桓公(齐桓公,即齐公子小白,春秋时五霸之一)与管仲、鲍叔(即鲍叔牙,春秋时齐国大夫)、宁戚(宁或作'甯',见'宁戚饭牛')饮酒,桓公谓鲍叔:'姑为寡人祝乎?'鲍叔奉酒而起曰:'祝吾君无忘其出而在莒也(齐桓公为公子时,为避齐襄公之乱,曾逃居莒地。参阅'射钩')。使管仲无忘其束缚而从鲁也(管仲随公子纠为避齐难而逃到鲁国)。使宁子无忘其饭牛于车下也。'桓公避席再拜曰:'寡人与二大夫皆无

忘夫子之言,齐之社稷必不废矣。'此言常思困隘之时,必不骄矣。"

春秋时,齐桓公有一次与管仲、鲍叔牙、宁戚一起饮酒,席间请鲍叔牙为自己作祝词。鲍举杯祝愿桓公勿忘在莒之难,并希望管仲、宁戚不要忘记过去自己所遭受的困厄。桓公听了这番话,表示决不忘鲍叔的忠言,认为只有这样,才能使自己的国家不致衰亡。

后借用"勿忘在莒"的典故,比喻勉励人不要忘记过去的艰难困苦,以恢宏志气,自强不懈。宋·苏轼《次王晋卿烟江叠嶂图》诗:"愿君终不忘在莒,乐时更赋囚山篇(唐·柳宗元有《囚山赋》,或指此)。"李纲《建炎行》:"尝胆思报吴,枕荐慼在莒。"

【勿以恶小而为之,勿以善小而不为】 西晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引《诸葛亮集》:"勿以恶小而为之,勿以善小而不为。惟贤惟德,能服于人。"

原为三国蜀·刘备临终时对其子的告诫,后以"勿以恶小而为之,勿以善小而不为"劝诫人们多做好事不做坏事。

【戊己尉】 《汉书·百官公卿表上》:"戊己校尉,元帝初元元年置。"唐·颜师古注:"甲乙丙丁庚辛壬癸皆有正位,唯戊己寄治耳。今所置校尉亦无常居,故取戊己为名也。有戊校尉,有己校尉。一说戊己居中,镇覆四方,今所置校尉亦处西域之中抚诸国也。"

戊己尉,即戊校尉、己校尉的简化合称。汉元帝时在西域曾设此职,负责管理屯田之事。后用为咏戍边之典。

唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》:"草檄嫖姚幕,巡兵戊己屯。"

【务光负石自沈】 《庄子·让王》:"汤又让务光曰:'知者谋之,武者遂之,仁者居之,古之道也。吾子胡不立乎?'务光辞曰:'废上,非义也;杀民,非仁也;人犯其难,我享其利,非廉也。吾闻之曰,非其义者,不受其禄,无道之世,不践其土。况尊我乎!吾不忍久见也。'乃负石而自沈于卢水。"

相传汤要把天下让给隐士务光,务光推辞不受,负石自沈卢水而死。后来就用务光来比喻避世隐居,以死明志之人。

南齐·孔稚珪《北山移文》:"务光何足比,涓子不能俦。"

【务光让天下(务光逃名)】 《庄子·让王》:"汤又让瞀光,曰:'智者谋之,武者遂之,仁者居之,古之道也。吾子胡不立乎?'瞀光辞曰:'废上,非义也;杀民,非仁也;人犯其难,我享其利,非廉也。吾闻之曰:"非其义者,不受其禄;无道之世,不践其土。"况尊我乎!吾不忍久见也。'乃负石而自沉于庐水。"

商汤灭夏桀得天下后,要把帝位让给卞随和务光,二人不受,务光以不合

仁义,投庐水而死。后用为轻视权位之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十:"务光让天下,商贾竞刀锥。"此处用务光让天下事,以反衬竞利之徒的渺小。唐·李白《雉子斑》:"善卷让天子,务光亦逃名。"作者由耿介之鸟而想到耿介之人,借以寄托旷放的情怀。

【物不平则鸣(不平而鸣)】 唐·韩愈《送孟东野序》:"大凡物不平则鸣:草木之无声,风挠之鸣。水之无声,风荡之鸣。"

鸣:发出声响,指有所抒发或表示。"物不平则鸣",意谓事物碰到不平就会发出声响。后以之比喻人遇到不公平的事,必奋起叫喊或有所申诉陈述,发出不满的呼声。

清·曹雪芹《红楼梦》第五十八回:"怨不得芳官!自古说:'物不平则鸣'。他失亲少眷的在这里,没人照看;赚了他的钱,又作践他!如何怪得!"

【物换星移】 唐·王勃《滕王阁诗》"滕王高阁临江渚,佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云,朱帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。阁中帝子今何在,槛外长江空自流。"

"物换星移"出自唐·王勃诗句,意为时令推移,景物改换。后因用为咏岁月流逝、世事变迁的语典。

元·石君宝《秋胡戏妻》第四折:"苦伤心抛妻弃母,早十年物换星移。"

【物以稀为贵】 《抱朴子·明本》:"然物以少者为贵,多者为贱"。

稀:同希。"物以稀为贵",意谓某种东西特别稀少,不易得到,人们便往往益加珍贵。

鲁迅《藤野先生》:"大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为'胶菜';福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰:'龙舌兰'。"

【误点牸母】 《晋书·王羲之传》附《王献之》:"献之字子敬。……工草隶,善丹青。……桓温尝使书扇,笔误落,因画作乌駮牸牛(駮,音bó,黑白杂色),甚妙。"

晋·王献之为桓温书扇时,笔误落墨,便就其势画为一母牛,甚妙。后因用为咏善画的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》:"卷三十三《次韵子由书王晋卿画山水一首,而晋卿和二首》其一:"误点故教同子敬,杂篇真欲拟汤休(江淹《拟汤休上人》诗:"西北秋风至,楚客思悠哉。日暮碧云合,佳人殊未来。")。"

【误读兵书】 《史记·项羽本纪》:"项籍少时,学书不成,去学剑,又不成。项梁怒之。籍曰:'书足以记名姓而已。剑一人敌,不足学,学万人敌。'于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竟学。"

楚·项梁希望项籍刻苦学习成材。但项籍不学书,又不学剑;虽学兵法,又不专心。后以此用为学而无成之典。

清·王昙《住谷城之明日,谨以斗酒、牛膏、合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗:"谁删本纪翻迁史?误读兵书负项梁。"

【误随车】 唐·韩愈《嘲少年》:"只知闲信马,不觉误随车。"宋·秦观《望海潮》:"长记误随车,正絮翻蝶舞,芳思交加,柳下桃蹊,乱分春色到人家。"

"误随车"意指少年子弟信马闲游,漫无目的,不觉误随别人的车子而行。后因用为闲游漫无目的之语。

元·卢挚[中吕·朱履曲]《雪中黎正卿招饮赋五章命杨氏歌之》:"便章台街闲信马,曲江岸误随车,且不如竹窗深闲听雪。"

【误置代籍】 《汉书·外戚传·窦皇后传》:"太后出宫人以赐诸王各五人,窦姬与在行中。家在清河,愿如赵,近家,请其主遣宦者吏'必置我籍赵之伍中'。宦者忘之,误置籍代伍中。……当行,窦姬涕泣,怨其宦者,不欲往,相强乃肯行。至代,代王独幸窦姬,生女嫖。孝惠七年,生景帝……及代王为帝……窦姬为皇后。""景帝立,皇后为皇太后。"

汉文帝窦皇后原在吕后时以良家女子选入宫中,后吕后选取宫人赐给诸王,窦姬家在清河,希望能入赵籍,宦官误将其籍置于代郡。遂得代王(后为汉文帝)宠幸,立为皇后。因误而得福。后遂用为典实。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:"误置代籍中,两朝尊母仪。"

【恶紫夺朱】 《论语·阳货》:"子曰:'恶紫之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也,恶利口之覆邦家者。'"邢昺疏:"此章记孔子恶邪夺正也。恶紫之夺朱也者:朱,正色;紫,间色。"

紫:古人认为紫为杂色。夺:乱。朱:大红色,古人认为红为正色。"恶紫夺朱",意谓讨厌紫色乱了红色。引申为憎恶异端扰乱了正统,邪说坏了正道。后世常喻指邪僻无耻小人混淆是非,颠倒黑白。

元·贾仲名《对玉梳》第三折:"据此贼情理难难容,伤时务,坏人伦,罪不容诛,一心待偎红倚翠,论黄数黑,恶紫夺朱。"

【雾里看花(雾中看花)】 唐·杜甫《小寒食舟中作》诗:"春水船如天上坐,老年花似雾中看。"

原形容老眼昏花,视物不清。后常被引用借喻对某一事物看不真切,一时尚难以把握。

清·王国维《人间词话》卷上:"白石(姜夔)写景之作,虽格韵高绝,然如雾里看花,终隔一层。"

X

【西成】 《尚书·尧典》:"寅饯纳日,平秩西成。"传曰:"秋,西方万物成,平序其政助成物。"

《尚书·尧典》记载:政治措施得当,能助成万物,秋季来临,丰收在望。后用以喻秋季丰收之典。

宋·王安石《元丰行示德逢》:"三年五谷贱如水,今年西成复如此。"

【西川钓】 北周·庾信《文王见吕尚赞》:"言归养老,垂钓西川。"

庾信在《文王见吕尚赞》一文中说:到了老年白发之际,能够回到西川去养老钓鱼,安度晚年。后因以为退隐之典。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》:"他年记忆怜衰老,为报西川引一班。"

【西窗剪烛】 唐·李商隐《夜雨寄北》:"君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。"

此是李商隐留滞巴蜀时寄怀他的妻子王氏之作。诗人想象回家后深夜与妻畅谈的情景。烛燃既久,烛心结成穗形的花,烛光为之昏暗,须用烛剪剪去。后用为咏怀念亲人之语典,也泛指友人欢聚畅谈。

清·敦诚《寄怀曹雪芹》诗:"当时虎门数晨夕,西窗剪烛风雨昏。"

【西第颂】 《后汉书·马融传》:"初,融惩于邓氏(马融曾因讽谏遭执政者邓太后禁锢,遂成惊弓之鸟),不敢复违忤执家,遂为梁冀草奏李固,又作大将军《西第颂》,以此颇为正直所羞。"

东汉外戚大将军梁冀,曾筑别第于城西,收纳奸徒逃亡之人;有时又把平民百姓,抓到里面,去充作奴婢。马融为虎作伥,不仅代其起草奏章,陷害直臣李固;而且奴颜婢膝,作《西第颂》为梁冀歌功颂德。后用称阿谀权贵之文。

清·顾炎武《亭林集·过矩亭拜李先生墓》:"心鄙马季长,不作《西第颂》。"

【西缶雪耻】 《史记·廉颇蔺相如列传》载,战国时,秦昭王倚仗强大的国势,向赵强索传国之宝"和氏璧"。赵臣蔺相如带璧入秦,当廷力争,使得以完璧归赵。公元前二七九年,蔺相如随赵惠文王赴渑池与秦王相会。会上,秦王强使赵王为其鼓瑟,而秦王却不肯为赵王击缶(音 fǒu,古代一种乐器)。蔺相如以"五步之内,相如请得以颈血溅大王矣"相威胁,终于迫使秦王"为一击瓴(同缶)"。从而为赵雪耻。

六国之中,秦在西方,故称秦王在渑池会上所击之缶为"西缶"。后以"西缶雪耻"为折服强敌,为国雪耻之典。

《文选》卷十晋·潘岳《西征赋》:"耻东瑟之偏鼓,提西缶而接刃。"

【西宫灾】 《公羊传·僖公二十年》:"西宫灾,何以书?"

春秋时,鲁僖公因受齐桓公的胁制,只得把齐国的陪嫁女作为正妻,而把

楚国嫁来为妻的女子废居西宫为嫔妃。所谓"西宫灾"即指受不到君主宠幸的妃子,只能悲愁西宫,寂寞度日。后用为咏嫔妃失宠遭冷遇之典。

《后汉书·陈蕃传》:"今后宫之女,岂不贫国乎!是以倾宫嫁而天下化,楚女悲而西宫灾。"

【西河风味】 《史记·仲尼弟子列传》:"孔子既没,子夏居西河教授,为魏文侯师。"《南史》卷三十南朝宋《何尚之传》:"立宅南郭外,立学聚生徒。东海徐秀……并慕道来游,谓之南学。王球常云:'尚之西河之风不坠。'"

孔子弟子卜商,字子夏,曾于西河教授。南朝宋王球因称办学为西河之风。后因以"西河之风"喻指办学风尚。

唐·杜甫《题衡山县文宣王庙新学呈陆宰》:"南纪改波澜,西河共风味。"此处以共赏西河风味,比喻亲睹讲学盛况。

【西河南阳之寿】 《礼记·檀弓上》:曾子对子夏说:"吾与汝事夫子于洙泗之间,退而老于西河之上。"

据说有一次,孔子的学生曾参对子夏(卜商)说,准备退休之后到西河去养老。孔子死后,子夏到魏国西河去讲学,活到九十多岁。

《抱朴子·仙药》:"南阳郦县山中有甘谷水。谷水所以甘者,谷上左右,皆生甘菊。菊花堕其中,历世弥久,故水味为变。其临此谷中居民,皆不穿井,悉食甘谷水;食者无不老寿:高者百四五十岁,下者不失八九十,无夭年人,得此菊力也。"

又据传说,河南南阳郦县饮甘谷水的居民均高寿。

后因以"西河南阳之寿"用为咏长寿之典。

宋·苏轼《后杞菊赋》:"春食苗,夏食叶,秋食花实而冬食根,庶几西河南阳之寿。"

【西河遇】 《史记·仲尼弟子传》:"子夏居西河教授,为魏文侯师。其子死,哭之失明。"

遇,此指遭遇。子夏曾在西河任教,为魏文侯之师。不幸儿子死了,他悲痛哭瞎了眼睛。后用为丧子之典。

唐·顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》诗:"东门忧不入,西河遇亦深。"这里用子夏事,自喻有丧子之悲。

【西河之泣(泣西河)】 《吕氏春秋·长见篇》:"吴起治西河之外,王错谮之于魏武侯。武侯使人召之,吴起至岸门,止车而望西河,泣数行而下。其仆谓吴起曰:'窃观公之意,视释天下若释屣,今去西河而泣,何也?'吴起抿泣而应之曰:'子不识。君知我,而使我毕能西河,而可以王;今君听谗人之议,而不知我,西河之为秦取不久矣。魏从此削矣!'吴起果去魏入楚。有闲,西河毕入秦,秦日益大。此吴起之所先见而泣也。"

吴起善用兵,秦以此不敢正视西河。魏武侯听信谗言,无异自毁长城。吴起眼看君昏臣佞,国土难保,故临行之日,面对自己苦心经营的西河之地,潸然泪下。后因用为报国伤怀的典故。

南朝梁·丘迟《与陈之伯书》:"所以廉公之思赵将(注:战国赵廉颇被谗逃到魏国后,仍思为赵将,报国抗秦),吴子之泣西河,人之情也。"

【西河之痛(西河之讥)】 《史记·仲尼弟子列传》:"孔子既没,子夏居西河教授,为魏文侯师。其子死,哭之失明。"

又据《礼记·檀弓上》记载,子夏哭子失明,曾子吊之而哭,子夏亦哭,曰:"天乎!予之无罪也。"曾子讥之。

西河,战国魏地,在今陕西东部黄河西岸一带。"西河之痛"又作"西河之讥"。后用为丧子过度悲痛的典故。

北周·庾信《伤心赋》:"未达东门之意(见"东门吴"的典故。出《战国策·秦策三》),空惧西河之讥。"

【西河筑馆】 《左传·昭公十三年》载称,春秋时,晋国与齐、宋、卫、郑、曹、邾、莒等国会盟于平丘(地在今河南省封丘县东南四十里)。晋人听信邾、莒的控诉(《左传·昭公十年》载:秋七月,鲁季平子伐莒取郠)不让鲁国参与订盟,并且虏去了秀孙如意(即鲁国大夫季平子),把他扣留在晋国。鲁国大夫子服惠伯(名子服椒,又名湫 jiǎo。又音 qiū)通过中行穆子(即春秋时晋荀吴,晋平公时为大夫,谥穆)告语韩宣子(即春秋韩起,晋悼公时为卿,韩厥之子,谥宣子),批评晋国不应亲近邾、莒小国,却把鲁国推给齐、楚,认为这对晋国是没有好处的。于是韩宣子决定释放季孙如意。但是,子服惠伯却借机要晋与鲁订盟之后,再堂皇地释放季平子,不同意悄悄放回来就算了事。而韩宣子却认为那样做就等于承认晋国俘虏季平子的做法是错误的,于是采纳叔向(春秋时晋人羊舌肸,一名叔肸,字叔向,肸,音 xi)的意见,派晋大夫叔鲋(即羊舌鲋,又名叔鱼)去说服季平子,请他立即答应回到鲁国去。

"叔鱼见季孙,曰:'……鲋也闻诸吏,将为子除馆于西河(除,修治;馆,馆舍;西河地在今陕西大荔、华阴一带,一说在山西离石。这句是说把你将迁押到更远的地方。这是威吓),其若之何?'且泣(假作真情,更使平子信其诚)。平子惧,先归。"

这件事说的是:春秋时,晋国利用平丘之盟,俘虏了鲁国的季孙如意。后韩宣子采纳了中行穆子转达的鲁大夫的意见,准备与鲁和解,但又不打算在晋、鲁订盟后,再堂皇地释放季平子;故派叔鱼去欺蒙恫吓季平子,假说晋要在"西河筑馆",将把他迁押到更远的地方去。平子因惧怕而上了当,先行回到鲁国,使晋国达到了目的。

后因以"西河筑馆"的典故,用指劝降或指投降。宋宇文虚中《在金日时作·遥夜沉沉满幕霜》诗:"传闻已筑西河馆,自许能肥北海羊。"意在表示决不接受金人的欺诈劝降,自信能像汉苏武出使匈奴一样,守节不屈。

【西华葛帔(练裙子)】 《文选》卷五十五梁·刘峻《广绝交论》唐·李善注引北周·刘璠《梁典》曰:"刘峻见任昉诸子西华兄弟等,流离不能自振,生平旧交,莫有收恤,西华冬月著葛布帔、练裙,路逢峻,峻泫然矜之,乃广朱公叔《绝交论》。到溉见其论,抵几于地,终身恨之。"此事又见《南史·任昉传》,

其中不作"练裙"而作"练裙"。练,音 shù,粗丝所织的布。

南朝梁·任昉好奖掖士友,座上客恒数十,而身死之后家境贫困,萧条冷落,友朋无人恤问。其子西华冬月犹著"葛帔练裙",道逢平原刘峻,十分感慨,泫然流涕,遂作《广绝交论》。以讥讽任昉之旧友。

后因用指人情淡薄,交道不终。

南朝梁·刘峻《广绝交论》:"藐尔诸孤,朝不谋夕,流离大海之南,寄命嶂疠之地。"即暗咏任昉子困苦之事。

宋·苏轼《次韵王定国谢韩子华过饮》诗:"哀哉练裙子,负薪蹑破履。岂无故交亲,逝去如覆水。"

【西凉簿】《晋书·张轨传》附张重华:"重华以谢艾为使持节、军师将军,率步骑三万,进军临河。……艾乘轺车,冠白帕,鸣鼓而行。……艾乘胜……"

晋·张重华十六岁继父张骏爵位,据西凉,称大都督、太尉、西平公、假凉王,经张耽进言重用主簿谢艾,屡战告捷。后因以用"西凉簿"指代晋谢艾。

宋·苏轼《祭常山回小猎》:"圣朝若用西凉簿,白羽犹能效一挥。"诗人以谢艾自比,意谓不减艾也。

【西邻玉】战国楚·宋玉《登徒子好色赋》:"天下之佳人,莫若楚国,楚国之丽者,莫若臣里。臣里之美者,莫若臣东家之子……然此女登墙窥臣三年,至今未许也。"

战国时,楚国文人宋玉写了一篇《登徒子好色赋》。他在赋中表明自己不好色,假说自己的东邻有一绝色美女,此女登墙偷看我三年,至今没有动心。西邻玉就是相对东邻女而言。后用以泛指邻家情郎之典。

唐·骆宾王《骆临海集》四《代女道士王灵妃赠道士李荣》:"何曾举意西邻玉,未肯留情南陌金。"

【西邻责言】《左传·僖公十五年》:"初,晋献公筮(用蓍草卜筮事情的吉凶祸福)嫁伯姬于秦,遇'归妹'䷵之'睽'䷥(归妹,《周易》卦名,它属于兑下震上,用八卦符号䷵表示,☱是兑,☳是震,兑在下震在上。归妹卦是关于女子出嫁方面的。睽,音 kuí。六十四卦之一,兑下离上,用䷥表示)。史苏(晋国当时主管占卜的史官)占之,曰:'不吉。其繇(音 zhòu,通籀,卜兆的占词)曰:"士刲(音 kuī,屠宰,割杀)羊,亦无衁(音 huāng,血)也;女承(受)筐,亦无贶(音 kuàng,赐,与的意思。无贶,意犹无实,因无实,故无所赐与)也(刲羊与承筐都是古代婚姻的礼俗,刲羊无血,承筐无实,故说不吉)。西邻责言,不可偿也(这句承上而言,说明晋女嫁秦,不能起到睦邻和好作用,反而可能招致秦的责言,使晋无以应付。西邻,指强秦)。"归妹"之"睽",犹无相也(《易·睽》"象曰:上火下泽,睽。"又《序卦》:"睽者,乖也。"因为睽卦属于乖离之象,故曰无相。相,助的意思)。"……'"

晋献公要把伯姬嫁到秦国。用蓍草来卜筮吉凶祸福,遇到"归妹"之"睽"的卦象。然后请史官去占卦辞,史苏认为卦辞不吉祥,故不宜把伯姬西嫁秦国。"西邻责言"是卦辞中的一句。

“西邻责言”原是隐指秦国对晋国的责难，后常以这个典故比喻邻里外人的责备。意思是说亲戚、自家人纵有责备，尚且易说；如果被外人所指责，其影响是不容易消除的。《醒世恒言》卷七：“东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。”

【西陵履】 《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》：“汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。又云，余香可分与诸夫人，诸舍中（指众妾）无所为，学作履组卖也。”

汉曹操临终时，曾分香给诸夫人，并嘱众妾学做履组而卖，以为生计。这本是曹操《遗令》中的话。因曹操墓在西陵，又临终前曾嘱令众妾做履组而卖，故称“西陵履”。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》：“纵洒苍梧泪，莫卖西陵履。”

【西旅獒】 《尚书·周书·旅獒》：“惟克商，遂通道于九夷八蛮，西旅底贡厥獒。”旧题汉·孔安国传：“西旅之长致贡其獒。犬高四尺曰獒，以大为异。”

獒，猛犬。周武王时，西方旅国的首领曾向周王朝进贡一只獒犬。后用为咏远国进贡之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗：“重来越裳雉，再返西旅獒。”

【西靡树】 《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“冀东平之树，望咸阳而西靡，盖山之泉，闻弦歌而赴节。”唐·李善注：“《圣贤冢墓记》曰：‘东北思王冢在东平。无盐人传云：思王归国京师，后葬，其冢上松柏西靡。’”

靡，倾倒。汉·东平思王刘宇（宣帝刘询之子）死后葬东平，据说他坟上的松柏都倾向西方长安生长。后用为哀悼死亡之典。

唐·权德舆《赠文敬太子挽歌词二首》其一诗：“唯余西靡树，千古霸陵原。”

【西南得朋（西南失朋）】 《周易·坤卦》：“君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”

“西南得朋”是《坤卦》卦辞，意思是说往西南行可以得到朋友。后用为咏得友之典。

唐·陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作融入都》诗：“慷慨竟何道，西南恨失朋。”唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“迟暮嗟为客，西南喜得朋。”

【西南喷酒】 晋·葛洪《神仙传·栾巴》：“栾巴者，蜀郡成都人也。少而好道。……后征为尚书郎。正旦大会，巴后到有酒容，赐百官酒，又不饮，而西南向噀之。有司奏不敬。诏问巴。巴曰：‘……臣适见成都市上火，臣故漱酒为雨救之。……’乃发驿书问成都。奏言：‘正旦食后大失火，须臾有大雨三阵，从东北来，火乃止，雨着人皆酒气。’”

东汉时，尚书郎栾巴有仙术，有一次正旦朝会时，他说看到西南方成都市上发生了火灾，便含酒向西南喷去，酒化为雨，因而扑灭了大火。后用为借咏栾巴事以切蜀地之典。

唐·岑参《醴泉东溪送程皓元镜微入蜀》诗:"西南如喷酒,遥向雨中看。"

【西山饿夫】 《梁书·刘显传》:"之遴尝闻夷、叔、柳惠,不逢仲尼一言,则西山饿夫、东国黜士,名岂施于后世。"

商朝末年,孤竹君以次子叔齐为继承人,孤竹死后,叔齐让位给哥哥伯夷,伯夷不受。后二人都逃至周,反对周武王伐商,武王灭商后,他们逃到首阳山,不食周粟而死。后因以"西山饿夫"为伯夷、叔齐故事之典故。

唐·刘轲《重与陆宾虞书》:"不然,则东国绌臣、西山饿夫,微仲尼,何伤为展季、伯夷矣。"

【西山爽】 《世说新语·任诞》:"王子猷作桓车骑参军,桓谓王曰:'卿在府久,比当(例应)相料理。'初不答,直高视,以手板柱颊,云:'西山朝来,致有爽气。'"

王徽之身为参军,却不愿理事,桓冲促其料理,王傲然答非所问,由所言"西山爽气",可见其心思不在府事,倒执着于追求闲情适志。后以"西山爽"形容人性格疏散,不善趋迎。

唐·王维《送李太守赴上洛》诗:"若见西山爽,应知黄绮心。"

【西山药(五色药)】 《乐府诗集》三七,三国魏文帝《折杨柳行》:"西山亦何高,高高殊无极,上有两仙童,不饮亦不食。与我一丸药,光耀有五色,服药四五日,身体生羽翼。轻举乘浮云,倏忽行万亿,流览观四海。茫茫非所识。"

三国魏文帝曹丕,在《折杨柳行》诗中曾借想像咏唱上西山遇到二仙童相赠五色丸药一枚,服后身生羽翼,能轻举飞升。后用为咏仙药之典。

唐·李白《李太白全集》一九《金门答苏秀才》诗:"愿狎东海鸥,共营西山药。"

【西施捧心】 《庄子·天运》:"故西施病心而矉其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而矉其里。"

越国美女西施经常心口疼痛,故常捧心颦眉,别有一种美态。丑女效之,却欲妍愈丑,适得其反。后因以形容女子的病态美。

五代·李瀚《蒙求》上:"西施捧心,孙寿折腰(见"孙寿愁眉")。"

【西台痛哭】 宋·谢翱《西台恸哭记》载:宋末,谢翱闻文天祥死节,悲不能禁,只影行游浙水,过严陵,登西台,设天祥主,酬奠号泣,以竹如意击石,歌招魂之辞。歌讫,竹石俱碎。因作《西台恸哭记》。事杂见《宋史》、《通鉴纲目》、《宋史记事本末》诸书。

西台,在浙江桐庐富春山,亦名子陵钓台。人常在此哭祭有气节的人,呼唤招魂。清人陆世廉撰有戏曲《西台记》记写此事,见《曲海总目提要》卷九。后因以"西台痛哭"称亡国之痛。

叶叶《书壬子宫驼记后》:"风流十代无遗爱,准解西台痛哭时?"

【西无道路】 晋·郭璞《穆天子传》卷三:"天子觞西王母于瑶池之上,西王母为天子谣曰:'白云在天,山陵自出。道里悠远,山川间之;将(请)子无死,尚能复来。'"

周穆王到西方巡游，与西王母会于瑶池上。西王母唱《白云歌》一首，言及路途遥远，相聚不易，但愿重逢之意。后因以“西来无道路”，隐喻西去无望之典。

宋·萧立之《茶陵道中》：“西来无道路，南去亦尘沙。”此喻日暮途穷之意。

【西笑】 汉·桓谭《新论·祛蔽》：“关东鄙语曰：‘人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。’”

汉时，函谷关以东地方有俗语说：人们听说长安好玩，一出门就向西方大笑；知道肉的味道美，就对着屠户之门大嚼空咽。西笑和大嚼虽不能解决实际问题，但却表示出向往与渴望之情。后以“西笑”为咏渴慕帝都之典。

唐·骆宾王《同崔驸马晓初登楼思京》：“唯余西向笑，暂似当长安。”唐·李白《留别曹南群官之江南》：“十年罢西笑，揽镜如秋霜。”

【西园拜官(卖公卿)】 《后汉书·孝灵帝纪》：“初开西邸卖官，自关内侯、虎贲、羽林，入钱各有差。私令左右卖公卿，公千万，卿五百万。”

《山阳公载记》：“时卖官，二千石二千万，四百石四百万，其次德次应选者半之，或三分之一，于西园立库以贮之。”

东汉灵帝卖官鬻爵，所得钱财贮藏于西园。后以“西园拜官”用为用钱买官之典。

清·吴伟业《读史杂感》：“北寺谗成狱，西园贿拜官。”

【西园论价】 《后汉书·宦者传·张让》：“明年，南宫灾，(张)让(赵)忠等说帝令敛天下田亩税十钱，以修宫室。……凡诏所征求，皆令西园驺密约勅，号曰‘中使’，恐动州郡，多受赇赂。刺史、二千石及茂才、孝廉迁除，皆责助军修宫钱。”

东汉灵帝时，宦官张让、赵忠等专权。借口修建宫殿，大量搜刮民财。甚至地方官的升迁调动，也得交纳修宫钱。官员们先要到西园去讨价还价，方能上任。后因以“西园论价”用为指称买卖官爵的典故。

清·吴伟业《赠陆生》诗：“西园论价喜谁知？东观抡文矜莫及。”

【西征想潘(潘生赋)】 《晋书·潘岳传》：潘岳自太傅主簿除名，“选为长安令，作《西征赋》，述所经人物山水，文清旨诣。”

晋·潘岳离开洛阳到长安去上任，曾作《西征赋》用以记述此次西行之慨思。后用为咏西行之典。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“登高北望嗤梁叟，凭轼西征想潘掾。”唐·岑参《东归晚次潼关怀古》诗：“行行潘生赋，赫赫曹公谋。”

【西州路恸】 《晋书·谢安传》：“羊昙(谢安的外甥，善歌唱)者，太山(郡名，同泰山，地在今山东省泰安一带)人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路(谢安镇守新城，病重还都城建康时，从西州门入城，故羊昙在谢安死后，就不由西州路经过。)。尝因石头大醉(在石头城喝醉了酒。石头城在今南京市清凉山，濒临大江)，扶(沿着)路唱乐，不觉至州门。左右

白曰:'此西州门。'昙悲感不已,以马策扣扉,诵曹子建诗曰:'生存处华屋,零落归山丘。'(见曹植乐府诗《箜篌引》。)恸哭而去。"

谢安病重回京行经西州门,他自以东山之志不遂,深自慨叹。谢安生时喜欢并器重羊昙,安死后羊昙极为悲痛,他不愿触景伤情,故每次外出或者回来的时侯,都不愿从西州门经过。

后因以"西州路恸"的典故。比喻悲悼故人亡友的感伤情怀。董必武《哭潘怡如》诗四首之二:"再过西州门首路,也应恸哭恨难摅(音 shū,发抒)。"

【郗超髯】 《世说新语·宠礼》:"王珣、郗超并有奇才,为大司马所眷拔。珣为主薄,超为记室参军。超为人多须,珣状短小。于是荆州为之语曰:'髯参军,短主薄。能令公喜,能令公怒。'"

郗超,字景兴,一字嘉宾,为郗鉴之孙。曾在晋大司马桓温帐下任参军,因其多须故称"髯参军"。后用为咏参军之典。

唐·李端《送从叔赴洪州》:"王粲名虽重,郗超髯未长。"唐·贯休《送罗邺赴许昌辟》;"美似郗超终有日,去依刘表更何疑。"

【郗公】 《晋书·郗鉴传》:"时明帝初即位,王敦专制,内外威逼,谋仗鉴为外援,由是拜安西将军、兖州刺史、都督扬州江西诸军、假节,镇合肥。敦忌之,表为尚书令,征还。寻而帝崩,鉴与王异……等并授遗诏,辅少主,进位车骑大将军、开府仪同三司,加散骑常侍。"

"郗公"指晋代的郗鉴。他曾以博学多才辅佐少主,先后被封拜为安西将军,尚书令等职。后以"郗公"代指贤臣要员。

唐·卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》:"郗公怜戆亦怜愚,忽赐金盘径寸珠。"

【郗氏文奴】 《晋书·刘惔传》:"刘惔字真长,沛国相人也。……性简贵,与王羲之雅相友善。郗愔有伧奴善知文章(伧,粗野,鄙俗),羲之爱之,每称奴于惔。惔曰:'何如方回(郗愔字方回)?'羲之曰:'小人耳,何比郗公!'惔曰:'若不如方回,故常奴耳。'"

晋郗愔(yīn)家有一仆人颇有文化,王羲之和刘惔曾对此加以评论。后因用为奴仆知书识文之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"郑家诗婢(见"康成文婢"),郗氏文奴。"

【牺尊沟断】 《庄子·天地》:"百年之木,破为牺尊,青黄而文之;其断在沟中。比牺尊于沟中之断,则美恶有间矣,其于失性一也。"

同是百年之木,破木之后,有的做成了雕饰美丽的酒樽,有的则弃置在沟中成了一段烂木头。庄子认为,对于牺尊和断木来说,其命运境遇一美一恶,固然不同,但从此失去它们原来自然生存的天性却是一样的。后因以"牺尊沟断"用为比喻穷达遭际不同的典故。牺尊,刻为犀牛形或刻画有犀牛形之酒樽。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《水亭偶题》:"沟中木断谁曾问,空里蓬征自不知。"

【息夫历诋】 《汉书·息夫躬传》:"息夫躬字子微,河内河阳人也。……躬既亲近,数进见言事,论议亡所避。众畏其口,见之仄目。躬上疏历诋公卿大臣,……"

汉·息夫躬少年时学习《春秋》,遍读书史,受到时人称赞。躬甚得皇上信任,常进谏奏事,敢于议论历诋公卿大臣,故朝臣都十分惧怕他的弹劾。后因用为危言高论、历诋公卿之典。

唐·李瀚《蒙求》:"葛丰刺举,息夫历诋。"

【息妫无言】 《左传·庄公十四年》:"楚子如息,以食入享,遂灭息。以息妫(guī 息侯夫人)归,生堵敖及成王焉,未言。楚子问之,对曰:'吾一妇人而事二夫,纵弗能死,其又奚言。'"

春秋时,息国为楚国所灭,息侯夫人息妫被楚文王娶为妻子,后来虽然生了二子,却始终不和楚文王说话。后因以"息妫为言"用为忧愤无语的典故。妫,音 guī。

唐·王维《息夫人》诗:"看花满眼泪,不共楚王言。"唐·韦庄《庭前桃》诗:"带露似垂? 女泪,无言如伴息妫愁。"

【息黥补劓】 《庄子·大宗师》:"许由曰:'而奚为来轵? 夫尧既已黥汝以仁义,而劓汝以是非矣,汝将何以游夫遥荡恣睢转徙之涂乎?'意而子曰:'……庸讵知夫造物者之不息我黥而补我劓,使我乘成以随先生邪?'"郭象注:"夫率性直往者自然也。往而伤性,性伤而能改者亦自然也。庸讵知我之自然当不息黥补劓而乘可成之道以随夫子邪!"息:养息好。黥:古代墨刑的异称,指在人的额颊等处刺字。补:整补好。劓:古代五刑中割掉鼻子的刑罚。指养息好额颊上的刺字。整补好被割掉的鼻子。比喻恢复人本来的面目。后因以"息黥补鼻"为纠正过错,改正缺点之典故。

宋·苏轼《登州谢两府启》:"策蹇磨铅,少答非常之遇;息黥补劓,渐收无用之身。过此以还,未知所措。"

【息壤在彼】 《战国策·秦策二》(卷四):"武王曰:'请与子(指甘茂)盟。'于是与之盟于息壤,果攻宜阳。五月而不能拔也。樗(chū)里疾、公孙衍二人谗争之王,王将听之,召甘茂而告之。甘茂对曰:'息壤在彼!'王曰:'有之。'因悉起兵,复使甘茂攻之,遂拔宜阳。

战国时秦武王同右丞相在息壤订立盟约,不攻下韩国宜阳不罢休。后来秦武王听信谗言要罢兵,甘茂答说在息壤的盟誓还在那里呢。秦武王于是出动全军,攻下宜阳。后因以"息壤在彼"或"息壤"用为信守誓约的典故。

明·黄宗羲《蒋氏三世传》:"不忘息壤,酬君请俟他日。"

【晞辞热官(怕热官)】 《北齐书·王昕传》附王晞:"帝欲以晞为侍中,苦辞不受。或劝晞勿自疏,晞曰:'我少年以来,阅要人多矣,充诎(自满而失去节制)少时,鲜不败绩。且性实疏缓,不堪时务,人主私恩,何由可保,万一披猖(决裂,分裂)。求退无也。非不爱作热官,但思之烂熟耳。'"

热官,有权势的官吏。北齐王昕之弟王晞,根据自己的经验,深深感到,热

官的官位虽然许多人都热衷追求，但潜伏的危险也着实可惧，故苦辞不受侍中之职。后用为辞退热官以图轻安之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《初春遣兴三首始于志退休而终于惓惓许国之忠亦臣子大义也》诗："烂熟思来怕热官，退飞心地喜轻安。"

【悉索敝赋（悉帅弊赋、悉索薄赋）】《左传·襄公八年》："敝邑之人，不敢宁处，悉索敝赋，以讨于蔡，获司马燮，献于邢丘。"悉：全部。索：搜索。敝：对人称自己的客气话。赋：古代按田赋出兵车甲士，指代兵力。意指收尽本国全部兵力。后因以"悉索敝赋"为尽其所有，以相供给之典故。明·冯梦龙《东周列国志》："今幸少闲，悉索敝赋，愿从诸君之后，左右卫君，以诛卫之不当立者！"

【惜寸阴】《晋书·陶侃传》："陶侃尝语人曰：'大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。'"

惜寸阴，极言珍惜时间，爱惜光阴。

唐·郑谷《赠咸阳王主簿》诗："登科未足酬多学，积业犹闻惜寸阴。"

【惜园葵（漆室女，倚柱啸）】汉·刘向《列女传·鲁漆室女》："漆室女者，鲁漆室邑之女也，过时未适人。当穆公时，君老，太子幼，女倚柱而啸。旁人闻之，莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：'何啸之悲也！子欲嫁耶？吾为子求偶。'漆室女曰："嗟乎！始吾以子为有知，今无识也。吾岂为不嫁不乐而悲哉！吾忧鲁君老，太子幼。'邻妇笑曰：'此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！'漆室女曰：'不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中，马佚驰走，践吾葵（此指冬葵，是我国古代重要蔬菜之一，今南方湘赣诸省尚有栽培），使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之，逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。吾闻河润九里，渐洳三百步。今鲁君老悖，太子少愚，奸伪日起，夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，女人独安所避乎？吾其忧之。'"

鲁漆室女虽是民间一普通人，她忧国忧民，颇有见地。她深深懂得国家有难，祸及众庶的道理；她看到鲁君衰迈，太子年幼，奸伪日起，强邻虎视的形势，故而倚柱长啸。她为了说明即使是在自家周围发生的一般事情，都将要对自己的生活产生影响，要想逃避是不可能的，她举了晋客的马跑了，踏毁了她园中的冬葵，使之"终岁不厌葵味"的实例。

后因以"漆室女"、"倚柱啸"、"惜园葵"用为关心国事的典故。《后汉书·卢植传》"与窦宪书"："植闻嫠有不恤纬之事，漆室有倚楹之戚。"唐·李白《书怀赠南陵常赞府》诗："将无七擒略，鲁女惜园葵。"

【犀首无事（无事饮）】《史记·张仪列传》附"犀首"："犀首者（犀首，魏官名，若后虎牙将军），魏之阴晋人也，名衍，姓公孙氏。与张仪不善。"又附"陈轸"："陈轸使于秦。过梁，欲见犀首。犀首谢弗见。轸曰：'吾为事来，公不见轸，轸将行，不得待异日。'犀首见之。陈轸曰：'公何好饮也？'犀首曰：'无事也。'曰：'吾请令公厌事（即找许多事使他做）可乎？'……"

战国时，魏人公孙衍号犀首，曾为秦国游说齐、魏进攻赵国，以破坏苏秦的

合纵之约。因与张仪不和,后离秦国。"犀首无事"所记述的便是他闲暇无事、终日饮酒消磨时光的一段经历。后因用为咏消闲无事饮酒度日之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·乙丑奉祠归,舟次余干赋》词:"孰居无事陪犀首,未办求封遇万松。"宋·陆游《发箧得故人书有感》诗:"花发且为无事饮,诗成非复不平鸣。"

【犀厌水精】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》:"秦孝文王以李冰为蜀守,冰能知天文地理……乃壅江作堋,穿郫江、检江,别支流双过郡下,以行舟船……又灌溉三郡,开稻田。于是蜀沃野千里号为陆海……外作石犀五头,以厌水精……"

秦孝文王时,蜀郡太守李冰奉命兴修水利。工程完毕后,又做石犀五头,分别放置在不同的地方,以镇压水怪,使不生患。后用为咏李冰或借以咏蜀地之典故。

唐·雍陶《蜀中战后感事》诗:"空留犀厌怪,无复酒除灾。"后句用栾巴噀酒灭火事。

【徯帝情】 《尚书·商书·仲虺之诰》:"攸徂之民,室家相庆,曰:'徯予后,后来其苏。'"旧题汉·孔安国传:"汤所往之民皆喜曰:'待我君来,其可苏息。'"

徯,等待。成汤征伐荒淫暴虐的无道之君夏桀,百姓都盼望成汤早日到来,解民于倒悬。后用为咏民众盼望明君解救之典。

唐·钱起《送蒋尚书居守东都》诗:"风辇幸秦久,周人徯帝情。"

【溪壑无厌】 《南齐书·谢朓传》:"自尔升擢,超越伦伍,而溪壑无厌,著于触事。"溪壑:山里的河流深谷。无厌:贪欲太大。指人的贪欲太大。后因以"溪壑无厌"为人的贪欲太大,难于满足之典故。宋·邵伯温《闻见前录》:"契丹既平,仁宗深念富公之功,御史中丞王拱辰对曰:'富弼不能止夷狄溪壑无厌之求。念陛下止一女,若虏乞和亲,弼亦忍弃之乎?'"

【膝非佞人枕】 《三国志·魏书·苏则传》:"苏则字文师,扶风武功人也。少以学行闻,举孝廉茂才,辟公府,皆不就。……征拜侍中,与董昭同寮。昭尝枕则膝卧,则推之下,曰:'苏则之膝,非佞人之枕也。'"

苏则为人正直,因不满董昭的为人,故骂其为佞人。说"膝非佞人枕",是表示不与其同流之意。后因用为忠直嫉恶之典。

《幼学琼林》卷二"身体":"苏生正直,膝岂容佞士作枕头;林蕴精忠,项不使顽奴为砥石。"

【膝上文度】 《世说新语·方正》:"王文度(王坦之字)为桓公(温)长史,时桓为儿求王女,王许咨蓝田(王述又称蓝田,为坦之父)。既还,蓝田爱念文度,虽长大犹抱著膝上。文度因言桓求己女婚。蓝田大怒,排文度下膝,曰:'恶见文度已复痴,畏桓温面,兵那可嫁女与之!'文度还报云:'下官家中先得婚处。'桓公曰:'吾知矣,此尊府君不肯耳。'后桓女遂嫁文度儿。"

晋王述十分爱自己的儿子文度,虽然长大成人,也仍和幼时一样,高兴起

来时,常常抱置膝上亲昵。后因以"膝上文度"用为受宠爱的娇子之典。

宋·辛弃疾《南乡子·日日老莱衣阕》词:"日日老莱衣,更解风流蜡风嬉。膝上放教文度去,须知:要使人看玉树枝。"

【嬉戏冠沐猴(檀卿沐猴)】《汉书·盖宽饶传》:"酒酣乐作,长信少府檀长卿起舞,为沐猴与狗斗,坐皆大笑。宽饶不悦,卬视屋而叹曰:'美哉!然富贵无常,忽则易人,此如传舍,所阅多矣。唯谨慎为得久,君侯可不戒哉!'因起趋出,劾奏长信少府以列卿而沐猴舞,失礼不敬。"

汉人檀长卿,在平恩侯许伯酒宴间,曾为沐猴舞以献媚。后因用作嘲讽人逢迎失态的典故。

唐·李益《汉宫少年行》:"巧为柔媚学优孟,儒衣嬉戏冠沐猴。"此用檀长卿事,兼用"沐猴而冠",以讽汉宫少年取媚逢迎。唐·李瀚《蒙求》:"檀卿沐猴,谢尚鸲鹆。"

【嬉笑怒骂,皆成文章】《宋史·苏轼传》:"苏轼尝自谓,作文如行云流水,自行于所当行,止于所不可不止,虽嬉笑怒骂之辞,皆可书而诵之。"

北宋大文学家苏轼,曾自称自己的文章如行云流水,即便是不拘规格信手所写的嬉笑怒骂之辞,都具有文彩。后用为比喻写文章不拘规格,信手拈来,都具文彩。

宋·黄庭坚《豫章集》十四《东坡先生真赞》:"东坡之酒,赤壁之笛。嬉笑怒骂,皆成文章。"

【羲和湎淫】《史记·夏本纪》:"帝中康时,羲、和湎淫,废时乱日。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"孔安国曰:'羲氏、和氏,掌天地四时之官。太康之后,沉湎于酒,废天时,乱甲乙也。'"

古代传说,羲氏、和氏是掌管四时的官员,曾因嗜酒废职,致使天时紊乱。后因用作咏天时紊乱之典。

唐·顾况《上古之什补亡训传十三章·燕于巢》:"昔在羲和,湎淫不修。"

【羲和御(羲和、羲轮、羲驭)】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫。"东汉·王逸注:"羲和,日御也。"御,又作驭。

羲和是神话中为太阳赶车的人。因太阳运行意味时间,太阳又象征皇帝。后常用作咏岁月流逝的典故,也用以喻皇帝出巡,"羲和"、"羲轮"、"羲驭"又用称太阳或时光。

唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》:"羲和鞭白日,少昊行清秋。"

唐·储光羲《登秦岭作时陷贼归国》:"羲和舒灵晖,倏忽西极通。"这里以羲和御日西奔喻指唐玄宗赴蜀。

三国魏·曹植《赠王粲》:"悲风鸣我侧,羲和逝不留。"

宋·李觏《孤怀》诗:"蜀犬尽鸣吠,羲轮自光辉。"清·文康《儿女英雄传》:"晓来时一轮羲驭涌东隅。"

【羲皇上人】晋·陶渊明《陶渊明集》卷七《与子俨等疏》:"少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食。见树木交荫,时鸟变声,亦复欢然有喜。常言:

五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

晋人陶潜自述隐居闲适之乐，常以想象中的伏羲氏时代的人自比。后用为咏隐居闲适情趣的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》："百里独太古，陶然卧羲皇。"

【羲之有之】 《晋书·王羲之传》："王羲之字逸少，司徒导之从子也。……有七子，知名者五人。玄之早卒。次凝之，亦工草隶，仕历江州刺史、左将军、会稽内史。"除玄之、凝之外，知名者还有王徽之、王操之、王献之。

晋代书法家王羲之有以"之"字名命的儿子七人，其中五人知名，颇有成就。

唐·孟郊《子庆诗》："献之还生子，羲之又有之。"此用羲之事衬托自己有子可庆。

【蹊田夺牛】 《左传·宣公十一年》："夏征舒弑其君，其罪大矣，讨而戮之，君之义也。抑人亦有言曰：牵牛以蹊人之田，而夺之牛。牵牛以蹊者，信有罪矣，而夺之牛，罚已重矣。诸侯之从也，曰讨有罪矣。今县陈，贪其富也。以讨召诸侯，而以贪归之，无乃不可乎？"蹊：践踏。夺：强夺。指因牛践踏了田地，就夺走人家的牛。这是楚国大夫申叔劝说楚庄王的话。楚庄王出兵平定陈国内乱之后，打算吞并陈国为楚国一县。听了申叔的劝说之后，打消了这个意图。后因以"蹊田夺牛"为罚不当罪和罪轻重罚之典故。南朝·宋·范晔《后汉书·皇后纪论》："将杜根逢诛，未值其诚乎！但蹊田之牛，夺之已甚。"

【蟋蟀辞】 《诗经·唐风·蟋蟀·序》："《蟋蟀》，刺晋僖公也。俭不中礼，故作是诗以闵之，欲其及时以礼自虞乐也。此晋也，而谓之唐，本其风俗，忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。"

《蟋蟀》篇讽刺晋僖公"俭不中礼"，希望他以"礼"为准绳，控制自己娱乐、莫要渎职荒唐。后以蟋蟀辞讽喻世风不正。

唐·韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》："地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。"诗人所经之地太原乃是晋地，即此典之源。这里用以切太原，暗寓对当地世风的忧虑。

【谿父飞升】 汉·刘向《列仙传·谿父》："谿父，谿（音 yán，地名，在今山东历城县境）人。居山间，有仙人常止其家，从买瓜，教之炼瓜子，与桂附枳实共藏，而对分食之。二十余年，能飞走，升山入水。后百余年，绝居山顶。"

谿父遇仙人修炼得道，能飞升入水，成仙长生。后因用为咏得道仙人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《道室即事》诗："溪父园公殊未见（谿，亦作溪。园公，即商山四皓之一的东园公），颓然谁与共忘形。"

【习惯成自然】 汉·班固《汉书·贾谊传》："择其所乐，必先有习，乃得为之。孔子曰：'少成若天性，习贯如自然。'"贯：惯。习惯：长期养成的某种行

为或社会风尚。习惯了之后就变成平常的事了。此为孔子语。后因以“习惯成自然”为长期养成的习惯,就成了自然的事情之典故。清·李汝珍《镜花缘》第六十一回:“日久吃惯,反以吃茶为苦,竟是习惯成自然了。”

【习家池】《世说新语·任诞》:“山季伦为荆州,时出酣畅,……高阳池在襄阳”南朝梁·刘孝标注引《襄阳记》曰:“汉侍中习郁于岘山南,依范蠡养鱼法作鱼池,池边有高堤,种竹及长楸,芙蓉菱芡浮水,是游宴名处也。山简每临此池,未尝不大醉而还,曰:‘此是我高阳池也。’”

习家池,是晋时襄阳郡中游览的池园,据说是汉侍中习郁所建造。山简镇守襄阳时,常到这时宴饮游乐。后用为咏名园宴游之典。

唐·孟浩然《高阳池送朱二》:“当昔襄阳雄盛时,山公常醉习家池。”

【习蓼虫】《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远(照)《放歌行》:蓼虫避葵堇,习苦不言非。”唐·李善注:“《楚辞》曰:‘蓼虫不徙乎葵藿。’东汉·王逸曰:‘言蓼虫处辛辣,食苦恶,不徙葵藿食甘美者也。”

蓼草中有一种虫子,习惯于常食苦辣味道,不愿迁徙到别的甘美的植物上去生活。后比喻惯过苦日子的人。

唐·卢拱《中元日观法事》:“久慕餐霞客。常悲习蓼虫。”

【席不暇暖】 汉·班固《答宾戏》:“是以圣哲之治,栖栖遑遑。孔席不暖,墨突不黔。”席:坐位。暇:空闲的时间。这个典故是说孔子和墨子都是十分繁忙的人,孔子的席子还没有坐暖,墨子住处的烟囱还没有烧黑,就起身离开了。后来用这个典故形容做事情忙碌得很。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回:“刁迈彭回到衙门,一面又要忙交卸,一面又要预备进京陛见;一霎时又是外国人来拜,一会又要出门谢步;一回又是那里有信来,有电报来;一回忙着回那里信,那里电报;真是忙得席不暇暖,人仰马翻。”

【席门】《史记·陈丞相世家》:“陈丞相平者,阳武户牖乡人也。少时家贫……(张)负随平至其家,家乃负郭穷巷,以弊席为门,然门外多有长者车辙。”

西汉丞相陈平,少时家贫,用破席当门。后遂用为清贫之典。

唐·杜甫《弊庐遣兴奉寄严公》诗:“还思长者辙,恐避席为门。”

【席上珍(席上儒、席珍)】《礼记·儒行》:“哀公命席,孔子侍曰:‘儒有席上之珍以待聘,夙夜强学以待问,怀忠信以待举,力行以待取,其自立有如此者。”

孔子曾经说,有德才的儒士好比是草席上的宝玉,等待人来聘用。后遂用为赞美受人尊重的贤士。

唐·李世民《赋得樱桃》诗:“昔作园中实,今为席上珍。”唐·权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》诗:“自得寰中辨,偏推席上儒。”

【檄愈头风】《三国志·魏书·王粲传》附陈琳、阮瑀事“军国书檄,多琳、瑀所作也”裴松之注引《典故》:“琳作诸书及檄,草成呈太祖。太祖先苦头风,是日疾发。卧读琳所作,翕(音 xī,迅疾)然而起曰:‘此愈我病’数加厚赐。”

曹操有一次头风病发作,当读了陈琳所作的檄文。顿时觉得头痛痊愈。

其实文章并不能医治头风,所谓"此愈我病",不过是读了陈琳的文章,一时精神振奋,似乎病也好了。

"檄愈头风"本是形容檄文辛辣警拔,后用为赞美佳文的典故。

《三国演义》第二十二回将此事演为陈琳为袁绍作檄讨伐曹操,操读此檄,惊而病愈。兹节录一段,以供参阅。其文写道:

"檄文传至许都,时曹操方患头风,卧病在床。左右将此檄传进,操见之,毛骨悚然,出了一身冷汗,不觉头风顿愈。"

【洗兵海岛】 《文选》卷六晋·左太冲(思)《魏都赋》:"洗兵海岛,刷马江洲。振旅輷輷,反旆悠悠。"唐·吕相注:"谓战胜将休兵,欲还师,乃洗刷兵马于海岛江洲也。兵还曰振旅。"

古时征战结束后,将兵刃、马匹、战袍等到江河中洗刷干净,去其血迹污垢,方得还师。后遂用为凯旋还师之典。

唐·岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其四:"洗兵鱼海云迎阵,秣马龙堆月照营。"

【洗儿钱】 唐·王建《王建诗》"宫词"之七一:"妃子院中初降诞,内人争乞洗儿钱。"

《资治通鉴》卷二一六"唐天宝十载":"(安)禄山生日,上及贵妃赐衣服、宝器、酒馔甚厚。后三日,召禄山入禁中,贵妃以锦绣为大襁褓,裹禄山,使宫人以彩舆舁之(注:舆,此指轿。舁,音 yú,扛抬)。上闻后宫欢笑,问其故,左右以贵妃三日洗禄儿对。上自往观之,喜,赐贵妃洗儿金银钱。"

据宋·孟元老《东京梦华录》卷五《育子》记载,婴儿生后三日或满月,有洗身除垢的习俗。"洗儿钱",洗儿时赐赠的钱。唐杨贵妃认安禄山为儿,安禄山生日后三日贵妃洗儿作乐,唐玄宗曾赐以金银钱。后因用为唐宫秽闻之典。

《幼学琼林》卷三"人事":"中宗亲为点筹于韦后,秽播千秋(原注:唐韦后与武三思通。一日与三思双陆,中宗乃亲为点筹数);明皇赐洗儿钱于贵妃,臭遗万代。"

【洗耳】 《孟子·尽心上》:"古之贤士,何独不然。"汉·赵岐"注":"乐道守志,若许由洗耳,可谓忘人之势矣。"

晋·皇甫谧《高士传》上"许由":"许由字仲武,阳城槐里人也。……尧让天下于许由,……由于是遁耕于中岳之阳,箕山之下,终身无经天下色。尧又召为九州长,由不欲闻之,洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之,见由洗耳,问其故。对曰:'尧欲召我为九州长,恶闻其声,是故洗耳。'"(见《龙谿精舍丛书》"史部")

许由隐迹于山野之中,不愿涉足政治,他认为尧召他为九州长的话是污秽了自己的耳朵,故洗耳于颍水之滨。

后以"洗耳"比喻不愿听或不愿过问世事。唐·李白《行路难》诗:"有耳莫洗颍川水,有口莫食首阳蕨。"可见李白对像许由、伯夷这类不慕富贵,孤高

自赏的人并不赞赏。唐人胡曾却在《颍川》诗中,对许由其人加以称颂。其诗写道:“古贤高尚不争名,行止由来动杳冥。今日浪为千里客,看花惭上德星亭。”

【洗粉黛】 晋·皇甫谧《高士传》卷下《梁鸿列传》:“闻而聘之。及嫁,始以装饰入门。七日而鸿不答。妻乃下请,鸿曰:‘吾欲裘褐之人,可与俱隐深山者尔,今乃衣绮缟,傅粉墨,岂鸿所愿哉?’妻曰:‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻,著布衣,操作而前。”

后汉高士梁鸿娶妻孟光。孟光赞同与丈夫偕隐,便穿起布衣,洗去粉黛,偕隐同归。后遂用为咏妻贤之典。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》:“客来洗粉黛,日暮拾流萤。”

【洗甲兵(天洗兵)】 《艺文类聚》卷二引《六韬》:“文王问散宜生(周文王时十个乱臣之一):‘卜伐殷,吉乎?’曰:‘不吉。钻龟,龟不兆;数蓍(蓍,音shī,古人筮用的蓍草茎,因也作为古代占卦的代称。古代人占卜常用蓍草和龟甲,叫做蓍龟。用龟甲称卜,用蓍草称筮,后称卜筮),蓍不交而如折。’将行之日,雨辎重车至轸(音zhěn,车箱底部四面的横木)。行之日,帜折为三。散宜生曰:‘此凶,四不祥,不可举事。’太公进曰:‘是非子之所知也。祖(古人出行出征时祭祀路神,叫“祖”)行之日,雨辎重车至轸,是洗濯甲兵也。’”此事又见汉·刘向《说苑·权谋》:

“洗甲兵”,指洗濯铠甲和兵器,即洗濯武备。散宜生从迷信占卜出发,认为卜蓍不吉,临行大雨,帜被风折是不祥之兆,故阻止发兵。姜太公确信筹策和备战之后所选择的伐纣时机是不可延误的,故力排非议,决计发兵。他所说的“洗濯甲兵”正是把困难作为考验,从积极进取方面作豪语以鼓舞士气。故后常用“天洗兵”作为邈视大雨所造成的困难,鼓舞士气、与天奋斗的豪言壮语。

宋·陈与义《观雨》诗:“不嫌屋漏无干处,正要群龙洗甲兵。”

《警世通言》卷四十:“沟面洪盈,倏忽间飘去高风庭前麦(见本书“曝麦读”条);檐头长溜,须臾里洗却周武郊外兵。”

【洗箱箧】 《史记·甘茂列传》:“魏文侯令乐羊将而攻中山,三年而拔之。乐羊返而论功,文侯示之谤书一箧。乐羊再拜稽首曰:‘此非臣之功也,主君之力也。’”

魏大将乐羊征中山三年,诋毁他的谤书满箧。魏文侯坚信乐羊忠诚而不信谤言,并于乐羊凯旋归朝时将谤书拿给他看。后遂用为雪洗谗谤之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》:“直笔在吏臣,将来洗箱箧。”

【徙帝】 《史记·项羽本纪》:“乃求楚怀王孙心民间,为人牧羊,立以为楚怀王。……与怀王都盱眙。”“楚兵已破于定陶,怀王恐,从盱眙之彭城。”“乃尊怀王为义帝。项王欲自王,先王诸将相。”“汉之元年四月,诸侯罢戏下,各就国。项王出之国,使人徙义帝,曰:‘古之帝者地方千里,必居上游。’乃使使徙义帝长沙郴县,趣义帝行,其群臣稍稍背叛之,乃阴令衡山,临江王击杀之江

中。"

秦末汉初,群雄逐鹿中原,项羽以勇战胜秦军,作了诸侯上将军,为诸侯统帅。后又迁义帝于长沙郴县,暗中密令吴芮、共敖击杀义帝于江中。后遂用为背约杀主之典。

唐·骆宾王《早发淮口望盱眙》诗:"徙帝留余地,封王表旧城。"

【徙木为信】 汉·司马迁《史记·商君列传》:战国时秦商鞅变法,"令既具,未布,恐民之不信,已乃立三丈之木于国都市南门,募民有能徙置北门者予十金。民怪之,莫敢徙。复日能徙者予五十金。有一人徙之,辄予五十金,以明不欺。卒不令。"

商鞅为使变法能令行禁止,在秦都咸阳南门立一根木头,悬赏五十金搬往北门。大家都奇怪不敢搬。有一人搬了,果然赏给五十金。后因以"徙木为信"比喻说到做到,取信于人。

唐·刘禹锡《答饶州元使君书》:"徙木之信必行,则民不惑,此政之先也。"

【徙牛屋】 《世说新语·雅量》:"褚公(裒)于章安令迁太尉记室参军,名字已显而位微,人未多识。公东出,乘估客船,送故吏数人,投钱唐亭住。尔时吴兴沈充为县令,当送客过浙江,客出,亭吏驱公移牛屋下。……公言色无异状如不觉。"

晋·褚裒由县令升太尉记室参军,虽职位不高,但声名显著。褚公东出,路经唐亭时,正值县令送客过此,亭吏赶褚公住入牛屋,公坦然迁入。后县令得知,大惭,修刺诣公,并鞭挞亭吏。后因以为胸襟开阔,坦荡不计宠辱之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《书意》(又):"老子那辞徙牛屋,痴人自喜拜车尘。"

【徙痈(痈徙柳)】 《太平御览》卷七四二"疾病部""痈疽"引《南史》:"薛伯宗善徙痈疽。公孙泰患发背,伯宗为气封之,徙置斋前柳树上,明日而痈消。树边使起一瘤如拳大,稍稍长二十余日,瘤大脓烂,出黄赤汁升余,树为之痿损。"(参见《南史·公孙泰传》)

痈疽,恶性脓疮,浅者为痈,深者为疽。据说薛伯宗善于迁移痈疽,他曾将公孙泰背上的疮患迁移到斋前柳树上,出现了人痈消树病死的奇闻。后因用为异术奇闻的典故。

《幼学琼林》卷四"技艺":"膝里痒生,华佗有出蛇之妙术(见"华佗出蛇");背间痈溃,伯宗具徙柳之神功。"

【徙宅忘妻(含"忘身")】 《孔子家语·贤君》:"(鲁)哀公问于孔子曰:'寡人闻忘之甚者,徙宅而忘其妻,有诸?'孔子对曰:'此犹未甚者也。甚者乃忘其身。'公曰:'可得而闻乎?'孔子曰:'昔者夏桀贵为天子,富有四海,忘其圣祖之道,坏其典法,废其世祀,荒于淫乐,耽缅于酒。佞臣谄谀,窥导其心;忠士折口(折口,即杜口,闭口不言),逃罪不言。天下诛桀而有(占有,得到)其国:此谓忘其身之甚矣!'"

"徙宅忘妻"是一则古代寓言故事。说的是:春秋时鲁哀公听说一个人搬迁住宅后,竟然把妻子忘记了。他问孔夫子,有没有这样的事。孔子为了论政,便借题发挥说,还有比忘妻更严重的啊!比如夏桀,他荒淫无道,暴戾恣睢,终至社稷倾颓,身败名裂:这就是连自身也忘掉了的例子。

后因以此比喻"健忘",或以"忘身"比喻忘掉自己,这里用贬义。唐·罗隐《香诗》:"贪作馨香忘却身。"

【戏彩娱亲(老莱衣,彩衣娱亲)】 《艺文类聚》卷二十引《列女传》:"老莱子孝养二亲,行年七十,婴儿自娱,着五色彩衣。尝取浆上堂,跌仆,因卧地为小儿啼。或弄乌鸟于亲侧。"

又《太平御览》卷四一三引师觉授《孝子传》:"老莱子者,楚人,行年七十,父母俱存,至孝蒸蒸(同烝烝,淳厚的样子)。常著斑烂之衣,为亲取饮,上堂脚胅(音 diē,胅是肿,疑为跌误),恐伤父母之心,因僵仆,为婴儿啼。孔子曰:'父母老,常言不称老,为其伤老也。'若老莱子,可谓不失孺子之心也。"此事又见唐·徐坚《初学记》卷十七"孝弟四"引《孝子传》。

老莱子是春秋时楚隐士。为避世乱,耕于蒙山之阳。老莱子"戏彩娱亲"属于传说故事,是二十四孝之一,在我国民间流传很广。后因以"戏彩"、"老莱衣"用为宣扬封建道,表示孝事父母至老不衰的典故。"老莱衣"又常喻指彩衣稚饰。三国魏·曹植《灵芝篇》:"伯瑜年七十,彩衣以娱亲。"(见《宋书》"乐志"四)唐·刘禹锡《洛中送崔司业使君扶侍赴唐州》诗:"风鸣骕骦马,日照老莱衣。"

【戏马会】 《文选》卷二十南朝宋·谢宣远(瞻)《九日从宋公戏马台集送孔令》唐·李善注:"萧子显《齐书》曰:'宋武帝为宋公,在彭城,九日,出项羽戏马台,至今相承以为旧准。'沈约《宋书》曰:'孔靖,字季恭,宋台初建,以为尚书令。让不受,辞事东归,高祖饯之戏马台,百寮咸赋诗,以述其美。'"又,"高祖游戏马台,命僚佐赋诗,瞻之所作,冠于时。"

南朝宋武帝在彭城时,曾游项羽戏马台,并命群臣赋诗助兴。所谓"戏马会"当指此事。后用为咏宴会游乐之典。

唐·孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》诗:"方知戏马会,永谢登龙宾。"

【系其尾】 《晋书·后妃上·惠贾皇后》:"惠贾皇后讳南风,平阳人也。……问冏曰:'起事者谁?'冏曰:'梁、赵。'后曰:'系狗当系颈,今反系其尾,何得不然!'"

赵王伦使齐王冏人殿废后。贾后问谁是主谋,并说系狗不应系尾。后因以喻办事抓不住要害之意。

宋·苏轼《岁晚相与馈问,为馈岁……故为此三诗以寄子由》(守岁):"况欲系其尾,虽勤知奈何!"

【细柳营】 《史记·绛侯周勃世家》:"文帝之后六年,匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军,军霸上;祝兹侯徐厉为将军,军棘门;以河内守亚夫为将军,军细柳(地在今陕西咸阳市西南二十里):以备胡。上自劳军。至霸上及棘门

军,直驰入,将以下骑送迎。已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀(张)弓弩,持满。天子先驱至,不得入。先驱曰:'天子且至!'军门都尉曰:'将军令曰"军中闻将军令,不闻天子之诏。"居无何,上至,又不得入。于是上乃使使持节诏将军:'吾欲入劳军。'亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:'将军约,军中不得驱驰。'于是天子乃按辔徐行。至营,将军亚夫持兵揖曰:'介胄之士不拜,请以军礼见。'天子为动,改容式车(式同轼,轼是车前横木,即伏手板,古人俯身手按板上,即表示尊敬的一种礼节)。使人称谢:'皇帝敬劳将军。'成礼而去。既出军门,群臣皆惊。文帝曰:'嗟乎,此真将军矣!曩者霸上、棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏也。至于亚夫,可得而犯邪!'善称者久之。"

汉文帝时将军周亚夫屯军细柳,治军有方,戒备森严,纪律严明。后因赞称军营纪律严明者为"细柳营"。隋·明余庆《从军行》诗:"风卷常山阵,笳喧细柳营。"(《文苑英华》一九九)唐·李白《司马将军歌》:"细柳开营揖天子,始知霸上为婴孩。"

【细人姑息】 《礼记·檀弓上》:"曾子曰:'尔之爱我也不如彼。君子之爱人也以德;细人之爱人也以姑息。'"东汉·郑玄注:"言苟容取安也。"

细人,见识短浅的人。姑息。无原则的宽容。曾子认为只有没有见识的人才以"姑息"的态度表示对人的善意。后因用作待人宽容的典故。

唐·杜甫《赠郑十八贲》:"细人尚姑息,吾子色愈谨。"

【细腰杵】 晋·干宝《搜神记》卷十八:"何丈……暮入北堂中梁上,至三更竟,忽有一人,长丈余,高冠黄衣,升堂呼曰:'细腰!'细腰应诺……及将曙,文乃下堂中,如向法呼之,问曰:'……汝复为谁?'曰:'我杵也。"

杵,捣物的棒槌。

北周·庾信《夜听捣衣》诗:"北堂细腰杵,南市女郎砧。"

【郤縠(郤縠风)】 《国语·晋语四》:"文公问元帅于赵衰,对曰:'郤縠可,行年五十矣,守学弥惇。夫先王之法志,德义之府也,夫德义,生民之本也。能惇笃者,不忘百姓也。请使郤縠。'公从之。"乃大蒐于被庐,作三军。使郤縠将中军,以为大政,郤溱佐之。"

晋赵衰推荐上卿郤縠为中军将领,得到晋文公的同意。后遂用为咏统帅或高级将领之典。

唐·李频《送薛能赴镇徐方》:"虽同郤縠举,郤縠不封侯。"唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》:"矫矫云长勇,恂恂郤縠风。"

【阋墙】 《诗经·小雅·棠棣》:"兄弟阋(阋,音 xì,争吵)于墙,外御其务(侮)。"

这两句诗意是:虽然兄弟之间在家不免互相争吵,但总还是内部矛盾,而一旦遇到了外人的欺侮,就要共同抵御。

后因以"阋墙"指兄弟争斗不和。又引申比喻内部斗争。董必武《答徐老延安赠别》诗:"阋墙不可再,巢覆当共愕。"

【呷醋节帅】 唐·李肇《国史补》卷中:"任迪简为天德军判官,军燕后至,当饮觥酒,军吏误以醋酌。迪简以军使李景略严暴,发之则死者多矣,乃强饮之,吐血而归。军中闻者皆感泣。景略因为之省刑。及景略卒,军中请以为主,自卫佐拜御史中丞,为军使,后为易定节度使。时人呼为呷醋节帅。"

呷,音 xiā,吸饮。

唐·任迪简为天德军判官,一次军中排筵,军吏误以醋当酒给他喝。任为防军使李景略将此失职者杀死,竟勉强将醋饮下,吐血而归。后升任易定节度使。时人称他为"呷醋节帅'。

后用为咏爱护部下的军帅之典。

【虾蟆食月】 《史记·龟策列传》汉·褚少孙补:"孔子闻之曰:'……日为德而君于天下,辱于三足之乌。月为刑而相佐,见食于虾蟆。'"

古人蒙昧无知认为月蚀是月亮被虾蟆吃掉了。故后用为咏月蚀之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》:"尝闻古老言,疑是虾蟆精。"

【匣里龙吟】 晋·王嘉《拾遗记》卷一:"帝颛顼有曳影之剑,腾空而舒,若四方有兵,此剑则飞起,指其方则克伐。未用之时,常于匣里如龙虎之吟。"

"匣里龙吟",本指宝剑之灵异,后用以比喻人虽在野,而名声扬于外;或比喻胸有抱负,不甘弃置;也可比喻埋没人才,不被重用。

唐·韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中》:"未知匣剑何时跃,但恐铅刀不再铦。"唐·李白《独漉篇》:"雄剑挂壁,时时龙鸣。"

【柙虎樊熊】 《论语·季氏》:"虎兕出于柙(xiá,关野兽的笼子),龟玉毁于椟中,是谁之过与?"《庄子·养生主》:"不蕲畜于樊中。"蕲,音 qí,求。樊,关鸟兽的笼子。

牢笼中的老虎,樊笼里的熊,虽表面驯服,但骨子里实充满野性。后因以比喻受困的恶人。

清·洪升《长生殿·疑谶》:"不提防柙虎樊熊,任纵横社鼠城狐。"

【下笔不自休(武仲不休)】 《文选》卷五十二魏文帝曹丕《典论·论文》:"傅毅之于班固,伯仲之间耳。而固小之,与弟超书曰:'武仲(注:傅毅字)以能属文,为兰台令史,下笔不能自休。'"

东汉辞赋家傅毅惯写长文,故班固说他"下笔不能自休",言其文字冗长,暗含小视之意。后因用作称善为长文或文字冗长之典。

唐·岑参《冀州客舍酒酣贻王绮寄题南楼》:"学富赡清词,下笔不能休。"此用褒义。

唐·李瀚《蒙求》:"武仲不休,士衡患多。"

【下笔成篇】 三国魏·曹植《王仲宣诔》:"文若春华,思若泉涌;发言可咏,下笔成篇。"

"下笔成篇"谓随手动笔,便成文章。常用以形容人文思敏捷,极有才华。

《三国志·魏书·文帝纪》:"文帝天姿文藻,下笔成章,博学强识,才艺兼该。"元·关汉卿《谢天香》第四折:"况此妇人走笔成章,吟诗课赋。"明·无名

氏《登瀛洲》第二折："都要可便吟诗和韵，题着这新建瀛洲，则要个字意相关，走笔成文。"

【下蔡迷(下蔡倾、下蔡城危、下蔡倡)】 《文选》卷十九，战国楚·宋玉《登徒子好色赋》："嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。"

战国文学家宋玉形容女子的美貌动人，说只要她嫣然一笑，就能使阳城、下蔡之人，见而生迷。后因用为人形容女色极美之典。

唐·吴融《即席十韵》："城堪迷下蔡，台合上姑苏。"唐·李商隐《赠歌妓二首》其一："水精如意玉连环，下蔡城危莫破颜。"又《夜思》："古有阳台梦，今多下蔡倡。"唐·韩偓《偶见》："千金莫惜旱莲生，一笑从教下蔡倾。"

【下车伊始】 《礼记·乐记》："武王克殷，反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。"下车：旧指新官刚到任。伊始：刚一开始。后因以"下车伊始"为"新官"带着使命刚到一地的典故。《隋书·刘行本传》："然臣下车之始，与其如约。此吏故违，请加徒一年。"

【下殿趋】 《北史·魏本纪·孝武帝纪》："(永熙三年)是岁二月，荧惑(注：即火星，此为别名)入南斗，众星北流，群鼠浮河向邺。梁武跣而下殿，以禳星变，及闻(北魏孝武)帝之西，惭曰：'虏亦应天乎？'"

南北朝时，梁武帝萧衍见荧惑星入南斗，众星北流，群鼠浮河向邺等现象，以为不祥，故光着脚下殿去禳祭以去除邪恶。后因用为人主遭变的典故。

唐·李商隐《有感二首》其一："有甚当车泣。因劳下殿趋。"此用指唐文宗李昂铲除宦官事败，被挟持下殿。

【下方罗赵】 《晋书·卫瓘传》附卫恒："恒善草隶书，为《四体书势》曰：'……故英(弘农张伯英)自称"上比崔杜不足，下方罗赵有余"。……'"

晋卫恒评论历代著名书法家时，曾誉弘农张伯英草书甚佳，有草圣之称。并说自己上比汉时杜度、崔瑗、崔寔不足，下比同代人罗叔景、赵元嗣有余。后因用"下方罗赵"为喻书法之典。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》："不减钟张君自足，下方罗赵我亦优。"

【下凤皇】 《汉书·黄霸传》："有诏归颍川太守官，以八百石居治如其前。前后八年，郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国，颍川尤多。"

古人认为"凤凰来集"是祥瑞之兆。汉人黄霸为颍川太守，为政清廉，郡中大治，因而凤凰飞集颍川郡。后因以"下凤凰"为称颂地方官有政绩之典。

唐·杜甫《江亭王阆州筵饯萧遂州》："川路风烟接，俱宜下凤皇。"

【下江兵】 《汉书·王莽传下》："是时，南郡张霸、江夏羊牧、王匡等起云杜绿林，号曰'下江兵'，众皆万余人。"晋·晋灼注："本起江夏云杜县，后分西上，入南郡，屯蓝田，故号下江兵也。"

汉时张霸、羊牧、王匡等人率领江夏云杜县一支农民义军起事，号称"下江兵"。旧因用为指称农民起义军，或借指割据一方之势力。

唐·王维《同崔傅答贤弟》："扬州时有下江兵，兰陵镇前吹笛声。"

【下尽羊昙棋】 《晋书·谢安传》："(苻)坚后率众，号百万，次于淮肥，京

师震恐。加安征讨大都督。玄入问计,安夷然无惧色,答曰:'已别有旨。'……安遂命驾出山墅,亲朋毕集,方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄,是日玄惧,便为敌手而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰:'以墅乞汝。'安遂游涉,至夜乃还,指授将帅,各当其任。"

前秦主苻坚率军进犯东晋,军队驻扎在淮、淝,京师震惊。晋军统帅大都督谢安却在大兵压境时,怡然自乐,与侄谢玄在别墅弈棋。玄因情绪紧张,本能赢的棋却不胜。谢安对外甥羊昙说:"我们本以别墅为赌注,我既输了,那就把别墅给你吧!"后因用为处乱不惊,从容指挥之典。

唐·李郢《上裴晋公》:"曾经庾亮三秋月,下尽羊昙两路棋。"

【下酒物】 宋·龚明之《中吴纪闻》卷二《苏子美饮酒》:"子美(苏舜钦字子美,宋著名文学家,诗人)豪放,饮酒无算。在妇翁杜正献(杜衍,谥正献,山阴人,为宋仁宗时重臣)家,每夕观书,以一斗酒为率。正献深以为疑,使子弟密察之。闻读《汉书·张子房传》至良与客俱击秦皇帝误中副车,遽抚案曰:'惜乎!击之不中。'遂满引一大勺(一作白,勺是用青铜做的舀酒器具;白是古时罚酒用的大杯)。又读至良曰:'始臣起下邳,与上会于留(故城在今江苏省沛县东南),此天以臣授陛下。'又抚案曰:'君臣相遇,其难如此。'复举一大勺。正献公知之,大笑曰:'有如此下酒物,一斗诚不为多也。"

"下酒物"本指佐助下酒的食品。杜正献所指乃是"读书得意"。这种下酒之物当然是非同寻常的。

后因以"下酒物"用为以读书或以诗文佐酒的典故。清·孔尚任《桃花扇》续四十出《余韵》:"柳(笑介):你不晓得,古人以读《汉书》下酒,这舌头会说《汉书》,岂非下酒之物。"

【下里巴人】 战国·楚·宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和者数千人。……其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人。"

宋玉见到楚襄王。楚襄王责问他:"你的行为是否有不检点之处,为什么有人总在我的面前说你的不是呢?"宋玉没有直接作答,他用国中有人唱不同曲调的歌作比方,说明这是自己行为清高,不被人理解的缘故。《下里》、《巴人》,是战国时在楚国流行的通俗歌曲。后因用以比喻通俗的文艺作品。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》:"现在是《阳春白雪》和《下里巴人》统一的问题,是提高和普及统一的问题。"

【下水船与上水船】 五代·王定保《唐摭言·敏捷》(卷一三):"裴廷裕,乾宁中在内庭,文书敏捷,号为下水船。梁太祖受禅,姚洎为学士,尝从容。上问及廷裕行止,洎对曰:'顷岁左迁,今闻旅寄衡水。'上曰:'颇知其人构思甚捷。'对曰:'向在翰林,号为下水船。'太祖应声谓洎曰:'卿便是上水船也。'洎微笑,深有惭色。"

原指唐代裴廷裕行文迅速,后用为典故,比喻文思敏捷。又以"上水船"比喻文思迟钝。

宋·晁公武《郡斋读书志》卷四："颜（注：五代沈颜）少有词藻，琴棋皆臻妙，场中语曰：'下水舡'，言为文敏速无不载也。"[附]唐·白居易《重寄荔枝与杨使君……》诗："摘来正带凌晨露，寄去须凭下水船。"此处"下水船"仅用以比喻迅速，并无比喻文思敏捷的特定的典故含义，故不为出典。

【下帷（仲舒帷、垂帷）】　《史记·儒林列传·董仲舒传》："董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。"

西汉董仲舒教授弟子时，经常把帷幕放下来，以使学生集中心思听讲。后因用为治学严谨或杜门攻读之典。

唐·骆宾王《秋萤》："下帷如不倦，当解惜余光。"此用指苦读。唐·王维《故人张𬤇工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》："故园高枕度三春，永日垂帷绝四邻。"此赞张𬤇治学不倦。

【下泽车】　《后汉书·马援传》："（援）从容谓官属曰：'吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：'士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣！''"唐·李贤注："《周礼》曰：'车人为车，行泽者欲短毂，行山者欲长毂，短毂则利，长毂则安'也。"

"下泽车"毂短，在泽中行走轻捷便利。东汉人马少游认为人应满足于生活安逸，不必胸怀壮志，劳苦太甚。比如为郡小吏，能乘下泽车，骑马慢慢走，乡里称善人，便可了此一生了。后用以表现掾史的奔走生涯。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄沣州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》："谁采中原菽，徒巾下泽车。"此以"下泽车"为喻，自伤贬为永州司马，沦为掾史。

【吓蛮书】　元·王伯成《李白贬夜郎》杂剧第一折［寄生草］："那里是樽前误草吓蛮书，便是我醉中纳了风魔状。"

元杂剧和元散曲中，常用李白醉写吓蛮书事，但其事史书不载，唐代笔记中也不见，恐是金、元时传说。至明代《警世通言》中有《李太白醉写吓蛮书》，概据此传说而写作。后以此事咏李白的豪迈气概。

明·冯梦龙《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笺上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。字画齐整，并无差落，献于龙案之上。……李白重读一遍，读得声韵铿锵，番使不敢则声，面如土色，不免山呼拜舞辞朝。……归至本国，与国王述之。国王看了国书，大惊，与国人商议，天朝有神仙赞助，如何敌得。写了降表，愿年年进贡，岁岁来朝。"元·姚燧［双调·寿阳曲］《咏李白》："醉模糊将吓蛮书便写，写着甚杨柳岸晓风残月。"

【夏虫不可语冰】　《庄子·秋水》："北海若曰：'井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。'"

这是北海若开导河伯的一段话，意思是说对井蛙不能说海如何的大，因为它拘限于废井没有见过海；对夏天的虫子不能说冰是什么东西，因为它没有在

冬天生活过;对于心中只有歪曲主张的人,也不能对他讲什么道义,因为他没有受过教育。后因以“夏虫不可语冰”比喻人孤陋寡闻,不通晓时务。

晋·孙绰《游天台山赋》:“哂夏虫之疑冰,整轻翮而思矫。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十七:“郎如此眼光浅,真是夏虫不可语冰。”

【夏鼎迁】 《左传·宣公三年》:“在德不在鼎,昔夏之方有德也,远方图物,贡金九枚,铸鼎象物,百物而为之备,……”

传说古代夏禹收集九州的金属,铸成宝鼎九只,在鼎上镂刻山精水怪,象征九州统一。后夏亡殷起,周又灭殷,鼎随国移。夏鼎象征政权;夏鼎迁指政权更替。

宋·王安石《汉武》诗:“夏鼎几迁空象物,秦桥未就已沉波。”

【夏馥毁形】 《后汉·党锢传》:“夏馥为党魁,及张俭等亡命,皆被收考,辞所连引,布偏天下。馥乃自剪须变形,隐匿姓名,为冶家傭。亲突烟炭,形貌毁瘁,人无知者。弟静,遇馥不识,闻其言声,乃觉而拜之。”

后汉夏馥因党祸而亡命,自剪须毁形,隐匿。弟静,见兄面不识,听音后方知是兄夏馥。后用为兄弟相逢甚难之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《子由将赴南都,与余会宿于逍遥堂,作两绝句,读之殆不可为怀,因和其诗以自解。余观子由,自少旷达,天资近道,又得至人养生长年之诀,而余亦窃闻其一二……且以慰子由云》诗:“别期渐近不堪闻,风雨萧萧已断魂。犹胜相逢不相识,形容变尽语音存。”

【夏侯拾芥】 《汉书·夏侯胜传》:“始,胜每讲授,常谓诸生曰:‘士病不明经术;经术苟明,其取青紫如俛拾地芥耳。学经不明,不如归耕。’”

汉代夏侯胜精通经学。他每次授课,常对学生们说:“学好了经书,去取高官厚禄如同俯拾地上的草一样容易。若学不通经书,不如干脆回家种地。”后因用为启迪蒙学典事的一例。

唐·李瀚《蒙求》:“韦贤满籯,夏侯拾芥。”

【夏后两龙】 《山海经·海外西经》:“大乐之野,夏后启于此儛九代;乘两龙,云盖三层。左手操翳,右手操环,佩玉璜。”

夏后启是大禹的儿子,神话传说他承禹位,不恤国事,惟以酒食声色自娱,复窃天乐助兴,致遭亡国惨祸。说他乘两龙上天,得《九辩》”与“九歌”而下。后以“夏后两龙”喻帝王闻乐之典。

《文选》卷四六王元长《三月三日曲水诗序》:“至如夏后两龙,载驱璿台之上;穆满八骏,如舞瑶水之阴。”

【夏姬灭国】 《国语·楚语上》:“昔陈公子夏为御叔娶于郑穆公,生子南。子南之母乱陈而亡之,使子南戮于诸侯。庄公既以夏氏之室赐申公巫臣,则又畀之子友,卒于襄老……恭王使巫臣聘于齐,以夏姬行,遂奔晋。”

春秋时,郑穆公女夏姬(陈大夫御叔妻)与陈灵公、孔宁、仪行父等私通。其子征舒杀陈灵公。楚庄王遂乘机灭陈。后遂用为女子以淫行祸国之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:“夏姬灭两国,逃作巫臣姬。”

【夏康中兴】 《左传·襄公四年》:"(魏绛)对曰:'昔有夏之方衰也,后羿自鉏迁于穷石,因夏民以代夏政……浞因羿室,生浇及豷,恃其谗慝作伪而不德于民……靡自有鬲氏,收二国之烬,以灭浞而立少康。少康灭浇于过,后杼灭豷于戈。有穷由是遂亡,失人故也。'"

夏后相(夏禹曾孙)被寒浞杀死,夏遂失国,夏臣靡拥立相子少康,灭寒浞之子,恢复夏朝而中兴国势。后用为咏中兴帝王之典。

唐·贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》诗:"夏康缵禹绩,代祖复汉勋。"

【夏五郭公】 《春秋·桓公十四年》:"十有四年春正月,公会郑伯于曹。无冰。夏五。"后无"月"字。杜预注:"不书月,阙文。"又《春秋·庄公二十四年》:"冬,戎侵曹,曹羁出奔陈,赤归于曹。郭公。"杜预注:"无传,盖经阙误也。"夏五:夏五月。郭公:古人名。这两处都是《春秋》中有脱漏文字的地方。因以"夏五郭公"比喻书中有缺文之典故。

【先鞭(枕戈待旦)】 《世说新语·赏誉》:"刘琨称祖车骑为朗诣"梁·刘孝标注引《晋阳秋》:"刘琨与亲旧书曰:'吾枕戈待旦,志枭逆虏,常恐祖生(祖逖)先吾著鞭耳!'"

又《晋书·刘琨传》:"刘琨字越石,中山魏昌人,汉中山靖王胜之后也。""琨少负志气,有纵横之才,善交胜己,而颇浮夸。与范阳祖逖为友,闻逖被用,与亲故书曰:'吾枕戈待旦,志枭逆虏;常恐祖生先吾著鞭。'其意气相期如此。

刘琨是西晋时著名爱国将领。他在写给亲故的信中,表达了自己兢兢业业、不甘落于祖逖之后,欲著"先鞭"的报国壮志。

后因以"先鞭"或"著先鞭"表示占先一着,先占一筹,先行一步的意思。唐·高适《别韦兵曹》诗:"逢时方自取,有尔欲先鞭。"(《高常侍集》卷六)清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》:"憭婿身家有富贵,先鞭宜著莫因循。郎君及郎归来日,第一先酬镜里人。"

【先茅之县】 《左传·僖公三三年》:"文公以为下军大夫。反自箕,襄公以三命,命先且居将中军,以再命,命先茅之县赏胥臣,曰:'举郤缺,子之功也。'……"

晋文公采纳胥臣的建议,虽郤缺父亲有罪,而仍重用郤缺,任命他为下军大夫。箕城一战,郤缺俘虏了敌军白狄君,大获全胜。故晋文公以先茅的食邑赏给推荐郤缺的胥臣,以示奖励。后以"先茅之县"、"先茅之田"比喻君王赏赐或善用人才之典。

《文选》卷五五陆士衡《演连珠五十首》:"是以柳庄黜殡,非贪瓜衍之赏;禽息碎首,岂要先茅之田。"

【先驱蝼蚁(蓐蚁)】 《战国策·楚策一》:载:楚宣王到云梦泽出游打猎,玩得很高兴,"仰天而笑曰:'乐矣,今日之游也。寡人万岁千秋之后(即死后,讳死,故这样说),谁与乐此矣(即你与谁再来此游乐,这是指下文的安陵君说

的)?'安陵君(楚国的幸臣)泣数行而进曰:'臣入则编席(编,次,席间相次并),出则陪乘,大王万岁千秋之后,愿得以身试黄泉,蓐蝼蚁(指自身先抵黄泉,陈荐草以御蝼蚁。《艺文类聚》引作"拭黄泉,驱蝼蚁"),又何如得此乐而乐之。'王大说(悦),乃封坛为安陵君。"

楚宣王一次游云梦泽高兴地对安陵君说,将来我死后,你还能陪谁到这里来玩得这样开心呢?安陵君说是我将到黄泉之下,为大王先驱蝼蚁,不更是快乐的事吗?所谓"先驱蝼蚁"是说自己身份渺小,力量微薄,愿效命于人,不惜先人而死。

《南史·王琨传》:"(宋)顺帝逊位(让位),琨攀画轮獭尾(车饰)恸泣曰:'人以寿为欢,老臣以寿为戚。既不能先驱蝼蚁,频见此事。'呜咽不自胜。"

《隋书·薛道衡传》:"空有攀龙之心,徒怀蓐蚁之志。"

【祆庙火(火烧祆庙)】 《渊监类函》卷五十八引《蜀志》:"昔蜀帝生公主,诏乳母陈氏乳养。陈氏携幼子与公主居禁中约十余年。后以宫禁出外,六载,其子以思公主疾亟。陈氏入宫有忧色,公主询其故,阴以实对。公主遂托幸祆庙为名,期与子会。公主入庙,子睡沉,公主遂解幼时所弄玉环附之子怀而去,子醒见之,怨气成火而庙焚也。"

祆庙,是波斯拜火教庙宇。这个故事中,乳母子以思念公主之切而成怨,怨气升腾成火焰,遂将祆庙焚毁。后因用为咏爱情受挫之典。

元·赵明道套曲[越调·斗鹌鹑]《题情》[尾]:"想当日焰腾腾烈火烧祆庙,翻滚滚洪波浸画桥(此用尾生事,见"抱柱信")。"

【闲敲棋子落灯花(落灯花)】 宋·赵师秀《约客》:"黄昏时节家家雨,青草池塘处处蛙。约客不来过夜半,闲敲棋子落灯花。"宋·陈与义《夜雨》:"棋局可观浮世理,灯花应为好诗开。"

诗写雨夜待客来访的焦躁寂寞情景。后以此语喻游子孤寂心情。

元·徐再思[双调·水仙子]《夜雨》:"落灯花棋未收,叹新丰孤馆人留。"

【闲云孤鹤】 宋·尤袤《全唐诗话·僧贯休》:"[贯休]姓姜氏,守德隐,婺州兰溪人。钱镠,自称吴越国王,休以诗投之曰:'贵逼身来不自由,几年勤苦踏林丘。满堂花醉三千客,一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄,谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁,岂羡当年万户侯!'镠谕改为四十州,乃可相见。(休)曰:'州亦难添,诗亦难改,然闲云孤鹤,何天而不可飞。'遂入蜀。"

此事又见宋·阮阅《诗话总龟》卷三十引《古今诗话》。

五代吴越钱镠称王后,僧人贯休曾以诗投谒。颔联尤为佳妙。但钱镠看后,令其改"十四州"为"四十州",乃可相见。贯休不从,认为"州亦难添,诗亦难改",于是"闲云孤鹤",飘然入蜀而去。后以此用为自由往来不受羁绊的典故。

明·张居正《与棘卿刘小鲁言捌山胜事》:"即便得归,亦不过芒鞋竹杖与闲云野鹤,徜徉于烟霞水石间,何至买山结庐,为深公所笑耶?"(《张文忠公

集》“书牍”十）

【贤人】 《魏略》：“太祖禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤者，清酒为圣人。”（据《艺文类聚》卷七十二引）《三国志》卷二十七《魏书·徐邈传》：“魏国初建，为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：‘平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。”

三国魏人怕饮酒犯禁，故以隐语称酒，称浊酒为贤人，称清酒为圣人。后沿用为咏酒之典。

唐·杜甫《对酒书怀走邀许十一簿公》：“座对贤人酒，相逢自可亲。”

【贤贤易色】 《论语·学而》：“子夏（孔子的学生卜商，字子夏）曰：‘贤贤易色；事父母，能竭其力。’”

“贤贤易色”，意思是敬爱贤者轻于女色。后因用为咏修养德行之典。

《汉书·李寻传》：“圣人承天，贤贤易色，取法于此。”元·王实甫《西厢记·月下佳期》：“人有过必自责，勿惮改，我却待贤贤易色将心戒，怎禁他兜地上心来。”

【弦上箭】 《太平御览》卷五九七引《魏书》：“太祖（曹操）平邺，谓陈琳曰：‘君昔为本初（袁绍字）作檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？’琳谢曰：‘矢在弦上，不得不发。’”

事已酿成，犹如箭在弦上，不得不发。后因用为其势不可逆止之典。

唐·李贺《歌诗编》卷四《休洗红》：“封侯早归来，莫作弦上箭。”

【弦直钩曲】 《后汉书·五行志一》：“顺帝之末，京都童谣曰：‘直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。’……（李）固是日幽毙于狱，暴尸道路，而太尉胡广封安乐乡侯、司徒赵戒厨亭侯、司空袁汤安国亭侯云。”

东汉顺帝末年，京都童谣有“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯”之语，以讽刺当时腐败的世态。后用为咏忠奸两种人品之典。

唐·杜甫《写怀二首》其一：“达士如弦直，小人似钩曲。”

【咸池洗日】 《淮南子·天文训》：“日出于旸谷，浴于咸池。”

《淮南子·天文训》中述说太阳出于旸谷，在咸池沐浴。后因以日比君王，用“咸池洗日”比喻人君当受洗礼，经受磨折，始能自强。

宋·王庭珪《和周秀实田家行》：“咸池洗日当青天，汉家自有中兴年。”

【咸池之乐（咸池音）】 《庄子·天运》：“北门成问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野。’”

咸池，古乐名。《周礼·春官·大司乐》：“舞咸池以祭地示。”相传为尧乐，《礼·乐记》“咸池，备矣。”《疏》说是黄帝之乐，尧增修沿用。后以“咸池之乐”比喻帝王圣主之乐。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十《岳阳楼》：“轩皇张乐虽已矣，此地至今朝百灵。”

【咸阳火】 《史记·项羽本纪》：“居数日，项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子

婴,烧秦宫室,火三月不灭;收其货宝妇女而东。"

《晋书·成帝康帝纪论》:"凶徒既纵,神器阽危(神器,此指帝位;阽,音diàn,阽危,面临危险),京华无敖庾之资(敖庾,秦代所建仓名,此借以泛指府库仓廪等资财之所),宫室类咸阳之火。"

秦汉之际,项羽军攻入咸阳,纵火焚烧秦宫室,世称"咸阳之火"。后因以"咸阳之火"用指遭劫难,大火焚烧之典。

唐·吴融《废宅》诗:"不独凄凉眼前事,咸阳一火便成灰。"

【衔杯对刘】 《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》:"有大人先生……唯酒是务……先生于是方捧罂承槽,衔杯漱醪,奋髯踑踞,枕曲藉糟,无思无虑,其乐陶陶。"

晋代名士刘伶嗜酒,他著有《酒德颂》,其中有"衔杯漱醪"之语。后遂用为咏酒友之典。

唐·陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》诗:"结绶还逢育,衔杯且对刘。"

【衔璧】 《左传·僖公六年》:"冬,蔡穆侯将许僖公以见楚子于武城。许男面缚衔璧,大夫衰绖,士舆榇。"

楚子,楚成王。武城,春秋楚地名,在今河南南阳市北。许男,许国国君,许国封男爵,故称。衔璧,古代人死口含珠玉,此表示有罪当死。衰绖(dié),古代丧服。舆榇,把棺材放在车上,表示有罪当死。公元前六五四年,齐国号令中原诸国出兵包围了郑国新密(今河南商邱市境),以惩其不盟。楚成王闻讯后,带兵包围了许国,以声援郑国。至冬,许僖公反绑着手,口中衔璧,大夫们身穿丧服,又备下棺材,到武城向楚成王请罪投降。据说这是效仿微子向周武王投降的做法。楚成王听后,也接受了许君的投降。后用为国君投降的典故。

晋·潘岳《为贾谧作赠陆机》诗:"伪孙衔璧,奉土归疆。"宋·司马光《淝水之战》:"陛下慕行天罚,必有征无战,晋主不衔璧军门,则走死江海。"

【衔环】 晋·干宝《搜神记》卷二十:"汉时弘农(汉置郡名,故城在今河南灵宝县南)杨宝(杨敞曾孙,隐居教授,不受王莽征召。光武帝刘秀赞赏他的节行,建武中复征之,不至,后卒),年九岁,至华阴山北,见一黄雀为鸱枭所搏,坠于树下,为蝼蚁所困。宝见愍之,取归,置巾箱中,食以黄花(菊花或莱花)。百余日,毛羽成,朝去暮还。一夕三更,宝读书未卧,有黄衣童子,向宝再拜曰:'我西王母使者,使蓬莱,不慎为鸱枭所搏。君仁爱见拯,实感盛德。'乃以白环四枚与宝,曰:'令君子孙洁白,位登三事(即三公,东汉以太尉、司徒、司空为三公),当如此环。'"

此事又见南朝梁·吴均《续齐谐记》。

汉时杨宝好行善事,有一次他救了一只黄雀,带回家中,精心喂养,百日后始飞去。后黄雀衔来玉环四枚,并祝愿他子孙情操洁白,位登三公,以为报答。

"衔环"的故事所宣扬的是封建时代劝人为善和知恩报遇的思想。后世

诗词曲文中,常把"衔环"与"结草"的典故连用,以表达生死报恩的思想。唐·白居易《赎鸡》诗:"莫学衔环雀,崎岖谩报恩。"《警世通言》卷九:"(郭)子仪拜谢李白活命之恩,异日衔环结草,不敢忘报。"

【衔芦雁】 《淮南子·修务训》:"夫雁顺风以爱气力,衔芦而翔,以备矰弋。"东汉·高诱注:"衔芦所以令缴不得截其翼也。"

古人认为,雁芦而飞是为了防备被矰弋所射杀。矰,音 zēng,古时射鸟用的带丝绳的箭。弋,音 yì,用带绳的箭射鸟。后用为咏雁之典。

唐·杜甫《远游》诗:"雁矫衔芦内,猿啼失木间。"

【衔瑞图(凤凰衔图)】 《春秋合诚图》:"黄帝游玄扈雒水上,与大司马容光等临观,凤皇衔图置帝前,帝再拜受图。"(据《艺文类聚》卷九十九引)

传说黄帝游玄扈雒水时,有凤凰口衔瑞图献给他。后遂用为帝王受天赐祥瑞之典。

唐·杜甫《凤凰台》诗:"自天衔瑞图,飞下十二楼。"

【陷之死地而后生(死地)】 旧题春秋·孙武《孙子·九地》:"投之亡地而后存,陷之死地然后生。"

孙武所谓"死地",指客观条件于己不利之所。正因为身处死地,则必有拚死奋争,这样就可能争取到取胜的转机。后因用为用兵善于利用不利条件之典。

唐·李隆基《平胡》诗:"将出凶门勇,兵因死地强。"此处用《孙子》语,称颂出征的士卒勇敢善战。

【羡金吾】 《后汉书·皇后纪上·光烈阴皇后纪》:"光烈阴皇后讳丽华,南阳新野人。初,光武适新野,闻后美,心悦之。后至长安,见执金吾车骑甚盛,因叹曰:'仕宦当作执金吾,娶妻当得阴丽华。'更始元年六月,遂纳后于宛当成里,时年十九。"

东汉光武帝刘秀微贱之时曾以种田为业,当时他看到执金吾的威风排场极表羡慕之情。后因用作羡慕虚荣、胸无大志的典故。

唐·王翰《饮马长城窟行》诗:"长安少年无远图,一生惟羡执金吾。"

【献宝河宗】 《穆天子传》卷一:"戊寅,天子西征,鹜行至于阳纡之山,河伯无夷之所都居,是唯河宗氏。河宗伯夭逆天子燕然之山,劳用束帛加璧。……己未,天子大朝于黄之山,乃披图视典,周观天子之宝器,曰天子之宝:玉果、璿珠、烛银、黄金之膏。"

传说穆天子西征,行至阳纡之山,有河宗前来朝见献宝。后遂用为典实。

唐·杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》诗:"自从献马朝河宗,无复射蛟江水中。"

【献赋客】 《史记·司马相如传》载,司马相如以《子虚赋》、《大人赋》受到皇帝的赏识。《汉书·扬雄传》载,扬雄以献《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长扬赋》受到皇帝的尝识。

由司马相如、扬雄等人献赋受到赏识,后以献赋客称以文自荐求仕的一些

人。

唐·陶翰《赠郑员外》诗:"同时献赋客,尚在东陵旁。"唐·李白《东武吟》:"因学扬子云,献赋甘泉宫。"

【献可替否(进可替否)】 《左传·昭公二十年》:"君所谓可而有否焉(可,许可,赞成;否,不然,不可,不赞成),臣献其否以成其可。君所谓否而有可焉,臣献其可以去其否。是以政平而无干,民无争心。"

这段话的意思是:有时候,君主所认为是好的,也可能恰恰是不对的,这时候,为臣的就应该敢于提出不同的意见,以纠正君主的认识。有时候,君主认为是不好的,也可能恰恰是对的,这时候,为臣的就应该坚持正确的主张,以使君主放弃原来的错误看法。直言敢谏,相反而相成,做到了这一点,便能出现政通人和的局面了。

春秋时,齐景公狩猎回来,齐相晏子侍候于遄台,景公的宠臣梁丘据也赶来奉侍。景公说,只有梁丘据能与自己和衷共济。晏子认为,据之事君,事事盲目苟同,是谄谀媚上,不是和衷共济。古之君子待人处事,既要和睦,又不曲意逢迎,以调味羹汤为例,说明君臣之间都要尊重事实,讲求道理,相反相成,这才是真正的和衷共济,事情才能办好。相反,君主独断专行,自以为是,而臣下则阿谀奉承,对国事民情不负责任,恰如作羹与奏乐,除了水的随和,再无别的佐料,除了单一的音调,别无宫商律吕,这便失掉了治理阴阳,调和五味的宰辅之功。"献可替否"的意思是:赞成好的,废止不好的。后因以臣对君或下对上的规善劝过,叫做"献可替否"。

《后汉书·胡广传》:"臣闻君以兼览博照为德,臣以献可替否为忠。"

《三国志·蜀志·郤正传》:"感乡校之益己,彼平仲之和羹,亦进可而替否。"

【献曝】 《列子·杨朱》:"昔者宋国有田夫,常衣缊黂(音 yùnfén,用大麻的纤维织成的布,絮以新绵和旧絮做成的麻布冬装),仅以过冬。暨春东作(东作,指到田间劳动),自曝于日,不知天下之有广厦隩室,绵纩狐貉。顾谓其妻曰:'负日(是指背朝日晒太阳)之暄(日光的温暖),人莫知者,以献吾君,将有重赏。'"

田夫得到晒太阳的温暖,以为是重大的发现,进而想到向君主献曝请赏。这种主观主义的想法是愚拙可笑的。

后以"献曝"用作对人馈赠或建议的谦词,意思是礼物微薄或意见愚拙,恐人见笑。《分类尺牍大全》,"政界类":"情殷冬曝,敢作刍荛之献。"

【献芹(芹献)】 《列子·杨朱》:"昔人有美戎菽(戎菽,即荏菽,也就是胡豆。美,以胡豆之味为美),甘枲茎(枲,音 xǐ,枲茎,是雄大麻的茎。甘枲茎,以枲茎味为甘美),芹萍子(以萍子为水芹菜)者,对乡豪称之。乡豪取而尝之,蜇(苦辣刺激口味)于口,惨于腹,众哂而怨之,其人大惭。"

戎菽、枲茎、萍子,这些东西味道酸辣苦涩,是很难吃的。昔人向乡豪"献芹",是为逢迎巴结却讨个没趣,难怪众人对他讥笑怨恨。

后以上书建议自言不足取，或以物赠人自谦礼品微薄不好，称为“献芹”或“芹献”。俗指向人讨好、献殷勤，也称“献芹”。唐·杜甫《槐叶冷淘》诗：“献芹则小小，荐藻明区区。”(《杜工部草堂诗笺》卷二六)高适《自淇涉黄河途中作诗》之九：“尚有献芹心，无因见明主。”(《高常侍集》二)

【献图开益地】 《雒书灵准听》：“有人方面，日衡重华，握石推，怀神珠，舜受终，凤皇仪，黄龙感，朱草生，蓂荚孳，西王母授益地图。”《注》：“西王母得益地之图来献。”(引自《艺文类聚》卷十一《帝舜有虞氏》)

据传说，帝舜时有西王母献益地图。后遂用为咏帝王祥瑞之典。

唐·张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗：“献图开益地，张乐奏钧天。”

【献雉(献凤买雉)】 《艺文类聚》卷九十引《尹文子》(按：《尹文子》一书，旧题为周尹文所撰，一卷)：“楚人握山雉者，路人问：‘何鸟也？’欺之曰：‘凤凰也。’路人曰：‘我闻凤凰，今始见矣！汝贩(贩卖)之乎？’请买，千金弗与，请加倍，乃与之。方欲献楚王，经宿死。路人不遑(顾不上)惜其金，惟恨不得献王。王闻之，感其欲献己，召厚赐之，过买鸟之金十倍。”此事又见《邯郸笑林》。

路人买凤却花高价买回一只山雉。他要献给楚王以邀功请赏。假如雉不死，真的献给楚王，路人遭罪是无疑的。可是雉死了，雉却在国人的言传中真成了“凤”，楚王感念献凤诚心，大行其赏，路人因此而得了利。

“献凤买雉”的故事可喻指办事虽蠢，却无意中得到了好处。唐·李白《赠从弟冽》诗：“楚人不识凤，重价求山鸡。献主昔云是，今来方觉迷……”诗人以献雉作比，说明自己过去入京做官，欲献才于君王，以报效国家，也和献雉人一样，是干了一件蠢事。

【相待如宾】 《左传·僖公三十三年》：“初，臼季(春秋时晋大夫，即胥臣，臼是他的食邑，故称，臼季。官司空，又称司空季子，曾跟随晋公子重耳出奔)使(指奉命出使)，过冀(春秋时小国名，后被晋所灭，今山西省河津县东北有冀亭遗址，当是其国都)，见冀缺(冀芮之子，芮为惠公的党羽，曾欲害文公，为秦穆公所诱杀)耨(锄田除草)，其妻馌(音 yè，给在田间耕作的人送饭)之，敬，相待如宾。与之归，言诸(之于的合音)文公曰：‘敬，德之聚也(聚土成山，此谓聚德而成敬)。能敬必有德。德以治民，君请用之！……’文公以为下军大夫。”

春秋时冀缺夫妻聚德成敬，相待如宾。

后因以“相敬如宾”形容夫妻相互尊敬。《后汉书·庞公传》：“居岘山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。”

【相煎何急】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝(曹丕)尝令东阿王(曹植)七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”比喻弟兄不容，一方对另一方的迫害。后因以“相煎何急”为弟兄不容，

内部残酷斗争之典故。鲁迅《华盖集·咬文嚼字》:“这才知道我又错了,原来都是兄弟,而且现正‘相煎益急’,象曹操的儿子阿丕和阿植似的。”

【相忍为国】 《左传·昭公元年》:“曾夭御季孙以劳之,旦及日中,不出。曾夭谓曾阜旦:“旦及日中,吾知罪矣。鲁以相忍为国也,忍其外,不忍其内,焉用之?’”忍:容忍、让步。后因以“相忍为国”作为为了国家的利益而克制、忍让的典故。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》:“国民党毫无理由地解散了英勇抗日的新四军,歼灭新四军皖南部队九千余人,逮捕叶挺,打死项英,囚系新四军干部数百人,这是背叛人民、背叛民族的滔天罪行,我们除向国民党提出抗议和善后条件外,仍然相忍为国。”

【相思木】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上:“昔战国时,魏国苦秦之难。有民从征戍秦,久不返,其妻思之而卒。既葬,冢上生木,枝叶皆向夫所在而倾,因谓之相思木。”

此与古代传说“相思树”的故事相类似。后因用为夫妇相爱生死不渝的典故。梁武帝(萧衍)《欢乐歌》诗之二:“南有相思木,合影复同心。”(见徐陵《玉台新咏》卷十)唐·李贺《神弦》诗:“纸钱窸窣鸣旋风,相思木帖金舞鸾。”元·宋旡(jì)《琵琶诗》:“一片相思木,声含古塞秋。”

【相思树(韩凭蝶、青陵台)】 晋·干宝《搜神记》卷十一:“宋康王舍人韩凭,娶妻何氏,美,康王夺之。凭怨,王囚之,论为城旦。……凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台,妻遂自投台,左右揽之,衣不中手而死。遗书于带曰:‘王利其生,妾利其死。愿以尸骨,赐凭合葬。’王怒,弗听。使里人埋之,冢相望也。王曰:‘尔夫妇相爱不已,若能使冢合,则吾弗阻也。’宿昔之间便有大梓木生于二冢之端,旬日而大盈抱,屈体相就,根交于下,枝错于上。又有鸳鸯,雌雄各一,恒栖树下,晨夕不去,交颈悲鸣,音声感人。宋人哀之,遂号其木曰‘相思树’。相思之名,起于此也。”《太平寰宇记·河南道济州恽城县》引《搜神记》云:韩凭妻自投台下,“左右揽之,着手化为蝴蝶。”又沈德潜编《古诗源·乌鹊歌》注引《彤管集》云:“韩凭为宋康王舍人(注:战国时人),妻何氏美,(康)王欲之,捕舍人,筑青陵之台(注:故址在河南封丘县),何氏作《乌鹊歌》以见志,遂自缢。”《乌鹊歌》曰:“南山有乌,北山张罗。乌自高飞,罗当奈何? 乌鹊双飞,不乐凤凰。妾是庶人,不乐宋王。”

韩凭夫妇面对宋康王的荒淫残暴,坚贞不屈,死后衣化为蝶,墓生相思树。后遂用为歌颂坚贞爱情的典故。

唐·王勃《春思赋》:“游丝空罥合欢枝,落花自绕相思树。”唐·李商隐《青陵台》诗:“莫讶韩凭为蛱蝶,等闲飞上别枝花。”唐·李白《白头吟》:“古来得意不相负,只今唯见青陵台。”

【相忘江湖】 《庄子·内篇·大宗师》:“泉涸,鱼相与处于陆,相呴以湿,相濡以沫,不如相忘于江湖。”

庄子用泉水干了,鱼用湿气互相嘘吸,用口沫互相湿润,倒不如自由自在无拘无束地生活。故后人以“相忘江湖”指自由自在的生活。

宋·陈师道《和寇十一晚登白门》:"富贵本非吾辈事,江湖安得便相忘。"

【相斫书】 《三国志·魏书·王肃传》:"明帝时大司农弘农董遇等,亦历注经传,颇传于世"裴松之注引《魏略》:"豢(鱼豢,京兆人,撰写《魏略》五十卷)又常从问《左氏传》,禧(隗禧,字子牙,京兆人,是当时注述经书的学问家,王宿、鱼豢等许多人都曾向他求教或跟随他学习)答曰:'欲知幽微莫若《易》,人伦之纪莫若《礼》,多识山川草木之名莫若《诗》,《左氏》直相斫书耳,不足精意也。'"

春秋战国时,列国之间,互相侵略攻伐,据统计《左传》一书中记载侵略的多达五十八处,记载攻伐的多达二百一十三处,故隗禧称之为"相斫书"。后因以"相斫书"指称记载战争的史书,也可以指有关兵法战策的书籍。宋·陆游《对酒》诗:"孙吴相斫书,了解亦何益!"

【香草美人】 汉·王逸《楚辞章句·离骚序》:"《离骚》之文,依《诗》取兴,引类譬谕,故善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞;灵修美人,以媲于君。"

原意是屈原的《离骚》据《诗经》采取比兴手法,用不同事物作比喻。以香草比喻忠臣,以美人比喻君主,又以丑恶事物比喻奸佞小人。后以"香草美人"比喻贤德之人。

唐·陆龟蒙《采药》:"药,白芷也。香草美人得此,比之君子定情属思,聊为赋云。"

【香火因缘(香火缘)】 《北史·陆法和传》:"(法和)在江夏,大聚兵舰,欲袭襄阳而入武关,梁元帝使止之。法和曰:'法和求佛之人,尚不希释梵天王坐处,岂规王位?但于空王佛所与主上有香火因缘,见主上应有报至,故救援耳。今既见疑,是业定不可改也。'于是设供食,具大锤薄饼。"

香火,即香烛;因缘,佛家语。因此物生彼物为因,此物缘彼物而成为缘。后以"香火因缘"作为彼此契合的典故。又作"香火缘"。李嘉佑诗《送弘志上人归湖州》:"能使南人敬,修持香火缘。"

唐·白居易诗《喜照、密、闲、实四上人见过》:"臭帑世界终须出,香火因缘久愿同。"

【香居之谏】 汉·刘向《新序·刺奢》:"齐宣王为大室,大盖百亩,堂上三百户,以齐国之大,具之三年而未能成,群臣莫敢谏者。香居(战国齐大夫,又作香车,居车同音,又通假)问宣王曰:'荆王释先王之礼乐而为淫乐,敢问荆邦为有主乎?'王曰:'为无主。''敢问荆邦为有臣乎?'王曰:'为无臣。'居曰'今主为大室,三年不能成,而群臣莫敢谏者,敢问王为有臣乎?'王曰:'为无臣。'香居曰:'臣请避矣。'趋而出。王曰:'香子留,何谏寡人之晚也?'遽召尚书曰:'书之,寡人不肖,为大室,香子止寡人也。'"

齐宣王耗费人力物力,建造了一座极广大的房子,三年不成。大夫香居对此提出批评,齐宣王采纳香居的建议,不但停建大室,而且沉痛地引以为戒。后因用为直臣忠谏之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“能言李泌(唐李泌以武则天杀子为鉴,劝说唐肃宗勿再杀子,引用李贤作《黄台瓜辞》以感悟帝心),敢谏香车。”

【香象渡河】 《优婆塞戒经》卷一:“如恒河水,三兽俱渡,兔、马、香象(据《维摩经》注释说:“香象,青香象也,身出香风。”)。兔不至底,浮水而过;马或至底,或不至底;象则尽底。”

又据宋释道原所著《景德传灯录》说,同在佛所闻说一味之法,然所证有浅深。譬如兔马象三兽渡河,兔渡则浮,马渡及半,象彻底截流。

“香象渡河”原是佛教用语,用以比喻悟道精深。后借以比喻美好的诗文写得精辟透彻。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》二七:“李杜(指李白、杜甫)数公,如金鸡擘海(《诗人玉屑》“鸡作“翅”,擘,音 bó,分开。金鸡擘海比喻笔力雄健),香象渡河。下视郊岛辈(指孟郊、贾岛),直虫(《诗人玉屑》引作蛩)吟草间耳。”

【湘东一目】 《南史·梁本纪·元帝纪》:“世祖孝元皇帝讳绎,字世诚,小字七符,武帝第七子也。初,武帝梦眇目僧执香炉,称托生王宫。……天监七年八月丁巳生帝,……封湘东王。……初生患眼,医疗必增,武帝自下意疗之,遂盲一目。”

梁元帝萧绎,早年一目失明,又封为湘东王,故因“湘东一目”以代称萧绎。

宋·黄庭坚《弈棋二首呈任公渐》:“湘东一目诚堪死,天下中分尚可持。”围棋必需有两眼才得活,现只有一目,其险可知。

【湘妃立蛟脊】 楚·屈原《九歌·湘夫人》;“麋何食兮庭中,蛟何为兮水裔。”

麋,兽名,似鹿。水裔,水边。屈原诗意是说,麋本当在山林而在庭中,蛟本当在深渊而在水边。这都是君昏国乱而造成的善恶颠倒、处所失当。后因用为咏是非善恶颠倒错置之典。

宋·萧德藻《古梅二首》(其一):“湘妃危立冻蛟脊,海月冷挂珊瑚枝。”此诗借用此典转意将蛟比做偃蹇蟠屈的梅枝,水神湘妃亭亭玉立其上。

【湘灵鼓瑟】 战国楚·屈原《楚辞·远游》:“使湘灵鼓瑟兮,令海若舞冯夷。”唐·李贤注:“湘灵,舜妃,溺于湘水,为湘夫人。”

原是说让传说中的湘水之神弹奏瑟。后用为典故,借喻美妙动人的艺术作品或高雅的艺术境界,唐诗中又用以表现悲思。

元·辛文房《唐才子传·钱起》:“起字仲文,……及就试粉闱,诗题乃《湘灵鼓瑟》。”

唐·顾况《义川公主挽词》:“弄玉吹箫后,湘灵鼓瑟时。”

【湘竹泪染】 晋·张华《博物志》卷八:“尧之二女舜之二妃曰湘夫人。舜崩,二妃啼,以涕挥竹,竹尽斑。”

南朝梁·任昉《述异记》卷上:“湘水去岸三十里许有相思宫、望帝台。昔舜南巡而葬于苍梧之野,尧之二女娥皇、女英追之不及,相与恸哭,泪下沾竹,

竹文上为之班班(斑斑)然。"(见《龙威秘书》)

关于这方面的记载,又见《艺文类聚》"竹"引《湘川记》:"舜巡狩苍梧而崩,二妃不从,思忆舜,以泪染竹,竹尽为班(通斑)。"唐徐坚所编《初学记》一书卷二十八"竹"引张华《博物志》所载事同,文字稍异。

关于舜与二妃为湘君和湘夫人的记述颇多。屈原《楚辞·九歌》中有《湘君》和《湘夫人》的篇章。唐司马贞《史记》"索隐"认为既然《楚辞·九歌》有湘君、湘夫人,夫人是尧女,则湘君当是舜。因为湘、桂一带多斑竹,后人便把二者联系起来,附会敷演,而成为一个表现钟情思念的哀婉动人故事。这样,既使二妃的悲哭留下了斑竹的"见证",又使湘竹因帝子的传奇而焕发出生动绚丽的光彩。

北朝北周·庾信《哀江南赋》:"城崩杞妇之哭,竹染湘妃之泪。"唐·岑参《岑嘉州集》卷一《秋夕听罗山人弹三峡流水》诗:"楚客肠欲断,湘妃泪斑斑。"白居易《长庆集》卷十一《江上送客》诗:"杜鹃声似哭,湘竹斑如血。"

【湘子染花(倾刻开花)】 唐·杜光庭《仙传拾遗·韩愈外甥》:"唐吏部侍郎韩愈外甥,忘其名姓。幼而落拓,不读书,好饮酒。弱冠往洛下省骨肉,乃慕云水不归。仅二十年,杳绝音信。元和(唐宪宗年号)中,忽归长安……吏部甚奇之,问其修道,则玄机清话,该博真理(该,通赅;赅博真理,指道家玄妙的修行道理十分广博),神仙中事,无不详究。因说小伎云:'能染花:红者可使碧,或一朵具五色,皆可致之。'是年秋,与吏部后堂前染白牡丹一丛,云:'来春必作含棱碧色,内合有金含棱红间晕者,四面各合,有一朵五色者,自斸,(音 zhú,掘取)其根,下置药,而后栽培之,俟春为验。'无何潜去,不知所之。是岁上迎佛骨于凤翔,御楼观之。一城之人,忘业废食。吏部上表直谏,忤旨,出为潮州刺史。至商山,泥滑雪深,颇怀郁郁,忽见是甥迎马首而立,拜起劳问,扶镫按辔,意甚殷勤。至翌日雪霁,送至邓州,乃白吏部曰:'某师在此,不得远去,将入玄扈(山名,在陕西洛南县西)倚帝峰矣。'……吏部为五十六字诗以别之,曰:'一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千。本为圣朝除弊事,岂将衰朽惜残年。云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。知汝此来应有意,好收吾骨瘴江边。'

与诗讫(通讫,完毕),挥涕而别,行人竹林,其速如飞。明年春,牡丹花开数朵,花朵一如其说。但每一叶(页,片)花中,有楷书十四字,曰:'云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。'书势精能,人工所不及。非神仙得道,立见先知,何以及于此也。"

南唐·沈汾《续仙传》及宋·刘斧《青琐高议》亦载此事,但不作"韩愈外甥",均作韩愈侄"湘"。

"湘子染花"是一个神话传说故事。花片上的谶诗二句,显然是出于附会。后以此多指神仙离奇幻化之术。《醒世恒言》卷四:"曾闻湘子将花染,又见仙姬会返枝。"清·蒲松龄《聊斋志异·种梨》:"任教悭吝遍人寰,天道原来是好还。顷刻开花倾刻实,神仙游戏警贪顽。"

【襄野迷途】《庄子·徐无鬼》:"黄帝(传说中的古代部落首领,姓公孙名轩辕)将见大隗(wěi,道家理想的圣哲)乎(于)具茨之山,方明为御,昌寓骖乘,张若、謵(音 xí)朋前马,昆阍、滑稽后车。至于襄城之野,七圣皆迷,无所问涂。适遇牧马童子,问涂焉,曰:'若知具茨之山乎?'曰:'然。''若知大隗之所存乎?'曰:'然。'黄帝曰:'异哉小童!非徒知具茨之山,又知大隗之所存。请问为天下。'……黄帝又问。小童曰:'夫为天下者,亦奚以异乎牧马者哉!亦去其害(过分为害)马者而已矣!'"

黄帝要到具茨山去会见大隗,走到襄城野外迷了路。正在愁着无处打问时,恰巧遇到一个牧马的小孩。他们问小孩知道不知道具茨山?大隗在什么地方?又问他治理天下的道理。小孩说,治理天下和牧马一样,就是要排除妨害马群成长的一切错误的东西。庄子通过牧童的口所宣扬的是"无为而治"的政治主张。他认为治理天下,也和牧马人牧马一样,不可驱马整日奔驰,以免过分疲惫。只须放任马群自由自在地在原野上饮食,奔逐,憩息。更不应鞭策它们去干什么。主张"休养生息"虽不无可取之处,但"无为而治"的消极思想却是应该摒弃的。

作为一个典故,用"襄野迷途"或"失道"常比喻迷失方向、道路,陷入困境,可以具体指,也可以抽象指。唐·杜甫《释闷》诗:"失道非关出襄野,扬鞭忽是过湖城。"唐·元稹《望云骓马》诗:"七圣心迷运方厄,五丁力尽路由窄。"

【襄野童(游童去害马)】《庄子·徐无鬼》:"黄帝将见大隗乎具茨之山,至于襄城之野,适遇牧马童子,问涂焉。小童曰:'夫为天下者,予少而自游于六合之内,予适有瞀病,有长者教予曰:"若乘日之车而游于襄城之野。"今予病少痊,予又且复游于六合之外,夫为天下亦若此而已。……夫为天下者,亦奚以异乎牧马者哉!亦去其害马者而已矣!'黄帝再拜稽首,称天师而退。"

黄帝出访至人,行至襄城之野,迷失路途,向一牧马童子问路,又谈及治理国家之理。小童以除害马为喻,对为政之道作了阐述,被黄称为天师。后以"襄野童"用作皇帝出巡之典,也借以咏帝师。

唐·骆宾王《过故宋》:"云浮非隐帝,日举类游童。"这里用游童乘日车游襄阳事,借以自述游踪。

唐·李白《上之回》:"岂问渭川老,宁邀襄阳童。"这里用此典讽刺汉武帝出游不知访贤。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》:"马群先去害,民籍更添丁。"

【响遏行云】《列子·汤问》:"薛谭学讴(歌唱)于秦青,未穷(学完,学尽)青之技,自谓尽之,遂辞归。秦青弗止(弗,不之;弗止,不之止,即不止之,之代薛谭),饯于郊衢(城邑外四通八达的道路旁)。抚节(抚,拍,击;抚节即打着拍节)悲歌,声振林木,响遏(阻止)行云。薛谭乃谢(认错,道歉)求反(返),终身不敢言归。"

秦青的歌声,超尘拔俗,非同凡响,他的歌声以至能阻遏行云,使之留恋不

去。

“响遏行云”后常用以形容歌声乐曲高妙超绝。唐·赵嘏《闻笛》诗:“谁家吹笛画楼中,断续声随断续风。响遏行云横碧落,清和冷月到帘栊。兴来三弄有桓子,赋就一篇怀马融。曲罢不知人在否,余音嘹亮尚飘空。”

【响屧廊】 唐·皮日休《馆娃宫怀古五绝》:“响屧廊中金玉步,采兰山上绮罗身。”屧,音 xiè。

响屧廊,春秋时吴王宫中的廊名,遗址在今江苏省苏州市西灵岩山,亦称屧廊,相传以梓板铺地,让西施穿屧走过时发出响声,故名。宋·范成大《吴郡志》:“响屧廊在灵岩山寺。相传吴王令西施辈步屧,廊虚而响,故名。今寺中以圆照塔前小斜廊为之,白乐天(居易)亦名‘鸣屧廊’。”

清·吴梅村《圆圆曲》:“香径尘生鸟自啼,屧廊人去苔空绿。”

【饷车(刘翊饷车)】 《后汉书·刘翊传》:“刘翊字子相,颍川颍阴人也。家世丰产,常能周施而不有其惠。曾行于汝南界中,有陈国张季礼远赴师丧,遇寒冰车毁,顿滞道路。翊见而谓曰:‘君慎终赴义,行宜速达。’即下车与之,不告姓名,自策马而去。季礼意其子相也,后故到颍阴,还所假乘。翊闭门辞行,不与相见。”

饷,赠。汉人刘翊,喜济人之困而不求报答。一次在路上碰到张季礼车子坏了,便将自己的车驾给他用。后季礼还车,翊又坚决地加以拒绝。后因用为咏义气之典。

清·李晖吉、徐灒《龙文鞭影二集》上卷:“饷车刘翊,沉刀郭翻。”

【想当然】 《后汉书·孔融传》:“初,曹操攻屠邺城,袁氏妇子多见侵略,而操子丕私纳袁熙妻甄氏。融乃与操书,称‘武王伐纣,以妲己赐周公。’操不悟。后问出何经典,对曰:‘以今度之,想当然耳。’”这是孔融讽刺挖苦曹操的话,说周武王打败了商纣王,把妲己(商纣王爱妃)抢来,给周公(周武王弟弟)做了妻子。指据推想,应当是如此。后因此“想当然”作为凭主观想象认为如此,但与事实并不相符合的典故。宋·龚颐正《芥隐笔记·杀之三宥之三》:“东坡试《刑赏忠厚之至论》,其间有云:‘皋陶曰杀之三,尧曰宥之三。’梅圣俞以问苏出何书。答曰:‘想当然耳。’”

【想望风采】 《汉书·霍光传》:“初辅幼主,政自己出,天下想闻其风采。”想望:渴望、思慕。风采:风度神采。指大家都想看到他的风度和神采。后因以“想望风采”作为对人的渴望和仰慕,希望能有幸一见之典故。唐·韩愈《顺宗实录》第四卷:“李泌为相,举为谏议大夫。拜官不辞,未至京师,人皆想望风采。”

【向壁虚造】 汉·许慎《说文解字·序》:“世人大共非訾,以为好奇者也,故诡更正文,乡(向)壁虚造不可知之书,变乱常行,以耀于世。”指在汉朝时,有许多人对鲁恭王从孔子故居的墙壁中发现古文经书这件事不相信,认为是向着孔子故宅的墙壁虚构出来的。后因以“向壁虚造”作为凭空捏造的典故。茅盾《我们的文坛》:“我们唾弃那些向壁虚造的‘革命英雄’的罗曼司,我们也

唾弃那些印板式的‘新偶象主义’。”

【向古人求】《三国志·魏书·吕布传》附《陈登传》:“陈登者,字元龙,在广陵有威名。又掎角吕布有功,加伏波将军,年三十九卒……备因言曰:‘若元龙文武胆志,当求之于古耳,造次难得比也。’”

三国时,蜀主刘备十分看重陈登的才能。他认为像陈登这样的人,在当世无人可与伦比,只有从古人中去搜寻,才能找到和他相匹之人物。后用为咏人才难得之典。

唐·杜甫《相逢歌赠严二别驾》诗:“垂老遇君未恨晚,似君须向古人求。”

【向火乞儿(乞儿向火)】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》(卷下):“张九龄见朝之文武僚属趋附杨国忠,争求富贵。惟九龄未尝及门,杨甚衔之。九龄常与识者议曰:‘今时之朝彦,皆是向火乞儿。一旦火尽灰冷,暖气何在?当冻尸裂体,弃骨于沟壑中,祸不远矣!’果然因禄山之乱,附炎者皆罪累族灭,不可胜数。”

唐代张九龄不肯趋附杨国忠,把那些趋炎附势者比作烤火的乞丐,一旦火尽,不免冻死。后因以“向火乞儿”比喻趋炎附势的人。

清·赵翼《青山庄歌》:“热客倚冰终日计,乞儿向火一群忙。”

【向平之愿】《后汉书·逸民传·向长》:“向长字子平,河内朝歌人也。隐居不仕,性尚中和,好通《老》、《易》。贫无资食,好事者更馈焉,受之取足而反其余。王莽大司空王邑辟之,连年乃至,欲荐之于莽,固辞乃止。潜隐于家。读《易》至“损”、“益”卦,喟然叹曰:‘吾已知富不如贫,贵不如贱,但未知死何如生耳。’建武(光武帝刘秀年号,公元二五年至五五年)中,男女娶嫁既毕,敕(自上命下)断家事勿相关,当如我死也。于是遂肆意,与同好北海禽庆(字子夏)俱游五岳名山,竟不知所终。”此事又见晋·皇甫谧《高士传·向长》、刘义庆《世说新语·栖逸》。

子女婚嫁之后,向子平心事已了,然后出家云游,了无牵挂。旧时称子女婚嫁之事为“向平之愿”,子女婚嫁已毕则称“向平愿了”。唐·白居易《长庆集》卷六十七“闲吟赠皇甫郎中亲家翁”诗:“最喜两家婚嫁毕,一时抽得向平身。”《古今小说》卷四:“但愿向平婚早嫁,安然无事渡余年。”

【向歆传业】 汉·班固《汉书·刘向传》:“向三子皆好学,……少子歆,最知名。”又《汉书·刘歆传》:“歆字子骏,少以通《诗》、《书》能属文召。……河平中,受诏与父向领校秘书,讲六艺传记,诸子、诗赋、数术、方技,无所不究。向死后,歆复为中垒校尉。哀帝初即位,……复领五经,卒父前业。歆乃集六艺群书,种别为《七略》。”

向歆传业,是说子能继承父业,习而传之。后因用为咏子传父业之典。

元·钟嗣成[双调·凌波仙]《吊范冰壶》:“向歆传业振家声,羲献临池播令名。”

【向秀园】《晋书·向秀传》:“(嵇)康善锻,秀为之佐,相对欣然,傍若无人。又共吕安灌园于山阳。”

晋人向秀是"竹林七贤"之一,他曾和嵇康一起打铁,又曾和吕安一道种菜灌园。后用为咏高逸之典。

唐·李郢《园居》诗:"暮雨扬雄宅,秋风向秀园。"

【向栩隐灶】 《后汉书·独行列传·向栩传》:"向栩字甫兴,河内朝歌人,向长之后也。少为书生,性卓诡不伦。恒读《老子》,状如学道。又似狂生,好被发,著绛绡头。常于灶北坐板床上,如是积久,板乃有膝踝足指之处。不好语言而喜长啸。宾客从就,辄伏而不视。"入仕后,被谗,"疑与(张)角同心,欲为内应。收送黄门北寺狱,杀之。"

东汉·向栩好默坐读书,他坐在灶北板床之上,时间一长,膝踝手指居然在床板上磨出了凹陷。所谓"隐灶",即指此事。

唐·李端《杂歌》诗:"向栩非才徒隐灶,田文有命那关户。"向栩以隐灶读书得名而终于被杀。这里引此事为例,感叹世事的反复。

【向隅而泣(乡隅而泣、向隅独泣)】 汉·刘向《说苑·贵德》:"今有满堂饮酒者,有一人独索然向隅而泣,则一堂之人皆不乐矣。"隅:墙角。原指未能参加饮酒而在一旁哭泣。后因以"向隅而泣"作为形容孤独、绝望的悲泣的典故。宋·洪迈《夷坚丁志·王从事妻》:"一人乡隅而泣,满堂为之不乐,教授既尔,吾曹何心乐饮哉?"乡:向。《汉书·刑法志三》:"古人有言:'满堂而饮酒,有一人乡隅而悲泣,则一堂皆为之不乐。'"

【巷伯】 《诗经·小雅·巷伯·序》:"《巷伯》,刺幽王也。寺人伤于谗,故作是诗也。巷伯,奄官也。"

"巷伯"是周时宦官孟子的官名。孟子被人谗害,满腔怨愤无可发泄,便为此诗,以代诅咒,因以"巷伯"名篇。后用为咏讽刺邪恶之典。

唐·白居易《和阳城驿》:"疾恶若巷伯,好贤如缁衣。"

【相门出相】 《史记·孟尝君列传》:"(田)文曰:'君用事相齐,至今三王矣,齐不加广而君私家富累万金,门下不见一贤者。文闻将门必有将,相门必有相。今君……文窃怪之。'"

战国时,民间流传"相门必有相"的谚语。后用为称颂官宦子弟继承父业之典。

唐·刘禹锡《送李尚书领滑州》:"自古相门还出相,如今人望在岩廊。"

【相如病(相如渴)】 《史记·司马相如列传》:"司马相如者,蜀郡成都人也,字长卿。""相如口吃而善著书,常有消渴疾。""相如即病免,家居茂陵。"

西汉辞赋家司马相如患有消渴疾,即今所谓糖尿病,晚年病居茂陵。后用为咏文士生病之典。

唐·王维《冬日游览》:"相如方老病,独归茂陵宿。"唐·许浑《早秋三首》其二有:"老信相如渴,贫忧曼倩饥。"

【相如涤器(相如穷、相如蓬门、马卿涤器)】 《史记·司马相如列传》:"文君夜亡奔相如,相如乃与驰归成都。家居徒四壁立……相如与俱之临邛,卖尽其东骑,买一酒舍酤酒,而令文君当垆。相如身自著犊鼻裈,与保庸杂作,

涤器于市中。"

汉·司马相如与卓文君驰归成都后,家境贫困,无以为生,便于临邛开一酒肆,卓文君当垆卖酒,司马相如则穿犊鼻裈涤器。后用为咏文人落泊之典。

唐·杜甫《醉时歌》:"相如逸才亲涤器,子云识字终投阁。"唐·皇甫冉《长安路》:"唯见相如宅,蓬门度岁华。"唐·李端《重送郑宥归蜀因寄何兆》:"未报长卿休涤器,汉家思见茂陵书。"

【相如返临邛】 《史记·司马相如列传》:"天子以为然,乃拜相如为中郎将,建节往使。……至蜀,蜀太守以下郊迎。县令负弩矢先驱,蜀人以为宠。于是卓王孙,临邛诸公皆因门下献牛酒以交欢。卓王孙喟然而叹,自以得使女尚司马长卿晚,而厚分与其女财,与男等同。"

汉武帝时,司马相如以中郎将之职出使故乡蜀地,受到家乡父老亲友的热烈欢迎。后遂用为衣锦还乡之典。

唐·房千里《寄妾赵氏》:"相如若返临邛市,画舸朱轩万里游。"

【相如缶(秦王击缶)】 《史记·廉颇蔺相如列传》:赵王与秦王会渑池,"蔺相如前曰:'赵王窃闻秦王善秦声,请奏盆缶秦王,以相娱乐。'秦王怒,不许,于是相如前进缶,因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰:'五步之内,相如请得以颈血溅大王矣!'……于是秦王不怿,为一击缶。"

战国时,秦赵渑池之会,赵大夫蔺相如为了维护赵国尊严,曾迫使秦王击缶。后用为咏屈辱豪强或豪强被屈辱之典。

唐·元稹《说剑》:"高唱荆卿歌,乱击相如缶。"

【相如怀抱】 汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:"太史公曰:知死必勇,非死者难也,处死者难。方蔺相如引璧睨柱,及叱秦王左右,势不过诛,然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气,威信敌国,退而让颇,名重太山,其处智勇,可谓兼之矣!"

战国时,赵国相蔺相如在渑池会上,不但完璧归赵完成了使命;而且,当秦王请赵王鼓瑟之后,以拚死精神威胁秦王,使为赵王击缶,从而维护了赵国的尊严,此可谓大智大勇。然而,他为了赵国的大局,为了将相和睦,宽容大度,不与廉颇争锋,终于感动廉颇,使之登门负荆。这种在强秦面前的智勇,与在同僚之间海涵求睦的精神,就是所谓"相如怀抱"。后因用为咏大智大勇能伸能屈包容海涵的人格。

元·张养浩[中吕·山坡羊]《渑池怀古》:"秦王强暴,赵王懦弱,相如何以为怀抱。"

【相如谏猎】 《汉书·司马相如传》:"故其仕宦,未尝肯与公卿国家之事,常称疾闲居,不慕官爵。尝从上至长杨猎。是时天子方好自击熊豕,驰逐壄兽,相如因上疏谏。其辞曰:……"

汉·司马相如虽然是文学侍从之臣,但当汉武帝沉缅于畋猎时,便直言谏诤。后以此咏忠耿侍臣谏猎之典。

宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》:"一生好色马相如,慷慨直辞犹谏猎。"

【相如台】 王褒《益州记》："司马相如台在州西笮桥北，百许步。李膺云：'市桥西二百步，得相如旧宅，今梅安寺南有秦台故墟。'"（引自《初学记》卷二十四）

成都有汉代司马相如弹琴之琴台遗迹。故后用以咏琴，或借指蜀地之典。

唐·李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》："朝忆相如台，夜梦子云宅。"

【相如无资】 《史记·司马相如列传》："以资为郎，事孝景帝，为武骑常侍……因病免，客游梁，……会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。"

汉·司马相如，蜀郡成都人，字长卿，博学能文，善长辞赋。汉景帝不好辞赋，因病免官，到梁地去游历。梁孝王刘武死后，他回到故乡成都，家中无有资财，生活十分贫困。后因用为咏文士困厄的典故。

清·赵执信《躬暨见示，以新例宏开，当有弹冠之兴，却呈四韵》："叔达顾来宁有甑（见"堕甑不顾"），相如免后更无资。"

【相如拥传（相如驷马归）】 《史记·司马相如列传》："天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。副使王然于、壶充国、吕越人驰四乘之传，因巴蜀吏币物以赂西夷……司马长卿便略定西夷，邛、筰、冉、駹、斯榆之君皆请为内臣……还报天子，天子大悦。"

汉武帝曾拜司马相如为中郎将，建节，驰四乘之传出使西夷，并还乡蜀地。后遂用为咏使臣或衣锦还乡之典。

唐·戴叔伦《吊畅当》："徒见子敬遗琴在，不见相如驷马归。"唐·武元衡《重送卢三十一起居》："相如拥传有光辉，何事阑干泪湿衣。"

【相如折秦】 《史记·廉颇蔺相如列传》："秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿还赵城，乃前曰：'璧有瑕，请指示王。'王授璧，相如因持璧却立，依柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：'大王欲得璧……臣观大王无意偿还赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！'相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈详为予赵城，实不可得……乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。"

战国时，赵臣蔺相如出使秦国，在章台之上，挫败秦昭王骗取传国之宝和氏璧的阴谋，完璧归赵。"折秦"即指此。后用为屈辱强梁之典。

唐·李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》："相如章华巅，猛气折秦嬴。"

【相星】 汉·石申《星经》："相星在北极斗南，总领百司。"

相星，星名。古人认为天上星辰与世间人事相应合，故相星为宰相的象征。后用为咏宰相之典。

唐·李德裕《郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》："相星环日道，苍马近龙媒。"

【相宅】 《晋书·魏舒传》："魏舒字阳元，任城樊人也。少孤，为外家宁氏所

养。宁氏起宅,相宅者云:'当出贵甥。'外祖母以魏氏甥小而慧,意谓应之。舒曰:'当为外氏成此宅相。'……及山涛薨,以舒领司徒,有倾即真。"

晋朝魏舒幼时丧父母,养于外祖父家。相宅者谓外家当出贵甥,后舒果官至司徒。后遂用为称美外甥之典。

唐·权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》:"谢公尝乞墅,宁氏终相宅。"

【项岂砥石(林蕴精忠)】 《新唐书·林蕴传》:"林蕴字梦复,泉州莆田人。……蕴世通经,西川节度使韦皋辟推官。刘辟反,蕴晓以逆顺,不听。复遗书切谏,辟怒,械于狱,且杀之。将就刑,大呼曰:'"危邦不入,乱邦不居",得死为幸矣!'辟惜其直,阴戒刑人抽剑磨其颈,以胁服之。蕴叱曰:'死即死,我项岂顽奴砥石邪?'辟知不可服,舍之,斥为唐昌尉。及辟败,蕴名重京师。"

唐剑南西川节度使刘辟谋逆,林蕴劝戒他不听,反将林捕入狱中,准备杀掉。又惜其忠直,遂暗使刽子手在将行刑时,不要真杀,只将宝剑在脖颈上抽磨,想以此威胁他,使之屈服。林毫不畏惧。大声呵叱说:"要杀就杀!我的项颈不是顽奴的磨刀石!"后因用为精忠刚直的典故。

《幼学琼林》卷二"身体":"苏生正直,膝岂容佞士作枕头;林蕴精忠,项不使顽奴为砥石。"前句,见"膝非佞人枕"条。

【项庄舞剑】 《史记·项羽本纪》载:秦朝末年,楚汉相争。刘邦先率军攻破咸阳,然后屯军霸上,以待项羽。项羽击破函谷关后,率军四十万,驻军新丰鸿门。项羽用谋士范增计,设宴相邀,想乘机刺杀沛公。恰在这时,刘邦带领随从来见项羽,表面上用言辞搪塞项羽,以弥合裂痕。

"项王即日因留沛公与饮(这就是后世所说的"鸿门宴")。项王、项伯(项羽的叔父,为楚左尹,与张良为友。刘邦用约婚的办法,对他先作了争取)东向坐,亚父南向坐。亚父者,范增也。沛公北向坐,张良西向侍。范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。范增起,出召向庄,谓曰:'君王为人不忍(指不残忍,优柔不果决),若(你)入前为寿(此指向刘邦假意进酒),寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。不者,若属皆且为所虏。'庄则入为寿。寿毕,曰:'君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。'项王曰:'诺。'项庄拔剑起舞,项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公,庄不得击。于是张良至军门,见樊哙(刘邦手下的武臣)。樊哙曰:'今日之事何如?'良曰:'甚急。今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。'"

在鸿门宴上,项庄舞剑,明为佐兴,实则为乘机击杀刘邦。后因以"项庄舞剑,意在沛公"比喻人的言语或行动,表面上加以掩饰,实则别有用意,暗有所图。

叶圣陶《城中》:"但是他的话里却含着骨头,项庄舞剑,其意常在沛公。"

【象齿焚身】 《左传·襄公二十四年》:"夫诸侯之贿聚于公室,则诸侯贰;若吾子赖之,则晋国贰。诸侯贰,则晋国坏;晋国贰,则子之家坏。何没没也?将焉用贿!象有齿以焚其身,贿也。"

春秋时郑国大夫子产闻知晋国大夫范宣子贪财不重德，便用象因牙齿值钱而遭杀身之祸的道理对他进行规劝。后因以“象齿焚身”比喻人因多财而招来灾祸。

蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十一回：“山木自寇，象齿焚身，惆哉李督，死不分明。”

【象床宝帐】 唐·温庭筠《经五丈原》：“铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。象床宝帐无言语，从此谯周是老臣。”

象床宝帐，指诸葛亮祠庙神龛中的陈设。后以此咏诸葛武侯之典。

清·舒位《卧龙岗》诗其二：“象床宝帐悄无言，草得降书又几番。”

【象耕鸟耘(象鸟)】 东汉·王充《论衡·书虚篇》：“传书言：舜葬于苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之田。盖以圣德所致，天使鸟兽报祐之也。……鸟田象耕，报祐舜、禹非其实也。实者，苍梧多象之地，会稽众鸟所居。……象自蹈土，鸟自食苹(草)。土蹶草尽，若耕田状，壤靡泥易，人随种之，世俗则谓为舜、禹田。”

古代传说，舜、禹葬时，德感上天，象为耕田，鸟为耘地。唐·陆龟蒙《象耕鸟耘辩》说：“吾观耕者行端而徐，起拨欲深，兽之形魁者无出于象。行必端，履必深，法其端深，故曰象耕。耘者去莠，举手务疾而畏晚，鸟之啄食，务疾而畏夺，法其疾畏，故曰鸟耕。”(《甫里集》卷一九)这是另一种解释。后以此用为咏帝王德政之典。又可用为咏帝王丧葬之典。

象耕鸟耘，又常凝练为“象鸟”。唐·李商隐《昭肃皇帝挽歌辞三首》其三：“万方同象鸟，举恸满秋尘。”

【象罔索珠】 《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使吃垢索之而不得也。乃使象罔。象罔得之。”

传说黄帝出游遗失了玄珠，派了好几个人去找都未找回，于是派象罔去，象罔找了回来。后因以“象罔索珠”比喻有心得不到，无心反而得到。转而用为形容善于探求。

清·王士祯《戏仿元遗山〈论诗绝句〉》诗：“诗人一字苦冥搜，论古应从象罔求。”

【象物知奸】 《左传·宣公三年》：“楚子问鼎之大小轻重焉。(王孙满)对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。螭魅魍魉，莫能逢之，用能协于上下以承天休。’”晋·杜预注：“图鬼神百物之形，使民逆备之。”

周大夫王孙满赞美大禹皇帝把各种神怪妖魔的形象，铸在鼎上，使人民能够识别，易于防范。后遂用为识别邪恶之典。

唐·韩愈《谢自然诗》：“余闻古夏后，象物知神奸。”

【削草(削稿)】 《汉书·孔光传》：“孔光字子夏，孔子十四世之孙也。

……凡典枢机十余年,守法度,修故事。上有所问,据经法以心所安而对,不希指苟合;如或不从,不敢强谏争,以是久而安。时有所言,辄削草稿。"

孔光为臣,十分守法度,公正回答皇帝的问询,更不强谏,所以在朝廷中地位稳固长久。他又处事慎重,不留痕迹,每次封事奏上,削灭草稿,极为慎密。后用为咏大臣慎密的典故。

《文选》卷三十六南朝梁·任彦升(昉)《宣德皇后令》:"文擅雕龙,而成则削稿。"

【削竹简】 《三字经训诂》"削竹简"下注:"公孙弘年五十矣(按:《史记·平津侯列传》、《汉书·公孙弘传》均作"家贫,牧豕海上,年四十余,乃学'春秋'杂说"),为人牧豕于寒竹林中,乃以刀削去竹青,借取《春秋》钞录而读之。"

汉以前无纸,凡书都是把字抄录于丝织物上,或刻录抄写在竹简上。公孙弘家贫,不能求学读书,便在牧猪时削竹简抄读《春秋经》。

后世把"削竹简"的故事与"编蒲"、"辑柳"(又称"编柳")等并称,常用为勉励人勤苦学习,奋发上进的典故。南宋·王应麟《三字经》:"披蒲编。削竹简,彼无书,且知勉。"

【削足适履】 《淮南子·说林训》:"骨肉相爱,谗贼间之,而父子相危。夫所以养而害所养,譬犹削足而适履,杀头(杀,义同削,非割杀)而便冠。"

《抱朴子·刺骄》:"剸(音 zūn,减,也是削的意思)足适履,毁方入圆,不亦剧乎。"

《三国志·魏书·明帝纪》"丁未,行幸长安"下裴松之注引《魏略》载"帝露布天下并班告益州曰:'……而亮反裘负薪,里尽毛殚,刖趾适屦,刻肌伤骨,反更称说,自以为能。'"

《后汉书·荀爽传》:"传曰:截趾适屦,孰云其愚?"

"削足适履"与"剸足适屦"、"刖趾适屦"、"截趾适屦"的意思是一样的。后常以比喻因倒置了事物的轻重本末关系,而机械地拘泥成例,生搬硬套,强求合律,或无原则地进行迁就。宋·陆游《剑南诗稿》四四《读何斯举黄州秋居杂咏次其韵》诗:"昔人亦有言,刻足以适屦。"

【逍遥公】 《周书·韦敻传》:"韦敻字敬远。志尚夷简,淡于荣利。……前后十见征辟,皆不应命。""明帝即位,礼敬逾厚。乃为诗以贻之。……敻答帝诗,愿时朝谒。帝大悦。敕有司,日给河东酒一斗,号之曰逍遥公。"

北周时,隐士韦敻十次拒绝征辟,明帝物赐其号为逍遥公。后遂用为咏受封号的隐士之典。

唐·皮日休《奉献致政裴秘监》诗:"既为逍遥公,又作鸱夷子。"

【逍遥蒙庄子】 《庄子·逍遥游》:"若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉!故曰:'至人无己,神人无功,圣人无名。'"《史记·老子韩非列传》:"庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不闚,然其要本归于老子之言。"

春秋时,蒙人庄周所著《庄子》中有《逍遥游》篇,主旨是说一个人当看破

功、名、利、禄、权、势的约束，要使精神解脱，处于自由自在的境界。后遂用为追求精神超凡之典。

唐·赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》诗："逍遥自在蒙庄子，汉主徒言河上公。"

【宵鱼】 《吕氏春秋·具备》："三年，巫期马短褐衣弊裘，而往观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马期问焉，曰：'渔为得也，今子得而舍之，何也？'对曰：'宓子（贱）不欲人之取小鱼也，所舍者小鱼也。'"

春秋时，孔子的学生宓子贱为单父宰，将风俗教化整顿一新。孔子的另一名学生巫马期，有一次扮为平民，到单父去考察，发现夜间捕鱼者，将捕到的小鱼全部放掉，以利于鱼的成长和渔业的发展。从百姓的自觉行事、遵守法规，巫马期看到宓子贱的教化之功效。后因用为咏善于施教化民的典故。

南朝宋·何承天《达性论》："行苇作歌，宵鱼垂化，所以爱人用也。"

【萧车】 《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧育传》："哀帝时，南郡江中多盗贼，拜育为南郡太守。上以育耆旧名臣，乃以三公使车载育入殿中受策，曰：'南郡盗贼群辈为害，朕甚忧之。以太守威信素著，故委南郡太守之官，其于为民除害，安元元而已，亡拘于小文。'加赐黄金二十斤。育至南郡，盗贼静。"

汉朝萧育任南郡太守时，皇帝特派三公坐的车子迎接他进宫商讨国事。后遂用为咏受帝王宠幸之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》："萧车安不定，蜀使下何之。"

【萧次君去官频】 《汉书·萧望之传》附《萧育传》："育字次君，少以父任为太子庶子。……拜为司隶校尉。……后坐失大将军指免官。……以鄠名贼梁子政阻山为害，久不伏辜，育为右扶风数月，尽诛子政等。坐与定陵侯淳于长厚善免官。……育为人严猛尚威，居官数免，稀迁。"

西汉萧育，为人严猛尚威，有政绩，可是他多次被免去官职，很少升迁。后遂用为仕途坎坷之典。

唐·杜牧《自贻》诗："杜陵萧次君，迁少去官频。"

【萧娥】 唐·魏征等《隋书·后妃列传·炀帝萧皇后》："炀帝萧皇后，梁明帝岿之女也。……后性婉顺，有智识，好学解属文，颇知占候。高祖大善之，帝甚宠敬焉。……及宇文氏之乱，随军至聊城。化及败，没于窦建德。突厥处罗可汗遣使迎后于洺州，建德不敢留，遂入于虏廷。大唐贞观四年，破灭突厥，乃以礼致之，归于京师。"萧娥，指隋炀帝萧皇后。后世因以此典故咏隋炀帝萧皇后没入虏廷事。元·卢挚［双调·蟾宫曲］《萧娥》："晋王宫深锁娇娥，一曲离笳，百二山河。"隋炀帝未登基时为晋王，"一曲离笳，百二山河"指隋亡，萧后没入虏廷。

【萧敷艾荣】 《世说新语·言语》："毛伯成（玄）既负其才气，常称：'宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。'"

"萧敷艾荣"比喻委曲求全而飞黄腾达。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十二《乙丑重五》其二："危冠更在门楣上，但觉

萧敷与艾荣。”

【萧傅】《汉书·萧望之传》:“为太傅,以《论语》、《礼服》授皇太子……宣帝崩,太子袭尊号,是为孝元帝。望之、堪本以师傅见尊重,上即位,数宴见,言治乱,陈王事。望之选白宗室明经达学散骑谏大夫刘更生给事中,与侍中金敞并拾遗左右。四人同心谋议,劝道上以古制,多所欲匡正,上甚乡纳之。”

西汉大臣萧望之曾经是太子刘奭的老师。后来汉宣帝驾崩,太子即位为汉元帝。萧望之以老师的身份辅佐朝政,十分尊严。后遂用为师尊之典。

唐·杨巨源《和郑少师相公题慈恩寺禅院》诗:“谢公诗更老,萧傅道方尊。”

【萧关北上】《汉书·武帝纪》:“(元封)四年冬十月,行幸雍,祠五畤。通回中道,遂北出萧关,历独鹿,鸣泽,自代而还,幸河东。”

西汉武帝刘彻常巡行天下,元封四年,他又北出萧关。后遂用为帝王巡行之典。

唐·杜甫《伤春五首》其四:“萧关迷北上,沧海欲东巡。”

【萧规曹随】汉·扬雄《法言·渊骞》:“或问萧曹。曰:‘萧也规,曹也随。’”唐·李轨注:“萧何规创于前如一,曹参奉随于后不失。”

西汉初年,曹参继萧何为相,全部按萧何创建的成规办事。故有“萧规曹随”的说法。据《史记·曹相国世家》说:“参始微时,与萧何善;及为将相,有却(通隙,引申为嫌隙)。至何且死,所推贤唯参。参代何为汉相国,举事无所变更,一遵萧何约束。”又“百姓歌之曰:‘萧何为法,顜(音 jiǎng,直、明)若画一;曹参代之,守而勿失。载其清静,民以宁一。”《汉书·扬雄传·解嘲》:“夫萧规曹随,留侯书策,陈平出奇,功若泰山,响若阺隤(响,此指名声影响;阺,音 dǐ,隤,音 tuí;这句是指他们的名声好比从高山传下的声音那么高远)。”

后因以“萧规曹随”指按前人的成规办事,可用为褒义,也可用为贬义。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一二二“绍兴”八年九月:“经久之制,不可轻议,古者利不百不变法,卿等宜以萧规曹随为心,何惧不治。”

【萧何律】《史记·萧相国世家》:“百姓歌之曰:‘萧何为法,顜若画一(顜,音 jiǎng、jiào,明,直);曹参代之,守而勿失。载其清净,民以宁一。’”《汉书·刑法志》:“汉初,高祖初入关,约法三章,……其后四夷未附,兵革未息,三章之法不足以御奸,于是相国萧何攈摭秦法(攈,音 jùn;攈摭,收罗,采集),取其宜于时者,作律九章。”

汉初,丞相萧何制订汉律九章,对于巩固汉朝的统治起了重要作用。后用作咏律法之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其二:“百余年间未灾变,叔孙礼乐萧何律。”此用以比喻说明开元盛世保留了初唐以来的某些政治措施。

【萧何昴宿《昴降》】唐·徐坚、韦述等《初学记》卷一引《春秋佐助期》:“汉相萧何,长七尺八寸,昴宿精。”

传说汉相萧何为昴星之精降生。后遂以此为咏萧何非凡之典。

五代前蜀韦庄《饶州余干县枇杷洲……感旧》诗:"已觉地灵因昴降,更闻川媚有珠生(晋·陆机《文赋》:"石蕴玉而山晖,水怀珠而川媚。")。"元·冯子振(正宫·鹦鹉曲]《黄阁清风》:"汉萧何昴宿分英,李靖唐时行雨。"

【萧何识故侯】 《史记·萧相国世家》:"淮阴侯反关中,吕后用萧何计,诛淮阴侯……上已闻淮阴侯诛,使使拜丞相何为相国,益封千户,令卒五百人,都尉为相国卫。诸君皆贺,召平独吊。召平者,故秦东陵侯。……召平谓相国曰:'祸自此始矣!上暴露于外而君守于中,非被矢石之事而益君封置卫者,以今者淮阴侯新反于中,疑君心矣。夫置尉卫君,非以宠君也,愿君让封勿受,悉以家私财佐军,则上心说。'相国从其计,高帝乃大喜。"

汉丞相萧何因功高受到汉高祖刘邦的猜疑,经秦故东陵侯召平的指点才认识到这一点。萧何照召平的指点去办,辞封赏,捐家资,果得高祖欢心。后用为咏功臣遭猜忌之典。

唐·刘长卿《送李使君贬连州》诗:"贾宜辞明主,萧何识故侯。"

【萧家菖蒲花】 《梁书·太祖张皇后传》:"后尝于室内,忽见庭前昌蒲生花,光彩照灼,非世中所有。后惊视,谓侍者曰:'汝见不?'对曰:'不见'。后曰:'尝闻见者当富贵。'因遽取吞之。是月产高祖。"

据《梁书》载梁武帝萧衍出生前,其母张氏(梁太祖萧顺的妻子)曾吞食神异的菖蒲花。后遂用为咏帝王降生神奇之典。

唐·李贺《梁公子》诗:"风彩出萧家,本是菖蒲花。"

【萧墙祸】 《论语·季氏》:"孔子曰:'今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈邦内,吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。'"

春秋后期,鲁国朝政掌握在孟孙氏、叔孙氏和季孙氏三家族手中。其中季孙氏权势最大。颛臾是鲁的附属国,季康子(即季孙肥)怕鲁哀公借颛臾之力,夺回权力,便准备派兵攻打颛臾。孔子的学生冉有(求)和子路(由)正在季孙手下为家臣,便去向孔子报告情况。孔子责备他们没有尽到职责,致使不能招致远方归附,反而要在本国内部动武,并指出:季氏的用心,不在颛臾,而在宫庭之内。萧墙,古代宫室分隔内外的当门小墙。后因用为潜伏的内乱的典故。

《韩非子·用人》:"夫人主……不谨萧墙之患,而固金城于边境,……祸莫大于此。"

【萧寺(萧家寺)】 《梁书·文学传下·任孝恭传》:"孝恭少从萧寺云法师读经论,明佛理,至是蔬食持戒,信受甚笃。"唐·李肇《唐国史补》卷中:"梁武帝造寺,令萧子云飞白大书'萧'字,至今一'萧'字存焉。"

南朝梁武帝萧衍修造寺庙,令萧子云飞白大书一"萧"字。后遂用为咏寺院之典。

唐·杨炯《送杨处士反初卜居曲江》诗:"萧寺休为客,曹溪便寄家。"唐·陆畅《送深上人归江南》诗:"江南无限萧家寺,曾与白云何处期。"

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国典故大辞典　　第４卷
作者＝辛夷，成志伟编
页数＝１５０２
ＳＳ号＝１２５９３８９４
出版日期＝２００９．０１
出版社＝北京燕山出版社
原书定价＝２５８．００（全５册）
主题词＝汉语　典故　词典
参考文献格式＝辛夷，成志伟编．中国典故大辞典　　第４卷．北京市：北京燕山出版社，２００９．０１．